

Управление народного образования
администрации г. Мичуринска Тамбовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №22 «Солнышко»

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
Протокол от 30.08.2017г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ

«Детский сад
комбинированного вида
№22 «Солнышко»

Н.В. Царькова

Приказ от 31.08.2017г., №75/1_

Дополнительная общеразвивающая программа

«КУДЕСНИКИ»

по развитию творческих способностей детей
средствами ознакомления с природой)

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Богданова О. А.

воспитатель

г. Мичуринск
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Богданова Оксана Александровна
Вид программы	модернизированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	Художественная
Направленность деятельности	Художественно - прикладное
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Пояснительная записка

Творчество - интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего.

Эстетическое воспитание средствами искусства (художественного творчества) способствует нравственному воспитанию, делает человека душевно чутким к другим людям; формирует направленность интересов; развивает способность творить по законам красоты. И сегодня образование это не только приобретение системы знаний, умений, навыков, но и упорядоченный способ присвоения ребенком культурных ценностей.

В раннем возрасте все дети талантливы. В каждом ребенке заложены потенциальные способности, которые при развитии и единении с духовной и нравственной культурой могут реализоваться в жизни и профессиональном творчестве. Важно только, открыть этот потенциал способностей. Занятия разными видами художественного творчества в детстве способствуют развитию интеллектуальных способностей, а также развитию внимания, наблюдения, восприятия, воображения, памяти.

Дошкольный возраст является важным и благоприятным периодом для развития творческих способностей при ознакомлении с природой, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для творческой деятельности.

Творческий процесс – это особая форма качественного перехода от известного к новому, неизвестному.

Встречи с природой расширяют представление об окружающем мире, учат внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия, развивать эстетическое чувство, творческое воображение, фантазию.

В этом заключается **актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Кудесники» **художественной направленности**.

Программа модернизированная, составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» (автор-составитель И.А. Лыкова) с использованием новых педагогической технологий (проектной деятельности, технологии мастерских, технология решения творческих задач).

Нормативной базой программы являются:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена

распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р).

Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

- **Отличительной особенностью** является то, что программа направлена на развитие творческих способностей детей средствами окружающей природы. Если научить ребенка видеть красоту родной природы и передавать ее средствами художественно-творческой выразительности, то это будет способствовать формированию творческой компетентности и развитию креативности у дошкольников.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

Объем программы: 36 часов в год (4 занятия в месяц)

Формы обучения и виды занятий.

Обучение очное, проводится в группах. В ходе реализации программы проводятся индивидуальные, групповые практические занятия, мастер-классы.

Используются следующие формы обучения

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 25 минут во второй половине дня.

Целью программы является развитие творческих способностей, художественного вкуса детей через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином (пластилинография), теста (тестопластика), формирование устойчивого интереса к изучению и бережному отношению к природе.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- освоение передачи простейшего образа предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии, тестопластики, аппликации;
- освоение основных приемов пластилинографии в картинках (шариковый, жгутиковый, капельный, размазывание);
- освоение основных приемов работы с тестом;
- закрепление основных приемов работы с пластилином (раскатывание, сплющивание, вытягивание, размазывание);
- формирование умения детей обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- вырабатывать навыки аккуратной работы с пластилином, бумагой, бросовым материалом;
- формировать художественно-эстетический вкус детей;
- научить распознавать и называть растения;
- научить детей технике работы с природным материалом (растения, семена);
- вовлечь детей в увлекательную игру и творческую деятельность;
- научить замечать и устанавливать причинно-следственные связи

Развивающие:

- развивать творческое самовыражение ребёнка через полученные знания и умения;
- способствовать развитию воображения, восприятия, волевых качеств, творческих способностей, художественного вкуса;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- развивать интерес к окружающему миру;
- расширять социальный опыт и обогащать словарь;
- развивать у детей творческое восприятие мира природы, умение видеть и понимать его красоту;
- создавать условия для положительных эмоций, снимать напряжение, совершенствовать конструктивные умения

Воспитательные:

- пробуждать в детях интерес и любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней;
- формировать чувство коллективизма, воспитывать стремление к совместной деятельности;
- воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им;
- Способствовать формированию чувства национального достоинства через развитие творческого мышления воспитанников;
- Способствовать развитию усидчивости и интереса к занятиям

