Частное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 232 ОАО «РЖД»

Театральное пособие

«От потешек к Пушкинскому балу»

Автор составитель: Галицкая Т. В.

Улан – удэ
2018г

Оглавление

№	Содержание	№ стр
1	От автора	3 - 5
2	Цикл театрально – игровых занятий для детей старшего дошкольного возраста «Здравствуй театр».	6 - 30
3	Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста «Театральное путешествие».	31 - 48
4	Специфика создания спектакля.	49 - 52
5	Из опыта работы над постановкой театральных спектаклей.	52 -54
6	Сценарий театрализованного представления в средней группе «Волк и лиса и новогодние чудеса».	55 - 64
7	Сценарий театрально – музыкального представления по мотивам сказки К. И. Чуковского «Муха Цокотуха» в средней группе.	64 - 69
8	Сценарий театрализованной постановки в старшей группе «Байкальская сказка».	70 - 78
9	Сценарий театрализованного представления по сказке С. Я. Маршака «Кошкин дом» в старшей группе.	78 - 98
10	Приложение. Фото галерея.	98 - 105

От автора

Воспитание и обучение дошкольников - сложнейший творческий процесс. Одним из основных принципов дошкольного образования, отраженного во ФГОС ДО, это: «Реализация Программы в формах специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка». Глобальной проблемой в наше время является неумение современных детей увлечь себя интересной игрой или деятельностью. Всё чаще дети проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы, как правило, ограничены, а игры отличаются однообразностью. Многие дошкольники увлечены компьютерами, и взрослые, зачастую идут на поводу у детей, приобретая компьютерные игры.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Театрализованная деятельность в детском саду – прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой личности.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Несомненно, театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение,

самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Разработанное мною методическое пособие «От потешек к Пушкинскому балу» посвящено актуальной проблеме дошкольного образования – развитию творческого потенциала старших дошкольников средствами театрального искусства.

Цель данного пособия: Расширение, обогащение, актуализация опыта и представлений детей о театре и театральной деятельности.

В практическом материале пособия решаются следующие **задачи:**

- Формирование у детей элементарных представлений о театре (знакомить с историей, с устройством театра, театральными жанрами, театральными профессиями, с разными видами кукольных театров);
- Способствовать развитию творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
- Воспитание основ театральной этики, культурного поведения.

Методическое пособие подготовлено в помощь для педагогов дошкольных образовательных учреждений, при организации работы по театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, а также и родителей.

В первой части пособия представлен цикл театральных игровых занятий «Здравствуй театр» по ознакомлению детей с театром и театральной культурой. Отбор передаваемых детям знаний о театральном искусстве, выстраивается на основе материала близкого, входящего в социальный опыт дошкольника. Занятия проходят в два этапа. Первый этап – информационно – теоретический, в который входит организация работы в создаваемых проблемных ситуациях и решения вопросов на заданные темы через исследовательскую, поисковую деятельность. Второй этап проходит в форме продуктивной, творческой деятельности художественно – эстетической

направленности: «Творческие мастерские», «Театральные игры», «Музыкальные игры» и т. д.

Проводимая с дошкольниками работа построена на основе принципа интеграции образовательных областей и проводится в форме творческой игровой активности, что способствует приобщению детей к театральному искусству.

Особое место в пособии принадлежит театральной тетради с занимательным материалом, представленным в виде игровых заданий, которые помогут Вам без особого труда закрепить знания о театре. А также помогут определить педагогам степень освоения театральной культуры старшими дошкольниками. Заниматься с детьми, используя данный материал можно как индивидуально, так и с группой детей, в течение дня.

Вторая часть пособия посвящена вопросу специфики создания спектакля, представлен опыт работы над постановками театральных спектаклей и сценарии театрализованных представлений. В приложении к пособию предлагается фото галерея.

1 часть

Театрально – игровые занятия

«Здравствуй театр!»

Старший дошкольный возраст

История театра

Цель. Познакоимить детей с историческим прошлым театра, с историей возникновения античного Древнегреческого театра. Совершенствовать творческие способности в конструктивной деятельности. Создавать условия для творческой экспериментальной деятельности.

Ход занятия

Воспитатель: - Ребята, слово **«театр»** - греческого происхождения, оно обозначает **«место для зрелища».** Театральное искусство родилось очень давно, 25 столетий назад. Первые театры появились в Древней Греции. Древнегреческий театр был похож на современный стадион. Зрители в нем сидели под открытым небом на высоких трибунах, называемых **амфитеатром.** Они располагались вокруг круглой площадки, где играли свои роли актёры, и это место называлось **«орхестра»** (место для пляски). В центре орхестры находился алтарь, вокруг которого разыгрывались театральные действия. (Дети находят и показывают по предложенным воспитателем фотографиям места для зрителей, площадку для игры актеров, сооружение, вокруг которого разыгрывались пьесы и называют их.)

- Напротив зрительских мест возвышалось небольшое сооружение, называемое **«скеной».** От слова «скена» образовалось современное название площадки, на которой происходит представление, - **сцена.** Пространство перед ней, где находится оркестр, стали называть **оркестровой ямой** – от слова «орхестра».

- На сценах древнегреческих театров ставились пьесы: веселые со смешными приключениями, они называются **«Комедии»** и наоборот печальные, с несчастливым концом **«Трагедии».** Все роли в пьесах играли мужчины – актеры.

(Воспитатель предлагает рассмотреть костюм артиста на большой иллюстрации).

-Это **тога** – мужская одежда, один конец которой перекидывался через плечо. На ноги актеры надевали обувь на необычайно толстой подошве **– котурны**.

Котурны увеличивали рост актера, предавая ему величественность и торжественность. На лица актеры надевали **маски**. При огромных размерах греческих театров лица актеров, тем более их выражения были неразличимы для зрителей, поэтому маски делались крупными, по размеру они значительно превосходили лицо актера. Актер менял маски в зависимости от состояния своего персонажа. Маску дополнял парик. (Воспитатель предлагает рассмотреть маски на фрагментах рисунков и попробовать определить, какое чувство (эмоцию) изображает та или иная маска).

2 часть «Творческая мастерская»

- А теперь, давайте попробуем самостоятельно изготовить маски для нашего театра. Детям предлагается разноцветный картон, ножницы, трафареты «лицо» и разнообразный творческий материал для украшения маски. Дети придумывают образ персонажа и создают его эскиз – маску на самостоятельно выбранном материале.

На этом этапе важно обратить внимание на то, как дети договариваются друг с другом, учитывают пожелания другого ребенка, принимают советы, обращаются друг к другу за помощью.

После выполнения творческой продуктивной экспериментальной деятельности воспитатель вместе с детьми организовывает выставку: «Театральная маска», на которую приглашаются, родители, педагоги, дети младших групп.

В перспективе в группе можно организовать музей театральной маски с привлечением коллектива родителей.

История русского театра

Цель: Познакомить детей с историей создания русского театра. Совершенствовать умения разыгрывать спектакли кукольного театра на материале знакомых сказок. Расширять представления о различных способах и средствах эмоциональной выразительности, умений договариваться, слушать и слышать другого.

Ход занятия

Воспитатель: - На Руси первыми артистами были скоморохи – их можно назвать бродячими комедиантами, певцами, музыкантами, акробатами. Свои представления они устраивали прямо на улицах и площадях, на ярмарках. В народе их прозвали «веселые люди». Они развлекали публику смешными представлениями, плясками, песнями, рядились в шкуры животных, показывали кукольные сценки. (Воспитатель предлагает рассмотреть фрагмент рисунка и показать скоморохов и зрителей).

- Главным героем кукольных представлений всегда был Петрушка – любимец публики. (Воспитатель предлагает дать словесную характеристику игровому персонажу нашего театра Петрушке и изобразить его игру способом вождения куклы «с живой руки», используя интонационные средства выразительности: мимику, жесты, движение, темп и тембр голоса).

-Как только скоморохи появлялись на улице, со всех сторон сбегался народ подивиться на веселых артистов, и особенно радовались дети. Но в середине 17 века царь Алексей Михайлович запретил выступления скоморохов. Но с запретом скоморохов интерес к искусству не пропал. Вскоре при царском дворе стали показываться одноразовые представления и появился придворный театр. Вскоре императрица Екатерина открыла первый театр и сама сочиняла пьесы, которые с восторгом встречали зрители.

2 часть Театральная игра.

- А теперь, давайте поиграем в кукольный театр.

Воспитатель предлагает детям подготовить и показать любую русскую народную сказку (по желанию детей), используя куклы кукольного театра (различные виды группового кукольного театра).

Дети самостоятельно выбирают необходимый реквизит, декорации, распределяют роли и показывают небольшой спектакль по содержанию выбранной сказки.

Работа на данном этапе способствует обогащению представлений детей о различных видах театра, расширении эмпатийного опыта детей за счет овладения ими различными средствами эмоциональной выразительности, их использованием в процессе общения со сверстниками.

Какие бывают театры.

Цель: Познакомить детей с видами театров: драматический театр, музыкальный. С театральными жанрами драматического театра: комедия, трагедия, драма; с театральными жанрами музыкального театра: опера, балет, оперетта. Познакомить детей со сложными названиями оперных голосовых позиций, (для расширения общего кругозора). Способствовать развитию творческой активности в предлагаемых условиях решения проблемных ситуаций. Воспитывать уважение и почет к благородному труду артистов драматического и музыкального театров.

Ход занятия

Воспитатель: - Сегодня мы поговорим о том, какие бывают театры. Самый распространенный и популярный – **драматический театр.** В таком театре мы можем посмотреть трагедию, комедию, драму. Не случайно такой театр называют **« разговорным»,** потому, что смысл происходящих на сцене событий, раскрывается при помощи слов, которые складываются в текст. В нем главное выразительное средство – **слово.**

Воспитатель предлагает рассмотреть фрагмент на рисунке, на котором изображена сцена из трагедии. – **Трагедия** – самый серьезный театральный жанр. В трагедии отражались мрачные события, ведущие даже к гибели главного героя. – А теперь, рассмотрите этот рисунок (воспитатель обращает внимание на разыгранный отрывок из драматической сцены). – Скажите одним словом, что произошло между молодыми людьми? (Ссора). Ссоры, разногласия между людьми, которые случаются в повседневной жизни, а также другие жизненные темы, раскрывающие внутренний мир человека, показываются в **драме.**

- Главная задача **комедии** – вызвать смех в зрительном зале. Комедия с помощью смеха старается исправить людей и их недостатки, подмечая смешное, развивать в зрителях чувство юмора. А чувство юмора помогает жить и преодолевать трудности.

Для закрепления вышеизложенной информации воспитатель предлагает карточки с фрагментами трех театральных жанров: трагедии, комедии, драмы и подписанными в хаотичном порядке названиями этих жанров. Детям предлагается прочитать написанные слова и соединить стрелочками с нужным фрагментом.

- Воспитатель: **Театр оперы и балета - Музыкальный театр**, который состоит как бы из двух театров: в одном поют, в другом – танцуют. **Опера** – это музыкально – драматический спектакль, где люди не разговаривают, а поют. (Воспитатель обращает внимание детей на иллюстративную выставку). – «Инструментом» оперного певца является его голос. Голоса певцов можно условно разделить на высокий, средний и низкий.

- Я знаю, что вы любите петь. Назовите самые любимые песенки. Попробуйте сейчас спеть одну фразу из какой – нибудь песенки.

- А теперь представьте, что вы медведь. - Каким голосом будет петь медведь? (Грубым, низким). А маленький мышонок? (Тоненьким, плаксивым, высоким).

- Так вот самый низкий голос у мужчин называется «бас», а у женщин «контральто». Самый высокий мужской голос – «тенор», женский «сопрано». Средний голос между высоким и низким голосами у мужчин «баритон», а у женщин «меццо – сопрано».

Следующее задание проводится, с применением метода мозгового штурма и коммуникации по проблеме, возникшей в ситуации. Цель проблемной ситуации состоит в том, чтобы заинтересовать детей в выполнении игрового задания, познакомить детей со сложными названиями оперных голосовых позиций, (для расширения общего кругозора) и способствовать развитию творческой активности в предлагаемых условиях.

- Допустим, кто – то из вас – режиссер оперного театра, в котором очень надо поставить оперу по мотивам сказки «Теремок». – Назовите героев

этой сказки. (Мышка – норушка, лягушка – квакушка, зайчик – побегайчик, лисичка – сестричка, волчок серый бочок, медведь косолапый). А теперь подумайте вместе и решите, каким певцам - Тенор сопрано, баритон меццо – сопрано, бас контральто – какие роли героем сказки вы поручите. (Проводится игровая ситуация для принятия выделенной проблемы детьми, воспитатель помогает).

