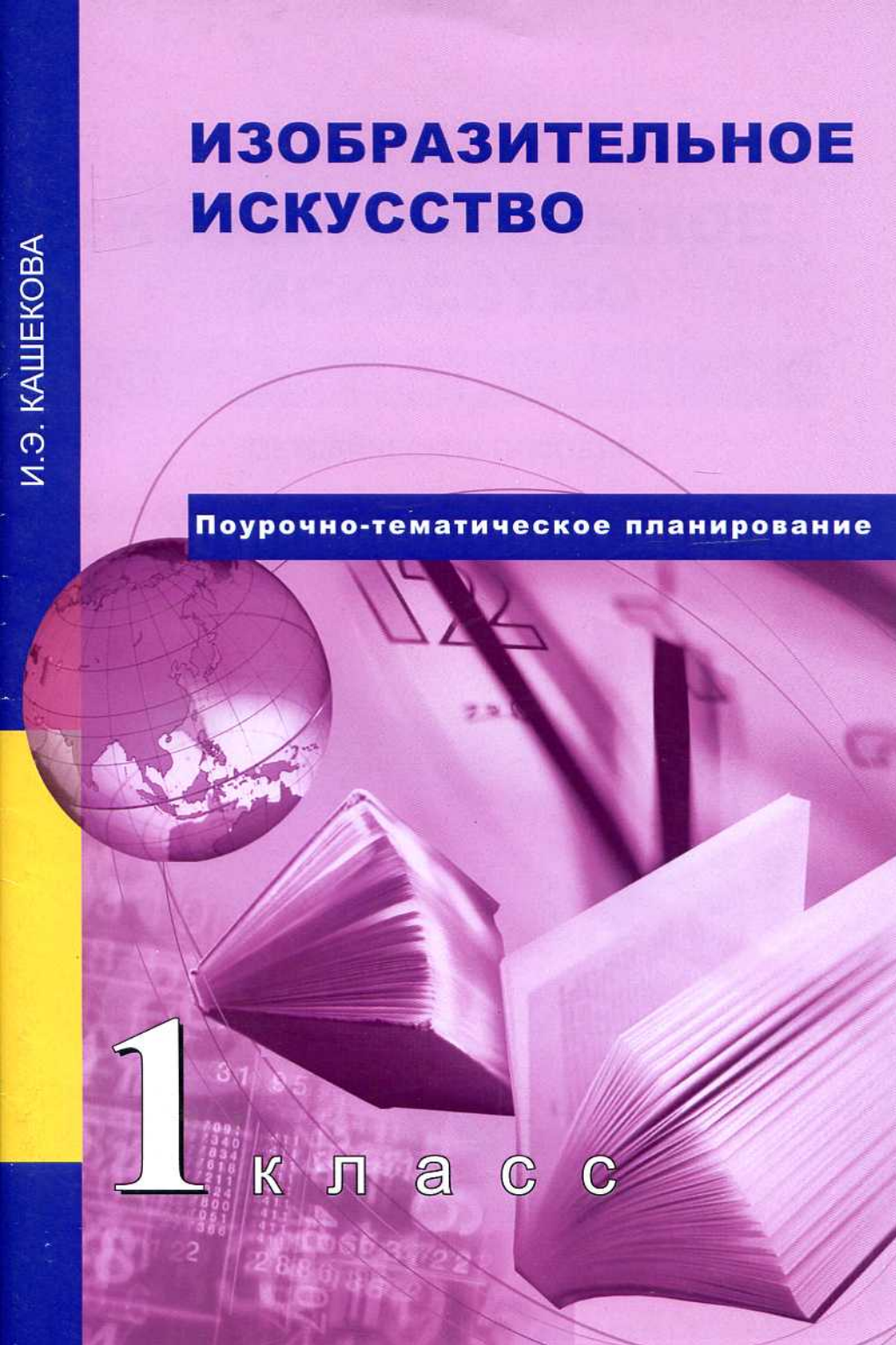


И.Э. КАШЕКОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Поурочно-тематическое планирование

1 класс



И.Э. КАШЕКОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Поурочно-тематическое планирование

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

1 к л а с с



Москва

АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК

2014

УДК 373
ББК 85.31
К31

Кашекова, И.Э.

К31 Изобразительное искусство. Поурочно-тематическое планирование. 1 кл. : методическое пособие / И.Э. Кашекова. — М.: Академкнига/Учебник, 2014. — 88 с.

ISBN 978-5-49400-655-4

Методическое пособие разработано к учебнику И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова «Изобразительное искусство. 1 класс». Учебник входит в состав линии, имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ» и включенной в федеральный перечень учебников.

Пособие содержит программу по курсу с вариантом поурочно-тематического планирования для 1 класса, а также разработки уроков. Полезными для учителей будут и критерии оценивания работ учащихся, включенные в пособие.

УДК 373
ББК 85.31

ISBN 978-5-49400-655-4

© И.Э. Кашекова, 2014
© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2014

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству по программе «Мир художественных образов» включает учебник, рабочую тетрадь для учащихся, методическое пособие для учителя, программу.

Курс «Изобразительное искусство», осваиваемый в 1 классе, является пропедевтическим. В рамках программы ребенок постепенно входит в мир искусства через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Начиная с 1 класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком специфики искусства — **главная цель и смысл любого искусства — художественный образ**. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и целенаправленное знакомство с языком («азбукой») искусства, начнется со 2 класса.

В 1 классе опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства; итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений — все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников дает использование принципа концентричности в структурировании художественного материала, обеспечивающего опору на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и к которым обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе.

ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа «МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ»

1. Пояснительная записка

Цель обучения изобразительному искусству в 1 классе — познакомить с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте оно станет ближе и понятнее ему, приобретет для него личностный смысл, так как хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, — а **искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.**

Каждый раздел программы «МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ» включает рекомендованные Примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности»; «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)»; «Как говорит искусство?»; «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»; «Опыт художественно-творческой деятельности». Таким образом, во всех разделах и темах программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала; эмоционально-ценностная направленность тематики заданий; знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна; художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства; использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Вхождение в искусство осуществляется на основе формирования умений:

- актуализировать свой жизненный опыт и обращаться к ассоциациям;
- расширять словарный запас для описания сюжета произведения искусства;
- понимать основную идею произведения искусства;
- анализировать и определять общее и специфичное в произведении, узнавать художественный почерк автора;

- участвовать в диалоге с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
- осознавать единство ценностей жизни и искусства;
- осуществлять рефлексию на собственную художественную деятельность.

Осуществляется педагогическая поддержка при освоении учащимися художественных материалов и техник, осмыслении и описании сюжета художественных произведений, художественной деятельности.

Особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. Вхождение в изобразительное искусство в переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту строится на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

Программа 1 класса базируется на опыте восприятия ребенком окружающего мира, того, что ему хорошо знакомо, близко и дорого. Опираясь на знакомые и личностно пережитые ценности, первоклассник входит в новый для него мир — мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживанием событий. В образе родного дома объединяются: его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, пища, одежда, наконец, домашние животные, то есть все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому — так, как это видел художник, который жил в иное время, но подобно современному человеку дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу,

заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

Курс 1 класса, будучи пропедевтическим, еще не содержит правил и законов рисования, — его цель ввести ребенка в сферу искусства. В задачи уроков изобразительного искусства входит научить ребенка: 1) внимательно смотреть вокруг и эмоционально откликаться на все, что окружает его в повседневной жизни; 2) понимать, что ценности повседневной жизни (родной дом, дружба, природа во всех ее проявлениях и др.) относятся к общечеловеческим ценностям, и художники во все времена воспевали их; 3) осознавать, что, несмотря на общность базовых ценностей, каждый человек воспринимает их по-своему, и благодаря искусству мы можем это увидеть, сравнить, оценить и высказать суждение; 4) получить опыт передачи своего индивидуального опыта общения с окружающим миром в собственной художественно-творческой деятельности.

2. Программа «МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ»: специфика УМК по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В современном мире особую значимость в воспитании человека приобретает общее художественное образование; его роль многократно возрастает в связи с произошедшим в последнее десятилетие «культурным переворотом», обусловленным тенденцией устойчивого повышения визуальной информации. Перерастание приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный вынуждает человека одновременно воспринимать большое количество изображений и быстро переключаться с одного на другое. Современный человек не в состоянии долго наблюдать одну статичную картину, он настроен на постоянную смену информации. Этот факт изменяет восприятие, образ мышления, стиль наблюдения, действий человека и обуславливает спрессованность, мимолетность, отрывочность и неполноту природы современного внимания.

Специфичное для современной культуры доминирование изображения над текстом связано с визуальным переворотом, смысл которого в принципиально другом способе передачи информации в средствах массовой коммуникации, характеризующемся сменой вербального способа визуальными образами. Изображения репрезентируют информацию, служат связую-

щим звеном между ее разрозненным представлением, помогают понять ее. С одной стороны, это реалии нового времени и их следует принять как должное, но, с другой — нельзя терять то ценное, что было в опыте предыдущих поколений людей, стояло в основании минувших культур. Таким образом, можно окончательно утратить тип визуальной грамотности, требующей медленного постижения сложных визуальных образов, умения вглядываться, искать ассоциации, нюансы и на их основе давать новые интерпретации произведениям искусства, событиям и явлениям жизни.

Сегодня возникла насущная необходимость разработки механизмов сохранения прежнего типа визуальной грамотности, а также облегчения процесса ориентации в потоке нынешней визуальной информации.

Воспитание визуальной грамотности, а вместе с тем и визуальной культуры может взять на себя единственный предмет из всех учебных дисциплин, в основе которого лежит восприятие и создание зрительных образов, — **«Изобразительное искусство»**.

Программа по изобразительному искусству **«МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ»** эффективно решает задачу воспитания визуальной грамотности и визуальной культуры современного человека, поскольку опирается на художественный образ — смысл и цель любого искусства, интерпретация и создание которого требует знания особого языка — языка знаков и символов, используемых в искусстве любой страны и любого народа во все времена.

Материал к уроку **в учебнике** представлен согласно логике овладения учебным материалом с активным использованием принципа диалогичности, в результате которого ученик, отвечая на наводящие вопросы, сам приходит к нужным ответам. Для развития речи первоклассника и формирования навыка передачи в словесной форме чувств, возникающих при визуальном восприятии мира и искусства, в учебнике приведены слова для справки. Ученик, выбирая подходящие слова, сможет составить небольшой рассказ о картине, передать собственные мысли и чувства, пополнить словарный запас.

В процессе освоения материала учебника учащимся предложено выполнение художественно-творческих заданий; специально рассматривается художественный материал, в котором целесообразно выполнять ту или иную работу.

Одновременно с учебником на уроках используется **рабочая тетрадь** по изобразительному искусству для 1 класса. В ней учтены задания планируемых результатов к стандарту второго поколения. Основная цель работы с тетрадью — закрепить изученный материал посредством тренировочных заданий и упражнений, составляющих часть учебно-художественной практической деятельности на уроке, а также выполнить задания на проверку и самопроверку степени освоения теоретического материала и умения ориентироваться в нем.

В учебнике и рабочей тетради использованы условные обозначения, помогающие быстро сориентироваться в содержании учебного материала и найти вопросы и задания.

Буквами **З.Р.** отмечен зрительный ряд произведений, рекомендуемых к просмотру и освоению учащимися.

3. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1—4 классах отводится всего 134 часа (уроки проводятся с периодичностью 1 урок в неделю). Программа составлена таким образом, что при возможности добавления времени из школьного компонента или за счет интеграции предметов «Изобразительное искусство» и «Технология» («Изобразительное искусство и художественный труд») вариативность заданий дает возможность использовать программу для проведения уроков с периодичностью 2 урока в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;
 - воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- *в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;

- *в познавательной сфере:*

- развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры;

- овладение элементарными средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение языком знаков и символов для интерпретации и создания художественного образа.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, иному восприятию мира;

- *в трудовой сфере:*

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;

- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

- готовность к осознанному выбору;

- *в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

— приобретение первичных навыков работы с визуальной информацией.

В результате обучения изобразительному искусству в 1 классе учащиеся:

— получают знания о жанрах изобразительных (пластических) искусств — «портрет» и «пейзаж»;

— узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

— распознают известных иллюстраторов детских книг по их художественной манере;

— видят разницу в стилях одежды и мебели;

— интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения.

5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» по программе «Мир художественных образов» в 1 классе

МОЙ ДОМ в искусстве

Мой дом в искусстве. Опыт восприятия окружающего мира. Внешний вид зданий разного предназначения. Отличие жилого дома от дворца, замка, общественного здания (величина, украшение). Прежде чем построить дом, его надо нарисовать. Художественные материалы: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цветная бумага.

Художественная деятельность. 1. Предлагается дорисовать дома, фрагментарно изображенные в рабочей тетради (цветные карандаши, фломастеры).

2. Изображение своего дома таким, каким ребенку хочется его увидеть (восковые мелки, аппликация, пластилин или конструирование из бумаги).

Моя мама. Представление о своем доме в первую очередь ассоциируются с образом матери. Изображение матери и ребенка художниками разных стран в разные времена. Сравнение образа Богоматери на иконе «Богоматерь Владимирская» и «Мадонны Бенуа» Леонардо да Винчи. Качества мамы, которые выделяют художники в своих произведениях. *Слова для справки:* ласковая, добрая, заботливая, спокойная, строгая,

веселая, отзывчивая, нежная, счастливая, грустная, печальная, радостная, усталая, встревоженная, любящая.

Художественная деятельность. Изобразить себя рядом с мамой.

Семья — семь «я».

Изображение художниками разных семей и взаимоотношений внутри них (семья правителя Древнего Египта, Рембрандт «Святое семейство» и др.). Описание сюжета картины по плану:

- Кто изображен на картине?
- Что делают герои картины?
- Что выражают лица героев картины?
- Как природа и окружающая среда отражают настроение людей?

