

*«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»*

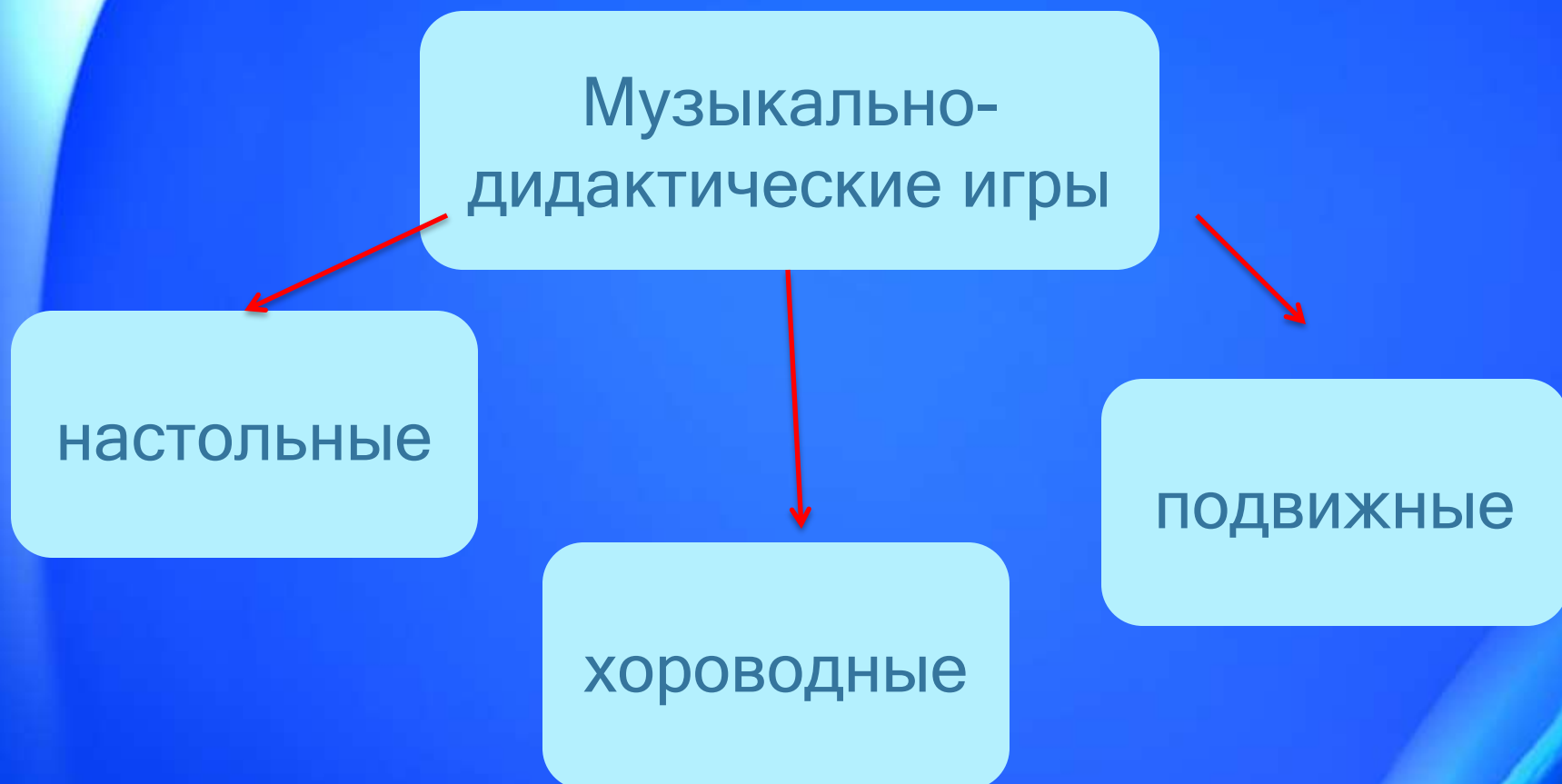
музыкальный руководитель
МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №15 с. Кабанск»
Давлеткулова Е.В.

