

Сторонники социо-игровых подходов к педагогике отличаются крайне настороженным отношением к таким словосочетаниям «цель задания», задача урока. Авторы исходят с позиций полного отказа от упрощенно-оптимистического представления о цели задания или занятия.

Каждое задание сначала является обучающим, затем развлекательным, потом творческим....

5 группировок социо-игровых заданий-упражнений:

1-«рабочего настроя»;

5-«вольные»;

2-«разминка-разрядка»;

3-«социо-игровое приобщение к делу»;

4-«творческого самоутверждения»;

1. «Рабочего настроя»- игровые задания, которые имеют в себе потенциал пробудить интерес друг к другу, поставить участников в какие-то зависимости друг от друга или обеспечивающее общее повышение мобилизации внимания и тела. В процессе рабочего настраивания должны быть ликвидированы страх, скандальный спор, враждебная настороженность и нежелание работать вообще.

3. «Разминки- разрядки»- принцип всеобщей доступности, легко возбудимой азартности и смешного, несерьезного выигрыша, в заданиях доминирует механизм психологически эффективного отдыха.

2. «Социо-игровое приобщение к делу» - игры-задания, которые могут быть нагружены учебным материалом, - учить что-то различать, что-то запоминать, выполнить.

4. «Творческого самоутверждения»- специфика в том, что при их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия.

5. «Вольные» (на воле)- требуют достаточного простора и свободы передвижения.

Буквы-загадки - ведущий стоит спиной, пишет по воздуху буквы плечом, головой, ногой, коленкой. (короткие слова - яд, кот, хор,...)

Буква-хоровод – ведущий пишет задуманную букву, хоровод змейкой прописывает букву, тренировка согласованности в коллективной работе.

Строим букву - группа детей строит из себя букву-пирамиду, другие зарисовывают, отгадывают.

«Волшебная палочка» - количественный счет, увеличить число на 1,2 единицы; сказка - персонаж, например, бежит – собака, ручей, девочка, дорога.

Варианты:

- обязательное условие: глядеть в глаза друг другу; передающий взглядом ждет, отвечающий - успокаивает или удивляет;

- говорящему становится видна оценка всеми присутствующими его слов- если кто-то ответил бы точно так же –встают (например, $2+3=$).
- Трубочист - черный, мяч- круглый, небо- голубое... .

«Воробыи- вороны».

2 команды - друг против друга (визави)

Вороны- воробыи, та команда, которую называет ведущий - ловит (салит), другая убегает (до определенной черты. Ведущий медленно говорит «во-ро-...») – в этот момент готовы и убегать и ловить обе команды. Этот момент противоречивой готовности и важен в упражнении. Итог игры. Игра в парах, до команды « замри».

« Встать по пальцам» - ведущий спиной, поднимает над головой несколько пальцев на одной или обеих руках, вслух считает до трех, произносит « Замри» - поворачивается – должны стоять столько детей – сколько пальцев. Каждый ребенок внутренне решает и внешне определяет меру своего участия в выполнении заданий, нацеленность каждого на общий результат. Очень активных можно в команду «судей», которые следят за командой « Замри».

«Выход ряда» - выходят на скорость, без шума – физкультурные минутки

«День наступает – все оживает,
ночь наступает – все замирает»

- 1.- застывают в причудливых позах,
- 2.- замереть «в общем деле», например, Сбор урожая, муравейник, тренировка в бассейне...
- 3.- ситуация, задания- цирк. Вокзал, зоопарк...

Детские стихи по ролям

Например, « Телефон»- низкий, высокий голос, интонация.

«Живой алфавит»- у всех детей буквы, дается слово – выходят дети с буквами и выстроенное слово.

« Животные».

« Где (кем) мы были, мы не скажем, а что делали - покажем» - отгадать по действиям. Играть животных – одна из самых традиционных форм овладения элементами актерского искусства (вера, смелость, игра, наблюдательность).

«Заданная поза» - перечисляется, описывается расположение частей тела, принимаются «оправдания» - рвет ягоду, ласкает кошку; м.б. введен взгляд.

«Заданные обстоятельства» - обыграть всем своим поведением «дождь», «холодно», «устали». (Если в группе все будут выполнять задания одинаково, то это значит, что представления у детей упрощенные и стандартные («Устали» - бурлаки, устал плакать ребенок, устала рука).

