

# ЧТО ЖЕ ТАКОЕ СОЛЬФЕДЖИО?

## Самое понятное объяснение для родителей

Многие родители впервые сталкиваются с сольфеджио, когда ребёнок поступает в музыкальную школу. И конечно, современным мамам и папам, которые активно стремятся помочь своим детям, но не имеют музыкального образования, хочется разобраться, что же это за предмет? Рассказываем о содержании этой непростой и очень важной дисциплины.



### О теоретической части занятий

Сольфеджио состоит из **теоретической и практической** частей.

Теоретическая часть — это **основы музыкальной грамоты**.

Дело в том, что музыкальный язык, как и любой другой, несёт в себе разнообразные конструкции. Так, в русском языке мы изучаем звуки и буквы, слоги, слова, словосочетания, предложения, знаки препинания, роль слов в предложении...

В музыкальном языке по аналогии мы проходим отдельные звуки, сочетания из двух звуков (интервалы), из трёх (аккорды), из четырёх (септаккорды), паузы (знаки молчания), формы музыкальных произведений, отношения между звуками и аккордами.

К чисто музыкальным знаниям относятся лады мажор и минор (их зрительное воплощение — гаммы) и более сложные элементы.

Многое в музыкальном языке измеряется числами.

Ещё в Древней Греции Пифагор с помощью подсчётов находил красивые звуковые сочетания и вычислил природный музыкальный звукоряд (звуковую раду). Связь с математикой музыка сохраняет и до наших дней.

С помощью чисел мы измеряем расстояния между звуками (интервалы), ступени (порядковые номера звука в гаммах), ритмические единицы, временные размеры музыкальных произведений и многое другое.

### О практической части занятий

В первую очередь мы **активно развиваем слух** — учим его распознавать те самые элементы музыкального языка, из которых сложена музыка.

Педагог на каждом уроке загадывает детям за фортепиано музыкальные загадки на пройденный материал — играет отдельные звуки и ходы из гаммы, сочетания из двух, трёх звуков (интервалов и аккордов), строит из них цепочки.

Следующий этап — воспроизведение, то есть пение и игра на фортепиано тех же музыкальных элементов самими учениками.

Не забываем и **графический навык** — умение записать на нотном стане эти элементы. И здесь есть главная цель — научиться видеть в нотах все пройденные элементы.

Как в книге мы учимся видеть слова, так и в нотном тексте мы учимся видеть группы нот, объединённые по разным принципам.

Отдельная тема для проработки — **ритм**. Как скелет держит наше тело, так звуки поддерживаются ритмической основой.

**Освоение длительности нот и ритмических групп** от простых до причудливых — одна из основных задач уроков сольфеджио.

Ритмы учатся и с помощью счёта, и с помощью специальных слогов («та», «ти», «ту»), и просто через простукивание и прохлопывание.

**Также мы учимся дирижировать** – «нанизывать» любую мелодию на равномерную временную шкалу, изображаемую чёткими жестами.

## О сольфеджировании

Одна из форм развития всех навыков — сольфеджирование — пение мелодий нотами с дирижированием. Как правило, это народная музыка самых разных стран и классические шедевры.

Здесь мы учимся владению голосом, чтоб чисто интонировать; грамотному дыханию, чёткой дикции, координации слуха, голоса и движения.

В старших классах добавляется музицирование — исполнение песен и романсов с собственным сопровождением. Конечно, для тех, кто уже немного владеет инструментом.

Высшей формой закрепления всех навыков считается музыкальный диктант — запись незнакомой мелодии, сыгранной педагогом несколько раз на фортепиано.

Диктанты часто учатся наизусть, дети записывают их в разных тональностях, чтоб закрепить в памяти.

Многих волнует, учат ли на сольфеджио подбирать мелодии и аккорды к ним? Подбор по слуху — это или врождённая способность, или результат серьёзных занятий по сольфеджио, когда слух уже узнаёт те самые элементы музыкального языка, помногу раз слышанные, пропетые и записанные.

## О главных качествах, которыми важно обладать ученику музыкальной школы

В целом изучение сольфеджио, как и обучение игре на инструменте, подобно выращиванию дерева, — процесс долгий. Это настоящее музыкальное созревание. И этапы этого процесса иногда не видны на поверхности.

Возникающие во время занятий связи таятся в глубине нашего мозга. Но при правильном уходе готовые плоды будут затем питать человека всю жизнь. Даже если эти знания не понадобятся в профессии, при необходимости их будет возможно восстановить.

Главное — не запускать непонятное, проявлять терпение, не пропускать уроки и поддерживать связь с учителем!