Рассказ о картине Рембрандта «Святое семейство». *Слова для справки:* дружный, заботливый, трудолюбивый, нежный, безмятежный, безразличный, спокойный, сосредоточенный, любящий, тихий, теплый, ласковый, уютный. Варианты размещения фигур на листе.

Художественная деятельность. Нарисовать свою семью (карандаш, фломастеры или восковые мелки).

Семья за обедом. Наблюдение художниками жизни разных семей. Обед — как важное семейное действие. Показатель особенностей быта и взаимоотношений между членами семьи (сёмы — богатые или бедные, городские или сельские; отношения — дружные или напряженные; о чем они могут разговаривать между собой). Предметы, расположенные художниками на столе, рассказывают о людях, которые ими пользуются, об образе их жизни.

Художественная деятельность. Нарисовать предметы, которые могут рассказать об образе жизни их хозяина.

«Красна изба пирогами». Изображение художниками предметов, используемых во время чаепития (чайники, чашки, самовар), и разнообразных лакомств. Особое отношение на Руси к пряникам. Способы изготовления пряников в старинных русских городах. Пряники лепные и печатные. Формы и украшения пряничных досок.

Художественная деятельность. Слепить «пряник», придав ему такую форму и вид, чтобы было понятно, для кого он предназначен (пластилин, пластик или скульптурная глина).

Игрушки. Из истории развития куклы. Куклы из деревяшек, соломы, тряпочек. Современные куклы. Игрушки должны быть

добрыми и создавать у детей хорошее настроение. В производстве игрушек важную роль играет работа художника.

Художественная деятельность. Сделать игрушку. Ее основой будет цилиндр из белой или цветной плотной бумаги.

Мои книжки. Детские книги красивы и нарядны. В них всегда много иллюстраций, которые художник рисует к тексту. Одних и тех же персонажей разные художники изображают по-своему. Сравнение изображений медведя, лисицы, волка или других зверей, выполненных разными художниками. Определение художника по его художественной манере. Понимание того, что художник, передавая главные черты героя, придает ему определенную индивидуальность. Портрет — это изображение реального человека или литературного героя. Работу над портретом начинают с размещения фигуры в центре листа, цветом намечают пятно лица и шею. Особенности работы цветным мелком — плашмя и кончиком.

Художественная деятельность. Изобразить гуашью или цветными мелками на тонированной бумаге портрет главного героя любимой книжки.

Одежда. Одежда не только украшает человека, она оберегает его от непогоды. Удобная и красивая одежда создает хорошее настроение самому человеку и тем, кто на него смотрит. Определение, какая одежда подойдет для праздника, а какая для спорта, учебы, загородной прогулки. Модную одежду создают художники-модельеры.

Художественная деятельность. Придумать разные фасоны одежды и «одеть» куклу-модель, нарисованную в рабочей тетради.

Мода на одежду существует очень давно. Раньше люди носили одежду совсем не похожую на современную. Костюмы людей разных стран в разное время. Люди, одетые в старинные костюмы, напоминают героев сказок. Определение костюмов героев одной сказки.

Художественная деятельность. Нарисовать костюм для своего любимого сказочного героя (акварель, гуашь).

Мебель. В каждом доме есть мебель: столы, стулья, кровати, диваны, шкафы. Мебель может быть очень разнообразной по форме, цвету, материалу. Рассмотреть разнообразие форм и стилей мебели на примере стула или стола. Красота и удобство мебели.

Выбрать среди изображений стульев и столов разной формы и декора те, что подходят друг другу по стилю. Декор — украшение. Стиль — сходные черты.

Художественная деятельность. Сконструировать стул (или скамейку) для сказочного персонажа. Стул должен быть удобным, красивым и подходить герою, для которого он предназначен (белая и цветная бумага, ножницы, клей, краски или фломастеры).

Животные у нас дома. Наблюдение за жизнью домашних животных, их движениями, привычками. Художники, изображая животное, передают его характер и настроение (веселый, добродушный, дружелюбный или злобный, сварливый, агрессивный). Рассмотреть рисунки художников (В. Сутеева, В. Чижикова, Е. Чарушина и др.). Рассказать, какой характер у зверей. *Слова для справки:* нежный, преданный, злой, коварный, трогательный, веселый, любопытный, хитрый, храбрый, трусливый, забияка, шалун.

Изображение общей формы животного «от пятна» с последующим добавлением деталей. Выбор размера пятна и размещение фигуры на листе.

Художественная деятельность. Изобразить домашнее животное (например, кошку). Передать его характер (гуашь, пастель, сангина, уголь, роллер).

Фоном может служить стена комнаты или окно.

Все дома. В выходные дни вся семья собирается дома. Совместная работа по дому (уборка, приготовление пищи) и отдых (чтение, просмотр фильма, игра в шахматы, прогулка за город и т.д.). Изображение художниками отдыха разных семей и оценка ситуаций, представленных в произведениях искусства. *Слова для справки:* добрый, веселый, уютный, тоскливый, солнечный, заботливый, умный, требовательный, суровый, осторожный, чуткий, надменный, шутливый, капризный, будничны́й, праздничны́й, ленивый, трудолюбивый, бедный, состоятельный, строгий.

Художественная деятельность. Описать содержание картин на темы семейного отдыха и придумать им названия.

Отдых семьей. Художников во все времена привлекала тема отдыха в семейном кругу. Сюжеты картин П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Матисса, О. Ренуара и других на темы семейного отдыха. Размещение изображения на всей плоскости листа.

Художественная деятельность. Изобразить, как семья провела рождественские каникулы или помечтать о лете и придумать эпизод летнего отдыха со своей семьей.

МОИ ДРУЗЬЯ всегда со мной

Мой самый лучший друг. Рассмотреть рисунки и картины художников, изображающие детей (В. Серов, З. Серебрякова, А. Пластов и др.). Сосредоточить внимание на том, как художник относится к изображенным детям, какие черты и качества подчеркивает. Прочитать отрывки из стихотворений о друзьях, сравнить с образами, представленными художниками, и соотнести с образами своих друзей.

Художественная деятельность. Нарисовать своего лучшего друга или подружку. Отразить, чем они увлекаются. Возможно их изображение в костюмах сказочных героев или с любимой игрушкой в руках.

Мы вместе учимся и играем. Человек всегда учится, получая новую, полезную информацию: на уроке в школе, читая книгу, просматривая фильм, беседуя с другим человеком. Художники, изображая, как люди общаются друг с другом, показывают взаимоотношения между ними, их характеры и привычки.

Художественная деятельность. Коллективная работа на одну из тем: «Урок в школе»; «Веселая переменка»; «На прогулке». Каждый ученик рисует одну фигурку ребенка. Все изображения наклеиваются на лист, подготовленный учителем, чтобы получилась общая картина. Предварительно можно потренироваться рисовать в тетрадах фигуры детей в разных поворотах.

Мы мечтаем. Рассмотреть картины, изображающие беседующих между собой детей (например, В. Серов «Дети. Саша и Юра», З. Серебрякова «Девочки», А. Дейнека «Будущие летчики» и др.). Предложить ребенку представить себя среди этих детей и рассказать, о чем идет разговор, о чем дети мечтают. *Слова для справки:* мечтатель, фантазер, задумчивый, героический, находчивый, выдумщик, сильный, добрый, умный.