Воспитатель: - **В балете** содержание передается с помощью музыки, жеста, и конечно, танца. Слово балет происходит от латинского слова «танцевать». Воспитатель обращает внимание на рисунок, на котором изображена сцена из оперы «Лебединое озеро». Предлагает обсудить его содержание.

- Артисты балета **– балерины и танцовщики**. Костюмы балерин – короткие, многослойные тюлевые юбочки, они называются **«пачки»** На ноги балерины надевают **пуанты**, обувь с твердым носком, для того чтобы можно было стоять на пальцах. У танцовщиков – трико, которое, не стесняя движения, позволяет легко двигаться. Дети рассматривают предложенные фрагменты из танцевальных сцен балерин и танцовщиков. – А вы знаете, что приспособление, на которое опираются танцовщики во время упражнений, называется **«станок»?** Воспитатель обращает внимание детей на иллюстративную выставку и предлагает показать фрагмент с изображением балетного станка.

Воспитатель: - **Оперетта** – это еще один жанр театрального искусства. В переводе с итальянского языка - «маленькая опера», веселый спектакль с музыкой пением, остроумными диалогами и танцами. Артисту оперетты необходимо виртуозно петь, искрометно танцевать и блестяще играть как драматический артист. Просто оперетта несет радостное настроение и ощущение легкости и света с помощью веселой музыки, забавного сюжета и юмора. Воспитатель обращает внимание детей на иллюстративную выставку и предлагает показать фрагмент с изображением сцены из оперетты.

2 часть «Музыкальная презентация»

В конце встречи воспитатель предлагает детям презентацию с музыкальными отрывками по теме занятия: комедия, трагедия, драма, опера, балет, оперетта. Дети определяют по представленному музыкальному отрывку и картинке театрального представления на экране название театрального жанра и вид театра.

Театры твоего города

Цель: Расширять представления детей о театре. Познакомить детей с театральными понятиями: афиша, билет, театральная касса. Активизировать познавательную, поисковую деятельность детей через проблемные вопросы и ситуации. Закрепить знания детей о театрах нашего города. Развивать творческое воображение художественные способности. Воспитывать желание сотрудничать со сверстниками в совместной деятельности, помогать друг другу и доводить начатое дело до конца.

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение:

Театр – ты остров в бушующем море,

Щедрый оазис с прохладной водой.

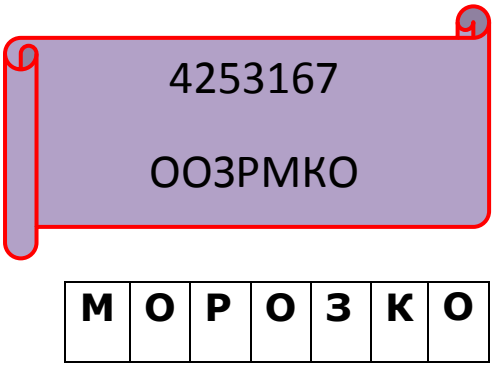
С сердцем, распахнутым в радость и горе

Я прихожу на свиданье с тобой.

- В каждом большом городе есть свой театр – и не один – со своим репертуаром, т. е. с перечнем спектаклей. Назовите и покажите театры, которые находятся в нашем городе. Поставьте рядом с картинкой соответствующий номер. Детям предлагается задание на карточке с изображением фотографий театров города. Воспитатель называет по порядку названия театров, дети ставят соответствующую цифру в клеточку рядом с картинкой.

-Воспитатель: Наше увлекательное путешествие в мир театра продолжается. И, мы отправляемся в кассу театра для того, чтобы купить билет. Посмотрев на билет, вы узнаете номер ряда и места, с которого будете смотреть спектакль. Итак, **билет-** это документ для просмотра спектакля, который продается в театральной кассе. Детям предлагаются материалы: фотографии кассы с вывеской (необходимо рассмотреть, что на них написано, какая информация); деньги.

Проблемные вопросы и ситуации общения с применением диалогово-побуждающего метода: «Есть билет, а места нет» (для чего нужны билеты?), этюд «Один день в театре без билета».



Воспитатель приглашает детей к театральной кассе (реквизит группового театрального уголка), за которой сидит кассир (экспромтом выбранный ребенок) и покупают билеты. Но на этот раз билеты представляют собой билет-задание. Задание заключается в следующем: у каждого ребенка карточка со схемой из нескольких клеточек, с написанными не по порядку цифрами и буквами, дети должны соотнести цифру и букву, прочитать получившееся слово и записать его в клеточки. (Сказка может быть любой, в зависимости от темы и содержания занятия). Теперь мы знаем, на какую сказку мы пойдем в театр, но для того, чтобы зрители знали какой спектакль, когда и где идет, на улицах города вывешивают красочные плакаты – **афиши.** Воспитатель предлагает детям подойти к стенду с афишами рассмотреть информацию и их содержание, обратить внимание на то, где размещают афиши в городе? Для чего афиши размещают так, чтобы как можно больше людей их увидели? Просит рассказать детей, где в нашем детском саду можно размещать афиши.

2 часть «Творческая мастерская»

- А теперь, я предлагаю вам оформить афишу для премьеры сказки «Морозко». Дети делятся на группы, самостоятельно выбирают необходимый материал для оформления, придумывают содержание, элементы украшения, записывают название, число и т.д. (Воспитатель косвенно руководит, направляет и поддерживает творческие идеи детей).

Чудо по имени театр

Цель: Познакомить детей с помещениями театра: гардеробом, фойе, буфетом; с названиями профессий людей, работающих на этих территориях. Поддерживать интерес детей к театру через активизацию

игровых проблемных ситуаций. Воспитывать нравственно – эстетические черты характера.

Ход занятия

Воспитатель: - «Театр начинается с вешалки». Эти слова принадлежат известному на весь мир русскому режиссеру К. С. Станиславскому.

- Как вы понимаете эти слова? А может быть, для зрителя театр начинается немного раньше?

Каждый из нас знает, что поход в театр – не будничное мероприятие, в театр мы идем, как на праздник. Приобретая билеты, мы ждем этого дня, предвкушая встречу с чем – то необычным. А собираясь, стараемся одеться, как можно наряднее. И когда переступаем порог, пройдя через парадные двери, оставляем за ними наши повседневные мысли и заботы. Воспитатель обращает внимание детей на иллюстративную выставку и предлагает рассмотреть фотографии с изображением: гардероба, фойе, буфета.

- Гардероб, фойе, буфет – это та часть театра, в которой находятся зрители до тог, как начинается спектакль, т.е. до входа в зрительный зал.

Ситуация общения – коммуникативный метод. Воспитатель предлагает побеседовать о каждом из этих помещений, отвечая на вопросы, используя рисунки и предлагаемые слова.

-Гардероб - это помещение, где храниться верхняя одежда зрителей. Слова для использования: гардеробщик, вешалка, номерок, бинокль, билетер. Верхняя одежда: пальто, куртка, головные уборы.

Проблемные вопросы и ситуации:

- Что делают зрители в гардеробе?
- Кто работает в гардеробе? Найди этих людей на рисунке.
- Что дает гардеробщик зрителю взамен его пальто?
- Скажи и покажи, где висит одежда зрителей?
- Зачем зрителю бинокль?
- Кто проверяет билеты у зрителей?

- «Что было бы, если бы в театре не было гардероба?
- «Зачем около гардероба много зеркал?» (обратить внимание на одежду, наряды зрителей).
- «Перепутанные номерки»

Фойе – это зал, где находятся зрители до начала спектакля или во время антракта. Антракт – это перерыв между действиями спектакля.

Слова для использования: двери в зал, портьеры, фотографии артистов, цветы в кадках, программка, коллекционировать. Ожидать начало спектакля, рассматривать фотографии артистов театра.

Вопросы:

- Покажите на рисунке фойе. Что делают зрители в фойе?
- Покажите, где находятся двери в зрительный зал. Плотная тяжелая занавеска на двери – это портьера. Портьерой закрывают дверь, когда идет спектакль. Как вы думаете, зачем?

-У одной из дверей в зал стоит билетер**.** **Билетер** помогает зрителям найти их места в зрительном зале. У билетера можно приобрести программку – тоненькую книжечку, в которой напечатаны сведения о спектакле и фамилии актеров – исполнителей ролей. Воспитатель предлагает несколько вариантов театральных программок к разным спектаклям для просмотра и изучения детям.

- А вы знаете, что многие любители театра коллекционируют программки? Может быть у кого – нибудь из ваших родителей есть коллекция театральных программок? Расскажите об этом.

- Буфет – комната, где продаются напитки и закуска.

Слова для использования: буфетчица, витрина, столики. Напитки: чай, кофе, коктейль, сок, газированная вода. Закуска: бутерброды, печенье, пирожное, мороженое, фрукты; салфетки.

Проблемные вопросы и ситуации.

- Кто работает в буфете? Покажите буфетчицу на рисунке.

- Когда зрители могут посетить буфет? Вспомните, как называется перерыв, когда можно выйти в буфет или прогуляться по коридорам театра?
- Что зрители делают в буфете?
- Как вы думаете, что делают артисты во время антракта?
- «Почему в буфете не бывает каши?»
- Как зрители узнают, что спектакль начинается?

- А вы знаете, что в театре так же, как и в школе, звенит **звонок**. Правда в театре дают три звонка: с первым звонком открываются двери в зал и зрители занимают свои места; второй звонок напоминает, что скоро начнется действие; после третьего звонка двери зала закрываются, постепенно гаснет свет, поднимается занавес – спектакль начинается.

-Как зрители приветствуют, или благодарят артистов после выступления? Покажите. Скажите, как это называется, если вы знаете. **(Зрители аплодируют артистам. Аплодисменты).**

2 часть С / ролевая игра.

Воспитатель предлагает детям организовать сюжетно – ролевую игру **«Поход в театр».** В ходе игровой проблемной ситуации дети самостоятельно разворачивают игру: определяют места для буфета, фойе, гардероба; подбирают и расставляют необходимые атрибуты, распределяют роли, выполняют игровые действия в соответствии с содержанием сюжета.

Созданная игровая ситуация помогает поддержать интерес детей к театру, активизирует игровую деятельность, помогает осознать и проявить нравственно – эстетические черты характера.

«А что там, в зрительном зале?»

Цель: Познакомить детей с устройством зрительного зала. С понятиями «партер», «амфитеатр», «ложи», «бельэтаж», «балкон». С устройством сцены: оркестровая яма, суфлерская будка, «авансцена», поворотный круг, кулисы. Развивать творческие способности в художественном творчестве. Воспитывать умение выразить свое отношение к театру с помощью различных средств: цвет, слово.

Ход занятия

- Воспитатель: - Зал – это помещение, где находится публика, т.е. зритель. Воспитатель обращает внимание детей на иллюстративную выставку и предлагает рассмотреть картинку с изображением зрительного зала.

- Вы подумаете, как же не заблудиться здесь и найти свое место! Для этого на билетах указывается «адрес» места, а зрительный зал поделен на сектора, каждый из которых имеет сое название.

Места для зрителей, кресла, расположенные на ровной плоскости пола перед сценой, называются **«партер». –** Найдите и покажите на рисунке партер.

-Амфитеатр – часть зала, ступеньками поднимающаяся вверх. – Найдите амфитеатр на рисунке.

- По бокам в разделенных отсеках расположились **ложи**. – Найдите и покажите их на рисунке.

- Этажом выше находится **бельэтаж**. Ещё выше **балкон.** – Найдите бельэтаж и балкон на рисунке.

Проектирование проблемной ситуации.

- А теперь давайте потренируемся и поищем места в зале. Допустим, у кого – то из вас на руках билет, на котором указано: «Бельэтаж 2 – ой ряд место 1» (задание выполняет любой желающий ребенок). – Найди на рисунке это кресло.

- На другом билете написано: «Партер 6 – ой ряд место 6». Найди на рисунке это место.

- Следующий билет: «Амфитеатр 1 – ый ряд место 3». – Найди его на рисунке.

- Продолжаем наше путешествие по зрительному залу. **Сцена –** площадка в театре, на которой происходит представление. Дети рассматривают изображение сцены на рисунке.

