

«Маленький «артист» в мире большого театра».

Воспитание основ театральной культуры в условиях детского сада.

**Из опыта работы воспитателя Детского сада №232 ОАО «РЖД»
Галицкой Татьяны Владимировны**

Содержание

1	Актуальность проблемы воспитания основ театральной культуры.	3 -4
2	Цели и задачи создания технологии приобщения детей к театральному искусству.	5
3	Принципы воспитания основ театральной культуры.	5 - 6
4	Основные направления работы. Создание театрально – ориентированной развивающей среды.	7 - 8
5	Взаимодействие с детьми. Модульная технология воспитания основ театральной культуры «Семь О».	9 - 10
6	Направления работы с детьми.	10 - 16
7	Сотрудничество с родителями.	17- 19
8	Интеграция со специалистами.	19 - 20
9	Связь с социумом.	20 - 21
10	Заключение.	21 - 22
11	Приложение №1	22
12	Конспект НОД в средней группе «Сундучок, откройся»	22 - 28
13	Конспект НОД в старшей группе «Путешествие по стране Вообразилии»	28 - 32
14	Конспект НОД в подготовительной группе «Приглашение в театр»	33 - 37
15	Приложение №2 Фото отчет «Театрально – ориентированная развивающая среда»	37 - 44



Актуальность

Для современного этапа развития дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания, поиск путей развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучения школьного типа. Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Поэтому я, как и многие педагоги, занята поиском нетрадиционных путей во взаимодействии с детьми, решая при этом ряд важных вопросов:

- Как сделать каждое занятие интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать детям о красоте и многообразии мира;
- Как научить детей всему, что им пригодится в этой сложной современной жизни; как интересно можно жить в этом мире;
- Как воспитать и развить основные способности детей: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Опираясь, на поставленную задачу, меня привлекла театрализованная деятельность. Почему именно театр? Потому что это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театр в детском саду – явление в наше время не редкое, но и не повсеместное. Это замечательно, если дети с родителями не только идут в профессиональный театр, но и когда самодеятельный детский театр входит в повседневную жизнь ребенка, посещающего дошкольное учреждение. Однако педагогам важно понимать, с какой целью они создают театр, какие задачи он должен решать в воспитании дошкольников и как правильно выстроить работу с детьми. Создание детского театра в дошкольном учреждении – решение не однозначное. Так, например некоторые деятели профессиональных театров возражают против театральных занятий с детьми, объясняя это «порчей, и дезориентацией будущих зрителей», утверждая, что перед профессиональным театром и театром в детском саду стоят диаметрально противоположные цели и задачи.

Их точку зрения поддерживает педагог А. П. Ершова, приводящая такие аргументы, как:

- разные роли, стоящие перед профессиональным театром и спектаклями в детском учреждении;
- плохое качество большинства детских спектаклей;
- панический страх самих детей перед участием в таком ответственном мероприятии, как спектакль, которое является сильнейшим стрессом для них;
- вред, наносимый дошкольнику похвалами вроде «ты - хороший актер», которые скорее навредят ребенку, чем помогут.

С этими тезисами можно поспорить. Цель создания театра в нашем ДОУ мы видим в дальнейшем художественно – эстетическом развитии детей посредством театрального искусства. Несомненно, в настоящее время театрально – игровая деятельность является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию детей сфер детской деятельности.

А значит создание театра в ДОУ, использование элементов театрально – игровой деятельности в НОД, развития творческих способностей, и импровизации в процессе обучения и воспитания детей, становится все более заметным и является одним из перспективных направлений педагогической работы.

Таким образом, в вопросе нужности/ненужности детского театра каждый может придерживаться той или иной точки зрения. Однако если в ДОУ решается, что театр все же должен быть, то надо быть готовыми к сложностям, которые могут возникнуть при его создании. Тема приобщения детей к театральному искусству детей дошкольного возраста в ДОУ в условиях введения ФГОС и в семье особенно актуальна в настоящее время. В результате исследования психолого – педагогических исследований, педагогической литературы, я установила, что именно в период дошкольного детства у детей, происходит принятие сценической роли. Что позволяет использовать новые подходы как к организации, содержанию, так и к методам работы с детьми по развитию творческого потенциала детей в театрально – игровой деятельности и определению критериев оценки этой деятельности как творческой.

На основе этого, мною было принято решение разработать стратегию создания и внедрения педагогической технологии создания детского театра в детском саду и в семье, с учетом формирования творческих способностей детей средствами театрально – игровой деятельности.

Я представляю опыт работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с театральным искусством «Маленький «артист» в мире большого театра»,

используя адаптированный для них материал и опираясь на ведущий вид деятельности дошкольников – игру.

Цель:

Формирование базиса личностной культуры, развитию индивидуальности, доверия к окружающему миру детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства в условиях ДОУ.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей в театральных постановках (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться во время выступления, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.)
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечить взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- создать в группе театрально – ориентированную развивающую и образовательную среду, способствующую формированию творческих способностей детей и основ театральной культуры.
- содействовать психолого – педагогической компетентности родителей в вопросах художественно - эстетического воспитания основ театральной культуры.

Концептуальным основанием педагогической технологии выступают принципы:

Принцип перспективной инициативы: разворачиваясь в настоящем и исходя из опыта прошлого, воспитание театральной культуры направлено на подготовку ребенка к будущему, а потому должно учитывать актуальные для него перспективы.

Принцип активности: не ждать возникновения проблем, а пользоваться любой жизненной ситуацией и при необходимости организовывать их, чтобы передавать детям соответствующие установки и сведения.

Принцип природосообразности: следование логике развивающихся детских культурных потребностей в расширяющемся социокультурном пространстве детства.

Принцип диалогичности: взаимодействие в пространстве культуры мира детей и мира взрослых, каждый из которых имеет собственное содержание и представляет несомненную ценность друг для друга;

Принцип комплексности: планирование и оценка конкретных мер культурного воспитания, как части системы собственно воспитания, социализации и просвещения.

Принцип чистоты: сведения о событиях, приносящих ребенку яркие индивидуальные, эмоциональные и коллективные переживания, социальный опыт успеха и неудач должны наполняться нравственным содержанием.