День рождения друга. Каждый человек отмечает свой день рождения и дни рождения близких ему людей. Принято поздравлять друзей с днем рождения, дарить подарки. Рассмотреть варианты оформления поздравительных открыток. Приемы стилизации в изображении растений, животных, птиц. Особенности поздравительной открытки: красочность, нарядность, праздничность. План работы над открыткой: 1) придумать, что другу приятно было бы получить в подарок; 2) подготовить нужный по размеру и форме лист бумаги; 3) выбрать художественный материал — краски, цветную бумагу, цветные карандаши или фломастеры; 4) определить

цвет фона; 5) вырезать элементы изображения и наклеить их на фон; 6) цветным фломастером можно написать поздравление другу.

Художественная деятельность. Сделать поздравительную открытку в подарок другу.

Четвероногий друг. У многих людей дома есть животные. Самым преданным другом может быть собака. Рассмотреть фотографии разных собак и рисунки художников, изображающие взаимоотношения детей с четвероногими друзьями.

Рассказать о своем четвероногом друге. *Слова для справки:* веселый, добрый, радостный, забавный, красивый, непослушный, кусачий, преданный, любящий, мохнатый, нежный, отважный.

Художественная деятельность. Слепить из пластилина или глины себя и свою собаку. Если собаки нет, придумать ее. Показать отношения между друзьями — человеком и собакой.

Праздник с друзьями. Настоящие друзья всегда рядом — и в будни, и в праздники. Вспомнить, какие праздники ребенок встречал вместе с друзьями. Подготовка к празднику. Исполнение ролей сказочных персонажей. Характер и внешний вид персонажа.

Художественная деятельность. Сделать из бумаги головной убор для любимого героя сказки.

ПРИРОДА — лучший учитель художника

Природа Земли. Человек живет на большой и прекрасной планете Земля.

Природа Земли разнообразна: равнины, степи, леса, моря, горы.

Рассказать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, море, леса, равнины и др. Рассмотреть изображения природы художниками в разное время года и в разную погоду. Вспомнить, какие места видел на картинах, по телевизору, или где побывал сам. Сравнить, соответствует ли впечатлениям изображение этих мест на картине. Определить, какие цвета художники используют для изображения листьев, травы, неба, воды. Какие цвета художники используют для изображения зимы, весны, лета, осени. Пейзаж — изображение природы в искусстве.

Посмотри на небо. Небо бывает приветливым и нежным, грозным и страшным. Художники любят изображать разные его состояния. Иногда по небу плывут пушистые белые обла-

ка. Рассмотреть изображения облаков на картинах художников (например, Н. Рериха). Разнообразие формы облаков. Вспомнить, как летом в солнечную погоду смотрел на облака и представлял, на что они похожи.

Художественная деятельность. Пофантазировать и изобразить белые пушистые облака на чистом небе (пастель или белый мел, фон — голубая, синяя или фиолетовая бумага). Приемы работы пастелью.

Поля, луга, поляны. Равнинная местность может быть совсем не скучной, если ее увидеть глазами художника. Соотнести фрагменты с изображением поля, луга, листвы с картинами художников и найти, откуда они.

Художественная деятельность. Изобразить гуашью или пастелью фрагмент поля, луга или поляны.

Море и горы. Рассмотреть изображения моря и гор в картинах художников. Рассказать, какие они. Вспомнить литературные произведения (стихи, сказки, рассказы), где действие происходит на море или в горах. Как авторы описывают море и горы.

Художественная деятельность. Изобразить море или горы в технике аппликации.

Деревья. На Земле много разнообразных деревьев. Они большие или маленькие, толстые или тонкие, мощные или нежные. Породы деревьев и их внешний вид. Изображение деревьев в произведениях художников. Характер деревьев.

Художественная деятельность. Изобразить тонкое, нежное, молодое деревце или большое, крепкое, мощное дерево (уголь или роллер).

Выполнить пейзаж в технике аппликации (цветная бумага, разноцветные кусочки ткани, фантики от конфет).

Насекомые. На природе в теплое время года обитает множество насекомых: бабочки, стрекозы, жуки, осы, мухи и т. д. Одни насекомые безвредные и красивые, другие — страшные и опасные или надоедливые.

Вспомнить, каких насекомых видел и чем они запомнились. Героями каких сказок были насекомые. Какими они были — добрыми или злыми, красивыми или уродливыми. Рассмотреть внимательно фотографии жуков и бабочек, их формы и украшения. Определить, из каких простых элементов состоят их украшения (полоски, кружки, треугольники).

Художественная деятельность. Выполнить с друзьями коллективную работу. Сначала подготовить фон: на большом листе бумаги изобразить небо, землю, ствол дерева или радугу. Каждому нарисовать бабочку или жука, гусеницу или стрекозу. Вырезать и наклеить индивидуальные работы на подготовленный фон.

Домашние животные на природе. За городом, на природе, под присмотром человека живут разнообразные домашние животные и птицы: лошади, коровы, овцы, козы, утки, гуси, куры, индюки. Они обычно пасутся недалеко от дома хозяина, на полянке или лугу. Рассмотреть, как художники изобразили домашних животных. Рассказать, какие они. *Слова для справки:* добрый, забавный, задиристый, непослушный, кусачий, опасный, нежный, сильный, упрямый, уставший, пугливый.

Художественная деятельность. Изобразить домашнее животное. Подобрать технику, которая отвечает замыслу. Передать его облик и характер.

Дикие животные. В лесах, степях, горах живут дикие животные. Дикие животные бывают травоядными и хищниками. Вспомнить, какие качества свойственны диким животным. Определить, какие качества животных подчеркнули художники в своих произведениях (А. Дюрер, В. Ватагин, П. Пикассо и др.). Вспомнить сказки, героями которых были животные.

Художественная деятельность. Изобразить дикое животное: доброго пугливого зайчика или смелую гибкую пантеру, быструю легкую лань или разъяренного тигра (гуашь или пастель).

Обобщающий урок. Мы все жители планеты Земля. Обобщение материала. Ребенок в этом учебном году познакомился с изобразительным искусством и узнал, что произведения художников посвящены самым важным для каждого человека темам: семье, родному дому, дружбе, любви к природе и животным. Одним словом, тому, что человека постоянно окружает, к чему он привыкает и поэтому не всегда замечает. Художник, изображая окружающий мир, обязательно выражает свое отношение — восхищение или разочарование, удивление или недоумение, восторг или тревогу. Художник учит каждого человека видеть и ценить то обыденное, что всегда находится рядом с ним.

Научись и ты ценить свой дом, свою семью, свой город или село, где ты живешь, и наш общий дом — планету Земля.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу на тему «Мы все жители планеты Земля!».