- Перед сценой находится **оркестровая яма**, место, где сидят музыканты, **оркестр.** На рисунке в оркестровой яме изображены **пюпитры** – подставка для нот – найдите и покажите на рисунке оркестровую яму и пюпитры.

- Узкая полоска сцены перед занавесом называется **«авансцена»**. На ней располагается осветительная аппаратура. Этот ряд ламп на полу – он называется «рампа» - закрыт от зрителей невысоким бортиком. Огни рампы направлены на сцену и освещают ее снизу.

- Расскажем еще об одном очень важном элементе устройства сцены – **суфлерской будке.** Находится она на авансцене и тоже закрыта от зрителей. Рассмотрите суфлерскую будку на фотографии, она в форме ракушки. В ней работает суфлер. Перед ним мелькают ноги актеров, шуршащие юбки. На пульте перед ним лежит текст пьесы.

- Попробуйте самостоятельно рассказать, что делает суфлер во время спектакля. Для того, чтобы вам легче ответить, сообщаю, что слово «суфлер» в переводе с французского означает «подсказывать».

- В центре сцены находится **поворотный круг**. Рассмотрите его внимательно на рисунке. Он предназначен для быстрой смены декораций. Круг двигается вокруг и поэтому декорации меняются местами. Под сценой находится лесенка, она ведет к люку. С помощью люка могут производиться различные эффекты. Например, сюда может, как сквозь землю провалиться персонаж или наоборот, появиться из – под земли в клубах дыма.

- Проектирование ситуаций. Попробуйте самостоятельно придумать и рассказать историю, по содержанию которой будет понятно о проявлении интересных эффектов, происходящих на сцене. Кто появился из - под земли? Какой это персонаж, добрый или злой? И т. д.

- А вы знаете, что у сцены тоже есть «одежда» - это **кулисы.** Кулисы расположены по бокам сцены в виде полос ткани подвешенных к верху сцены.

Проблемные вопросы и ситуации:

- «О чем нам шепчут кулисы…».

- Для чего нужны кулисы в театре? Цвет, украшение на кулисах?
- Как кулисы могут помочь спектаклю?

- сцена оснащена различными электроосветительными приборами. Обратите внимание на рисунок: в зрительном зале, в одной из лож, установлены **прожекторы.** В этой ложе не сидят зрители, в ней работает осветитель, она так и называется «**осветительская ложа».**

2 часть «Творческая мастерская»

Художественное творчество. Воспитатель предлагает все, о чем дети сегодня узнали воплотить на рисунке. Дети самостоятельно выбирают необходимый изобразительный материал (краски, карандаши, мелки, фломастеры) и создают творческие рисунки.

Работа на данном этапе способствует развитию и поддержанию интереса детей к театрализованной деятельности.

Создание спектакля

Цель: Познакомить детей с профессиями людей, которые создают спектакль: (режиссер, художник, композитор, актер, гример, декоратор, костюмер, бутафор, звукорежиссер, осветитель). Расширять кругозор детей, используя театральные термины. Совершенствовать умение проявлять себя в различных ролях, оценивать собственные возможности, экспериментировать с разными материалами и предметами. Воспитывать уважение и почет к большому и нелегкому труду представителей театральных профессий.

Ход занятия

-Воспитатель: - А знаете ли вы, как много людей трудится, чтобы подготовить один спектакль? Создание спектакля – коллективное творчество, в котором участвуют: режиссер, художник, композитор и, конечно же актеры, а так же многочисленные службы театра, они называются «цеха»: бутафорский цех, реквизиторский цех, гримерный и т.д. Основой спектакля является пьеса. Пьесы бывают веселые, смешные (вспомните, как они называются), а еще печальные с очень грустным концом (дайте им название).

-Самый главный человек в создании спектакля – **режиссер.** Режиссер читает пьесу актерам, распределяет роли между актерами, проводит репетиции. К работе он подключает **художника.** Задача художника – решить зрительный образ будущего спектакля. Он создает декорации, продумывает цветовую гамму костюмов героев. **Композитор** пишет музыку к спектаклю.

Творческое задание. Воспитатель предлагает карточки со схемами. Дети должны вписать в клеточки название профессий, с которыми они познакомились (режиссер, композитор, художник).

- **Актер** исполняет роль в театре. Искусство актера – умение перевоплощаться с помощью парика, грима, изменения походки, голоса. В работе над ролью актер пользуется «инструментами», данными ему природой: внешностью (строение тела, рост, лицо и т. д.), голосом, жестами, эмоциями и, конечно же талантом. Чтобы стать хорошим актером нужен особый талант и большой труд. Актеры каждый день репетируют, учат наизусть свои роли, тренируют голос и технику движения.

Воспитатель предлагает четыре сюжета:

- Репетиция оперных певцов.
- Репетиция спектакля.
- Артисты на сцене во время спектакля.
- Репетиция артистов балета.

Детям предлагается рассмотреть каждый сюжет и подобрать ему соответствующее название. Объяснить свое решение.

- Сейчас я расскажу вам о тех мастерах, которых никогда не видит зритель, но без их работы даже самое гениальное решение режиссера будет невозможным воплотить на сцене. В создании спектакля участвуют многочисленные службы театра, они называются «цеха»:

бутафорский цех, реквизиторский, гримерный, пошивочный, костюмерный.

Бутафорией называют предметы, используемые в театральных постановках вместо настоящих. Это могут быть и мебель, и оружие, цветы и даже части костюма (доспехи, пуговицы, короны и т. д). Большинство предметов, которые мы видим на сцене во время спектакля, изготовили **бутафоры в бутафорском цехе.**

- **Реквизитом** называется любой предмет, участвующий в спектакле. Это вещи или предметы, которые актер по ходу действия должен съесть, выпить, порвать, сжечь. Поэтому в обязанности реквизитора входит, помимо прочего, заварить чай, купить пирожные, фрукты, сделать бутерброды. Многие актеры перед спектаклем рассматривают свой реквизит, которым им предстоит пользоваться во время действия, чтобы не возникло никаких неприятных сюрпризов.

- А вы знаете, и вам не помешает взять на заметку такую полезную привычку – проверять, когда будете учиться в школе, все ли учебники, тетради, ручки и карандаши вы уложили в ранец вечером накануне занятий.

Большие декорации изготавливаются в **декорационном цехе. Декорации** – это макеты дворцов, домов, дверей, стен. И т. д. То есть всего тог, что необходимо в каждом действии спектакля. Декорации бывают жесткие и мягкие. Жесткие изготавливают из дерева досок, брусков, фанеры в столярном цеху. Там все предметы делают прочными и разборными, чтобы было удобно хранить и перевозить во время гастролей. К мягким декорациям относятся: кулисы, перекрывающие сцену по бокам, падуги закрывающие вверх сцены и задники, создающие фон.

- В пошивочном цехе шьют костюмы для актеров. Работа над костюмом начинается с эскиза художника. Он тоже тщательно изучает эпоху, быт, нравы, характер персонажей, описанных автором пьесы. Все театральные костюмы хранятся в костюмерном цехе театра. За ними ухаживает **костюмер.** Приводит костюм в порядок, стирает, чистит, если надо чинит, реставрирует, даже помогает актеру надеть костюм.

- Установка света – задача **художника по свету и электриков – осветителей.** Для освещения сцены используются специальные осветительные приборы: софиты (в переводе с итальянского «потолок») – они предназначены для освещения сцены сверху и спереди. Театральные прожектора служат для освещения узким пучком света отдельных актеров или участков сцены. Если по ходу спектакля нужно, чтобы зрители услышали, как гремит гром или, как поют птицы, летит самолет, или звучат выстрелы и т. д, **звукорежиссер** использует так называемые «звуковые эффекты». Во время представления звукорежиссер сидит за пультом и включает запись.

Свой рассказ воспитатель сопровождает показом фотографий , рисунков или презентацией.

Воспитатель: - Для того, чтобы придать внешности актера тот вид, который требуется для его роли, актера гримируют. **Гримировать** – значит нанести на лицо актера соответствующим образом краску; если нужно, наклеить усы, бороду, надеть парик. Специалист, который гримирует актера, называется **«гример».**

Воспитатель предлагает детям рассмотреть фрагменты рисунков и составит небольшой рассказ по данным сюжетам, отвечая на вопросы и выполняя задание.

- Покажи на рисунке актрису, затем гримера.
- Перед чем сидит актриса?
- Перечисли предметы на гримерном столике.
- Что делает гример?
- Как одет гример?

Художник – гример должен вместе с актером, режиссером и художником по костюму создать образ персонажа, подчеркнуть его, характер, национальность, социальное положение (богатый он или бедный).

2 часть Творческая – экспериментальная деятельность.

Воспитатель предлагает детям попробовать побыть в роли: гримера, костюмера, декоратора, актера. Дети объединяются в рабочие группы, распределяют обязанности, самостоятельно выбирают необходимые материалы, готовят театральный реквизит. Время проведения этой

встречи можно разделить на несколько дней для определения результата работы в качестве продукта коллективного творчества, предложив детям подготовить спектакль по определенной сказке.

Во время деятельности детей создаются условия, позволяющие детям проявить себя в различных ролях, соответствующих их игровым желаниям и интересам и оценить собственные возможности в поиске интересных вариантов решения творческой задачи.

Музыка в театре

Цель: Познакомить детей с группами инструментов симфонического оркестра: струнными, ударными, духовые; с профессией дирижера. Привлечь внимание детей к изменению характера музыки в различных музыкальных произведениях. Развивать слуховое восприятие, умение импровизировать на детских музыкальных инструментах Совершенствовать умения детей передавать действия отдельных персонажей в музыкальной игре, побуждать к поискам выразительных движений, характерных для различных музыкально – игровых образов.

Ход занятия

Воспитатель: Вы знаете, ребята, оперу и балет непременно сопровождает симфонический оркестр. Вспомните, что мы рассказывали о происхождении слов: «оркестр» и «сцена», когда изучали древнегреческий театр.

-Оркестром называется группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на разных инструментах. В современном оркестре играют от 50 до 75 человек, иногда и больше.

У каждого ребенка игровая карточка с изображениями музыкальных инструментов и цифрами, по которым дети находят тот или иной инструмент.

-Рассмотрите рисунок, найдите и покажите на нем оркестровую яму. Скажите: где она располагается?

-Ядро оркестра составляют струнные смычковые инструменты: скрипка (найдите ее на рисунке под цифрой 3), альт (он похож на скрипку,

только больше), виолончель и контрабас (под цифрами 4и2), к этой группе можно отнести и арфу (цифра 1) – струнно – щипковый инструмент.

-В состав оркестра входят и духовые инструменты. Группа деревянных духовых инструментов включает: флейта (под номером 10), гобой, кларнет (под номером 11), фагот (14).

Группу медных духовых инструментов составляют валторна, труба, тромбон и туба (самая большая труба). - Найдите на рисунке эти инструменты под номерами (13, 12, 18, 15).

- В оркестре обязательно есть ударные инструменты: литавры (6), барабаны (7), тарелки (8), треугольник (16), бубен (9), ксилофон (17). И, конечно, «король» всех инструментов рояль. (Дети находят, соответствующие цифры называют и рассматривают инструменты).

Руководит столь сложным составом музыкантов дирижер. Слово «дирижер» означает направлять, управлять, руководить.

-Найдите и покажите на рисунке дирижера. Вы, наверное, знаете, что в руках он всегда держит дирижерскую палочку.

- Может быть, кто – нибудь из вас учится играть на каком – то музыкальном инструменте? Расскажите об этом.

2 часть Музыкальная игра.

Воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные отрывки и определить, какой инструмент звучит. За правильные ответы дети получают фишку «Скрипичный ключ». Выигрывает ребенок получивший больше фишек.

Творческое задание №1. Прослушивание звучания и называние, к какой группе относится инструмент.

- Звучание рояля.
- Звучание скрипки.
- Звучание барабанов.
- Звучание треугольника.
- Звучание ксилофона.

- Звучание бубна.
- Звучание трубы.

Творческое задание №2. Прослушивание звучания инструмента в исполнении детей и называние его.

Дети делятся на подгруппы. Дети одной подгруппы по очереди за ширмой играют на детских музыкальных инструментах, а дети другой подгруппы угадывают: бубен, ксилофон, труда, барабан, треугольник, металлофон, ложки. (Затем можно поменяться).

Творческое задание №3. Разыгрывание музыкально – игрового образа в действиях отдельных персонажей, предложенных воспитателем. (Кот, лиса, медведь, птичка, солдатик, спящая красавица).