Опираясь на требования ФГОС ДО, свою работу над темой выстроила с учетом интеграции образовательных областей:



Основные направления моей работы



Создание театрально ориентированной развивающей среды.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому проект театрально – игрового пространства в группе я выстраивала по следующим принципам:

1. Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
2. Особенности его эмоционально – личностного развития;
3. Интересы, склонности, предпочтения и потребности;
4. Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.
5. Возрастные и полоролевые особенности.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую

потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в нашей группе оборудовано театральное – игровое пространство, а также «Театральная мини - сцена», где дети репетируют какую-либо роль перед зеркалом, организуют режиссерские игры с куклами настольного театра, просматривают иллюстрации к спектаклю и т.д. Учет индивидуальных особенностей эмоционально-личностного развития ребенка требует проектирования своеобразных зон приватности — специальных мест, где наши дети хранят свое личное имущество: домашнюю любимую игрушку, украшение, какой-то костюм и др., которые мы используем в театрализованной деятельности. В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в нашем театральном уголке имеются разные виды кукольного театра: 1.Настольный: Театр банок, театр ложек, сказочные персонажи в виде мягких и вязанных игрушек, изготовленные руками родителей, театр резиновой игрушки. 2. Пальчиковый. 3. Театр «С живой руки», Би –ба – бо, 4.Театр Маски. 5. Театр на фланелеграфе. 6. Театр теней. 7. Игровой театр (драматизация). Материал в нашем театральном уголке ориентирован на интересы разных детей и периодически обновляется. Такой алгоритм создает условия для персонифицированного общения воспитателя с каждым ребенком. Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Для этого мы используем разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения. Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения. В нашем ДООУ имеется: музыкальный зал, в котором определено театральное пространство в виде театральной сцены и занавеса; гримерная. Имеются тематические декорации различных размеров, театральные реквизит и техническое оборудование, которое обеспечивает музыкальное и световое оформление спектаклей. Мы придаем большое значение эстетическому характеру обстановки, в которой проходят театральные – музыкальные постановки с участием наших маленьких артистов. Учитывая полоролевые особенности детей в нашем театральном – игровом пространстве размещены оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

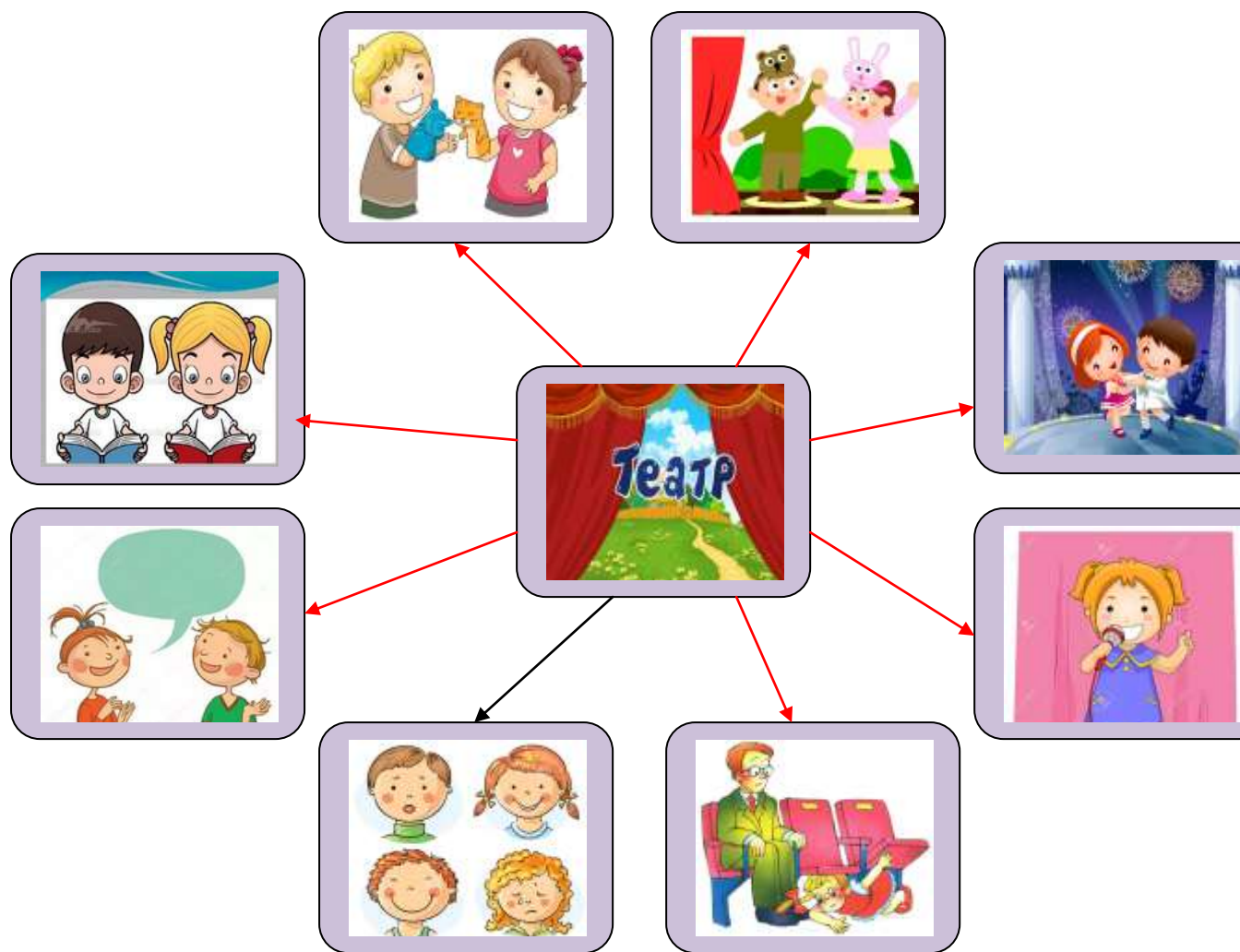
Взаимодействие с детьми.

Анализ научных исследований Е. В. Мигуновой, О. В. Гончаровой, А. В. Щеткина, Е.Г.Савиной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, С.И. Мерзляковой В. А. Деркунской позволил мне определить логику построения модульной технологии воспитания основ театральной культуры «Семь О». Технология способствует творческому потенциалу дошкольников в театрально – игровой деятельности и представляет собой определенный алгоритм, побуждающих ребенка к выполнению действий (ролевых, игровых, рефлексивных), обеспечивающих достижения театральной воспитанности.

Модульная технология воспитания основ театральной культуры «Семь О».



Каждая составляющая педагогического алгоритма реализуется в соответствующих формах организации детской деятельности, методах, средствах и среде, совокупно представляющих педагогическую технологию воспитания детей средствами театрального искусства:



Направления работы с детьми

Педагогический алгоритм воспитания основ театральной культуры	Содержание работы с детьми
Опознавание свойств и характеристик своего	<p><u>Младший дошкольный возраст</u></p> <p>-игры – занятия с куклами: Настольный театр</p>