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. ВВЕДЕНИЕ	3	1	1	Диагностические задания
1.1. Вводное занятие	1	-	1	Диагностические задания
1.2. Приемы и техники лепки	2	1	1	Практические и диагностические задания
2. Пластилиновая живопись	12		12	
2.1. Грибы в корзинке	1		1	Групповые практические задания Творческие задания
2.2. Фрукты в вазе.	1		1	Творческие задания
2.3. Осенние деревья	1		1	Творческие задания
2.4. Змейка	1		1	Групповые практические задания Творческие задания
2.5. Украшаем тарелочку.	1		1	Групповые практические задания Творческие задания
2.6. Зонтик.	1		1	Творческие задания
2.7. Морские джунгли	1		1	Групповые практические задания Творческие задания
2.8. Еж. Ты что такой колючий?	1		1	Творческие задания
2.9. Учимся лепить зайца в движении	1		1	Творческие задания
2.10. Елочка	1		1	Групповые практические задания Творческие задания
2.11. Дед Мороз спешит на елку	1		1	Творческие задания
2.12. Елочная игрушка.	1		1	Групповые практические задания Творческие задания
3. Лепка из теста	12		12	
3.1. Вводное занятие	1		1	Групповые практические задания
3.2. Рождественский ангел	2	1	1	Групповые практические задания Творческие задания
3.3. Зимняя сказка.	1		1	Творческие задания
3.4. Этюд «Божья коровка Пятнашка»	1		1	Групповые практические задания

				Творческие задания
3.5. Черепаха.	1		1	Творческие задания
3.6. Снегири	1		1	Творческие задания
3.7. Автомобиль	1		1	Групповые практические задания Творческие задания
3.8. Подарок для для папы.	1		1	Творческие задания
3.9. Веселый снеговик.	1		1	Творческие задания
3.10. Ромашки для мамы.	1		1	Групповые практические задания Творческие задания
3.11. Солнышко проснись, детям улыбнись! Весна пришла	1		1	Творческие задания
4. Поделки из природного материала (семена, растения) с использованием пластилина	8		8	Групповые практические задания Творческие задания
4.1. Вводное занятие	1		1	Групповые практические задания
4.2. Космодром	1		1	Творческие задания
4.3. Пасхальный благовест	1		1	Творческие задания
4.4. Петушок с семьей	1		1	Творческие задания
4.5. Выползли букашки (улитки)	1		1	Творческие задания
4.6. Вишня зацвела	1		1	Творческие задания
4.7. Красивая бабочка	1		1	Творческие задания
4.8. Скоро лето	1		1	
5. Итоговое занятие «Пестрая ярмарка»	1	-	1	Самостоятельные творческие задания
ИТОГО:	36	2	36	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема		Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
1. ВВЕДЕНИЕ	3			
1.1. Вводное занятие	1	<i>Теория. 1 ч. Организация рабочего места. Техника безопасности. Начальная диагностика. Практика:</i>	Знакомство с инструментами и материалами, способами организации рабочего места, правилами охраны труда при работе с колюще-режущими инструментами	Устный опрос, практическая работа
1.2. Приемы и техники лепки	2	<i>Теория. 1 ч. Ознакомление с приемами и техниками лепки Практика: 1ч. Применение полученных знаний на практике</i>	Знакомство с основными приемами и техниками лепки.	Устный опрос, практическая работа

2. Пластилиновая живопись	12			
2.1. Грибы в корзинке	1	<i>Теория. Знакомятся с царством грибов, его представителями, повторяем приемы лепки и техники. Практика: 1ч. Применение полученных знаний на практике</i>	Изготавливают корзинки на тему грибы, выполняя поделку из отдельных деталей, размазывая пальчиком пластилин от середины к краям 2. Дополняют сюжет по замыслу 3. Рефлексия	Групповые практические задания. Творческие задания
2.2. Фрукты в вазе	1	Практика: 1ч. Обобщить представления о фруктах, об их характерных свойствах и особенностях. Применение полученных знаний на практике	Умеют обобщать представления о фруктах, об их характерных особенностях. Применяют композиционные умения, располагая предметы. Развита мелкая моторика рук при выполнении разных приемов лепки	Творческие задания
2.3. Осенние деревья	1	<i>Практика: 1ч. Обобщаем представления о осени, её признаках, особенностях. Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Продолжаем развивать мелкую моторику рук. Применение полученных знаний на практике</i>	Испытывают эмоциональное, радостное отношение к осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи; различают жанр изобразительного искусства – пейзаж; развивается мелкая моторика рук при выполнении разных приемов в работе с пластилином: раскатывания, сплющивания; умеют пользоваться приемами работы в технике «пластилинографии»: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей испытывают чувство радости от полученного результата	Творческие задания
2.4. Змейка	1	<i>Закреплять умение детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы. Узнают о рептилии – змее, ее особенностях строения, значении. Активизация словаря</i>	аккуратно соединяет детали, не деформируя основную форму, соединяя части нажимом; повышена сенсорная чувствительность, развито воображение	Творческие задания
2.5. Украшаем тарелочку	1	<i>Закреплять приём – размазывания, использовать в работе различные приспособления: стеки, печати.</i>	украшают тарелочки (одноразовой) красивым узором из цветов, сделанных техникой пластилинографией Знакомы с композицией расположения элементов на окружности; знают понятия ритм, симметрия.	Творческие задания