Дети самостоятельно договариваются о последовательности выступления и распределяют роли. Во время исполнения дети самостоятельно выполняют характерные движения отдельных персонажей, импровизируют под музыкальные фрагменты в исполнении симфонического оркестра и русских народных мелодий.

- Тема: «Веселый кот» Образ кота. «Уж ты, котенька, коток». Музыка В. Астрова.
- Тема: «Хитрая лиса» Образ лисы. Музыка П. Гречанинов «Первоцвет».
- Тема: «Нападение на избушку» Образ медведя. Музыка А. Наседкин. «Медведь».
- Тема: «Птичка» Образ птички. Музыка М. Андреева. «Птички – синички».
- Тема: «Марш» Образ солдатика. Музыка П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик».
- Тема: «Заюшкино горе» Образ зайчика. Музыка М.П. Мусоргский «Слеза».
- Тема: «Спящая красавица». Образ спящей красавицы. Музыка П.И. Чайковского «Спящая красавица».

Перед детьми стоит задача найти такие выразительные движения, которые подчеркнули бы контрастные, типичные черты характера каждого персонажа. Дети должны создать музыкально – игровой

образ в определенном развитии. Последовательность событий, происходящие в сюжете музыкального произведения или песни, передаются детьми в характерном исполнении движений отдельных персонажей.

Правила поведения в театре

Цель: Познакомить детей с правилами поведения в театре. Способствовать освоению различных способов взаимодействия, средств выразительности сценического образа при организации театральной постановки по содержанию литературного произведения. Воспитывать нравственно – этические качества, культуру поведения в театре и в жизни.

Ход занятия

Воспитатель: - А. С. Пушкин высказывал очень важную мысль о том, что зритель является главным партнером артиста и непременным участником спектакля. Поэтому надо очень внимательно, не отвлекаясь смотреть спектакль и сопереживать героям.

- Уметь быть тактичным, предусмотрительным, вежливым не только дома, но и в общественных местах – одно из положительных качеств воспитанного человека.

- На спектакль нужно приходить пораньше. Нельзя опаздывать.
- Прежде чем пройти на свое место в театре, надо сказать «Разрешите пройти». Сидящие на местах должны встать и несколько подвинуться назад, если кресла откидывающиеся, для того, чтобы вы могли пройти на свое место.
- Если опоздавший вошел в зал после, как свет погасили, и спектакль уже начался, он должен садиться на первое попавшееся свободное место и чем скорее, тем лучше. Всякий идущий на свое место человек очень мешает сидящим слушать и смотреть спектакль.
- В зале при проходе к своему месту мужчина должен пропустить спутницу вперед. Если кресла в зале откидные, он сначала опускает ее сиденье и садится сам после того, когда она сядет. При выходе он идет следом за ней.

- Совершенно недопустимо покидать зал до момента опускания занавеса. Люди, уходящие до конца акта, очень мешают тем зрителям, которые хотят дослушать и досмотреть спектакль до конца. Уход из зрительного зала до конца спектакля крайне не вежлив и по отношению к играющим актерам.
- Приветствовать и благодарить артистов после спектакля нужно аплодисментами.
- Во время спектакля нельзя есть мороженное, фрукты, пирожные и т. д. Во – первых для этого есть антракты и буфеты, во - вторых, вы можете запачкать платье соседей, насорить вокруг себя, да и внимание ваше отвлекается от сцены. Самый тихий разговор, даже шепот, во время действия, комментирования того, что происходит, очень мешает следить за происходящим на сцене вашим соседям. Обо всем этом можно поговорить в антракте или когда пойдете домой.

Воспитатель читает стихотворение А. Л. Барто. «В театре».

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли теплые платки.
Нам в театре, в раздевалке,
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!
Я забыла все на свете.

Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала.

Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.

Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы,
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу — нету номерка.

Фея кружится по сцене —
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени —
Номерка не нахожу.

Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!

Все сильней играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то…
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.
— Мне очень нравится балет,—
Ребятам я сказала.

Ситуация общения. Дети беседуют по содержанию стихотворения.

- Что пришла смотреть героиня стихотворения?
- С кем она пришла в театр?
- Что они делали в раздевалке?
- Какие чувства испытывала героиня, когда смотрела балет?
- Кого она мечтала увидеть на сцене?

- От чего вздрогнули подруги?
- Что случилось после звучания оркестра?
- Чем занимались девочки до конца представления?
- Какие слова произнесла героиня, когда зажегся свет?
-

2 часть. Игра - драматизация «В театре» по стихотворению А. Л. Барто. Распределение ролей и драматизация стихотворения.

Работа на данном этапе способствует обогащению игрового опыта детей: преодолению эмоционально – чувственных проявлений, трудностей выполнения драматизированных действий, пластической выразительности в создании сценического образа перед зрителем.

Вывод.

Участие детей в театрализованной деятельности на основе литературных произведений способствуют самостоятельному поиску средств выразительности сценического образа, которые стимулируют творческие проявления детей в исполнительской деятельности.

Удачное исполнение ролей вызывает положительную реакцию, чувство эстетического удовольствия и эмоционального удовлетворения, как у самих исполнителей, так и у зрителей.

Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Автор составитель: Галицкая Т. В.

Улан – Удэ

2018г.

Дорогие мальчики и девочки!

Все игры – забавные задания, загадки, кроссворды, ребусы,

которые вы найдете

в этой тетради, – связаны с удивительным миром театра

и театральной жизнью нашего города.

Мы надеемся, что, решая их самостоятельно или

с друзьями,

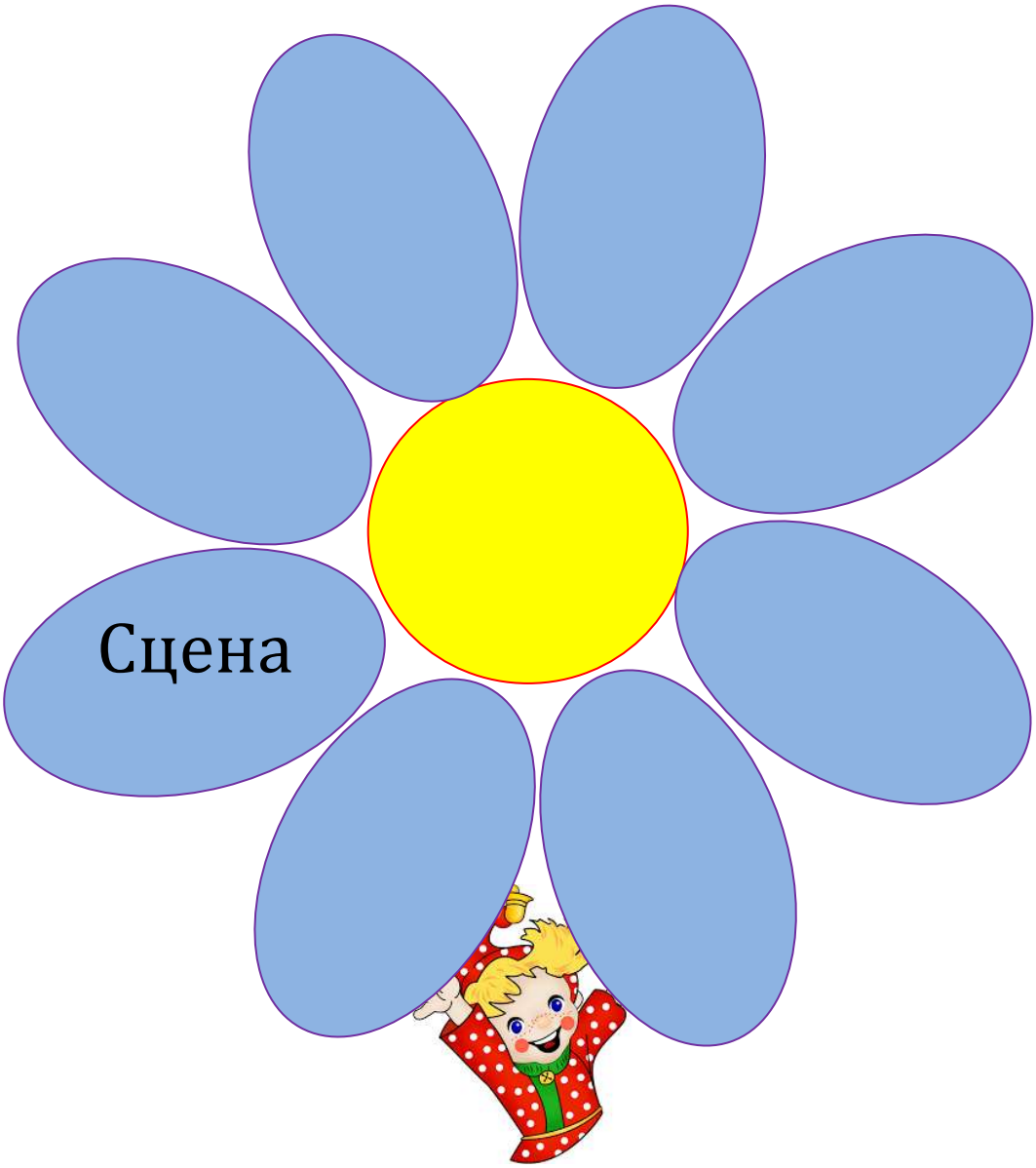
вы узнаете много нового и интересного,

с пользой проведете время за игрой.

Вперед, любознательные! Желаем удачи!

Умный цветочек

Подбери слова, которые нам понадобятся для общения в прекрасной стране под названием «Театр». Запиши их на лепестках цветочка.



Стежки – дорожки

Соедини линией объекты и предметы с их местом расположения в театре.

Как называются?

Подумай и назови театральные профессии.

Соедини названия предметов с их картинками.

Афиша

Скрипк

Зеркало

Занавес

Маски

Парик

Платье

Кто что делает?

Соедини подходящие слова.

Играют

Актриса

Выступает

Дрессировщик

Дрессирует

Дирижёр

Дирижирует

Танцует

Поет

Веселит

Рисует

Азбука театра

Вспомни названия театральных терминов и запиши их в соответствующей строке.

А----------

Б----------

В----------

Г----------

Д----------

Е----------

Ж----------

З----------

И----------

К----------

Л----------

М----------

Н----------

О----------

П----------

Р----------

С----------

Т----------

У----------

Ф----------

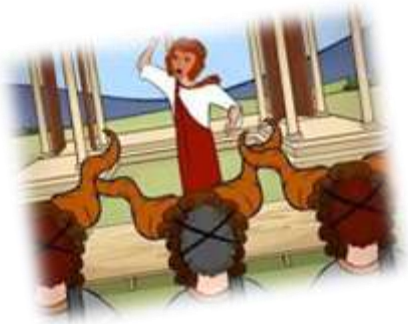
Х----------

Ц----------

Ч----------

Ш----------

Щ----------



Э----------

Ю----------

Я----------

Найди лишнее слово.

Актер

Декорация

Гардероб

Прожектор

Лампа

Буфет

Ложи

Балкон

Билет

Гитара

Занавес

Оркестр

Разгадай загадки.

На страничке есть подсказки, но они расположены не по порядку.

Ее на улице увидишь
и поймешь, в каком
театре сказку ты
любимую найдешь.

1

Ты на спектакль
не бери с собой
конфет, для этого
в театре есть ...

2

В цирке выступает
артист на арене.
Ну, а в театре,
конечно на .....

3

В театре знает
каждый зритель,
где снять и шапку
и пальто.

4

Я купил себе билет и пошел смотреть ……

5

Звенит звонок, не на урок всем на удивление. Пойдем с тобой скорей, дружок увидим…..

6

Сон и отдых позабыты - песню пишет ……

7

Пачку, пуанты надела Марина, на сцену вспорхнула, она….

8

Театры нашего города

На какой картинке ты видишь актеров, играющих в драматическом театре? Вспомни, как называется такой театр в нашем городе?

Актеров, какого театра ты видишь на этих картинках? Расскажи, что они делают.

Вспомни название еще одного театра, который находится в нашем городе. Скажи , кто там главные актеры? Кто ими управляет? Назови виды кукольных театров для детей. .