<p>театрального образа средствами актерской выразительности.</p>	<p>резиновой игрушки. Русская народная сказка «Репка».</p> <p>Настольный театр конусной игрушки и театра банок. Русская народная сказка «Колобок». «Теремок»</p> <p>-подвижные игры: «Смелые мышки». «У медведя во бору»</p> <p>-театральные этюды: «Лиса по лесу ходила». «Волк на лужайке». «Я медведя поймал».</p> <p>-сюжетно-ролевые игры: «Накормим куклу Машу», «У нас гости», «Мы с мамой в театре», «Наши игрушки» и др.</p> <p style="text-align: center;"><u>Старший дошкольный возраст</u></p> <p>-игры – занятия с куклами: Пальчиковый театр: «Оживление картинки». Театр «с живой руки»: «Незаконченная сказка».</p> <p>-игровая импровизация: «Приключение в воображении». «Праздник непослушания»</p> <p>-актерский тренинг: «Люблю своего героя».</p> <p>-проектирование ситуаций: Придумывание образов по заданию: «Кто спрятался?»; «Приключения в сказочном лесу»; «Как помочь другу?»; «Кто бы это был?».</p> <p>-ролевые диалоги: «Беседа в осеннем лесу»; «На веселой полянке»; «Кто живет в пруду».</p>
<p>Освоение элементарных умений музыкально - сценического</p>	<p style="text-align: center;"><u>Младший дошкольный возраст</u></p> <p>-музыкальная инсценировка русских народных потешек и прибауток; по стихотворному тексту А. Л. Барто «Игрушки».</p>

<p>перевоплощения.</p>	<p>-танцевальные импровизации: «Танец Петрушек»; «Танец матрешек»; «На полянке в пляс пошли». Импровизация простейших танцевальных движений под разнохарактерную музыку.</p> <p><u>Старший дошкольный возраст</u></p> <p>-музыкальная инсценировка танцевальных и песенных характеристик персонажей кукольного театра в жанре народной сказки; передача настроения музыки танцевальными движениями.</p> <p>-танцевальные импровизации: «Вальс цветов»; «Волшебные превращения».</p> <p>-создание танцевальных образов с использованием кукол «с живой руки»: «Танец Феи»; «Танец оловянных солдатиков».</p> <p>-пантомимические этюды и упражнения: «Придумайте и покажите, как могли бы приветствовать друг друга...»; «Изобразите...»; «Покажите, как танцевала Золушка, когда...». и т. д.</p> <p>-жесты: (благодарность, отказ, прощание, негодование, ласка и т. д).</p>
<p>Открытие смысла логики культуры и техники речи.</p>	<p><u>Младший дошкольный возраст</u></p> <p>-дыхательная гимнастика: «Часики»; «Понюхай ягодку»; «Задуй свечку».</p> <p>-артикуляционная гимнастика: «Поцелуйчик»; «Хомячок»; «Гримаса»; «Рожицы» и т. д.</p> <p>-пальчиковая гимнастика: «Большая семья»; «Гномики»; «Раз, два, три, четыре, пять»; «Тук, тук молотком».</p>

-сочинение коротких сказок: «В гостях у сказки».

-ситуации общения: «Расскажи лесовичку»; « У ежика в гостях».

Старший дошкольный возраст

-дыхательная гимнастика: «Тряпичная кукла»; «Львенок греется»; «Каша кипит»; «Насос»; «Регулировщик»; «Маятник» и т. д.

-артикуляционная гимнастика: «Баня»; «Я – не я»; «Толстячки худышки»; «Дразнилки»;и т. д.

-пальчиковая гимнастика: « Весна»; «Мы во двор пошли гулять»; «Мальчик с пальчик»; «Апельсин»; «Ветер северный подул» и т. д.

-сочинение и составление сказок и рассказов: «Конкурс фантазеров» с использованием театральных кукол; Чтение стихов, шуток, небылиц. Коллективное сочинение историй, используя знакомые персонажи, изменяя характеры героев на противоположные. Сочинение фантастических историй о собственных приключениях.

-словесные игры: « Где мы были мы не скажем, а что делали покажем»; «Да – нет»; «Отвечаем быстро»; « Подбери слово»; «Доскажи словечко»; « Придумай рифму» и т.д.

-фольклорные игры: «Шел король по лесу», «В хороводе мы были», «Царевна-королевна» , «Кольцо - Мальцо»; и др.

<p>Определение особенности внешнего проявления эмоциональных состояний.</p>	<p><u>Младший дошкольный возраст</u></p> <p>-знакомство с эмоциями: Работа с картинками «Эмоции для всех»; «Мишка грустит»; «Зайчик веселится»; «Мышка боится» и т.д.</p> <p>-этюды: «Подарок»; «Ослик ИА»; «Настроение».</p> <p>-этюды на выразительные эмоции и движение в театрально-игровых занятиях: «Сказки из сундучка»и т.д. «Сундучок, откройся» (смотри в приложении №1)</p> <p><u>Старший дошкольный возраст</u></p> <p>-знакомство с эмоциями: Игры: «Угадай эмоцию»; «Волшебные зонтики», «Испорченный телефон»; «Что это значит»; «Расскажи стихотворение»; «Разговор с бабушкой».</p> <p>-этюды: «За стеклом»; «Фокус»; «Золушка»; «Дюймовочка»; «Соленый чай», «Баба – Яга»; «Кинопроба» и т.д.</p> <p>-упражнения, развивающие навык самоанализа: «Мне грустно, потому что...», «Мне не радостно и я...» и др.</p>
<p>Осознание нравственно - эстетических качеств, культуры поведения в театре.</p>	<p><u>Младший дошкольный возраст</u></p> <p>-ситуация общения: «Мы с мамой пошли в театр»;</p> <p>- сюжетные игры: «Поездка в театр»; «В театральной кассе». «В театральном буфете».</p> <p><u>Старший дошкольный возраст</u></p> <p>- коммуникативные методы ситуации общения: «Как вести себя в театре»; «А как бы ты</p>

	<p>поступил?».</p> <p>Чтение художественной литературы; Знакомство с произведением А. Л. Барто «В театре».</p> <p>-мультимедийные презентации: «Правила поведения в театре», «В театре». «Театральный этикет».</p> <p>-проектирование ситуаций: «Если ты опоздал в театр»; « Наступил антракт»; « В фойе».</p> <p>-посещение театров нашего города.</p> <p>-упражнения, направленные на развитие целеустремленности: «Когда я вырасту, я...», «У меня получается, потому что...» и др.</p> <p>-упражнения на развитие активности: «Предложи свой выход из ситуации», «Я догадался об этом, потому, что» и др.</p>
Отношение к созданию и историческому прошлому театра.	<p><u>Младший дошкольный возраст</u></p> <p>-знакомство с русским народным театром - театром «Петрушки». Инсценировка знакомых потешек с помощью театра кукол Би- ба- бо.</p> <p><u>Старший дошкольный возраст</u></p> <p>-знакомство с историей театра: «Античный театр»; «Средневековый театр»; «История русского театра».</p> <p>Д/игры: лото «История театров мира»; «Театральные профессии»; «Я люблю театр»</p> <p>мозговой штурм и коммуникация по проблеме, возникшей в ситуации «Что вы об этом думаете?», «Как вы предлагаете разрешить ее?» и др.</p>