Цель: Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством музыкально - дидактических пособий и игр.

Задачи:

- *Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.*
- *Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.*
- *Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.*
- *Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).*

Классификация музыкально-дидактических игр и пособий по Н.А. Ветлугиной



**Характерным для каждой
дидактической игры является наличие
в ней:**

- обучающей задачи;
- содержания;
- правил;
- игровых действий.

Виды музыкально-дидактических игр:

для развития звуковысотного слуха;

на развитие чувства ритма;

на развитие тембрового слуха;

на развитие диатонического слуха;

на развитие памяти и слуха;

на развитие детского творчества



Все пособия условно разделены на три группы:

Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (весёлая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш)

Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах.

Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности.

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Игры на развитие
звукоразличительного слуха



Игры на развитие
тембрового слуха



Определение характера
музыкальных произведений.
Различение средств музыкальной
Выразительности.

Определение жанра
музыкальных
произведений







Музыкальная дидактическая игра «Ритмические загадки»

Цель: реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать музыкальную эрудицию и культуру дошкольников.
2. Формировать ритмический слух.
3. Развивать умение воспроизводить ритм с помощью детских музыкальных инструментов и звучащих жестов (хлопков в ладоши, по коленям, щелчков и др.)

Ход игры:

Дети выбирают одну из карточек с изображением животных и под ней с помощью кружков. Затем проигрывают на музыкальных инструментах или с помощью звучащих жестов. Можно предложить придумать слова на этот ритм.



"Веселые подружки»

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал:

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры:

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.



Э.П. Костина

МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ



Для формирования и развития
музыкального слуха детей:
звукоразличительного, ритмического,
тембрового, динамического



Музыкально-дидактическая игра
"Угадай, на чем играют"



«Музыкальные птенчки»

Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука.

Цель: закрепление понятия о высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

Игровой материал:

Картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; ппички – 5 шт.; набор шапочек для «ппичек». Дерево и ппички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, ппички – ноты.

Ход игры:

1 вариант. Педагог: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв ппичи, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенцы, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песни петь. Педагог выбирает несколько детей, надевает на них шапочки ппички-мамы и птенцов и даёт им в руки изображения ппич.

Дети поют попевку:

Мы птенчки весёлые,
Умеем мы летать
И с веточки на веточку
Нам весело порхать.

Ребёнок, изображающий маму, ставит ппичу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется:
Лети-ка, птенчик, вниз!
Спою я колыбельную,
И ты уснёшь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,
Буду здесь я песни петь.

2 вариант. Выбирается мама-ппичка и птенчки. Дети-птенчки поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Ми и т.д.

«Солнышко»

Дидактическая игра на определение высоты звуков.

Цель: развитие звуковысотного слуха детей.

Игровой материал:

Большая картина (фланелеграф), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Ход игры:

Педагог: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку.

(Напевает произвольно.)

Я, солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Люблю я умываться

И в лужицах купаться.

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко (ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети вместе с педагогом пропевают звук. На каждом занятии количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.



Применение музыкально-дидактических пособий и игр:

- в процессе пения;
- в процессе слушания музыки;
- в процессе ритмических движений;
- в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Этапы освоения музыкально-дидактических игр

- **На первом этапе** дошкольники знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяют характерные для него музыкальные звуки и их свойства. Происходит первоначальное знакомство со зрительными образами игры. Все это осуществляется на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических упражнений.
- **На втором этапе** дети на музыкальных занятиях знакомятся с внешним видом игры, ее содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идет усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.
- **На третьем этапе** осуществляется перенос полученных музыкально-сенсорных умений и навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством воспитателя.
- **На четвертом этапе** дети самостоятельно используют музыкально-дидактические игры.

ВЫВОД

Таким образом, музыкально-дидактические игры и пособия, используемые на музыкальных занятиях, способствуют развитию у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Основное их назначение - в доступной игровой форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты, обогатить детей новыми впечатлениями, развить у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Литература:

1. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2010
2. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1989
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 1994