Содержание

№	Название	Страницы
1	«Умный цветок»	3
2	«Стежки – дорожки»	4
3	Как называются? Театральные профессии.	5
4	Театральные предметы.	6
5	Кто что делает?	7 - 8
6	Азбука театра.	9-10
7	Найди лишнее слово.	11
8	Разгадай загадки.	12-13
9	Театры нашего города.	14-15
10	Содержание	16

Частное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад» № 232 ОАО РЖД

670034 Республика Бурятия

Г. Улан – Удэ

Ул. Революции 1905 года, 32П

Тел. 8 (3012) 28 – 29 – 70

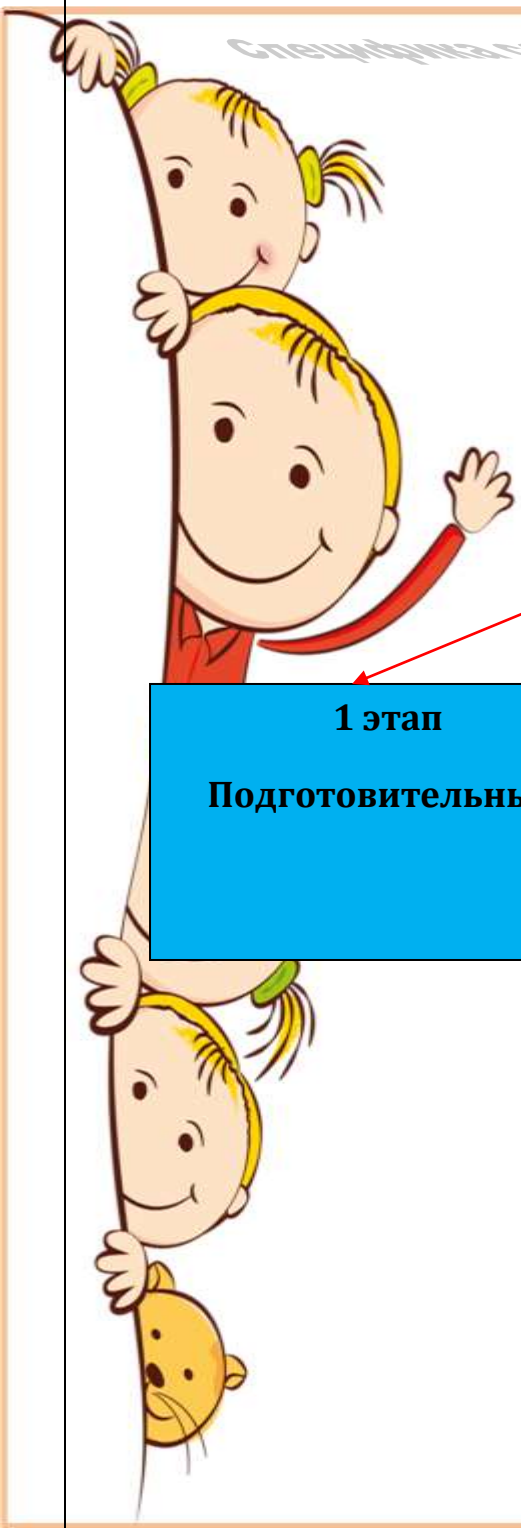
Составитель: Галицкая Т.В.

Улан – Удэ

2018г.

2 часть

Специфика создания спектакля



Театральная постановка

1 этап

Подготовительный.

2 этап

Активная индивидуальная работа с детьми.

3 этап

Коллективная работа над созданием целостного спектакля.

Результат работы – Премьера спектакля

1этап. Подготовительный

Выбранный литературный материал для инсценировки должен соответствовать возрастным возможностям, знаниям, умениям детей. Должен обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.

На данном этапе веду работу над литературным произведением (пьесой, сказкой). Первая встреча детей с пьесой должна быть эмоционально насыщена для того, чтобы пробудить детский интерес к предстоящей работе.

- Определение жанра и автора произведения.
- Выразительное чтение педагога. Способствует созданию у детей образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать, вызывает желание вновь слушать произведение.
- Правила чтения произведения: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание детей.
- Рассматривание иллюстраций способствует развитию восприятия, сопереживания и сочувствия героям произведения. Это позволяет детям «вжиться» в образ в игре, его большей выразительности.
- Этическая беседа проводится после прочтения художественного произведения, в ней обращается внимание на эмоциональное отношение детей к положительным и отрицательным персонажам. Специфика этих бесед заключается в том, что в них анализируются качества, присущие тем или иным персонажам с точки зрения проявления ими эмпатии, а именно сочувствия, сопереживания, содействия в действии, высказываниях, поступках. Также определяются события пьесы – сказки, действенная линия героев произведения и композиционное построение произведения (завязка, развитие событий, кульминация, развязка).
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Просмотр мультипликационного фильма сказки.

Таким образом, на подготовительном этапе мы отрабатываем литературный материал и обеспечиваем первое знакомство детей с основами анализа литературного произведения.

2 этап. Активной индивидуальной работы с детьми.

- Распределение ролей. На репетиции один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т. е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предполагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?). Дети, наблюдая за действиями персонажа у разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. Таким образом, учитывая речевые, пластические, актерские возможности и мнения детей, намечаю исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.
- В работе над ролью использую следующие методы:
    - Работа над чувствами. Обсуждение чувств персонажа. Активизируется личный эмпатийный опыт ребенка.
    - Работа над образом. Работа со словом, фразой, выразительностью речи, пластическими движениями, и подлинностью поведения в сценических условиях, построение мизансцен – размещение на сцене.

3 этап. Коллективная работа над созданием целостного спектакля.

- Музыкальное оформление спектакля. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем двигаются, превращаясь в какой – либо персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Таким образом, музыкальные игры – перевоплощения знакомят детей с музыкальным произведением и характерным пластическим образом определенного персонажа.

- Знакомство с рисунками танцев и разучивание движений с фонограммой.
- Изготовление декораций, реквизита, афиши на занятиях по изобразительной деятельности и совместно с родителями.
- Световое оформление спектакля. Размещение и назначение ответственного за световые эффекты по ходу спектакля.
- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением. Назначение ответственных на смену декораций и реквизита.
- Генеральная репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля. Подготовка выставки творческих работ детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями, видеозапись.

Из опыта работы над театральными постановками.

Назначение спектакля как одной из форм театрализованной деятельности в ДОУ – помощь в художественно – эстетическом развитии и формировании нравственных основ личности. Преимущества воспитания и развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. Театральное творчество немыслимо без совместных усилий маленьких артистов и педагогов. В процессе интегрированной работы со специалистами основной акцент над спектаклем мы ставим на жанр музыкальной сказки и в течение года готовим две театрально - музыкальные постановки продолжительностью 25 - 30 минут.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное, полезное и сложное занятие. Постановке наших спектаклей всегда предшествует организация работы по: разыгрыванию этюдов, отработке действий в предлагаемых обстоятельствах и придуманных ситуациях, импровизации на основе хорошо знакомых стихов и сказок. Постепенно от этюдов, инсценировок мы переходим к созданию спектакля.

Распределение ролей – творческий процесс, который представляет некоторые трудности. Чтобы выбор роли прошел безболезненно я стараюсь использовать разные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из моих рук любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- назначение на главные роли недостаточно активных и робких детей с целью преодоления ими застенчивости и зажатости;
- проигрывание ролей в парах для того, чтобы все желающие смогли попробовать себя в разных ролях.

Мои дети принимают решение по выбору роли обязательно сообща. Обсуждают, мотивируют свой выбор и предлагают тех ребят, которые наиболее удачно и непосредственно создают образ того или иного героя. Мы вместе подбираем роль каждому ребенку в соответствии с его речевыми, пластическими и актерскими возможностями. Любую роль дети воспринимают адекватно. Ведь не всем детям достаются положительные роли, кто – то играет отрицательную роль, кто – то воплощает свой образ в танцевальной композиции, а кому – то достается совсем маленькая эпизодическая роль. Каждый ребенок пробует себя в ролях разного характера, в разных составах и спектаклях. Для меня в работе с детьми над спектаклем важно добиваться взаимодействия с партнерами, развивать умение слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение. Творческие находки детей я, несомненно, поощряю и фиксирую. Дети подсказывают друг другу, придумывают мимику и движение жестов, тем самым учатся искать свои выразительные средства для игрового персонажа.

Значительную трудность для детей представляет умение пользоваться всем пространством сцены. Поэтому построению и закреплению мизансцен уделяется достаточно времени. Обязательно объясняю детям, что от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех нашего спектакля.

В качестве музыкальной основы театральных постановок мы используем разнообразную музыку: музыку композиторов – классиков, детский репертуар и музыкальные современные композиции. Дети эмоционально воспринимают музыку разного характера и учатся выражать в движении музыкальные образы. Массовые танцевальные номера («Вальс», «Свадьба» и т. д) мы разучиваем на музыкальных занятиях, начиная с отдельных элементов. В танцах объединенных одной тематикой и предназначенных для группы одинаковых

персонажей сочетаются заданные движения и импровизация (танец «Огня», «Волны», «Снеговики», «Медведи» и т. д). Музыкальный руководитель, он же ответственный за музыкальное оформление спектакля в соответствии со своими пристрастиями и своим видением спектакля выбирает необходимые музыкальные произведения. Хореограф готовит танцевальные композиции, которые помогают развитию свободы, выразительности телодвижений и воспитывают музыкальность у наших детей.

Каждая постановка спектакля требует четкой и слаженной работы взрослых: одевающих детей, меняющих декорации, переключающих фонограмму, контролирующих световое оформление. Большое значение в работе над постановкой спектакля имеет помощь родителей. Подготовка декораций, костюмов, атрибутов все это неиссякаемое творчество наших родителей.

Таким образом, развивающий эффект над постановкой спектакля состоит в следующем:

- совершенствуется диалогическая речь детей, её интонационная выразительность, пополняется словарь;
- совместная работа над спектаклем сплачивает коллектив детей, делает их общение содержательным;
- дети познают специфические средства театрализованной деятельности (слово, движение, пластика, жест и т. д);
- расширяется интерес к театру и литературе;
- в качестве основного конкретного мероприятия служит премьера спектакля, где проявляются достижения наших детей.

Процесс работы над спектаклем дает возможность добраться до сердца каждого ребенка, увидеть его способности, его творчество, увидеть его как личность. Я убеждена, в ребенке всегда имеет место творческое начало – нужно только найти способ его проявить, дать ему выразиться. Поэтому необходимо окунуть детей в мир фантазии, воображения, творчества, чтобы они могли выразить свой внутренний мир.

Все это, как показала практика нашей работы, дает театрализованная деятельность.

Сценарий

театрализованного представления

в средней группе

«Волк и лиса и новогодние чудеса»

Цель:

Способствовать развитию речи детей, их коммуникативных качеств и эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

Совершенствовать умение передавать настроение персонажа сказки, используя разнообразные средства выразительности. Развивать дикцию и творческое воображение. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

Декорации и оборудование:

Деревья, елки, прорубь, ключик, снежки, мишура, морковки, бочонок меда, валенок, корзинка с шишками, зеркальный шар, афиша.

Действующие лица:

Сказочница, Снегурочка (взрослые).

Волк: Поздняков Тимур.
Лиса: Серебренникова Есения.
Снеговики: Дима Сурков; Стас Черников; Рома Терентьев; Данил Ерышев; Семен Ковригин; Клим Галицкий; Глеб Молоков.

Снежинки: Соня Калюжнова; Соня Егорова; Вероника Гаськова; Вероника Бургонова; Полина Верцхайзер.

Медведи: Андрей Афанасьев; Рома Толстихин; Никита Чумаков; Максим Чумаков; Ярик Воронин; Саша Шкет; Тарас Татарников.

Белочки: Надя Товпеко; Лера Соболева; Кира Гордеева; Соня Федорова.

Ход представления

На сцене декорации зимнего леса. Окна затемнены, сверкает зеркальный шар, фоном звучит фонограмма волшебной мелодии, выходит сказочница.

Сказочница.
Белый снег на елках серебрится,
Заснула речка подо льдом…
Зима на белой колеснице
Привозит сказку в каждый дом.
Летят красивые снежинки,
Зовут снегурку в хоровод,
И, превращаясь в чудо – льдинки,
Встречают с нами Новый Год. (Под фонограмму выходит снегурочка.)
Снегурочка.
Ах, как вокруг светло и чисто,
Украшен сказкой зимний лес,
Под солнцем снег слегка искрится,
Все ждут улыбок и чудес.
(Исполняется танец снежинок и снегурочки)

Снегурочка

Подарки к празднику готовы –

Они в волшебном сундуке,

На нем висит замочек новый,

А ключик я держу в руке.

Нас вместе с детворой сегодня

Закружит снежный хоровод.

