

Танцевально-двигательная ТЕХНОЛОГИЯ

Цель использования технологии

Формирует связь тела, эмоций и мышления;
Развивает связь между движением и обучением;
Развивает сенсорную депривацию, нарушение сенсорной чувствительности в формировании сенсомоторных навыков;
Развивает крупную моторику;
Отрабатывает основные сенсомоторные взаимодействия;
Формирует представления о схеме собственного тела;
Развивает координацию движений;
Формирует межполушарное взаимодействие;
Развивает мелкую моторику, телесную чувствительность;
Снимает мышечные зажимы.

Описание внедрения технологии в практической профессиональной деятельности

Все движения детского организма направлены на активное овладение окружающим пространством, он настроен не пассивно приспосабливаться к условиям среды, а активно развиваться. В процессе освоения окружающей среды детский организм проходит ряд этапов, уровней построения движения, каждый из которых, характеризуется индивидуальным набором возможностей взаимодействия с окружающей средой. Нарушение хотя бы на одном из уровней построения движения ведет к нарушению освоения организмом окружающего пространства.

Движение для ребенка - это естественный способ познания себя и мира, поэтому дети так любят играть, двигаться, бегать и спонтанно танцевать.

Танец позволяет малышам снять накопленное напряжение, а также, научиться лучше понимать свое тело, а, следовательно, и эмоции. ТДТ технология создает для тела ребенка такие условия, чтобы мышцы, которые были напряжены – смогли расслабиться, чтобы дыхание стало более равномерным и глубоким, чтобы он смог снять телесное и эмоциональное напряжение.

Разрыв между психическими и физическими проявлениями ребенка направлен на отсутствие гармоничного развития тела и разума. Танцевально-двигательная технология направлена на решение этих

проблем. Через танцы и музыку ребенок учится действовать, чувствовать, строить отношения с миром. Движения способствуют выявлению ритмических рефлексов, приспособляют организм ребенка к определенным раздражителям (слуховым, зрительным), устанавливают равновесие в деятельности нервной системы ребенка, успокаивают слишком возбужденных детей и активизируют заторможенных, оказывают влияние на общий тонус, психоэмоциональное состояние, тренирует подвижность процессов центральной нервной системы.

Знания физиологии движений и специфики имеющихся нарушений психомоторного развития детей позволяют правильно определить содержательные, дидактические, организационные компоненты при планировании и проведении танцетерапии.

Танцетерапия не только передает в двигательной музыкально-образной форме окружающую действительность, но и главной своей целью ставит выражение пластикой тела определенных чувств и переживаний. Основное средство выражения этих состояний в танце - пантомима, жесты, составляют особый язык, передающий внутреннее состояние ребенка.

Техники танцевально – двигательной терапии в работе с детьми применяли: М. Бебик (использовала танец в работе с детьми с целью развития их творческих способностей, гармонизации эмоционального развития, разработала технику “Танец эмоции” для дошкольников); О. Беглова (применяла ТДТ в логопсихокоррекции заикания); Е. Рубина (соединила в проведении занятий для дошкольников 4-6 лет психотерапевтический потенциал ТДТ и освоение базовых элементов классической и современной хореографии, использовала методы психологической диагностики развития личности для оценки психотерапевтического и развивающего эффектов ТДТ); Л. Сайфутдинова (разработала программу ТДТ с детьми с аффективно-личностными трудностями); И. Горина (работала с детьми с различными вариантами дизонтогенеза); Н. Оганесян (вела психопрофилактическую работу в школе с использованием методов ТДТ, выявила высокую эффективность использования техник ТДТ при снятии психоэмоционального напряжения и школьных стрессов, а также в развитии креативности и образного мышления); Ю.Гончарова (использовала танец в работе с детьми 5 – 7 лет с целью коррекции эмоциональной сферы, развития мышления, внимания и памяти).

В целях коррекции в дошкольном учреждении танцетерапия строится на образно-сюжетном танце, основанном на естественных движениях тела, без строгой регламентации, по показу взрослого или героя в презентациях.

Важное значение в оказании терапевтического эффекта имеет выбор музыки.

Организационные формы танцевальной терапии:

Индивидуально - все упражнения направлены на овладение экспрессией собственного тела, невербальное выражение различных состояний;

В парах - формируется отношение к партнеру, способность воспринимать, чувствовать и принимать его;

В группах - отрабатываются навыки взаимодействия в коллективе, совместной деятельности.

Таким образом, коррекция средствами движений направлена на реабилитацию и восстановление как отклонений в моторике (общей, мелкой, артикуляционной), регуляцию мышечно-физиологического тонуса, так и нарушений в психических процессах, коммуникативной, эмоционально-волевой сфере, снятие психоэмоционального напряжения, осуществление психотерапевтического эффекта.

Данное направление в работе с детьми заключается в том, чтобы у них была возможность выразить свои эмоции через танец, «станцевать» свое настроение, ощущения.

Танцевальные занятия влияют не только на совершенствование физического развития, но и формирование психических функций (мышления, памяти, внимания, восприятия). Структура ритма, динамическая окраска музыкальных композиций, изменения темпа – способствуют развитию концентрации внимания, скорости реакции, укреплению разных групп мышц, развитию синхронизации движений, формированию положительных качеств личности (навык организованных действий, дисциплинированность, правила вежливого обращения друг с другом), а главное – способствуют оптимизации психоэмоционального состояния детей, помогая снимать напряжение в танце, получать удовольствие, радость.

Применение ТДТ в работе с дошкольниками оправдано.

В результате применения танцевально-двигательной технологии имеем замечательные результаты:

-У детей с СДВГ уменьшилось проявление гиперактивности, что особенно ярко проявляется в формировании целевых движений и улучшении характеристик внимания: устойчивости, распределения, переключения, концентрации, объёма.

-уменьшились аутистические проявления: появление взгляда глаза в глаза, социальной улыбки, смеха, любопытства; уменьшение самоагрессии, специфических страхов и стереотипов; появление речи и т.д., происходит стимуляция новых позитивных способов поведения и устранения поведенческих аномалий.

- улучшение познавательных способностей у детей группы ЗПР.

-произошел значительный толчок в развитии активной речи у детей с речевыми нарушениями.





Тренинг «Танцевальная терапия» с педагогами ДОУ