«Замри» - в любое время – многообразие поз открывают особенности внутренней жизни каждого. Очень важно добиться от всех смелости и умения «замираться» молниеносно, сразу по команде, Умение остановить себя – залог организованности и дисциплинированности.

Динамика игры :

- овладеть техникой «замри» в разных ситуациях: при движении, речи, письме...

- для переключения видов работы

- обсуждение смысла и содержания дел, которым был занят каждый из застывших.

- «статуя» - застывшая поза, незаметное дыхание, неподвижный взгляд. Другие могут «стирать со статуи пыль», «протирают». Терпение, мужество, тщательное внимание и помощь.

«Замри- запомни, повтори, «Оживи».

Запомнить позу, повторить, «оживить», оправдать позу (замер во время бега, а оправдал новым делом.

«Знаки препинания»- записать знак, услышанный в речи исполнителем. Разговор на тарабарском языке (каля - маля), на цифрах.

Игра по рассказанным ситуациям.

Один рассказывает интересную смешную историю, другие вопросами воспроизводят детали, подробности - воспроизведение ситуации. Освоение особого языка – языка действий - позволяет фиксировать и осмысливать своеобразие поведения (своего и окружающих).

« Команды – загадки»- ряд движений, составляющих задуманное, но не называемое действие.

« Кто это? Куда? Когда? Зачем?»

(предлагаемые обстоятельства)

Как обсуждение увиденного, так и фантазирование – две полезные формы в театрально- творческом и общем воспитании детей. Например, «Человек идет» - кто это? Куда идет? Когда? Зачем?

«Летает – не летает» - внимание.

«И так, и этак»- парашютист, акробат... - придумать движение.

-«Растет - не растет»,

«двигается – не двигается»,

-«Больше или меньше»,

-«Живое - не живое».

«Ловить зверюшку» - исполнитель выполняет действие до тех пор пока большинство зрителей не встанут со своих мест в знак того, что они увидели, кого ловит исполнитель (кузнечика, курицу, бабочку, чужую кошку, своего котенка, козу, поросенка,...). Дом. Задания.

Память физических действий.

(открыть сумку, одеть куклу, забить гвоздь,...), парные задания – нести ведро, бревно). Память работы пальцев, всего корпуса, переключение мускульных напряжений во всех частях тела; способность к театральному искусству. Тренировка на реальных предметах. Отгадывают, советуют и оценивают, дают название.

«... на 5 органов».

Зрение, слух, вкус, обоняние, осязание – внимание на работе каждого из органов чувств проявляется в поведении человека. Увидел, почувствовал запах подгоревшего молока, аромата цветов, попробовать на вкус.

Персонаж (Дюймовочка, Карабас...- видит, нюхает, осязает, пробует на вкус).

Задумать персонаж, достать билетик, на котором нарисовано (нос, глаз, рот, ухо, пальцы).

«Неиспорченный телефон».

Слово, трудное слово, словосочетание, Ф.И.О., скороговорка (считалка), слово на иностранном языке.

«Одно и тоже по-разному»

Например, сидеть: у телевизора. На концерте, в автобусе, на занятии.

Сначала «дело» - ходить, сидеть, размахивать руками, слушать, командовать.

«Одновременность» - П\гр. Детям дается задание собраться и одновременно без всяких команд, например, хлопнуть, поклониться, поднять руки, подпрыгнуть.

Одновременность – высокий показатель согласованности действий в группе, коллективе. Социо-игровой подход помогает научиться и тому, как работать сообща.

«Озвучивание иллюстрации, картины, диафильмы.

- Исполнить разные партитуры (шум леса, голос кошки, песня бабушки, вой ветра, стук колес, ...).
- Сыграть диалог-знак. текст, придумаем сами.

«Озвучивание паузы», « Пауза для трех».

«Актер познается в паузе». Пауза-момент, когда готовятся слова, самый важный кусок, в течение которой происходит переключение с одной цели на другую. Дети осваивают понятие о наполненности поведения на сцене внутренней жизнью.

- Угадать слова, которые могли бы сказать действующие лица.
-

«По правде и понарошку»

Наблюдательность, способность находить объяснение - оправдание всем особенностям поведения человека, в данных обстоятельствах занятого данным делом. Сравнение и сопоставление того, как мы «играем» ситуацию в том, как она реализуется, на самом деле- необходимая ступень в развитии игровой культуры.

«Прятки понарошку»

По правде и понарошку. 3 вида бега:

Убегать, догонять, бегать.