Подарки, праздника, веселья

Ждет в этот час лесной народ! (под музыку танцует, роняет ключик, уходит).

Сказочница

Подслушала лисица

Снегурочки рассказ

И хочет веселиться

На празднике у нас. (Под фонограмму выходит лиса)

Лиса

Скоро – скоро Новый год,

А меня никто не ждет.

У снегурки есть друзья,

Кто угодно, но не я……

(Замечает ключ в снегу.)

Ой…. А что в снегу блестит?

Ключ снегурочки лежит!

Побегу с ним в детский сад,

Подарки спрячу от ребят.

(Под музыку выходит Волк, Лиса прячет ключ за спиной.)

Волк

Рпрпрпрпрп!

Здравствуй, рыжая плутовка!

Что ты прячешь за спиной?

Знают все, что ты воровка!

Не поделишься со мной?

Лиса

Не буду делиться,

Самой пригодиться!

Уходи отсюда, волк!

Волк

Прячешь ключ от сундука?

Я намну тебе бока! (Потасовка лисы и волка под музыку, лиса роняет ключик в прорубь)

Сказочница

Тут Лиса и Волк сцепились,

Завертелись, закружились…

Ключик в проруби лежит!

И лисица говорит.

Лиса

Что, ты сделал,негодяй?

Теперь, как хочешь, доставай!

Волк(прислушивается)

Слышишь кто – то к нам идет,

Скорей бежим за поворот!

(Прячутся за елку, выходит Снегурочка, плача)

Снегурочка

Здесь я, помниться, ходила,

Ключ волшебный уронила,

Он потерян навсегда…

Вот несчастье, вот беда. (Вздыхает и уходит)

Сказочница

В это время Волк с Лисой

План продумывали свой.

Волк

Надо ключик доставать

И снегурку выручать!

Лиса

Слушай, серый, не грусти,

Хвостик в прорубь опусти,

Ни с кем не разговаривай,

Сиди и приговаривай:

«Хвостик, хвостик, помогай,

Ключ из речки доставай»

Волк

Ты с ума сошла, кума?

Не желаешь сесть сама?

Лиса

Не останусь я в долгу,

Я к снегурке побегу,

Попрошу, чтоб в дом пустила,

Чтобы сильно не грустила…

Мы найдем ее пропажу,

А про драку ей не скажем!

(Лиса уходит, а Волк садится возле проруби и шепчет.)

Волк

Хвостик, хвостик, помогай.

Ключ из речки доставай!

Сказочница

Вдруг поднялся сильный ветер,

Закачал на елках ветви.

Прямо с неба на тропинку

Дружно падают снежинки,

И на тропке у реки

Выросли снеговики. (Под музыку выходят Снеговики, исполняют танец)

1- й снеговик

Нас слепили из снежинок,

Из красивых белых льдинок!

2- снеговик

Мы стоим на тропке в ряд,

Чтоб порадовать ребят!

3-й снеговик

Мы на солнышке сияем,

Словно звездочки сверкаем!

4-й снеговик

Скоро-скоро Новый год,

Будет дружный хоровод!

5-й снеговик

Ой, смотрите, Волк сидит,

Рыбку в проруби удит!

6-й снеговик

Эй, друзья Снеговики,

Становитесь вдоль реки,

Раз, потянем, два, потянем,

Волка на ноги поставим! (Снеговики тянут волка, и он достает из проруби морковки, отдает их снеговикам, снова садится на свое место)

7-й снеговик

Посмотрите, очень ловко

Хвостик вытянул морковки!

Волк

Это вам на новый год

Дарит наш лесной народ!(Снеговики благодарят волка и уходят; Под фонограмму появляются белки, танцуют)

Сказочница

В это время по тропинке

Белка прыгала с корзинкой,

А навстречу ей подружки-

Хохотушки и болтушки.

1-я белка

Новый год! Новый год!

Скоро праздник к нам придет!

2-я белка

Всю неделю я старалась:

Подметала, прибиралась.

Чистота в моем дупле,

Угощенье на столе!

3-я белка

Ой, смотри – ка, Волк сидит,

Весь от холода дрожит!

Как же нам ему помочь?

Волк

Одолел меня мороз,

Мерзнут лапы, мерзнет хвост!

Целый день не ем, не сплю,

Рыбу в проруби ловлю!

День окончен, скоро ночь….

4-я белка

Раз, потянем, два потянем,

Волка на ноги поставим!

(Белки вытягивают Волка, а на хвосте у него - шишки)

4-я белка

Ах, какие чудеса,

Шишки сняли мы с хвоста!

Волк

Это вам на Новый год

Дарит наш лесной народ!

(Белки хором благодарят волка, убегают; Волкснова садится к проруби)

Сказочница

День клониться к вечеру,

Волку делать нечего,

Надо ключик доставать

И снегурку выручать…

Волк

Не щадит меня мороз,

Мерзнут лапы, мерзнет хвост.

Уууууууууууууууу!

Сказочница

Волк от холода завыл

И медведей разбудил.

(Под музыку выходят медведи, танцуют)

1-й медведь

Мы в берлоге сладко спали,

Безмятежно отдыхали..

2-ой медведь

Кто нарушил наш покой

И завыл в лесу зимой?

Волк

Одолел меня мороз,

Мерзнут лапы, мерзнет хвост.

Целый день не ем, не сплю,

Рыбу в проруби ловлю!

3-ий медведь

Мы должны ему помочь!

Раз, потянем, два, потянем

Волка на ноги поставим. (Вытягивают волка, на хвосте у него бочонок меда)

4-ый медведь

Ничего себе награда!

5-ый медведь

Меду мы, конечно, рады!

Волк

Это вам на Новый год

Дарит наш лесной народ!(Медведи хором благодарят волка, уходят)

Волк

Скоро явится лиса,

А здесь - сплошные чудеса…

Сколько времени сижу,

А ключа не нахожу.

Ладно, сяду еще раз,

Может, вытащу сейчас… (Волк садится, появляется снегурочка и лиса)

Волк

Нас. Снегурочка, прости

Не печалься, не грусти!

Лиса

Мы ужасно виноваты.

Снегурочка

Что же я скажу ребятам?

Скоро праздник у ребят.

Как мне ехать в детский сад?

Волк (обращаясь к лисе)

Вот еще одна подловка,

Помоги – ка мне, плутовка…

Лиса

Раз потянем, два потянем.

Волка на ноги поставим!

(Лиса поднимает волка, а на его хвосте валенок)

Волк

Вот досада, вот беда!

Опять попалась ерунда…

Снегурочка

В речке валенок лежал,

Наверно, кто – то потерял…

Лиса

Вчера ребята здесь гуляли,

Они, наверно, потеряли!

Волк

Ты, снегурочка, постой,

А валенок – то не простой!(Переворачивает валенок, ключик падает на пол)

Лиса

Нашелся ключик наш, ура!

Снегурочка

Пускай попляшет детвора!

Исполняется веселая полька со всеми детьми.

Совместное исполнение песни «В гости к сказке» (родители – дети)

В конце песни дети-артисты выстраиваются на полукруг. Сказочница – воспитатель представляет каждого артиста. Общий поклон. Аплодисменты.

Сценарий театрально – музыкального представления

по мотивам сказки К. И. Чуковского

« Муха – Цокотуха»

Средняя группа

Ведущий: Воспитатель

Муха: Федорова Софья

Комар: Стас Черников

Паук: Андрей Афанасьев

Коробейник: Данил Ерышев

Иванушка: Дима Сурков

Ложкари: Семен Ковригин, Рома Терентьев, Чумаков Никита, Чумаков Максим.

Тараканы: Клим Галицкий, Саша Шкет, Рома Толстихин.

Бабочки: Соня Егорова, Соня Колюжнова, Полина Верцхайзер, Есения Серебренникова, Вероника Гаськова, Вероника Бургонова, Кира Гордеева.

Блошки: Ярик Воронин, Тимур Поздняков, Тарас Татарников, Молоков Глеб.

Пчела: Надя Товпеко

Декорации и оборудование:

На столах: скатерти, посуда, муляжи овощей и фруктов, самовар, скамейки. Поднос, барабаны, ложки, сапожки, «Денежка», «Бочонок меда», фота. Костюмы героев сказки. Музыкальные фонограммы на выход героев сказки, песенный репертуар.

Ход представления

На сцене занавес. Перед занавесом по всему залу расположены накрытые столы разными товарами (посуда, муляжи, столовые приборы), на одном из них самовар; скамейки. Дети в костюмах и ведущий находятся за занавесом.

Из – за занавеса выходит ведущая

Вед:
Наша жизнь скучна без сказки
Дорог день, как целый год
Всех добрей и ярче краски
Если сказка к нам придёт.
Занавес открывается. Дети выходят парами становятся полукругом.
Муха остается за занавесом.

Исполняется песня «К нам гости пришли»
(Дети садятся на свои места за столами)

Вед:

Муха, муха, цокотуха
Позолоченное брюхо
Муха по полю пошла
Муха денежку нашла

Под музыку, из – за занавеса выбегает муха. Летает и находит денежку.

Муха:

Чтобы мне купить такое?
Может платье голубое?
Может туфли или юбку?
Так, подумаю минутку…
Нет! Пойду я на базар
И куплю там самовар.
Потому, что день рожденья
Буду нынче я справлять
Всех букашек, таракашек
Сладким чаем угощать! (Муха улетает за занавес)

1 действие «На базаре»

Выходит коробейник, подходит к столам, рассматривает товар, в руках поднос с деревянными ложками.

Коробейник:

Ярмарка, ярмарка!
Удалая ярмарка.
Только у нас!
Самый лучший в мире квас.
Уважаемая публика, покупайте бублики.
Бубны, ложки, балалайки.
Подходите, выбирайте.
Подходят дети – ложкари, берут ложки

Исполняется игра на ложках.

Под музыку выходит Иванушка

Иванушка:

Я на ярмарке был, столько там добра купил
Что всего не перечесть, могу об этом только спеть.

Инсценировка песни «Где был Иванушка»

Из – за занавеса появляется муха.

Муха: Здесь хорош любой товар

Но мне нужен самовар! (покупает самовар, отдает денежку, коробейник помогает мухе поставить самовар на центральный стол; ложкари и главные герои садятся за центральный стол, остальные дети уходят за занавес)

2 действие «День рождения»

Муха:

Всё готово, стол накрыт
Самовар уже кипит
Вот придут мои друзья
Как рада им, поверьте, я.

Вед:

Пришли к мухе тараканы
Принесли ей барабаны
Тра-та-та, тра-та-та
Слышен гром со двора!

Звучит музыка. Из – за занавеса выходят тараканы с барабанами. Исполняют танец, дарят мухе барабаны, садятся за центральный стол.

Муха: Спасибо, тараканы, проходите за стол, пожалуйста. (Тараканы садятся за стол).

Вед:

Приходили к мухе блошки
Приносили ей сапожки
А сапожки не простые
В них застёжки золотые!

Из – за занавеса выходят блошки, исполняют танец, дарят мухе сапожки, садятся за центральный стол.

Муха:

Спасибо, блошки, проходите за стол.

Блошки садятся за стол

Вед:

Приходила к мухе Бабушка пчела
Мухе-Цокотухе мёду принесла.

Выходит пчела, летает по залу, дарит мухе мёд, садится за центральный стол.

Муха:

Спасибо, Бабушка пчела, прошу за стол.

Вед:
Бабочки-красавицы пришли на день рождения
Им должно понравиться цветочное варенье

Исполняется «Танец бабочек»

Муха:
Спасибо, бабочки за чудесный танец, прошу за стол.

Под весёлую музыку гости едят

Затем выходят из-за стола, становятся вокруг Мухи.

Гости хором:
Поздравляем, поздравляем.
Счастья. Радости желаем.
Помогать тебе во всём
Слово честное даём.

Гости исполняют «Каравай»

(как на Мухино рожденье испекли мы каравай…)

Муха в конце хоровода отвечает:

Я люблю, конечно, всех
А комарика больше всех

Исполняется общий танец «Найди пару»

Звучит сердитая музыка, появляется Паук

Гости все прячутся

Паук начинает Муху обматывать верёвкой

Паук:
Я злой паучище, длинные ручище
Я за мухой пришёл, цокотухой пришёл.
Муха (мечется, кричит):
Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И поила я вас, и кормила я вас,
Не покиньте меня, в мой последний час!
Паук:
Ха-ха-ха, не шучу
Ноги, руки я скручу
Вед:
Но жуки-червяки испугалися,
По углам, по щелям разбежалися. (Дети подбегают к стульчикам и выполняют трясущиеся движения)
Вдруг откуда-то летит

Маленький Комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик!