2.6. Зонтик	1	<i>Продолжать обучать детей размазывать по всей основе не выходя за контур. Активизация словаря (у детей с нарушениями речи)</i>	Умеют размазывать, не выходя за контура рисунка. Умеют отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев умеют расплющивать шарики на всей поверхности силуэта зонтика развито образное восприятие	Творческие задания
2.7. Морские джунгли	1	<i>Знакомятся с морскими обитателями, их особенностями, значении в жизни человека Упражнять в навыках использования различных приемов лепки для создания красивых водных растений, животных Украшать блестками Активизация словаря</i>	Различают морских обитателей, знают особенности морских животных, значение в жизни человека. Умеют использовать различные способы лепки для создания своей картины. Используют элементы дизайна в украшении своих картин	Творческие задания
2.8. Еж. Ты что такой колючий?	1	<i>Рассказ о млекопитающих. Рассказ о еже, его особенностях, значении в природе и для человека. Развитие познавательного интереса к природе, представлений о зависимости существования конкретного животного от условий окружающей среды.</i>	1. Расширился словарный запас; 2. Расширился познавательный интерес к природе; 3. Расширились познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать 3. имеют навыки работы с пластилином: создание полуобъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта	Творческие задания
2.9. Учимся лепить зайца в движении	1	<i>Рассказ о млекопитающем – зайце, его особенностях, значении. Заяц в Тамбовской области Развитие познавательного интереса к природе. Переход от плоских картин к полубъемным. Воспитывать любовь к животным</i>	1. Уточнились знания детей о зайце 2. Познакомились с несколькими приемами лепки зайца. 3. могут радоваться полученным результатом.	Творческие задания
2.10. Елочка	1	<i>Рассказ о елке – представителе семейства хвойные, его особенностях, значении для человека и природы. Приём раскатывания и расплющивания. Технология поэтапного</i>	1. расширились знания детей о многообразии растительного мира 2. узнали и применяют новый способ соединения длинных округлых палочек разной величины в рисунок дерева, применяя ранее полученные умения работы с пластилином, передавая характерные	Творческие задания

		<i>изготовления ёлочки. Исходная форма-конус.</i>	особенности внешнего строения разных деревьев 3. знакомы со средствами выразительности в художественной деятельности» цвет. Материал, композиция 4. Укрепился познавательный интерес к природе	
2.11. Дед Мороз спешит на елку	1	<i>Беседа о деду Морозе. Истории возникновения. Российский дед Мороз. Традиции нового года в России. Прием раскатывания и размазывания.</i>	1. Выработался стойкий интерес у детей к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные умения 2. Развивается творчество детей, эстетический вкус, аккуратность	Творческие задания
2.12. Елочная игрушка	1	<i>История елочной игрушки. Музей елочных игрушек. Традиции игрушки в России. Прием раскатывания, расплющивания, размазывания.</i>	1. развивается эмоциональная отзывчивость к событиям, происходящим в определенное время года 2. Освоен способ создания образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости, закрепились навыки раскатывания, сплющивания 3. осознанное отношение к результатам своей работы.	Творческие задания
3. Лепка из теста				
3.1. Вводное занятие	1	<i>Теория. 1 ч. Ознакомление с приемами и техниками лепки Практика: 1 ч. Применение полученных знаний на практике</i>	<i>Знакомство с основными приемами и техниками лепки из теста</i>	Устный опрос, практическая работа
3.2. Рождественский ангел	2	Выполнение подвески из соленого теста. Создание новогоднего настроения себе и близким, познакомить с праздником «Рождество»; научить лепить из соленого теста фигурную подвеску, украшать ее кружевом и раскрашивать гуашью; развивать мелкую моторику, аккуратность, творческие способности; воспитывать эстетические чувства, желание дарить радость.	Могут самостоятельно слепить фигурку рождественского ангела, украшая её при этом кружевом и другим природным и бросовым материалом; Знает историю праздника «Рождество» Может презентовать свою работу	Индивидуальные творческие задания