6. Вариант тематического планирования уроков по курсу «Изобразительное искусство» (1 класс) (30 ч)

| № урока | Тема, название урока | Количество часов | Материалы учебника | Задание в рабочей тетради | Примечания учителя |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|
| Раздел 1. МОЙ ДОМ в искусстве (15 ч) | | | | | |
| 1—2 | Мой дом в искусстве | 2 | С. 6—11 | | |
| 3 | Дом, в котором я живу | 1 | | | |
| 4—5 | Моя мама | 2 | С. 12—15 | | |
| 6 | Семья — семья «я» | 1 | С. 16—19 | | |
| 7 | Семья за обедом | 1 | С. 20—23 | | |
| 8 | Красна изба пирогами | 1 | С. 24—27 | | |
| 9 | Мои игрушки | 1 | С. 28—31 | | |
| 10—11 | Мои книжки | 2 | С. 32—39 | | |
| 12 | Одежда | 1 | С. 40—45 | | |
| 13 | Мебель | 1 | С. 46—49 | | |
| 14 | Домашние животные | 1 | С. 50—53 | | |
| 15 | Все дома | 1 | С. 54—57 | | |
| | Отдых семьей | 1 | С. 58—59 | | |
| Раздел 2. МОИ ДРУЗЬЯ всегда со мной (5 ч) | | | | | |
| 16 | Мой самый лучший друг | 1 | С. 60—63 | | |
| 17 | Мы вместе учимся | 1 | С. 64—65 | | |
| 18 | и играем | 1 | | | |
| 19 | Мы мечтаем | 1 | С. 66—71 | | |
| 20 | День рождения друга | 1 | | | |
| | Четвероногий друг | 1 | С. 72—75 | | |
| | Праздник с друзьями | 1 | С. 76—77 | | |
| Раздел 3. ПРИРОДА — лучший учитель художника (10 ч) | | | | | |
| 21 | Природа Земли | 1 | С. 78—81 | | |
| 22 | Посмотри на небо | 1 | С. 82—85 | | |
| 23 | Поля, луга и поляны | 1 | С. 86—87 | | |
| 24 | Море и горы | 1 | С. 88—89 | | |
| 25—26 | Деревья | 2 | С. 90—95 | | |
| 27 | Насекомые | 1 | С. 96—99 | | |
| 28 | Домашние животные на природе | 1 | С. 100—103 | | |
| 29 | Дикие животные | 1 | С. 104—107 | | |
| 30 | Обобщающий урок: Мы все — жители планеты Земля | 1 | С. 108—112 | | |

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДЫ ИСКУССТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Стандартное занятие. Обычное (рядовое) занятие по изобразительному искусству по программе «Мир художественных образов» строится на принципах культуроцентричности, диалогичности, эмоционального насыщения, креативности, вариативности и свободы выбора. Принципы представляют собой стратегию реализации целей урока и являются действенным инструментарием учебного процесса. Они определяют направленность каждого элемента урока.

Принцип культуроцентричности — является основополагающим организационно-педагогическим принципом деятельности в пространстве любого урока, а особенно урока искусства. Принцип культуроцентричности направлен на:

- понимание каждого школьного предмета не как отдельной области знания, а как одного из взаимосвязанных элементов общечеловеческой культуры, раскрывающих **целостный образ культуры в ее непрерывном развитии**;

- гармоничное соотношение между науками и искусствами в учебном процессе и культурой в целом, предоставляющими системные и целостные знания о мире, человеческой культуре и компонентах, их составляющих;

- сообщение учебной деятельности свободы и продуктивности культурной творческой деятельности, построенной на осмыслении того, что в культуру входят духовные, морально-нравственные и материальные ценности, знания, опыт и формы поведения;

- активизация интегративных, полисистемных (творческих, эвристических, инновационных) способов деятельности, различных способам деятельности в культуре;

- введение общекультурного контекста, необходимого для понимания языка культуры;

- переложение информации с языка культуры на язык ребенка, повышающее доступность текстов культуры и их действенность для выработки стратегии сохранения культуры;

- стимулирование не репродуктивной, а творческой деятельности учащихся, являющейся гарантом дальнейшего развития культуры;

— активизацию языковых механизмов образования, обеспечивающих, как в культуре, генерацию нового знания;

— формирование мультикультурной позиции школьника, направленной на удержание в сознании различных культуро-обусловленных точек зрения, проявление терпимости к ним, умение оперировать ими и учитывать их в общении и деятельности.

Принцип культуроцентричности способствует соединению между собой процессов, происходящих в культуре, их интеграции в сознании учащихся, помогает создать целостную картину развития культуры.

Педагогические задачи: оказать учащимся помощь по переложению информации с языка культуры на язык ребенка; помочь самоопределиться в культуре, найти свою нишу; предоставить образцы для саморазвития.

Принцип диалогичности направлен на развитие культуры общения, начиная с простейших систем (ученик — ученик, ученик — учитель, ученик — коллектив); переходит к более сложным системам общения (человек и природа, человек и наука, человек и искусство, человек и человечество). Этот принцип предусматривает включение участников учебного процесса в диалог, поиск и беседу, развитие культуры речи, овладение языком искусства и знаковыми системами культуры. Являясь продуктивным методом современной культуры, а значит, и образования, он дает возможность учащимся не просто «усваивать» предлагаемый материал, но познавать мир, вступая с ним в активный диалог, самому искать ответы на возникающие вопросы.

Отношение с искусством всегда «диалогично» (М.М. Бахтин). Именно искусство предоставляет человеку уникальную возможность участвовать в диалоге, быть в общении с художественными гениями. Принцип диалогичности позволяет осуществить коммуникативную функцию искусства, которая реализуется в духовном общении между произведением искусства — и через него личности художника — со зрителем. Для того чтобы извлечь из произведения искусства эстетическую, нравственную и прочую информацию, необходимо понимание языка искусства. Сообщение центрального значения созданию возможностей научить школьников расшифровывать сигналы языка искусства, представляющего языки культуры на разных этапах ее развития, наиболее актуально в современном информационном обществе. В современном мире особо важно «визу-

ально воспринимаемое» изобразительное искусство, обеспечивающее процесс художественной коммуникации. В ее основе, так же как и любой другой коммуникации, лежит определенная система знаков, формирующая образность речи искусства.

Педагогическая задача: научить ребенка глубоко чувствовать и понимать искусство, помочь придать творческий характер процессу восприятия произведения искусства, что позволит ему как зрителю вступить в «диалог» с автором произведения, в некоторой степени стать «соавтором» художника, а как художнику — вступать в диалог с потенциальными зрителями. В этом случае произведение искусства окажет воздействие на личность ребенка, на ее подсознательные установки, вкусы, идеалы и повлияет в конечном счете на его поведение и деятельность.

Принцип эмоционального насыщения вытекает из предыдущего принципа, так как именно навыки общения друг с другом, с искусством и природой дают основу для создания среды, богатой ценностным общением и стимулирующей положительные эмоции участников образовательного процесса. Положительные эмоции благоприятно влияют на физическое и душевное здоровье, они побуждают к дальнейшему развитию. Существует мнение, что эмоциональная сфера подростка и юноши страдает от недостатка эмоционального насыщения (Б.И. Додонов). Физиологи утверждают, что на определенной фазе развития мозга (для его последующей эволюции) не обойтись без эстетических впечатлений. «Пробуждая» сильнейшие эмоции, они способствуют формированию и развитию эмоциональных центров мозга, действие которых выступает стимулятором и ускорителем умственной деятельности, «ферментом» процессов становления интеллекта. Недоразвитие и тем более подавление эмоциональности напрямую связывают с ростом деструктивности, так как без эмоций человек страдает, лишается стабильности.