Появляется Комар

Комар:
Где убийца? Где злодей?
Не боюсь его когтей.

Начинается сражение Комара и Паука
Комар побеждает, выход с саблей вперёд.

Комар:
Я злодея зарубил, я тебя освободил
И теперь, душа девица, на тебе хочу жениться

Опускается на одно колено, руку к сердцу.
Под Марш Мендельсона все Гости выходят и парами обходят зал за Мухой и Комаром, останавливаются полукругом.

Все:
Слава, слава, Комару-победителю

Коробейник:
Эй, сороконожки, бегите по дорожке
Зовите музыкантов. Будем песню распевать.

Исполняется песня «Мир похож на цветной луг». Дети выполнют поклон, взявшись все вместе за руки, ведущий уводит детей за занавес.

Занавес закрывается
Выходит Ведущий

Вед:
Представление-веселье и для вас и для нас
Мы закончим в этот час.
Ой, вы гости дорогие, приходите чаще к нам
Рады мы всегда друзьям.
До свиданья!

Сценарий театрально – музыкальной постановки

«Байкальская сказка»

Старшая группа

Действующие лица

Рассказчик: Воспитатель.

Байкал: Черников Стас.

Чайки: Соня Федорова, Соня Егорова, Вероника Бургонова.

Рыбы: Есения Серебренникова, Лера Соболева, Вероника Гаськова.

Волны: Надя Товпеко, Кира Гордеева, Соня Колюжнова, Полина Верцхайзер.

Туристы: Данил Ерышев, Рома Терентьев, Рома Толстихин, Дима Сурков, Семен Ковригин, Андрей Афанасьев, Клим Галицкий, Тимур Поздняков, Тамир Тулуев, Чумаков Максим, Чумаков Никита, Саша Шкет.

Ход представления.

На сцене занавес, на котором прикреплены плоскостные изображения обитателей озера Байкал (рыбы, камни, водоросли, нерпочки). С правой и левой стороны музыкального зала расположены две палатки. На заднем плане декорации леса – деревья, пеньки; на полу синяя ткань – имитация озера Байкал, бак с надписью «Мусор». У туристов рюкзаки с мусором (фантики, коробки из - под сока, йогурта и т.д).

Рассказчик и дети в костюмах находятся за занавесом. Звучит «Песня о Байкале» (минусовка), на мультимедиа слайды о Байкале. Под фонограмму выходит рассказчик:

Мы расскажем сказку вам

И большим и малышам

Сказка эта про экологию

Чтобы подружились с ней многие

Все случилось в далеке

А дело было на Байкале.

Как то раз…

Приехали ребятки

Разбили палатки

Костер все разжигали

Костер все разжигали

И мусор разбросали.

Звучит веселая фонограмма «Выход туристов». Туристы – мальчики с рюкзаками выбегают на середину зала, радуются, кричат:

- Ура!! Байкал! Мы приехали на Байкал!!

1.Турист.

Сегодня мы пришли гулять,

Благо лес – рукой подать

Закупили все подряд:

Пищу, спички, лимонад.

2. Турист.

Все, что взяли поедим,

На природу поглядим.

А пакеты, банки, склянки

Разбросаем на полянке.

3. Турист.

Расположимся скорей!

Тут уж нам не помешают:

Жги и лей, руби и бей!

Мы цари! Молчи, Природа!

Все здесь наше – лес и воды!

Достают все из рюкзаков, имитирую прием пищи, мусорят, веселятся.

Рассказчик:

День прошел, и спать пора…

4. Турист

Ну, что, закончился денёк

Пора ложится на бочок.

5. Турист

Хорошо повеселились

Да немного притомились.

6. Турист

Мусор надо бы собрать….

Но нет сил, хочу я спать.

Рассказчик:

Позабыв, о всём на свете,

Туристы глазки закрывают.

Видят сны, где сказка оживает…

Туристы уходят спать в палатки. Мусор остается лежать по всему залу на полу. Под фонограмму звуков моря из – за занавеса появляются девочки - чайки, рыбки, волны. Чайки и рыбки пробегают вокруг «Озера» два раза, и выстраиваются по «берегу». Девочки – волны садятся на коленки по углам «озера».

1.Чайка.

Ничего я не пойму

Столько мусора на берегу.

Кто пришел сюда такой

И нарушил наш покой?

2.Чайка.

Банки, склянки и пакеты

Ох, не справиться нам с этим.

Туристы, как будто спят, сидят возле палаток и смотрят свой сон.

Рыбка.

Наблюдаю за водой, И диагноз мой такой:

Каждый раз туристы были,

И Байкал так загрязнили,

Все кувшинки по срывали

И ракушки потоптали!

Рыбка.

Банки, склянки и отходы

Выбросили в эти воды.

Обитатели Байкала –

Рыбы, раки и мальки –

От обиды стонут,

А сказать не могут,

В грязи задыхаются,

Чуда дожидаются!

Звучит фонограмма шума волн.

Рассказчик.

Байкала воды встрепенулись,

Седые брови вверх взметнулись,

Сверкнули молнией глаза,

На небе вспыхнула гроза.

Исполняется «Танец волн». Чайки и рыбки участвуют в танце. В конце танца из- за занавеса появляется дедушка Байкал.

Байкал.

Я живу на свете тыщу лет,

Никто меня не обижал,

Напротив, каждый уважал…

Но за последние полвека

Не узнаю я человека!

Как будто чистая водица

Ему во век не пригодится.

Однажды возле озера

Появились люди

Стали травку там топтать,

Птичьи гнезда разорять.

Деревца переломали

И костры по разжигали.

Где поели, там беда

Мусора теперь гора.

Чайка.

Байкал один на всей планете,

Другого просто не дано!

Чайка.

Мы все твои, Байкал мой, дети,

И жить с тобой нам суждено.

Чайка.

Не обижайте, люди, море!

Байкал ведь тоже хочет жить:

Играть с волной, с ветрами споря

И людям преданно служить!

Чайка.

Беречь Байкал святое дело:

Его судьба – у нас в руках.

Сама природа нам велела

Чтоб жил Байкал родной в веках.

Байкал (говорит туристам):

Я вас мальчики узнал

Наконец – то вас поймал.

Отдыхали вы здесь часто

И вели себя ужасно.

Мусор в озеро кидали,

И костры все оставляли.

Вас домой не отпущу,

Всех в русалок превращу!

Звучит шумная музыка, Байкал исчезает (убегает за занавес).

Рассказчик.

Ночь прошла,

Настало утро.

Под резвую музыку туристы выбегают из палаток, с выпученными глазами.

Турист.

Мне приснился сон такой

Дедушка Байкал седой.

Турист.

И мне приснился дед Байкал,

Он очень сильно нас ругал.

Турист.

Сказал, домой не отпущу

И в русалок превращу!

Турист.

Что же делать? Как нам быть?

Байкал нам, как освободить?

Нет культуры у людей.

Все исправим поскорей!

Турист.

Что будет с нами без воды?

Зависит многое от нас!

Нам надо избежать беды!

Весь мусор за собой убрать.

Турист.

Природа погибает наша!

Мы в интернете все расскажем.

Еще друзей всех соберем

И волонтеров привлечем.

Туристы начинают убирать весь мусор.

Все участники спектакля выходят, встают полукругом. Байкал говорит:

Ох, очистилась волна,

Ударяет в берега.

Вас, ребята, я хвалю,

За труды благодарю.

В гости всех к себе зову,

Искупаю. Освежу!!

Рассказчик.

Правило есть славное:

Вода в жизни – главное!

За чистоту ручьев и рек,

Чтобы здоровым был человек!

Дети поднимают таблички с надписью правила и исполняют песню на мотив песни «Если с другом вышел в путь».

1 куплет

Так давайте вместе мы,

Так давайте вместе мы

Все беречь природу,

О ней заботиться должны,

О ней заботиться должны

В любое время года!

Припев 2 раза

Соберем всех друзей,

Так работать веселей,

И будет все у нас о – кей!

2 куплет

Экологию мы все,

Экологию мы все

Изучаем дружно!

Для красавицы Земли,

Для красавицы Земли

Постараться нужно!

Рассказчик.

Вот и сказочке конец,

А кто смотрел, тот молодец!

Спасибо за внимание!

Говорим всем (все вместе) до свидания!

Поклон (театральный).

Сценарий театрализованного представления по сказке С. Я. Маршака «Кошкин дом». Старшая группа.

Программное содержание:

Познакомить детей с пьесой С. Я. Маршака «Кошкин дом».

Способствовать участию детей в театрализации литературно-художественного произведения.

Расширить творческий потенциал детей - умение перевоплощаться в образ, используя интонационные средства выразительности.

Воспитывать сценическую культуру и актерское мастерство.

Действующие лица:

Кошка: Соня Ф

Котята: Г. Кира, Ч. Максим.

Кот: П. Тимур.

Ведущие: Андрей. А. Дима. С.

Козел: Семен К., **Коза**: Надя. Т.

Курица: Соня К. **Петух:** Данил Е. **Петушки:** Никита Ч. Рома Т.

Свинья: Есения С. **Поросята**: Ярик В. Глеб М.

«Танец огня»: Соня Е. Кристина Х. Вероника Г.

Пожарные: Рома Т. Тамир Т. Саша Ш.

Действие первое

На сцене комната кошки. Богатое убранство. Перед домом дворик, ворота которого охраняет кот Василий. Звучит музыка. Кошка в домике. За занавесом «гости», «пожарные».

Мальчики ведущие.

Тили – бом, тили – бом!

На дворе - высокий дом!

1. **Мальчик**

Ставенки резные,

Окна расписные.

2. **Мальчик.**

Про богатый кошкин дом

Мы и сказку поведем.

Выходит кошка

Кошка

Я кошечка заморская, ангорская.

Живу не так, как другие кошки,

Сплю не на рогожке,

А в уютной спаленке,

На кроватке маленькой. (Уходит).

Мальчики.

Тили – бом, тили – бом!

Был у кошки новый дом!

1. **Мальчик**

Ставенки резные,

Окна расписные.

2.Мальчик

А кругом - широкий двор.

С четырех сторон забор.

Выходит с метлой кот Василий.

Василий

Я старый кот, я – старый кот!

Живу в сторожке у ворот.

Век я в дворниках служу,

Дом хозяйский сторожу.

У ворот стою с метлой,

Всех чужих гоню долой.

Звучит музыкальная тема котят, перед домом появляются котята.

Котята

Тетя, тетя кошка!

Выгляни в окошко.

Есть хотят котята,

Ты живешь богато.

Обогрей нас, кошка,

Покорми немножко!

Василий

Кто там стучится у ворот?

Я – кошкин дворник, старый кот!

1 – й котенок.

Мы – кошкины племянники!

2 – й котенок

Мы – кошкины племянники!

Василий

Вот я вам дам на пряники!

У нас племянников не счесть,

И всем охота пить и есть!

1 – й котенок

Скажи ты нашей тетке:

Мы круглые сиротки,

изба у нас без крыши,

А пол прогрызли мыши

2 –й котенок

А ветер дует в щели,

И хлеб давно мы съели

Скажи своей хозяйке!

Василий

Пошли вы, попрошайки!

Котята убегают, выходят кошка.

Кошка

С кем говорил ты, старый кот,

Привратник мой, Василий?

Василий

Котята были у ворот –

Поесть они просили.

Кошка

Какой позор! Была сама

Котенком я когда-то,

Тогда в соседние дома

Не лазили котята.

Нет от племянников житья,

Топить их в речке надо!

Кошка скрывается в доме. Звучит музыкальная тема гостей, к воротам подходят гости- козел и коза. Василий открывает ворота, выходит кошка.

Кошка

Добро пожаловать, друзья,

Я вам сердечно рада.

Козел Козлович, как дела?

Я вас давно к себе ждала!

Козел

М-мое почтенье, кошка!

Пром-мокли мы нем-множко!

Коза

Да, м-мы сегодня с м-мужем

Все врем-мя шли по лужам.

Кошка приглашает гостей в комнату, они садятся на диван. Звучит музыка, к воротам подходят петух и курица. Василий впускает их в дом.

Кошка

Привет мой Пете – петушку!

Петух

Благодарю! Ку-ка-реку!

Кошка

А вас, кума наседка,

Я вижу очень редко.