3.3. Зимняя сказка	1	Обсуждение природный явлений в зимнее время года. Самостоятельно изобразить зимний пейзаж. Знакомство с художниками – пейзажистами. Зима в картинах известных художников. Техника раскатывания, расплющивания, размазывания.	Самостоятельно выбирают сюжет для картины «Зимняя сказка» из предложенных образцов. Умеют самостоятельно изобразить силуэты деревьев, сезонные явления природы	Индивидуальные творческие задания
3.4. Этюд «Божья коровка Пятнашка»	1	Рассказ о божьей коровке с показом презентации. Технология изготовления божьей коровки, жука	Используют изученные приёмы при изготовлении этюда	Индивидуальные творческие задания
3.5. Черепаха	1	Рассказ о черепахе. Презентация. Использование изученных приёмов при изготовлении черепахи.	Используют изученные приёмы при изготовлении черепахи. Применяют элементы дизайна.	Индивидуальные творческие задания
3.6. Птица Сирин	1	Рассказ о сказочной птице Сирин. Образ в сказках. Просмотр иллюстраций сказок. Применение приёмов, изученных ранее.	Проявляют творческое воображение при изготовлении творческого задания. Используют элементы дизайна и ранее полученные знания.	Индивидуальные творческие задания
3.7. Автомобиль	1	Беседа о видах транспорта. Профилактика ДДТТ детей. Правила ДД. Приёмы растягивания, расплющивания, раскатывания.	Умеют самостоятельно выбрать модель машины для лепки. Знают назначение машины. Используют полученные знания при изготовлении работы.	Индивидуальные творческие задания
3.8. Подарок для папы	1	Беседа о папах. Роли папы в семье. Выбор подарка для папы.	Умеют самостоятельно выбрать подарок для изготовленные, используя полученные знания.	Индивидуальные творческие задания
3.9. Веселый снеговик	1	Повторение ранее пройденного. Беседа о сезонных явлениях природы.	Умеют самостоятельно начать работу и довести её до конца, минимально используя помощь педагога. используя полученные знания.	Индивидуальные творческие задания
3.10. Ромашки для мамы	1	Праздник мам. Роль мамы в семье. Изготавливаем ромашки для мамы, используя полученные знания.	Осознают роль мамы в семье, значимость мамы для каждого человека. Умеют самостоятельно приступать к выполнению работы, используя полученные знания.	Индивидуальные творческие задания

3.11. Солнышко проснись, детям улыбнись! Весна пришла.	1	Беседа о весне. Её признаках. Составление сюжетной картины.	Знают признаки весны, особенности. Умеют самостоятельно составить сюжетную картину, используя полученные ранее знания.	Индивидуальные творческие задания
4. Поделки из природного материала (семена, растения)				
4.1. Вводное занятие	1	Теория. 1 ч. Ознакомление с приемами и техниками изготовления поделок из природного материала. Применение полученных знаний на практике. Подготовка природного материала к дальнейшей работе.	Знакомы с приемами и техниками изготовления поделок из природного материала. Знают названия растений, используемых в работе.	Практическая работа
4.2. Космодром	1	Беседа о празднике. Дне космонавтики. История праздника в России. Первый космонавт. Используют полученные знания.	Знакомы с праздником – 12 апреля – дне космонавтики. Знают имена космонавтов России. Используют полученные знания при изготовлении работ.	Индивидуальные творческие задания
4.3. Пасхальный благовест	1	Беседа о празднике Пасхи. Традиции праздника в России. Подбор природного материала для изготовления работы. Самостоятельный выбор работы (яйцо (тесто), на основе (пластилин) или сюжетная картина.	Знают традиции праздника Пасхи в России. Умеют самостоятельно выбрать материал для изготовления работы и изготавливать её.	Индивидуальные творческие задания
4.4. Петушок с семьей	1	Беседа о домашних птицах. Изготовление из теста с использованием природного материала петушка, цыплят и курочки.	Знают о домашних птицах. Умеют самостоятельно использовать материалы для изготовления работы.	Индивидуальные творческие задания
4.5. Выползли букашки (улитки)	1	Беседа об улитках. Выбор материалы для изготовления работы.	Знают об улитках, умеют самостоятельно использовать материалы для изготовления работы	Индивидуальные творческие задания
4.6. Вишня зацвела	1	Беседа о плодовом дереве вишне. Просмотр иллюстраций, презентации. (процесс цветения вишни). Использование регионального компонента. И.В. Мичурин.	Знают о плодовом дереве – вишне. Знают великого ученого И.В. Мичурин. Его работах, достижениях. Применяют полученные знания на практике.	Индивидуальные творческие задания