		<p>-знакомство с устройством здания театра: фойе, гардероб, буфет, зрительный зал, оркестровая яма, сцена, гримерная, декорационный цех и т. д.</p> <p>-знакомство с театральными профессиями : актер, режиссер, гример, композитор, билетер, гардеробщик, музыканты и т.д.</p> <p>-экспериментальная деятельность: «Что умеют делать декораторы, гримеры, художники, звукорежисеры?», «Девочки – маленькие артистки» и др.</p> <p>-знакомство с видами театров: оперный, драматический, кукольный.</p> <p>-знакомство с театрами нашего города.</p> <p>игры с элементами театральной педагогики, проигрывание в ролях подмеченных случаев, происшедших с детьми: «Джентльмен в раздевалке», «Неприятности за столом», «Мы в театре» и др.</p>
Ознакомление с театральной терминологией.	с	<p><u>Младший дошкольный возраст</u></p> <p>«Касса»; «Гардероб»; «Буфет»; «Сцена».</p> <p><u>Старший дошкольный возраст</u></p> <p>Д/ игра: «Театральная азбука»</p> <p>-диалогово-побуждающие методы: «О чем нам говорит театральный реквизит»; «Что такое театр?».</p> <p>-метод диалога с произведением искусства: «Если бы я был на сцене рядом с актером, о чем бы я узнал, о чем бы я спросил его, как бы поступил?»</p>

Я считаю, что такая педагогическая технология воспитания основ театральной культуры, требует от педагога вести за собой детей, только позволив им делать самостоятельный выбор, подготовленный не воспитателем, а всем содержанием деятельности. Использование потребности ребенка в развитии театральных индивидуальных способностей – неоспоримое условие жизненности технологии воспитания театральной компетентности. Идея самореализации богатства внутреннего мира, расширение творческого потенциала и своеобразия ребенка – одна из основных задач данной технологии.

Сотрудничество с родителями:

На протяжении уже четырех лет с родителями ведется планомерная работа, установлены добрые, доверительные отношения, в основе которых взаимоуважение, взаимопонимание, взаимоподдержка.

Формы работы с родителями

Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Родительские собрания: «Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства», «Организация работы над спектаклем» ➤ Мастер класс: «В гости к сказке» (изготовление кукол настольного театра из бросового материала), «Сказки из ведерка» (изготовление мини декораций для кукольного театра). ➤ Родительский клуб по интересам: «За круглым столом» (театральный этикет); «Творческая мастерская» (изготовление афиш к постановкам)
Информационно – аналитические	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Анкетирование: «Как развивать творческие способности детей». «Любите ли вы театр?» ➤ Социологические опросы: «Играют ли наши дети в театр дома?» ➤ «Вы спрашивали – мы вам ответили»-

<p>Наглядно-информационные</p>	<p>почтовый ящик.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Стендовая информация: «Правила поведения в театре». «Первые шаги к сцене». «Искусство выразительного чтения». ➤ Дни открытых дверей «День рождения детского сада». «День премьеры спектакля в детском саду». «День театральной минутки». ➤ Фотовыставки «Театральный уголок руками родителей». «Девочки и мальчики – актеры нашего театра». Фото отчеты по театрально-музыкальным постановкам. ➤ Мультимедийные презентации «Правила поведения в театре», «В театре». «Театральный этикет». Презентации по театрално-игровым постановкам. ➤ Слайд-шоу: «Наш сказочный теремок» «Наша театральная копилка». ➤ Интернет-общение на страницах сайта детского сада. ➤ Контакт-общение в Viber: «Тема для обсуждения», «А как бы поступили вы»? «Как быть, если...» ➤ Копилка добрых дел – отзывы и благодарности родителям. ➤ Кейс-стенды: «Мы играем в театр». «Театр и музыка». «Из опыта работы над спектаклем». ➤ «Мама, папа, я - театральная семья».
<p>Досуговые</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные тематические досуги и праздники. ➤ Театрально – музыкальные постановки и

	<p>спектакли.</p> <p>➤ Выставки сотворчества детей и родителей.</p>
--	---

Еженедельно в родительском уголке обновляется стендовая информация, в соответствии с темой недели, с учетом годовых задач дошкольного учреждения, задач воспитания, развития и обучения старших дошкольников, ЗОЖ, воспитания основ театрального искусства детей где указывается, чем дети будут заниматься в течение недели, на что следует родителям, обратить внимание, советы родителям по данной теме. В конце каждой недели родители получают рекомендации по закреплению с детьми пройденного материала.

Интеграция со специалистами

Специалисты ДОУ	Совместная деятельность
Музыкальный руководитель	<p>➤ Разработка и организация праздников, развлечений, спектаклей, литературных композиций с учетом воспитания театральной этики детей;</p> <p>➤ Конкурсы для мальчиков и девочек: «Мисс Дюймовочка», «Рыцарский турнир».</p>
Хореограф	<p>➤ Составление картотеки движений: «Ритмопластика».</p> <p>➤ Постановка и отработка пластических этюдов для детей на развитие творчества и воображения. и др.</p> <p>➤ Подборка музыкального и танцевального репертуара для театральных постановок.</p>
Инструктор по	<p>➤ Подборка игр и упражнений для развития</p>

физкультуре	<p>движений, направленных на развитие эмпатии, активности, перевоплощения.</p> <p>➤ Изготовление нетрадиционного спортивного оборудования для применения его в театральных постановках и праздниках.</p>
Психолог	<p>➤ Составление картотеки игр и упражнений на развитие эмоциональных состояний и опыта эмпатийного поведения.</p> <p>➤ Консультации для родителей: «Роль мамы в театральной игре дочери», «Роль домашнего театра в воспитании ребенка», «Воспитательное значение роли отца в развитии сына - будущего исполнителя мужских ролей», «Интерес детей к театру».</p>
Преподаватель английского языка	<p>➤ Составление картотеки игр и упражнений по лексическим темам: «Семья», «Театральные профессии»</p> <p>➤ Разработка и организация праздников, развлечений, спектаклей, литературных композиций с учетом театральной компетентности детей.</p>

Взаимосвязь с социумом

Социальный партнер	Содержание работы
Родители и педагоги ДОУ	Совершенствование предметно-развивающей среды нашей группы.
Улан-Удэнский центр культуры ВСЖД «Железнодорожник»	Участие в театрализованных конкурсах «Мисс Дюймовочка»,

	«Рыцарский турнир».
Театры города	Экскурсии. Посещение и просмотр театральных представлений.
Центр чтения детей имени Б. Абидуева	Посещение библиотеки. Совместные творческие мероприятия.
Интернет-ресурсы	Участие детей и педагогов в творческих интернет-конкурсах и проектах.

Заключение.

Значение периода дошкольного детства неопределимо в целом для развития личности ребенка. Все важнейшие качества личности, задатки и способности формируются, именно в дошкольном возрасте и поэтому роль воспитателя заключается в том, чтобы открыть перед детьми весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование отдельных элементов с учетом индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.

Подводя итоги проделанной работы, хочу отметить положительную динамику в следующих направлениях:

У детей:

- сформированы первоначальные представления о владении техническими приемами, характерными для различных видов театрального искусства, о театральной этике поведения, об интересах, увлечениях, особенностях в зависимости от выбора целесообразных и выразительных средств исполнения сценической роли ;

- приобретены навыки положительных взаимоотношений с партнером на игровой и театральной площадке.