«Искать иголку» (Станиславский)-

показать разницу, как искал по правде и как понарошку.

«Помощь в превращении»-

дополнить превращение товарища,

например, стул-мотор для автобуса - пассажиры, слесарь, кондуктор...

«Превратился сам» - п\гр детей (3-6) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, овощи, хлеб,...Мы входим в ... (пауза, собирается внимание) ...спотр. магазин Раз – два – три...Каждый изображает предмет, меняя свою изначальную позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. Тренируется смелость, память, фантазия, изобретательность.

«Превращение комнаты» - например, лес, вокзал,...

- начальные пробы
- обсуждение получившегося
- составление плана-заказа-задумки с перечнем необходимых дел и участников
- осуществление замысла
- вычленение драматурга, режиссера, актеров, зрителей

«Превращение предмета» -

Любой предмет из обихода предлагается «превратить» в нечто другое, но не с помощью слов, а через движения, действия.

- превращение и словесное определение
- продолжение до момента всеобщего понимания
- превращение предмета с дополнительным заданием на логику действий (ночью, в жару,...)

«Равномерно занять группу» - п\гр детей распределяется на равном расстоянии друг от друга, заняв всю свободную площадь. Запрещено общаться словами, жестами взглядом, каждый ребенок принимает решение самостоятельно.

«Разведчики» (связаться глазами с партнером)

Каждый ребенок связывается глазами с кем-то в группе, нельзя пользоваться жестами, словами, только ловить взгляд так, чтобы связаться глаза в глаза. В парах поменяться местами, встать, задать вопрос,...

«Рассказ- рисунок о том, что вижу».

Описать то, что у воспитателя находится за спиной, за окном (один стоит спиной к окну) – 3 мин. Описание должно быть понятным, четким, связным и по правдашним. Слушавший отчитывается о том, что он себе представил, после этого поворачивается и рассказывает как бы сделал он сам.

«Речь на цифрах» (история в цифрах, изложение, сочинение историй, вольный перевод)».

Воспроизвести речь не словами, а с помощью тарабарского языка, цифр или чисел – значение интонационного звучания речи. Смысл – как произнесены, а не какие слова («Колобок»). Ведущий иностранец, дети – переводчики, судьи- оценивают переводы.

Высокий – низкий голос, прямая авторская речь.

«Руки – ноги».

«Слова на одну букву».

«Здесь вокруг нас ...», «я вижу... », «на пароход грузили ...» - активизирует память.

«Слушать за окном, за дверью» - прислушаться, перечислить все услышанное – связать картиной прошедших, но не виденных событий. Умение связывать разрозненные реальные факты в единую оправданную сюжетом картину.

Составление набора «так и не так».

Любое «нарушение вежливости» - противопоставить позитивный пример, свобода в выборе сюжетов. Хорошо играя плохое поведение, ребенок освобождается от такого поведения.

«Стою, на кого-то смотрю» - тот, на кого смотрит ведущий, встает, «спасибо, садись» - завершается задание (избегает взгляда, застенчивый).

«Стулья» - п\гр по команде «Приготовились! Пожалуйста!» - одновременно встает, подняв стулья, ставят в виде какой-нибудь фигуры. Запрещено разговаривать, командовать. Поставить стулья – одновременно сесть. Высокий уровень внимания друг к другу, слаженности действий.

«Тише едешь – дальше будешь» - 1,2.3...»Замри». Дети подбегают к ведущему, стоящему к ним спиной, дотрагиваются до плеча (осаливают), после команды «Замри» - останавливаются. Ведущий поворачивается – замечает шевелящихся детей, отправляет их за черту. Медленный, быстрый счет, медленно считать – быстро бежать, быстро считать – медленно идти.

«Тумба, тумба, где ключи!» - «Вон там» - дети находятся в очерченных кругах, на стульях, в обручах и т.д. – после слов, как только ведущий отбегает, дети меняются местами. Контактность общения и бесконфликтность.

«Ходить след в след» - ставить ногу только в освободившийся след всей п\гр – например «болото», через ручей по камням.

Евгений Евгеньевич Шулешко.

Научное исследование формирования культуры дошкольного детства, это новое осмысление дошкольной дидактики, современное видение позиции взрослого на процессы воспитания и обучения дошкольника. Новый подход применим к любой частной методике, дошкольной дидактики, к общей организации педагогического процесса.