4.7. Красивая бабочка	1	Беседа о бабочке. Просмотр презентации. Выбор материала.	Знают о бабочках, умеют самостоятельно использовать материалы для изготовления работы	Индивидуальные творческие задания
4.8. Скоро лето!	1	Беседа о лете. Применение смешанных техник	Знают о времени года – лете. Умеют самостоятельно применять полученные знания.	Индивидуальные творческие задания
4.9. Итоговое занятие «Пестрая ярмарка»	1	Повторение пройденного материала	Защита творческих работ. Умеют правильно и последовательно выполнять действия при создании творческой работы, активно используют дополнительный материал при оформлении работы, умеют презентовать свою работу.	Самостоятельные творческие работы
ИТОГО:	36			

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У детей 5-6 летнего возраста развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.**

Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- знать свойства пластических материалов и понимать, что можно рисовать предметы пластилином;
- знать приемы и способы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- исходные формы изделий;
- приемы доработки исходных форм;
- последовательность технологических операций.
- культуру поведения и труда.
- знать основные виды растений используемых при работе с природным материалом, различать и называть растения, используемые в работе;
 - иметь представление о способах сбора, засушивания и хранения растительного материала;

Обучающиеся должны уметь:

- аккуратно пользоваться пластилином;
- рисовать полуобъемные предметы и небольшие картины по образцу, используя ранее усвоенные приемы и способы пластилинографии;
- задумывать содержание работы и доводить замысел до конца, используя разные приемы и способы пластилинографии;
- рисовать и украшать предмет по замыслу;
- выполнять простые композиции в живописной технике;
- выполнять основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- выполнять основные приемы, применяемые в пластилиновых картинах (шариковый, жгутиковый, капельный), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира,
- выполнять основные приемы тестопластики (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- уметь составлять композиции из имеющихся материалов (бумага, семена, растения и т.п.);
- должны быть сформированы навыки умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.
- определять своё место в коллективе, оказывать взаимопомощь товарищам.

Метапредметные

Познавательные УУД:

- Формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;

- Реализация творческого потенциала.

Регулятивные УУД:

- Умение вносить дополнение и корректировку в план действий по выполнению индивидуального творческого задания;
- Умение осознать качество выполненной работы;
- Умение преодолеть препятствия в ходе выполнения работы;

Коммуникативные УУД

- Умение слушать и вступать в диалог;
- Адекватно реагировать на замечания учителя;
- Создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

Личностные:

- Определиться какие эмоции и чувства вызывает данная работа;
- Умение делиться своими эмоциями, чувствами.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа по следующим направлениям: статистическое развитие мелкой моторики, динамическое развитие мелкой моторики. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей 3-4 лет.

Педагогический анализ:

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: октябрь, май.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребёнка во время занятий, анализ продуктов детской деятельности.

Реализация Программы «Кудесники» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития ребенка в ходе:

- *познавательной деятельности;
- *проектной деятельности;

*художественной деятельности.

Результаты педагогической деятельности используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаю диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой анализ продуктов детской деятельности.

Оценка уровня развития:

1балл – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (**низкий уровень**);

2балла – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д. (**средний уровень**);

3балла – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т.д. (**высокий**).

Методы диагностирования.

№ п/п	Критерии	Задание
1	Знает свойства пластических материалов, понимает, что предметы можно рисовать пластилином. Умеет аккуратно пользоваться пластилином.	Дать детям пластилин и картонку с контуром предмета. Предложить сделать полубъемный предмет (зайка, елка, бабочка).
2	Умеет рисовать полубъемные предметы и небольшие картины по образцу, используя ранее усвоенные приемы и способы пластилинографии.	«Нарисовать картину». Предложить ребёнку самостоятельно нарисовать пластилином по образцу полубъемный пейзаж, (осень, зима, весна, лето)
3	Умеет задумывать содержание работы, доводит замысел до конца, использует разные приёмы и способы пластилинографии.	«Рисуем по замыслу». Предложить детям нарисовать предмет по собственному художественному замыслу.
4	Умеет рисовать и украшать предмет по замыслу.	«День рождения куклы Даши». Предложить детям сделать подарок кукле Даше и украсить изделие с

		помощью палочки и дополнительного материала.
--	--	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 36
- Количество учебных дней – 36
- Продолжительность каникул (зимних) – 1 неделя (7 дней)
- Учебный период – с 9 сентября по 25 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Зал - помещение, в котором проводятся занятия по пластилинографии должно быть просторное светлое с вентиляцией, оборудовано столами со стульями.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование
4. Видео-аудио материалы

Учебно- наглядные пособия

1. Плакаты, схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. CD и DVD диски
6. Аудиокассеты
7. Презентации
8. Атрибуты к занятиям по лепке (пластилин, разнообразные стеки, доски для лепки, образцы работ)

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Видео материалы с записями мастер - классов;
- Альбом с фотографиями работ других воспитанников.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь дополнительное образование по художественно – эстетической направленности.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выставках и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетное итоговое занятие;
- участие в родительских собраниях.