У родителей:

- получены необходимые знания театральной культуры для воспитания личности ребенка в семье;

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Приложение №1

Модуль игрового занятия в средней группе

Сундучок, откройся.

Программное содержание

Увлечь детей игровой ситуацией. Учить вживаться в художественный образ, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства в театральных этюдах на темы знакомых сказок. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, пластическую выразительность и музыкальность, умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом, согласовывать свои действия с другими детьми. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Материал и оборудование

Костюм сказочницы. Фонограмма «Сказочной мелодии»; фонограмма для музыкального сопровождения этюдов на выражение эмоций и движений. Куклы: Аленка, лисенок, зайчик. Шапочки – маски: медведь, волк, лиса, платочек. Изобразительные материалы, листы.

Предварительная работа

Разучивание разминки «Аленушка и звери», пальчиковой театрализованной игры «Зайчик и лиса». Чтение сказок «Девочка и лиса». «Сказка о том, как лисенок ждал зиму»

Ход театральной игры

Воспитатель в роли сказочницы приносит детям сказочный сундучок. Затем предлагает придумать волшебные слова для того, чтобы сундучок открылся (дети придумывают). Звучит «сказочная» музыка. Перед появлением первого героя сказочница загадывает про него загадку.

Пошла далеко,

А вернуться нелегко,

Только рыжая плутовка

На себе ее домчала ловко.

Сказочница достает из сундучка куклу в платочке с корзинкой. Дети угадывают, что это Аленушка из сказки «Девочка и лиса». Вместе вспоминают содержание сказки и ее героев.

Актерский тренинг.

Дыхательная гимнастика. Воспитатель от имени Аленушки вместе с детьми выполняет упражнения на дыхание «**Тряпичная кукла**»: Вдох – руки поднять вверх « в замок», выдох- бросок расслабленного тела вправо, влево, вперед.

«Понюхай ягодку» (из Аленкиной корзинки): На вдох понюхать « ягоду», на выдохе произнести слово «хо-ро-шо» спокойно, медленно по слогам. Потом на выдох произнести фразы в два-три слова: «Очень хорошо, «Очень хорошо пахнет».

Гимнастика для язычка. (Артикуляция) **«Колокольчик».** Рот приоткрыть, языком бить о края губ, подобно язычку колокольчика.

Затем воспитатель приглашает детей на игру – разминку. Воспитатель надевает на детей шапочки зверей, на Аленушку – платочек.

Игра - разминка «Аленушка и звери»

Ведущий. Вот на высоком дереве (дети, взявшись за руки, идут по кругу)

Аленушка сидит, (Аленушка сидит в кругу на корточках)

И на леса бескрайние

Аленушка глядит.

Аленушка. Сижу – сижу на деревце

(Аленушка говорит слова и прикладывает руку козырьком ко лбу)

Аукаю, кричу,

Я к бабушке и дедушке

Попасть домой хочу.

Ведущий. По лесу в это время (идет вперевалочку медведь внутри круга)

Шагал большой медведь,

И грубым своим голосом

Как начал он реветь:

Медведь: Кто на дереве сидит? (останавливается напротив Аленушки и спрашивает её)

Кто там плачет и кричит?

Аленушка. Это я сижу на ветке,

Словно птичка в клетке.

Потерялась я в лесу!

Медведь. Вмиг тебя я донесу!

Аленушка. Ты страшный, ты большой,

Не хочу идти с тобой!

Ведущий. А в это время по лесу (Рысцой бежит серый волк. Тянет носом).

Бежал сердитый волк,

Он носом чуял девочку,

Сердитый серый волк.

Волк. Кто там, на толстом дереве (Подбоченившись встает напротив девочки)

Один сидит в лесу?

Садись скорее девочка,

Тебя я отнесу!

Аленушка. Серый волк, иди домой.

Не хочу идти с тобой.

Ведущий. Лиса однажды рыжая (Лиса бежит внутри круга)

Бежала вечером

И девочку заметила

На деревце густом.

Лиса. Ах, что ты плачешь, девочка,

Садись – ка на меня,

В деревню, прямо к дедушке

Я отвезу тебя.

Аленушка Тебя ждала я, лисонька, (Аленушка встает за спину лисе, держит ее за плечи и они идут по кругу)

Ты силы не жалей,

И к бабушке и к дедушке

Вези меня скорей.

Затем воспитатель предлагает загадку про следующего сказочного героя.

Шел герой наш погулять,

Стал он бегать и скакать,

Не заметил, как крупа

Запорошила дома,

Стало белым все вокруг:

Лес и поле, речка, луг. (Лисенок)

Воспитатель достает из сундучка мягкую игрушку лисенка. Дети угадывают, что это лисенок, который ждал зиму. Все вместе вспоминают содержание сказки.

Этюды на выражение пластики основных эмоций.

«Лисенок вышел из норы»

Лисенок выходит, осторожно, перебирая лапками, оглядывается, нюхает воздух, жмурится от света. Он прогибает спину, точит коготки.

«Лисенок встречает зайку»

Зайка прячется за кустом. Лисенок нюхает воздух. Ищет зайку. Зайка дрожит. Выходит из – за куста. Лисенок обнюхивает зайку и смотрит на него удивленно. Зайка перебирает лапками от волнения, прыгает на месте и убегает прыжками. Лисенок тоже убегает в лес.

«Лисенок боится вихря»

Лисенок тревожно смотрит на небо. Начинает испуганно бегать из стороны в сторону. Бежит под воображаемый куст, роет ямку и прячется в нее. Сидит под кустом и дрожит. Прячет голову под лапки.

«Лисенок находит маму»

Лисенок прислушивается, он слышит мамин голос. Лисенок тревожно смотрит вдаль, откуда звучит этот звук. Он бежит на поиски мамы. Лиса осторожно выходит на полянку. Лиса и лисенок видят друг друга и бегут навстречу. Лиса обходит лисенка, обнюхивает, облизывает мордочку. Лисенок прыгает, радуется. Мама сидит на полянке, а лисенок радостно скачет вокруг нее.

Затем воспитатель загадывает детям третью загадку.

Прыгает, скачет,

Горько плачет.

Собака не поймала,

Медведь не помог,

Один петушок

Горю помог. (Зайчик)

Ситуация общения. Воспитатель достает из сундука мягкую игрушку зайку. Дети отгадывают, что этот зайка из сказки «Заюшкина избушка».

Воспитатель просит детей вспомнить содержание сказки, ответив на вопросы:

- Как обманула зайку лиса?
- Кто хотел помочь сначала?
- Что из этого получилось?
- Кто хотел помочь зайке потом?
- Почему Петушок смог выгнать лису?
- Чем закончилась сказка?

После этого воспитатель предлагает детям сыграть этюды под музыкальное сопровождение.

