

ПРИМЕР ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

«Клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков» - когда-то писал А.Пушкин, хотя признавал несправедливый уклад жизни и пороки общества в своем Отечестве. Он любил Россию, всем сердцем любил ее «лазурные равнины» и «нивы полосаты», «вдали рассыпанные хаты». Конечно, Пушкин, заметит кто-то, жил почти два века назад. Но разве это срок для истории?

Можно предположить: «Ничего у ребят все впереди. Их жизнь только начинается. Еще успеют и Родину обрести, и чувствами проникнуться».

Но свои истоки любовь к Родине берет в стране нашего детства – отчем крае, чей светлый образ навсегда остается в сердце каждого. И это одна из причин, которая приводит к вопросу об организации краеведческой работы в школе.

Изучение родного края открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия.

Работа по краеведению может быть организована по разным направлениям: географическое, экологическое. Мы выбрали историческое.

Исследовательская деятельность

Более десяти лет назад учащиеся гимназии № 3 впервые посетили музей «Дети Сталинграда» в детском туристическом центре. История Сталинградской битвы, так знакомая из учебников здесь предстала в исторических экспонатах, письмах, фотографиях, детских игрушках, «раненных войной». Наше внимание привлёк микрофон, который хранился здесь же. Всем стало интересно откуда он и почему он находится в этом музее. Через несколько минут мы узнали, что это микрофон знаменитого диктора нашего Волгоградского радио Гришановой Лидии Трофимовны. Вот тогда и появилась идея сделать исследование об этой легендарной личности. Начались встречи, интервью. Лидия Трофимовна рассказывала пережила всю Сталинградскую битву от её начала до самого конца, нескончаемые бомбёжки, смерть родственников и знакомых, проводы отца на защиту родного города, переправу через Волгу, а затем мирную жизнь, в которую невозможно было поверить. Через несколько месяцев появилось наше первое исследование о столь знаменитой нашей землячке. Затем появились новые задумки, вскоре мы взяли за основу подвиг врачей в период Сталинградской битвы, познакомились с Гусевым Александром Иосифовичем, который возглавлял военный госпиталь в Серафимовиче во время наиболее тяжёлых боевых действий за Сталинград. Врачам приходилось работать прямо под бомбёжками, в условиях катастрофической нехватки медикаментов, перевязочных средств. События Великой Отечественной войны открылись для нас в истории жизни простых людей, которые живут с нами рядом изо дня в день.

Многие волгоградцы чтут память святой Марфы Блаженной или Марфы Царицынской. Свыше восьми десятилетий к Марфе Царицынской, которая захоронена на Центральном(Димитриевском) кладбище не зарастает народная тропа. Но мало кто знает историю жизни этой святой, как долгие годы она помогала людям, а они не желали принимать её, отталкивали от себя, какие лишения ей пришлось пережить и как к ней пришёл дар исцеления.

Сейчас многие учащиеся, храня семейные традиции, обращаются к истории, корням своей семьи, выстраивая собственную родословную. Учащиеся с большим интересом изучают документы из семейных архивов, рассматривают военные и довоенные фотографии, с удивлением обнаруживают интересные факты о своей семье в архивах нашего региона и за его пределами, тем самым оценивая вклад своей семьи в историю нашего огромного государства.

Экскурсионная работа.

Все впечатления, которые ребёнок получает об окружающей действительности, оставляют определённый след, сохраняются, закрепляются и воспроизводятся. Память лежит в основе способностей ребёнка и является условием учения, приобретения знаний, формирования умений и навыков.

Экскурсионная работа стала неотъемлемой частью избранного нами краеведческого направления. Волгоградская область богата достопримечательностями самых разных направлений. Это и памятники, посвящённые событиям Великой Отечественной войны и других войн, паломнические центры, природные заповедники.

Особенно богата Волгоградская область артефактами Великой Отечественной войны и далеко не все из них достаточно изучены.

Мы поставили перед собой цель: показать роль в приближении победы обычных советских людей, подвиги которых по большей части были непризнанны и которые совершили поистине героический поступок.

Учащимися был составлен маршрут мест Волгоградской области, где мы могли найти необходимый для исследования материал. Наш маршрут пролегал через Городищенский район, в частности, это памятник «Солдатское поле», братская могила в посёлке Городище, памятник танкистам в посёлке Новая Надежда, посещение кладбища в Россошках, места расположения «лагеря смерти» в хуторе Вертячий. После столь продолжительной поездки нами был собран материал о тех, кто героях, которые защищали город и подступы к нему, в силу ряда причин их подвиг был забыт или вовсе не признан. Это снайпер Максим Паасар, который получил звание героя только спустя практически 70 лет, Пётр Шлёпин, уроженец хутора Вертячий, который защищал свой хутор от (приложение 1) фашистов практически в одиночку, но также долгое время оказался не признанным и только совсем недавно одна из улиц хутора стала носить имя земляка-героя. Также в особом отделе не посчитали нужным посмертно наградить званием героя Советского Союза Феодосия Гануса, защищавшего посёлок Новая Надежда, так как по происхождению он являлся немцем и лишь недавно он получил заслуженное звание.

О каждом таком « легендарном месте» активом музея был разработан экскурсионный материал, разработан маршрут посещения каждого из них. Но особую историю представляет «памятник под открытым небом», а именно Солдатское поле. В детско-юношеском туристическом центре нам посоветовали обратиться к воспоминаниям знаменитого волгоградского поэта Николая Мазанова, (приложение 2) который являлся непосредственным участником создания этого памятника, а самое главное как появилась идея создания столь необычного памятника силуэт девочки и письмо секретка, которое связывает мирную и военную жизнь.

Здесь, на Солдатском поле, мы воочию видим монументального мемориального искусства нашего города: на одной высоте –Родина-мать, на другой- девочка, ради которой звала Родина своих сыновей на бой с захватчиками.

Рядом с фигурой девочки- белоснежный треугольник- солдатское письмо. В годы войны такие приходили в каждый дом. Многие из них и сегодня хранят семейные музеи и архивы. Память о прошлом, память о погибших...

Школьное краеведение переживает сейчас период подъема, крепнет, совершенствуется. Любовь к родине всегда конкретна. Это любовь к своему родному краю, дому, селу. А для того, чтобы по-настоящему полюбить свой край, нужно его хорошо знать.

Я глубоко убеждена в том: все, что делается по изучению родного края, западет в душу ребят, что они с гордостью будут говорить о том месте, где живут. Пусть не все ученики будут краеведами, но равнодушными к Родине не будут. И здесь уместны слова: “Знаю и люблю, и чем больше знаю, тем больше люблю”.