Оценочные материалы

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль – практические, индивидуальные и групповые творческие задания);
2. Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, выставки различного уровня).

Диагностика по программе включает:

- начальную
- промежуточную
- итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь). Итоговая – при окончании программы (май).

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – картин или поделок.

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Реализация Программы «Кудесники» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития ребенка в ходе:

*познавательной деятельности;

*проектной деятельности;

*художественной деятельности.

Результаты педагогической деятельности используются для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования;

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаю диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой анализ продуктов детской деятельности.

Оценка уровня развития:

1балл – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (**низкий уровень**);

2балла – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д. (**средний уровень**);

3балла – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т.д. (**высокий**).

Методы диагностирования.

№ п/п	Критерии	Задание
1	Знает свойства пластических материалов, понимает, что предметы можно рисовать	Дать детям пластилин и картонку с контуром предмета. Предложить

	пластилином. Умеет аккуратно пользоваться пластилином.	сделать полуобъемный предмет (зайка, елка, бабочка).
2	Умеет рисовать полуобъемные предметы и небольшие картины по образцу, используя ранее усвоенные приемы и способы пластилинографии.	«Нарисовать картину». Предложить ребёнку самостоятельно нарисовать пластилином по образцу полуобъемный пейзаж, (осень, зима, весна, лето)
3	Умеет задумывать содержание работы, доводит замысел до конца, использует разные приёмы и способы пластилинографии.	«Рисуем по замыслу». Предложить детям нарисовать предмет по собственному художественному замыслу.
4	Умеет рисовать и украшать предмет по замыслу.	«День рождения куклы Даши». Предложить детям сделать подарок кукле Даше и украсить изделие с помощью палочки и дополнительного материала.
5	Умеет задумывать содержание работы, доводит замысел до конца, использует разные приёмы и способы тестопластики.	«Лепим по замыслу». Предложить детям слепить предмет по собственному художественному замыслу.

...

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ

«Грибы в корзинке»

Цель: Учить детей лепить грибы, добиваться большой точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки), учить создавать выразительную композицию (красиво размещать грибы в корзинке). Развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику, эстетический вкус.

Развивающая среда: пластилин, стеки, дощечки, салфетки, грибы в корзинке (муляжи) или иллюстрации грибов

Содержание

Педагог загадывает загадку.

Маленький Тимошка Стоит на одной ножке.

(Гриб)

- Давайте вспомним с вами, как выглядит грибок. Сегодня мы слепим грибочки, трите внимательно, как вы думаете, какой это гриб? (Белый гриб, гриб, независимо от размеров, всегда вызывает восхищение - настоящий* богатырь. Из каких частей он состоит? (Из шляпки и ножки). Давайте делим пластилин на две части. Одна часть побольше (для шляпки), другая: поменьше

(для ножки).

- Скатываем большой шар из темного пластилина. Стекой шар г. заем пополам (одна половина для шляпки, другая для ножки). Затем б маленький светлый шарик (из светлого пластилина) и расплющив тонкий диск. Берем вторую половину разрезанного темного шарика и з валик, утолщенный с одного конца.

- После того, как отдельные детали гриба готовы, начинаем е: единять. К нижней части шляпки прикрепляем диск. Делаем углублен:-ножки. Вставляем и прикрепляем ножку. Вот и готов наш грибочек.

- Я думаю, зайчик поделится грибочками с белочкой. А мы с поиграем в пальчиковую игру про грибы.

Пальчиковая игра

Раз, два, три, четыре, пять! Мы грибы идем искать. Этот пальчик в лес пошел, Этот пальчик гриб нашел, Этот пальчик чистить стал, Этот пальчик жарить стал, Этот пальчик все съел, Оттого и потолстел.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ

«Фрукты»

Цель: Вызвать интерес к лепке фруктов. Побуждать передавать форму, строение, характерные детали известных форм фруктов понятно для окружающих, использовать стеку.

Развивающая среда: пластилин, доска, салфетки, стеки, тарелка для вых изделий на каждого ребенка, муляжи фруктов.

Содержание

Педагог читает стихотворение У. Рашида «Наш сад».

Прекрасен наш осенний сад, В нем слива
есть и виноград. На ветках, как игрушки, И
яблоки, и груши. И как фонарики горят Айва и
слива, и гранат. А к ночи веет холодок, И
желтый лист шуршит у ног. Плоды мы утром
соберем И всех соседей созовем, И солнышку
помашем, «Спасибо, осень!» - скажем.