Этюды на выразительные эмоции и движение.

«Лиса осталась без крова»

Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимы (без слов) жалобное выражение лица, позы, жестов.

«Лиса прогоняет зайца»

Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозят кулачками, притопывают ногой.

«Заяц с собакой идут к лисе»

У детей – решительное выражение лица. Слова лисы пугают зайца и собаку, которых играют дети.

«Заяц с медведем идут к лисе»

Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.

«Петушок и заяц выгоняют лису»

Дети подражают героям, показывая решительного петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.

Воспитатель предлагает помериться зайчику и лисичке и поиграть в игру.

Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса» Дети в полукруге.

Каждый ребенок держит на указательных пальцах кукол пальчикового театра.

Воспитатель. Зайка, зайка, где ты был? (Дети сгибают пальцы, прижимая куколок к ладони).

Зайка. В темный лес гулять ходил. (Наклоняют вперед палец с зайкой)

Воспитатель. Что видал ты там в лесу?

Зайка. Видел рыжую лису. (Указательный палец держит зайку).

Воспитатель. А куда она пошла? (Наклоняют ладони из стороны в сторону).

Зайка. Лиса грамоту нашла, (Пальчики делают пружинку).

Тихо села на пенек

И читала весь денек.

Воспитатель. Эй, лисичка, появись! (Пальчик с надетой куклой танцует).

Перед нами покажись.

Лиса. Села в кресло я читать, (Пальчики с лисой танцуют).

Да от скуки все зевать.

В конце игрового тренинга воспитатель дает детям задание в свободное время нарисовать героев сказок и понравившиеся эпизоды.

Модуль игрового занятия в старшей группе

«Путешествие по стране Вообразилии»

Программное содержание

Учить детей интонационно выразительно произносить фразы, распознавать эмоции по мимике и интонации, изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Познакомить с театральными профессиями гримера и костюмера. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию. Поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.

Предварительная работа

Заучивание стихотворения Даниила Хармса «Веселый Старичок Лесовичок». Артикуляционной гимнастики «Жил был шум». Проигрывание игры «Король». Знакомство с эмоциями: Работа с картинками «Эмоции для всех».

Материал.

Чимодан с принадлежностями для наложения грима ребенку, парик, элементы костюма «Старичка – Лесовичка». Волшебная палочка, колпак.

Ход игрового занятия

Воспитатель надевает колпак и читает отрывок, из стихотворения Б. Заходера.

«Моя вообразилия»

В моей вообразили, в моей вообразили
Там царствует фантазия во всем своем всеилии;
Там все мечты сбываются, а наши огорчения
Сейчас же превращаются в смешные приключения.

Актерский тренинг

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться. (Звучит текст дети имитируют движения)

-Только в лес мы пришли, появились комары.

-Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

-На поляну мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

-Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

-Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно Бах!

-На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

Воспитатель продолжает читать стихотворение «Моя Вообразилия»:

-В мою вообразилию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, -

Увы, не знает, как войти в её расположение!

Гимнастика для язычка.

Воспитатель: Жил был ШУМ!

Ел ШУМ:

Дети: Хрум, хрум, хрум!

Воспитатель: Ел суп:

Дети: Хлюп, хлюп, хлюп!

Воспитатель: Спал так:

Дети: Храп, храп, храп!

Воспитатель: Шел ШУМ:

Дети: Бум, бум, бум! (Дети проговаривают и имитируют движения)

Воспитатель читает стихотворение Л. Фадеевой «**Выражение лица**».

-Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!

У каждого есть выраженье лица!

Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?

Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг, если в мимике я ни бум – бум?

Метод проектирования ситуаций. Воспитатель собирает детей в круг: ситуация общения о выражении, эмоций человека, попавшего в различные ситуации:

- Если ты опоздал в театр?
- Если ты пролил сок в буфете?
- Если рядом с тобой в зрительном зале кто – то шуршит фантиком?
- Как ты поступишь, если кто-то мешает смотреть представление?
- Как та поступишь, если, вдруг забыл билет дома? и т.д.
- Есть билет, а места нет.

Мимическая игра «Передавалки».

- Передай улыбку соседу (по кругу).
- Передай «сердилку» (сердитое выражение лица).
- Передай хлопок (хлопки могут быть разные – о стол, обеих ладошек, одной ладонью о стол, о колени, комбинированные хлопки: хлопок над столом и два о стол, хлопки могут передавать ритмический рисунок).

- Передай испуг.
- Передай «страшилку».
- Передай «смешинку».
- Передай приветствие и т. д.

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся с театральными профессиями костюмера и гримера. Кто же такой костюмер, может быть, кто - то из вас знает? Это человек, который в театре шьёт или подготавливает к спектаклю костюмы для актеров. А гример? Это очень интересная профессия: гример может с помощью грима: помады, пудры, разноцветных кремов, париков превратить, например, обыкновенную девочку в принцессу, молодого человека – в старичка. Хотите посмотреть, как это происходит?

Воспитатель достаёт чемоданчик с гримом, парик, бороду, элементы костюма и предлагает (по желанию) считалкой выбрать «актера», которого нужно загримировать и одеть как Старичка – Лесовичка.

Считалка. На базаре ежик накупил сапожек.

Сапожки по ножке – себе,

Поменьше сапожки – жене,

С пряжками – сыну,

С застёжками – дочке.

И все уложил в мешочке. (И. В. Новотворцева)

Считалка может быть выбрана любая, по желанию ребенка.

Воспитатель гримирует и переодевает выбранного ребенка на глазах у детей, рассказывая и показывая, как и что он делает. Ну вот, все готово. Ребенок превратился в Старичка – Лесовичка.

Театрализованная игра (Артикуляция)

Воспитатель читает стихотворение. Старичок-Лесовичок читает свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок – Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-бу да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх, трюх!

Воспитатель: Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок - Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!

Го-го-го да буль- буль-буль!

Воспитатель: А увидя стрекозу, страшно рассердился.

Но от смеха на траву так и повалился. (Д. Хармс).

Театральная игра «Король» на действие с воображаемыми предметами, на память физических действий (вариант фольклорной игры).

Роль «короля» играет «Старичок - Лесовичок», который сидит на стуле – «троне». Дети делятся на несколько групп. Каждая группа представляет Королю свою профессию, в том числе и театральную профессию, действуя с воображаемыми предметами. Первая группа подходит к Королю.

Работники. Здравствуй, Король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай.

Король должен отгадать профессию работников. Если он отгадал верно, то дети разбегаются, а он догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем.

Воспитатель заканчивает занятие

Сегодня, в стране Вообразии повстречались замечательные герои. Вы много умеете и знаете. А самое главное все вы умеете дружно играть и активно общаться. У нас еще впереди много встреч. Следующее путешествие будет таким же интересным и увлекательным. До новых встреч в нашей театральной гостиной.