Курица

Ходить к вам, право, нелегко –

Живете очень далеко.

Мы, бедные наседки, -

Такие домоседки!

Кошка провожает гостей в комнату, рассаживает. Звучит музыка, и подходит к воротам новая гостья свинья. Василий ее встречает и впускает в дом.

Кошка

Здорово, тетушка свинья.

Как ваша милая семья?

Свинья

Спасибо, кошечка, хрю-хрю!

От всей души благодарю,

Я и семья покуда

Живем совсем не худо!

Свинья и кошка проходят в дом, Присаживаются, начинается «светская беседа».

Коза

Сейчас пришли мы впятером

Взглянуть на ваш чудесный дом.

О нем весь город говорит.

Кошка

Мой дом для вас всегда открыт!

Здесь у меня столовая.

Вся мебель в ней дубовая.

Вот это стул – на нем сидят.

Вот это стол – за ним едят.

Свинья

Вот это стол – на нем сидят!

Коза

Вот это стул – его едят!

Кошка

Вы ошибаетесь, друзья,

Совсем не то сказала я…

А здесь моя гостиная,-

Ковры и зеркала.

Купила пианино я

У одного осла.

Весною каждый день я

Беру уроки пенья.

Козел.

Почтенная хозяйка,

Ты спой нам и сыграй – ка!

Курица.

Пускай с тобой споет петух.

Хвалиться неудобно,

Но у него прекрасный слух

И голос бесподобный.

Кошка (поет.)

Мяу – мяу! Ночь спустилась,

Блещет первая звезда.

Петух (поет.)

В реку солнышко скатилось.

Ку – ка – реку! Куд – куда?

Кошка.

Нет, давайте танцевать!

С песней ладу нет у нас,

Вы пляшите, что хотите,

Лишь бы был веселый пляс!

Музыка, все танцуют, веселятся. Кошка больше всех. Вдруг веселая музыка резко обрывается. Слышна музыкальная тема котят.

Котята.

Тетя, тетя кошка,

Выгляни в окошко!

Ты пусти нас ночевать,

Уложи нас на кровать.

На скамейку или печь,

Или на пол можем лечь,

А укрой рогожкой!

Тетя, тетя кошка!,,,

Кошка (нервно.)

Василий – кот, завесь окно!

Две стеариновых свечи

Зажги для нас в столовой

Да разведи огонь в печи!

Кот бегом выполняет приказания хозяйки.

Василий.

Пожалуйте, готово.

Козел.

Уже темно, пора нам в путь,

Хозяйке надо отдохнуть!

Все гости (перебивая друг друга).

Теперь мы ждем вас в гости к нам.

И будем очень рады

Принять друзей как надо!

Музыка. Вальс гостей. Кошка со всеми прощается.

Кошка.

Прощайте, до свидания,

Спасибо за компанию.

Я и Василий – старый кот

Гостей проводим до ворот.

Все уходят. Какое – то время сцена пуста. Вдруг начинается пожар. Девочки в костюмах пламени исполняют танец огня.

Воспитатель

Тили – бом, тили – бом.

Загорелся кошкин дом!

Загорелся кошкин дом.

Тили – бом, тили – бом!

Прибежали кошка и кот Василий, мечутся по сцене.

Василий (бьет в колокол и кричит).

Пожар! Пожар! Пожар!

Кошка (хватает что – то из вещей).

Горим! Горим!

Появляется пожарная команда. Звучит сирена и тревожная мелодия.

Пожарные.

1-й пожарный

Едем, едем на пожар!

Тили – тили – тили – бом!

Загорелся кошкин дом!

2 –й пожарный.

Эй, пожарная бригада,

Поторапливаться надо!

3–й пожарный .

Поскорей, без проволочки…

Разбирайте топоры…

4 – й пожарный.

Все заборы мы обрушим,

На земле огонь потушим.

Кошка.

Дом от пламени спасите,

Наши вещи выносите!

Пожарные.

Не спасете вы добра –

Вам себя спасать пора…

Берегитесь, рухнет крыша!

Разбегайтесь, кто куда!...

Мальчики «Пожарные» и девочки «Огоньки» двигаются по сцене в быстром темпе. Затем убегают на стульчики.

Ведущий.

Вот и рухнул кошкин дом!

Погорел со всем добром!

Кошка.

Где теперь я буду жить?

Василий.

Что я буду сторожить?

Занавес закрывается. Ведущий объявляет Антракт. Приглашает зрителей пройти в буфет. Во время антракта выставляются декорации домов козы и козла, свиньи, курицы и петуха и соответствующие атрибуты. Все герои занимают свои места.

Действие второе

Звучит печальная музыка.

Ведущий.

Тили – бом, тили – бом!

Вот и рухнул кошкин дом.

Черный дым по ветру стелется,

Плачет кошка - погорелица…

Перед занавесом появляется Василий с узелком на плече и кошка, плохо одетая, закутанная в платок.

Кошка

Ах, Василий, мой Василий!

Нас в курятник пригласили…

Василий

Что ж, хозяюшка пойдем

Ночевать в куриный дом!

Занавес открывается. На сцене куриный дом. За столом сидят два петушка и сам хозяин – петух.

Курица.

Кто там?

Кошка.

Ах, кума моя, наседка,

Сердобольная соседка!

Нет теперь у нас жилья..

Где ютиться буду я

И Василий, мой привратник!

Ты пусти нас в свой курятник!

Курица выходит к ним во двор.

Курица.

Я бы рада и сама

Приютить тебя, кума,

Но мой муж дрожит от злости,

Если к нам приходят в гости.

Петух (громко кричит)

Ко – ко – ко! Ку – ка - реку!

Нет покоя старику!

На часах стою я сутки,

А покоя ни минутки!

Курица.

Слышишь, злится мой петух.

Кошка.

А зачем же в эту среду

Ты звала меня к обеду?

Курица.

Я звала не навсегда,

И сегодня не среда.

А живем мы тесновато,

У меня растут цыплята,

Молодые петушки,

Драчуны, озорники.

Целый день проводят в драке,

Ночью спать нам не дают,

Раньше времени поют.

Вот, смотри – дерутся снова!

Петушки выскакивают из – за стола начинают «драться» подушками.

1.Петушок

- Ку- ка- реку! Бей рябого!

- Темя я ему пробью!

- Ку-ка-реку! Заклюю!

Курица.

Ах, разбойники, злодеи!

Уходи, кума, скорее!

Коль у них начнется бой,

Попадет и нам с тобой!

Петушки бегают по сцене друг за другом, а потом бросаются на кота и кошку.

2.Петушок.

- Эй, держи кота и кошку!

Дай им проса на дорожку!

- Рви у кошки и кота

Пух и перья из хвоста!

Бой петушков, шум, гам. Кошка и кот убегают.

Курица (кричит им в след)

Постучи в соседний дом –

Там живут коза с козлом!

Занавес закрывается. Звучит грустная музыка. Перед занавесом бредут усталые кошка и кот.

Василий.

Ох, невесело бездомным

По дворам скитаться темным!

Кошка и кот потихоньку скрываются за занавесом. Музыка стихает. Занавес открывается. На сцене дом козы. Коза и козел играют в карты.

Коза.

Надоела мне игра,

Да и спать давно пора.

Козел.

Нет, начнем игру сначала!

Кто останется из нас

В дураках на этот раз?

Коза.

Без игры я это знаю!

Козел.

Ты потише! Забодаю!

Коза.

Живо справлюсь я с тобою.

Ты уж лучше не шути!...

Звучит грустная музыка, сопровождающая появление кошки и Василия. Василий стучится в дом.

Кошка.

Эй, хозяюшка, впусти!

Коза впускает их в дом.

Коза.

Добрый вечер! Я вам рада!

Но чего от нас вам надо?

Кошка.

На дворе и дождь и снег,

Ты пусти нас на ночлег.

Коза.

Нет кроватей в нашем доме…

Кошка.

Можем спать мы на соломе.

Не жалей для нас угла.

Коза.

Вы спросите у козла.

Кошка.

Что ты скажешь нам, сосед?

Не спасешь ли нас от бед?

Козел.

Мне коза сейчас сказала,

Что у нас здесь места мало.

Коза.

Да, у нас здесь тесновато.

Постучитесь–ка к свинье –

Место есть в ее жилье.

Звучит грустная музыка, кот и кошка уходят из дома козы. Кот и кошка на авансцене.

Кошка (чуть плача)

Что же, Васенька, пойдем,

Постучимся в третий дом.

Василий.

Что же скажет нам свинья?

Занавес открывается. Дом свиньи, поросята весело играют на ложках.

Василий.

Смотри-ка, поросята!

Как весело играют!

Кошка.

Мы нашли себе приют.

Постучимся к ним в окошко.

(Стучат)

Свинья.

Кто стучится?

Василий.

Кот и кошка.

Кошка.

Ты впусти меня, свинья,

Я осталась без жилья.

Свинья.

Не могу я вас пустить

В нашем доме погостить.

Есть просторнее дома,

Постучись туда, кума!

Грустная музыка. На авансцену выходят кот и кошка.

Кошка.

Ах, Василий, мой Василий!

И сюда нас не пустили.

Обошли мы целый свет –

Нам нигде приюта нет!

Василий.

Вот напротив чья-то хата,

И темна и тесновата,

Попытаемся опять

попроситься ночевать!

Кот и кошка подходят к избушке котят. Кот Василий стучит в ворота.

1-й котенок

Кто там стучится у ворот?

Кошка.

Прошу у вас ночлега,

Укройте нас от снега!

2-й котенок

Ах, кот Василий, это ты?

С тобою тетя кошка?

А мы весь день до темноты

Стучались к вам в окошко.

Кошка.

Простите, если я была

Пред вами виновата.

Теперь наш дом сгорел дотла.

Василий.

Впустите нас котята.

1-й котенок.

Что ж, заходите! В дождь и снег

Нельзя же быть без крова.

Кто сам просился на ночлег –

Скорей поймет другого.

Кошка и кот входят в дом.

2-й котенок.

Да ведь у нас убогий дом,

Ни печки нет, ни крыши.

1-й котенок.

Почти под небом мы живем,

А пол прогрызли мыши.

Кошка.

Я буду вам вторая мать.

Мышей ловить я буду.

Впустите бедную родню!

1-й котенок.

Да я вас, тетя. Не гоню!

Котята вместе.

Хоть у нас и тесно,

Хоть у нас и скудно,

Но найти нам место

Для гостей нетрудно.

Котята растилают кошке, она ложится, укладывается и кот Василий. Свернулись клубочком котята. Звучит нежная музыка. Кошка приподнимается, смотрит на всех.

Кошка.

Спать мне хочется – нет мочи!

Наконец нашла я дом.

Ну, друзья, спокойной ночи.

Тили-тили-тили-бом!

. Музыка. На авансцену выходят мальчики - ведущие.

1.Мальчик.

Тили-тили-тили-бом,

Тили-тили-тили-бом,

Был на свете кошкин дом:

Ставенки резные,

Окна расписные.

Тили-тили-тили-бом,

Тили-тили-тили-бом,

Погорел у кошки дом!

2. **Мальчик.**

Не найти его примет –

То ли был он, то ли нет7

А идет у нас молва –

Кошка старая жива.

У племянников живет,

Домоседкою слывет.

Звучит веселая, задорная музыка. Дети – артисты выходят на авансцену и исполняют песню.

Ведущий.

Доверчивость и любопытство детей

зачастую влекут за собой страшные

последствия. Поэтому всем надо знать

важные правила.

Ребята, помните о том,

Что нельзя шутить с огнем

Кто с огнем не осторожен

У того пожар возможен.

Спички не тронь!

В спичках огонь!

Не играй, дружок, со спичкой,

Помни, ты, она мала,

Но от спички – невелички

Может дом сгореть дотла!

Доверчивость и любопытство детей

зачастую влекут за собой страшные

последствия. Поэтому всем надо знать

важные правила.

Ребята, помните о том,

Что нельзя шутить с огнем

Кто с огнем не осторожен

У того пожар возможен.

Спички не тронь!

В спичках огонь!

Не играй, дружок, со спичкой,

Помни, ты, она мала,

Но от спички – невелички

Может дом сгореть дотла!

Приложение.

Фотогалерея

Театрально-музыкальное представление.

Премьера сказки «Кошкин Дом»

Театрально- музыкальное представление «Муха Цокотуха»

Театрализация спектакля

« Байкальская сказка».

Премьера сказки «Волк и лиса и новогодние чудеса»

в средней группе.