Педагог задает вопросы:

- О чем это стихотворение?
- Какие фрукты вы любите?
- А вы знаете, что фрукты не только вкусные, но и полезные?
- Чем они полезные? (*В них витамины*).

Затем предлагает вылепить фрукты из пластилина. Вначале каждый должен решить, какой конкретно фрукт он будет лепить, и придумать, как сделать, чтобы по своему внешнему виду он существенно не отличался от других фруктов и овощей (например, яблоко - от помидора, груша - от свеклы).

В процессе руководства детской деятельностью от педагога требуется большой такт и умение, чтобы не превысить и не занижить требования. Проконтролировав действия детей и убедившись в том, что они реально передают овальную форму, воспитатель переходит к руководству добиваясь передачи характерных особенностей формы и деталей. Шероховатая может быть выглажена стекой или мелкими наклепками, верхняя часть должна быть вдавлена и т.д.

Готовые фрукты дети укладывают на тарелку, угощают кукол.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ ЗМЕЙКА

Цели занятия:

- 1.** Расширить представления детей о многообразии живых существ, населяющих нашу планету, местах их обитания, приспособленности к окружающей среде.
- 2.** Учить лепить туловище змеи из пластилина двух цветов посредством перекручивания между собой.
- 3.** Закрепить умение украшать объект декоративным узором, используя имеющиеся навыки: скатывание, расплющивание
- 4.** Развивать эстетический вкус, цветовосприятие.

Материал для занятия:

- плотный картон желтого цвета, размер $\frac{1}{2}$ А 4;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- доска для лепки;
- стека;
- игрушка – змейка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационная часть

Педагог предлагает детям послушать и отгадать загадку:

Вьется веревка,
Шипит плутовка,
По земле ползет,
А к себе не подпускает.
Брать ее опасно — укусит.
Ясно?

Дети. Это змея.

Педагог. Верно. Что вы знаете о змеях? *(Ответы детей.)*

Педагог. На планете существует множество разных видов змей.

Живут они в различных местах: в горячих песках пустынь, тропических лесах, горах, болотах, даже живут в водной среде: в озерах, в море. Внешние признаки у всех змей схожи: туловище, похожее на веревку, на одном конце — голова, на другом — хвост, ног у змей нет. Во время движения туловище змеи отклоняется то влево, то вправо, огибая разные препятствия, двигается змея совершенно бесшумно.

Педагог просит детей положить руку на стол, слегка округлить ладонь, чтобы получилась «змеиная голова». Отклоняя ладонь и руку то вправо, то влево (зигзагообразно), двигать руку вперед, будто ползет змея. Предлагает детям повторить руками манипуляции, имитирующие движение змеи.

Педагог. Змеи бывают разной длины. Есть совсем короткие, размером с ладонь. А вот в Южной Америке обитает самая большая змея на нашей планете, которая называется анаконда. Ее длина может достигать длины нашей групповой комнаты (около 8 м). Змеи - прекрасные пловцы, хорошо ныряют. Очень любят понежиться на теплом песке. Питаются змеи лягушками, мышами, рыбами. Крупные особи могут целиком заглатывать кролика или детенышей других животных.

Встреча с ядовитой змеей может быть опасна, ее укус смертелен для человека. Но, как правило, змеи сами первыми никогда не нападают. Потрясенная змея быстро уползает, не причиняя вреда, или угрожающе шипит, тем самым предупреждая, чтобы к ней близко не приближались. Поэтому, увидев змею, лучше обойти ее стороной.

Как это принято у змей,

Кусают за ногу ГАДЮКИ,

А потому при встрече с ней

Берите, дети, ноги в руки!

Б. Заходер

В наших лесах можно встретить змейку, которая на первый взгляд похожа на гадюку, но ее можно не опасаться, она не ядовита, но все же лучше ее не тревожить и не обижать.

Это кто там лентой черной

К ручейку скользит проворно?

Сквозь кусты пробрался ловко.

А на маленькой головке

(Все об этом знать должны)

Пятна желтые видны.

Ключевой водой умылся,

В мураве зеленой скрылся

И пополз в лесную глушь...

Не пугайся, эго...

Дети. Уж.

Педагог. Змеиный яд может быть не только смертелен для человека, но и полезен. Из яда змеи готовят лекарства, которые помогают бороться с некоторыми недугами.

Хотя ее опасный яд Порой полезен, говорят.

Но, чтоб к врачам не обращаться,

Нам с нею лучше не встречаться.