Игровое занятие в подготовительной группе

«Приглашение в театр»

Программное содержание

Поддерживать интерес детей к театру и театральной деятельности. Обогащать представления детей об истории театра. Активизировать познавательный интерес. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. Развивать дикцию на материале скороговорок. Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Материал

Большой красочный конверт с содержанием письма, посылка, в которой отдельно находятся конверты с подсказками Пьеро. Индивидуальные рабочие тетради «Что такое театр?». Карточки с буквами. Листы с написанным словом «Театр», изобразительный и бросовый материал для оформления вывески.

Ход игрового занятия

Приветствие. Дети сидят по кругу. Воспитатель вносит посылку и большой красочный конверт. Открывает и читает письмо.

«Вас рад приветствовать, друзья!

Меня зовут Пьеро, в театре жизнь моя,

И вам письмо сегодня я пишу не зря:

Чудесный мир для вас хочу открыть,

В волшебный мир театра пригласить.

Согласны вы принять такое приглашение?

Тогда, друзья, вас ждут открытия и приключения!

Но, прежде чем в театре побывать,

Должны вы сами многое узнать.

Попробуйте, используя мои подсказки,

Ответить мне:

« В театре кто показывает сказки?»

«Придумывает кто костюм артиста?»

«По- разному как показать одну и ту же сказку?»

Вам интересно? Вот тогда мои подсказки, -

Скорей в мою посылку загляните,

Ответы там найдите, а потом их покажите.

Хочу увидеть очень ваши представления!

Ваш друг, Пьеро! Жду с нетерпением приглашения!»

После чтения письма воспитатель уточняет, насколько дети поняли его содержание. **Ситуация общения:**

- Кто прислал нам письмо – приглашение?
- Куда приглашает нас Пьеро?
- Что мы должны сделать, чтобы попасть в волшебный театр?
- Что нам поможет в этом?
- О чем нас спрашивает Пьеро?
- Как мы расскажем Пьеро, о том, что мы узнали?
- Чтобы оказаться в театре, дети должны найти ответы на все вопросы Пьеро.

Воспитатель предлагает детям занять места за столами и приглашает отправиться в прошлое познакомиться с историей театра.

Игровые индивидуальные задания в рабочих тетрадях **«Что такое театр?» стр 2-4. «Путешествие во времени»**. Выполнение заданий сопровождается информацией, которую преподносит воспитатель.

- Театральное искусство родилось очень, давно - 25 столетий назад. Первые театры появились в Древней Греции. Древнегреческий театр был больше похож на современный стадион. Зрители в нем сидели под открытым небом на высоких трибунах, называемых **амфитеатром**. Они располагались вокруг круглой площадки, где играли свои роли **актеры**, и это место это место называлось **«орхестра»**. В центре оркестры находился алтарь, вокруг которого разыгрывались театральные действия.

Задание. Найди и покажи на указанных фрагментах рисунков места для зрителей, площадку для игры актеров, сооружение, вокруг которого разыгрывались пьесы. Назови их.

-Напротив зрительских мест возвышалось небольшое сооружение, называемое **«скеной»**. От слова **«скена»** образовалось современное название площадки, на которой происходит представление, **сцена**, а пространство перед ней, где находится оркестр, стали называть **оркестровой ямой** - от слова **«орхестра»**. На сценах древнегреческих театров ставились пьесы: веселые со смешными приключениями, они называются **«Комедии»** и печальные, с несчастным концом – **«Трагедии»**. В трагедии воспевались боги, цари, герои, полководцы и т.п. Комедии были полны клоунских

трюков, шуток и забавных недоразумений. Все роли в пьесах играли **мужчины-актеры**.

Задание. Рассмотрите костюм артиста. Это **тога** - мужская одежда, один конец которой перекидывался через плечо. На ноги актеры надевали обувь на необычайно толстой подошве – **котурны**. Котурны увеличивали рост актера, придавая ему величественность и торжественность. Найдите и покажите котурны на рисунке.

На лицо актеры надевали **маски**. При огромных размерах греческих театров лицо актеров, и тем более их выражения, были неразличимы для зрителей, поэтому маски делались крупными, по размеру они значительно превосходили лицо актера. Актер менял маски в зависимости от состояния своего персонажа. Маску дополнял парик.

Задание. Перед вами маски изображающие лица героев двух жанров: трагедии и комедии. Рассмотрите их. Попробуйте определить, какое чувство (эмоцию) изображает та или иная маска. Покажите их. А теперь скажите, трагедия отличается от комедии? (ответы детей). А теперь, попробуйте объяснить кто такой актер? (ответы детей)

-Да, вы правы. Актер – исполнитель ролей в театре. На сцене театра зритель видит великолепную игру актера и, наверное, думает, а что тут сложного: выходишь на сцену играешь всякие интересные роли, все тебе хлопают, а потом на улице тебя все узнают. На самом деле это не очень легкий труд, ему обучаются годами. А вы знаете, что должен уметь актер?

Дети: *(Владеть мимикой, жестами, четко, ясно произносить текст, пластично двигаться).*

Воспитатель: Давайте представим, что мы актеры и сделаем такое упражнение. Кто очень хорошо сделает эти упражнения, те и будут у нас актерами.

Актерское мастерство. Упражнение «Комар».

Воспитатель: Представьте, что на ваше лицо прилетел и сел комар. Прогонять руками его нельзя, крутить головой нельзя и дуть тоже. Вы можете справиться с комаром только с помощью мимики, с помощью движения мышц своего лица. Я буду говорить, на какую часть лица сел комар, а вы будете прогонять его с помощью мимики. Комар сидит на носу, на щеке, на подбородке, на лбу, на губах. Целая стая облепила лицо.

Воспитатель: Для создания образа очень важно уметь говорить разными интонациями. Иногда достаточно одного звука, чтобы выразить то или иное чувство. Давайте попробуем и мы с вами:

У – угроза. О – удивление. А – радость. Э – огорчение. Ы – злость. И – веселье.

(Педагог показывает карточки с буквами, дети произносят соответствующий звук вслух, передавая соответствующую эмоцию).

-А ещё, чтобы у актеров речь была, четкой и выразительной постараемся сказать скороговорку. Кто знает скороговорки? *(Дети поднимают руки и говорят скороговорки, а остальные повторяют)*

1. Хорош пирожок внутри творожок!
2. Шапка да шубка — вот наш Мишутка.
3. Белые бараны били в барабаны.
4. Купила бабуся бусы Марусе.
5. Еле-еле Лена ела,

Воспитатель: Молодцы ребята, я думаю, из вас получится настоящие актёры. Хорошо актеры у нас есть, значит нужно создать свой театр в группе. Пред тем, как его создать, нам надо придумать его название. Дети предлагают варианты названий и все вместе выбирают самое интересное.

-Мы выбрали название театра «Фантазия». Как вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы все, кто приходит к нам в группу, смогли увидеть название нашего театра и заглянуть в него? *(Дети предлагают свои варианты: например, нарисовать красиво).* Нужно оформить вывеску.