Эмоции играют активную роль в процессе присвоения личностью общечеловеческих ценностей и строительстве личностных ценностных ориентаций. Существует множество способов эмоционального насыщения: игра; восприятие произведений искусства; творческое созидание новых ценностей и т.д. Все они осуществляются на уроке искусства, который в любой момент должен быть насыщен яркими впечатлениями (яркие моменты «проживания» знаний; посещение музеев, выставок, спектаклей, памятников архитектуры; игра в возможность по-

чувствовать себя художником, актером; встречи с интересными людьми и т.п.).

Педагогическая задача: состоит в том, чтобы сам процесс общения с искусством сделать увлекательным, то есть эмоционально насыщенным.

Принцип креативности ориентирован на развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка. «Креативный» в переводе с латинского — «творческий, созидательный, новаторский». Обращение именно к этому термину для обозначения творческой направленности учебно-воспитательного процесса свидетельствует о его деятельностном, созидательном характере. Креативная — творческая, порождающая — функция является фундаментальной функцией культуры. Творческий подход способен создавать эстетические ценности в любом виде деятельности.

Творчество представляет собой способность человека создавать новую реальность. Способность к творчеству означает высокий уровень приспособления к действительности. Ярко выраженный творческий потенциал позволяет человеку решать проблемы, которые не решаются в границах существующих представлений. Познавая мир через эмоциональное оценивание и вживаясь в образы значимых других, в том числе предоставляемые искусством, человек творчески строит свои взаимоотношения с миром. Творческий подход является адекватным способом деятельности в изменяющемся мире. Известно, что человек утверждает себя через характер своих потребностей и способы их удовлетворения. Поэтому педагогическим аспектом данной проблемы является такое формирование личности ученика, при котором в качестве истинных потребностей он признает познание и творчество.

Педагогическая задача — в воспитании у школьников творческих способностей, которые дополняют рассудочно-вещное мышление, формируемое в рамках других учебных предметов, обеспечивая решение педагогической проблемы гармоничного формирования целостного мышления. Решение одной из задач принципа креативности — активизации творческого воображения, фантазии — возможно на основе образного мышления. Творческая деятельность предполагает вариативность и свободу выбора.

Принцип вариативности и свободы выбора. Для творческой деятельности человеку необходима свобода действий. В педаго-

гике искусства это реализуется через возможность расширения альтернативного опыта, вариативности заданий. Но свобода должна быть основана на ответственности. Критерием выбора всегда служит ценность, а вероятность его осуществления предоставляется возможностью свободы выбора. Свобода предполагает возможность выбирать цель и способы ее осуществления на основе собственных ценностей.

Всякая культурная деятельность должна быть творческой и созидательной, поскольку образование является частью культуры (тождественной целому), — оно должно обеспечить учебной деятельности свободу и продуктивность культурной творческой деятельности.

На уроке изобразительного искусства принцип вариативности и свободы выбора реализуется:

у учителей — в выборе программ, в творческом подходе к их реализации, в использовании и интерпретации различных образовательных технологий, в выборе темы самообразования, соответствующей потребностям и интересам, в возможности выбора зрительного ряда;

у учащихся — в осуществлении творческого подхода к решению учебных заданий, в художественно-творческой деятельности, в системе дополнительного образования, в выборе сюжетов, художественных материалов для реализации замысла.

Педагогическая задача: создание условий для каждого ребенка открывать себя в различных видах творческой деятельности.

Коллективная работа. Программа каждого учебного года включает несколько коллективных заданий. В результате их выполнения каждый ребенок вне зависимости от художественных способностей получает возможность посильного участия в общей художественной работе и видеть плоды своего труда на выставке.

Воспитательный смысл коллективной художественно-творческой работы состоит в том, что ребенок учится:

- понимать возможности коллектива в решении общей задачи;
- находить свою нишу в общем деле;
- определять свою роль и ответственность в решении задачи;
- брать на себя роль лидера или подчиняться продуктивной идее другого.

Законченная коллективная работа может украсить стены класса или школьные интерьеры. В нашей педагогической

практике заключенные в рамы коллективные работы превращались в большие панно, которыми оформлялись стены школьной рекреации. Каждый год вывешивались новые панно, и выставка превратилась в музейную экспозицию. Учащиеся могли рассматривать свои и чужие произведения, сравнивать их. Через много лет выпускники школы показывали малышам работы своего класса и обязательно делали акцент на маленькой фигурке или детали, которую когда-то выполнили.

Экскурсии. Непременным элементом освоения искусства являются экскурсии на природу, в региональные художественные музеи, к памятникам архитектуры. Каждый год учащиеся, соответственно задачам года, знакомятся с несколькими художественными музеями мирового значения (по учебнику) и регионального значения, совершая экскурсии в местные музеи, мемориальные дома-квартиры художников, к памятникам местной архитектуры. Во время экскурсий желательно опираться на знания детей, полученные ими на уроках изобразительного искусства, музыки, литературного чтения, задавать им вопросы, на которые они могут ответить, актуализируя свой опыт.

Выставки работ учащихся могут проходить по-разному, в зависимости от поставленных задач. Выставка работ может быть элементом урока. В этом случае в конце урока работы учащихся развешиваются на магнитной доске и обсуждаются всем классом. Автор работы получает возможность (по желанию) рассказать о своем замысле и о том, удалось ли его воплотить, какие художественные средства при этом были использованы. Другая форма выставки — тематическая — может проводиться к праздникам или в конце изучения темы. Наконец, отчетная выставка-презентация художественных работ за учебный год. Она может оформляться в одном классе или сообща несколькими классами в школьных коридорах и рекреациях. Торжественное открытие выставки — вернисаж — может стать общешкольным мероприятием, сопровождаться выступлениями учителей и учащихся, художественной самодеятельности, награждением за лучшие работы и т.д.

Учитель при проведении уроков должен опираться на **МЕТОДЫ ИСКУССТВА**: личный эмоциональный опыт учащихся; эмоциональное вникание в содержание произведения искусства и художественную деятельность.

Педагогическое сопровождение восприятия произведения искусства и художественной деятельности учащихся требует

гибкого сочетания общедидактических методов обучения с методами искусства, причем последние должны доминировать, так как одной из главных задач приобщения детей к искусству является воспитание эмоционально-ценностного отношения к миру, людям, поступкам:

- произведение любого искусства направлено на духовное соучастие, эмоциональное сопереживание зрителя, читателя, слушателя и в итоге на его идентификацию с содержанием;

- в назначение искусства входят познавательная и прогностическая функции, предполагающие не только наличие вариантов — образцов решения различных проблем, но и раскрывающие возможные последствия предпринятых действий;

- искусство смягчает эмоциональные порывы, лишает их агрессивности; трансформация состояния аффекта в «умные эмоции» (Л.Н. Выготский) помогает снять конфронтацию между разными мнениями;

- искусство предполагает эмоциональное вникание в суть любого текста, обеспечивает резонанс, облегчающий его запоминание, сохраняет возникшие ощущения в эмоциональном опыте зрителя, слушателя, читателя;

- искусство обогащает опыт зрителя, читателя, слушателя опытом многих поколений людей различных культур;

- искусство помогает восстановить ассоциативные связи, испытать пережитые ранее чувства;

- искусство не давит на зрителя, читателя, слушателя, а, действуя опосредованно, предоставляет ему свободу выбора собственной позиции, но — на основании предъявленного ему взгляда автора и раскрытия возможных результатов этого выбора, то есть предоставляет свободу осознанного выбора.