Н. Стожкова

Физкультминутка

Змея

Вдох - зигзагообразным движением поднять руки вверх, ладони вместе.
Выдох- зигзагообразным движением опустить руки вниз, ладони вместе.

Вдох - повторить поднимание рук.

Выдох - повторить опускание рук.

Вдох - развести руки в стороны ладонями вверх.

Выдох - опустить ладони вниз, руки скрестить на груди.

Вдох - повторить - руки в стороны.

Выдох - повторить - руки скрестить на груди.

Вдох - руки согнуть назад, голову назад.

Выдох — руки вперед, голову вниз.

И.П.— стоя около
стола.
Шуршит змея.
Ш-ш-ш.
Шипит змея.
Ш-ш-ш.
Ползет, ползет,
старается. Ш-
ш-ш.
Обманчив тихий
шорох и покой. Ш-
ш-ш.
Напасть она готова
в миг любой. Ш-ш-
ш.

Педагог. Змеи бывают самой разнообразной окраски: коричневые, черные, желтые, синие, серые с красивым узорчатым рисунком посередине спины в виде пятен, кружков, ромбиков, полосок. Такая «маскировка» делает змею практически невидимой в местах ее обитания. Сегодня мы с вами изобразим змею при помощи пластилина и украсим ее декоративным узором.

Практическая часть Этапы выполнения работы

1. **Туловище змейки.** Взять два кусочка пластилина черного и розового цветов (любого яркого цвета, отличного от цвета картонной основы), скатать из каждого колбаски одинаковой длины. Соединить колбаски по всей длине, а затем скрутить: с одной стороны крутить по часовой стрелке, с другой — против. Движение производить от середины к концам. Один край разноцветной колбаски скатать, заострить - сделать хвост.

2. **Голова.** Скатать небольшой шарик из кусочка пластилина черного цвета, слегка удлинить один край, но не делать слишком острым. Прилепить голову с противоположной стороны от хвоста, слегка сгладить место стыка головы и туловища. Стекой сделать надрез спереди головы, отогнуть края в стороны - рот змеи.

3. **Язычок.** Скатать очень тонкую колбаску черного цвета и вложить ее в разрез рта, язычок произвольно изогнуть и слегка прижать к основе для закрепления.

4. **Украшение туловища змейки.** Из пластилина белого и желтого цветов (можно любого другого цвета, отличного от цвета туловища змейки) скатать колбаски, стекой разделить их на мелкие части, пальчиком скатать из них шарики и украсить ими разноцветные полосы на теле змейки. На голове сделать глаз-горошину.

5. **Украшение полянки:**

цветы-лепестки - разноцветные шарики, расплющенные вокруг шарика-серединки;

листки — расплющенные шарики зеленого цвета.

Разминка для пальчиков во время работы

Как-то маленький удав
Захотел залезть под шкаф.
Он под шкафом растянулся,
А потом в клубок свернулся.

(Дети кладут правую руку на стол ладонью вверх, сгибают и разгибают указательный палец. Затем проделывают то же самое левой рукой. Повторяют упражнение несколько раз.)

Заключительная часть

В конце занятия провести подвижную игру «Змейка».

Дети встают в шеренгу по одному за педагогом, держа друг друга за одну руку. Педагог ведет детей по группе в разных направлениях, обходя на пути препятствия. Затем роль ведущего передается ребенку.

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуальным образом выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее

переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов. Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией. Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- для преподавателя:

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
2. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина»
3. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. - Москва. Искусство 1964г.
4. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». - М, 1998
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Новиковская О. А. «Ум на кончиках пальцев». – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
7. Узорова О. В., Нефедова Е. А. «Игры с пальчиками». – М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004.

- для обучающихся:

1. Давыдова Г. Н. «Пластилинография. Анималистическая живопись». – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий» 2008.

3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала. – М.: Издательство «Скрипторий»2007.
4. Давыдова Г. Н. « Пластилинография. Цветочные мотивы». – М.: Издательство «Скрипторий»2007.
5. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. «Лепим из пластилина». – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003.
6. И. О. Шкицкая «Пластилиновые картины». Издательство Феникс. 2009
7. Иванова М. «Лепим из пластилина». Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
8. Лыкова Ирина. Серия «Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
9. Орен Р. «Лепка из пластилина: развиваем моторику рук». Издательство Махаон. 2010
10. Е.А.Румянцева. «Простые поделки из пластилина». Серия: "Внимание: дети!" 2009
11. Е.В. Чернова. «Пластилиновые картины». Издательство: Феникс. 2006
12. Е. Данкевич, О. Жакова. «Лепим из пластилина»