В случае затруднений предлагается рассмотреть подсказки Пьеро – фотографии с вывесками названий разных театров. Необходимо обратить внимание на расположение вывески, буквы, витражи театров.

Задание. «Конкурс художников» Творческая - экспериментальная деятельность. Каждому ребенку предлагается лист, на котором объемными буквами написано ТЕАТР. Дети самостоятельно выбирают цвета, материалы и придумывают оформление своей вывески. После завершения творческого задания, каждый ребенок должен объяснить, почему он решил выполнить его именно так.

Заключительная часть. Коллективная работа.

Воспитатель: Ребята, вы предложили много вариантов, как сделать вывеску яркой и привлекательной, объяснили, почему выбрали разные цвета, из всех ваших предложений мы возьмем только самое лучшее!

Для этого нам надо заглянуть в рисунок того, кто сидит с вами рядом, внимательно посмотреть на него и решить, что именно в его рисунке вам понравилось больше всего, и, конечно рассказать об этом.

Ситуация общения «Комплимент»

По кругу педагог и дети рассматривают рисунки друг друга и говорят о том, что им понравилось в рисунке другого, причем обращают внимание на цветовое оформление, но и учитывают сопровождающий рассказ ребенка, то, почему он выбрал именно такой способ украшения.

Встреча заканчивается коллективным оформлением театральной вывески, с учетом пожеланий друг друга.

Приложение №2

Театрально ориентированная развивающая среда



Творчество заложено в детях самой природой, но само по себе оно не проявляется. Театрально - игровое пространство в нашей группе представляет собой интеграцию разных видов искусства (изо, театр, музыка) и организацию разнообразных видов художественно – творческой деятельности.

Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших воспитанников. Разумная организация театрализованной деятельности детей помогает мне выбирать наилучшие направления, формы и методы работы. Способствует реализовывать новые формы общения с детьми, осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, использовать нетрадиционные пути взаимодействия с семьей и т.д. А, в конечном итоге, осуществлять целостность педагогического процесса как единой системы организации совместной жизни детей и взрослых.

Организация театрально - игрового пространства в нашей группе помогла повысить уровень взаимодействия с коллективом родителей. В рамках проекта «Волшебный мир театра» был пополнен и расширен театрально – игровой уголок.



Для того, чтобы реализовать творческие способности детей в театральных играх, развить способность к импровизации, осознать пластические возможности интонационных средств выразительности, научиться выступать публично мы вместе с родителями организовали **мини – сцену** с настоящим **занавесом**. Сцена это место, где мы с ребятами показываем мини – сценки, отрабатываем ролевые диалоги, пластическую и сценическую выразительность, технику речи, закрепляем мизансцены.

Обязательным атрибутом в театральных играх стала наша «**Домишirma**». Основа изготовлена родителями из фанеры в виде домика размеры 1м/1м.30. Крепится ширма на специальных ножка – брусках. Оформление ширмы - мой «Источник творчества». Ширма обклеена самоклеющейся пленкой сиреневого цвета. Окно, крышу, левую и правую стороны домика обрамляет соцветие орнаментного узора. Окно украшено занавесками соответствующими цветовой гамме занавеса. В нижней части ширмы аппликативный рисунок из цветов и травинки. Наша «Домишirma» одновременно - театральная декорация и элемент для сюжетно – ролевой игры в «Дом», «Дочки – матери».





В нашей группе имеются разные виды театров: пальчиковый, настольный, на фланелеграфе, деревянный, би-ба-бо, теневой. Заинтересованность родителей в содержательной театрализованной деятельности детей стала стимулирующим фактором в изготовлении разных видов театральных кукол и атрибутов. Играя, игрушками дети показывают



сценки из знакомых сказок, используют передвижение игрушки по игровому пространству, действуют с двумя игрушками. Одновременно с передвижением игрушек дети осваивают способы их озвучивания – ролевую речь и комментарий.



Когда в игровом пространстве группы появляются необычные куклы – куклы сделанные руками родителей, которые не походят на знакомые фабричные, игра с ними приобретает очень загадочный сюжет. Так необычной находкой стали герои

настольного театра для сказки «Три поросенка», изготовленные по технологии лепки из «Соленого теста» и раскрашенные эстетично и красочно. Другой вариант этой же сказки – сказочные персонажи изготовлены из DVD дисков.

Интересной задумкой стала изготовление героев сказки «Белоснежка и семь гномов» для театра «С **живой руки**». Разноцветная ткань, пуговицы, тесьма, пряжа помогли точно отразить образы гномов, Белоснежки, королевы и принца.



Вязание увлекательное и полезное занятие. Благодаря вязанию мастер получает возможность создать свои шедевры и воплотить невероятные задумки в жизнь. Так в нашем уголке появились герои русских народных сказок в виде кукол настольного **«театра банок»**, натянутых на банки в



вязанном и тряпичном варианте. Ткань подобрана различной фактуры, окраски и дополнена специальной фурнитурой (пуговицы, тесьма, бусинки, «глазки» и т. д).



Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов импровизации с пальчиковыми куклами, умение манипулировать и составлять ролевой диалог. Наши дети показывают небольшие спектакли на пальчиках, в которых все герои, сцена и сюжет расположены на одной или двух руках.

Интерес для детей представляет необычный вид кукол театра «Ложек». Покупные или самодельные, ложки, лопаточки, раскрашенные в виде сказочных персонажей, тоже помогают разнообразить игровой сюжет.



Сказочные персонажи, сшитые в виде **мягких игрушек**, сплочивают коллектив детей, помогают общаться, раскрепощаться, фантазировать.



Театр теней является самым романтическим, самым загадочным видом театрального искусства, соединившим в себе элементы театральной постановки, графики и мультипликации. Возможно, именно это делает его столь привлекательным в глазах маленьких зрителей.

Театральное представление теневого театра разворачивается не на сцене, а на экране, изготовление которого не обошлось без участия наших пап. Каркас нашего театра изготовлен из деревянных реек, размер 60см\40см. К каркасу прикреплена ткань при помощи кнопок. По бокам укреплены кулисы – полосы картона по 5см. К нижней части экрана с изнанки, с



помощью кнопок крепиться карман, необходимый для установки декораций и кукол. С лицевой стороны к рамке прикреплены шторы – занавес.



«Чудо – дерево», изготовленное из фанеры – необходимый атрибут не только в театральных постановках, но и, как сезонное дерево в природном уголке. Крону дерева мы оформляем в зависимости от времени года. Осенью разноцветные листья, зимой белоснежные снежинки, весной перелетные птицы и т.д.



Доминирующей формой работы театрально - игровой деятельности в группе является – работа над постановкой спектакля. Она базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также сам процесс подготовки к спектаклю, его специфику. Какой же спектакль без

костюмов и атрибутики. Поэтому в группе мы организовали небольшую **костюмерную**, в которой хранятся разнообразные костюмы, маски и атрибутика.



Заключение

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей не сложно. Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