Представленный перечень дает возможность вычленить методы искусства, использование которых в ходе любого урока повысит его результативность, интерес и мотивацию учащихся, сделает урок эмоционально насыщенным и запоминающимся. Это методы:

- художественного уподобления, идентификации;
- неотчужденного, эмоционального внимания;
- преобразования негативных эмоциональных порывов в «умные эмоции»;
- поэтапных открытий, интуитивного прогноза;
- единства восприятия и творческой деятельности;
- сравнения и широких ассоциаций;

- эстетического оценивания;
- театральной драматургии;
- плотной упаковки информации;
- обобщения и переноса информации;
- опоры на культурный опыт прошлого и личный опыт ребенка;
- свободы осознанного выбора.

Критерии оценивания работ учащихся на уроках изобразительного искусства

Несмотря на то что в последние годы действует резолюция о безоценочном обучении искусству, на наш взгляд, оценка любой деятельности человека должна иметь место. Возможно, это будет не «отметка» в привычном для нас виде, а какое-то другое поощрение, но так или иначе ребенок должен видеть отношение учителя к результатам своей деятельности. Тем более что для многих родителей отметка, поставленная учителем, является показателем успешности или, напротив, неудачи ребенка в обучении предмету. Предоставляя учителю и администрации школы выбирать форму оценивания, мы предлагаем придерживаться следующих критериев оценки:

- оригинальность работы, уход от шаблона;
- выразительность, наличие художественного образа;
- грамотное использование художественных материалов;
- эмоциональность;
- соответствие общепринятым нормам и ценностям.

Соответствие работы всем критериям заслуживает высшей оценки. Отсутствие или недостаточно выраженный результат по какому-либо критерию снижает качество работы.

Организация уроков изобразительного искусства

Методически уроки изобразительного искусства целесообразно строить таким образом, чтобы в них чередовались различные виды деятельности:

— короткий рассказ учителя (5—7 мин), построенный в форме беседы с учащимися, то есть включающий ребенка в диалог по поводу искусства. Так как беседа обычно строится «от известного», учитель одновременно с подачей новой темы

выясняет степень усвоения учащимися предыдущего материала, который в случае необходимости он повторяет. Учитель дает информацию и формулирует вопросы. Если учащиеся затрудняются ответить на вопрос, можно задать ряд наводящих вопросов, которые приведут детей к правильному ответу. В этом случае желательно актуализировать личный опыт ребенка, который поможет ему найти ответ на поставленные вопросы;

— восприятие и интерпретация произведений искусства (источники: учебник, тетрадь, альбомы по искусству, электронные носители);

— учебные упражнения в рабочей тетради (3—5 мин) как подготовительный этап к художественно-творческой деятельности;

— художественно-творческая деятельность — выполнение задания (25—30 мин — при 1 ч в неделю, 60—65 мин — при 2-часовом режиме работы);

— самооценка результатов собственной работы и оценивание работ одноклассников (имеется в виду не выставление отметки, а понимание созданного одноклассником образа и средств его осуществления, высказывание своего отношения. При ответах учащихся следует следить за грамотностью и образностью речи, использованием терминов искусства, уважительным отношением к чужой работе) (2—3 мин).

Урок должен строиться с учетом метода драматизации по правилам сюжета любого классического произведения с обязательной точкой кульминации (удивление, восторг, открытие), которая может быть на любом этапе урока.

Авторы надеются на творческий подход учителя к проектированию каждого урока. Материал, данный в учебнике, рабочей тетради и методике (включая дополнительную информацию для учителя), послужит «пазлами», из которых творческий учитель самостоятельно сконструирует уникальный урок, учитывая конкретные условия, возможности учащихся, собственные интересы и предпочтения.

На уроке изобразительного искусства, как ни на каком другом, важно наличие у ребенка всех необходимых материалов для успешной художественно-творческой деятельности. Художественные материалы должны быть качественными. Если у ребенка не получится выполнить задание на должном уровне из-за того, что у него нет хорошей кисти, бумаги, пастели, может пропасть интерес ко всякой художественной деятельности.

Поэтому мы рекомендуем учителю в начале учебного года запастись всеми необходимыми материалами и хранить их в своем кабинете.

Если уроки изобразительного искусства проводит учитель начальной школы, проблем с этим не будет, если — учитель-предметник, мы можем предложить следующую схему сбора художественных материалов. Как правило, учитель изобразительного искусства ведет уроки в нескольких классах, поэтому, чтобы уменьшить родителям расходы, покупку различных художественных материалов можно распределить по классам (одни покупают на весь класс ножницы, другие — клей). Для этого надо составить список **всего**, что понадобится ребенку на год, отметив, что следует иметь каждому ребенку, а что необходимо приобрести на класс. Особенно важно правильно провести это мероприятие в первом классе, так как от его успеха зависит активность родителей и учителя начальной школы в дальнейшем обеспечении детей художественными материалами. Чем больше классов в параллели, тем проще это сделать. В списке должны быть отражены все материалы, а те, которые надо приобрести конкретному классу, вписываются от руки в количестве, соответствующем числу детей в классе.

Список художественных материалов _____ класс

Каждому:

1. Гуашь — 1 коробка
2. Бумага (А3) — 1 папка
3. Пластилин — 1 коробка
4. Цветная бумага — 1 папка

На класс:

1. Кисти щетина № 2 — _____ штук
2. Кисти щетина № 5 — _____ штук
3. Кисти белка № 2 — _____ штук
4. Роллеры или гелевые ручки — _____ штук
5. Ножницы — _____ штук
6. Клей (карандаш) — _____ штук
7. Ватман — _____ листов
8. Пастель — _____ коробок
9. Уголь — _____ коробок
10. Сангина — _____ коробок

11. Восковые мелки _____ коробок

12. Бумага для пастели _____ листов

В организационном плане важно, чтобы родители каждого класса видели, что не они одни обеспечивают учебный процесс, поэтому в списке должны быть указаны все позиции, а отмечены для покупки — избранные. На год достаточно, если каждый класс приобретет по 2—3 коробки пастели (мелки ломают и раздают учащимся непосредственно перед выполнением задания). Уголь и сангина — по одной коробочке на всю школу на год. Кисти приобретаются только один раз — первоклассниками (в следующем году — следующими первоклассниками и т.д.).

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел 1. МОЙ ДОМ В ИСКУССТВЕ

Уроки 1—2

Тема: Дом, в котором я живу

Ученик научится:

Воспринимать и эмоционально **оценивать** окружающие здания.

Сравнивать предметы, находить в них общие черты, определять наиболее очевидные закономерности в конструкции, строительном материале и украшении зданий.

Понимать, что работа над созданием любого нового здания начинается с его зарисовки.

Воссоздавать целое по его части.

Конструировать здание в объеме (из пластилина или бумаги), украшать его.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии зданий разного предназначения;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши или фломастеры.

3.Р. Фотографии внешнего вида зданий разного предназначения: сельские и городские жилые дома, дворцы, замки, изба-бабушка Бабы-Яги и т.д.

Учителю: начиная с первого урока важно применять методы искусства и строить уроки на принципах культуроцентричности, диалогичности, эмоционального насыщения, креативности, вариативности и свободы выбора. Содержание учебника и рабочей тетради поможет реализации принципов и методов искусства. Новые знания в учебнике поданы в виде иллюстраций и вопросов к ним. Внимательное разглядывание иллюстративного материала и ответы на поставленные вопросы помогут учащимся войти в мир искусства.

Осознание учащимися отличия жилого дома от дворца, замка и общественного здания придет после описаний домов, приведенных на фотографиях в учебнике. В беседе с детьми есть

возможность обратиться к таким межпредметным понятиям, как величина, ширина, высота, материал, большой, маленький, красивый, нарядный, скромный, обычный, необычный, старый, новый, высокий, низкий, многоэтажный, городской, сельский, деревянный, каменный, сказочный, реальный, нравится, не нравится, украшение и др.

В процессе беседы с детьми, кроме вопросов, сформулированных в учебнике, необходимо быть готовым задать дополнительные, наводящие вопросы, если учащиеся будут затрудняться сразу ответить на поставленный в учебнике вопрос. Учащимся следует предложить найти в домах на фотографиях черты, сходные с домами, в которых они живут; определить, что нравится и не нравится; объяснить почему.

Начиная с ответа на первый вопрос урока (Учебник, с. 6) дети учатся представлять предметы в воображении и по памяти давать им характеристику.

— В каком доме ты живешь — в большом или маленьком?

— Нравится ли тебе твой дом?

— Есть ли на приведенных в учебнике фотографиях дом, похожий на тот, в котором ты живешь?

Учителю: далее учащимся предлагается пофантазировать и ответить на вопросы:

— В каком из этих домов ты хотел бы побывать? Почему?

Дайте возможность нескольким ученикам рассказать о том доме, в который им хотелось бы заглянуть. Это поможет лучше узнать ребенка, ведь выбор замка, многоэтажного современного дома или избушки Бабы-Яги расскажет о его интересах, характере (рационалист он или романтик, консерватор или устремлен к неизвестному).

— Какие разные здания мы увидели на фотографиях. И все эти здания построили люди. Кто строит дома?

Возможный ответ: строители.

— Правильно, строители. Но прежде чем они примутся за строительство дома, художник изображает его на бумаге.

Прежде чем построить дом, его надо нарисовать.

Художественно-творческая деятельность: (1) дорисуй дома, изображенные в рабочей тетради (используй цветные карандаши или фломастеры).

Учителю: учащиеся выполняют задание в рабочей тетради (с. 6—7), но прежде чем приступить к нему, предложите рас-

смотреть изображения домов, выполненные их ровесниками в разной технике, и назвать использованные ими художественные материалы (Учебник, с. 8—9). Обратите внимание учащихся на материал, из которого «построен» каждый дом, на украшения углов, окон, крыши, чтобы при дорисовке домов дети использовали эти же элементы.

Учителю: на втором уроке по этой же теме предложите учащимся (2) изобразить свои дома такими, какими им хочется их увидеть (восковые мелки, аппликация, пластилин или конструирование из бумаги).

Лучше, если материал для выполнения задания выберет учитель и покажет способы складывания бумаги или лепки из пластилина.

Урок 3

Тема: Моя мама

Ученик научится:

Воспринимать и **сравнивать** образы матери у разных художников.

Понимать, что тема материнства привлекала художников в разные времена.

Находить среди заданных слов для справки те, которые помогут **раскрыть** собственные ощущения от образа, воплощенного художником.

Изображать себя рядом с мамой.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши или восковые мелки.

3.Р. Изображения матери и ребенка в разные эпохи: икона «Богородица Владимирская», Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа (Мадонна с цветком)», П. Пикассо «Мать и дитя», А. Дейнека «Мать», Г. Климт «Женщина с ребенком» и др.

Учителю: обычно понятие родного дома ассоциируется у человека с образом матери, поэтому раздел «Мой дом в искусстве» целесообразно начать со знакомства с образами матери,

широко представленными в искусстве. Начать следует с обращения к материалу предыдущего урока:

— На прошлых уроках мы посмотрели, как могут выглядеть дома снаружи. Какими бывают дома?

— А теперь закройте глаза и представьте, что вы входите в свой дом. Что или кто первым мелькнул в вашем воображении?

Возможный ответ: мама.

Учителю: скорее всего, дети сразу же правильно ответят на вопрос, так как заранее просмотрев учебник, они знают, чего от них ждет учитель. Если все-таки вопрос вызовет затруднение, предложите вспомнить ощущения, которые вызывают мысли о доме (тепло, вкусно, безопасно и т.п.). А потом спросите, кто все это создает в доме. Теперь можно перейти к тексту учебника (с. 12), связав его с ответом на поставленный вопрос.

— Также думали люди во все времена. Поэтому издавна художники разных стран изображали мать и дитя. Изображений на эту тему очень много, но давайте рассмотрим некоторые. Перед нами репродукции картин художников, живших в разные времена, в разных странах. Вот, например, на картине итальянского художника молодая женщина играет с сидящим на ее коленях малышом, они увлеченно смотрят на цветок крестоцвета. Рядом помещена икона «Богоматерь Владимирская». Вы знаете, кто такая Богоматерь? Как она смотрит на зрителя? Почему у нее такие грустные глаза? Что делает малыш? Почему он доверчиво прижимается к ней и в то же время хочет ее защитить от невзгод мира?

Учителю: любой поставленный вопрос требует ответа; если учащиеся сами не смогут ответить на вопросы, помогите им. Каждый последующий вопрос, по сути, содержит в себе ответ на предыдущий. Предложите учащимся рассмотреть изображения и на соседней странице.

— Есть ли что-нибудь общее в этих изображениях? В чем отличие? Расскажи, как мама прикасается к малышу. Как она смотрит на него?

Учителю: предложите детям рассмотреть работы художников в учебнике (с. 14—15) и в рабочей тетради (с. 8—9) и ответить на вопрос:

— Какие качества мамы выделяют художники в своих произведениях?

Учителю: в учебнике даны слова для справки, используя которые ученик сможет создать словесный образ матери с каждой картины. Отвечать на вопрос можно поочередно, по каждой картине. В таком случае ученик делает это по желанию (каждую картину описывает один ученик, остальные могут дополнить его ответ); возможно, кроме слов, данных для справки, он по ассоциации самостоятельно вспомнит другие слова, точно характеризующие образ. Можно построить беседу по-другому, например спросить: на каких картинах мы видим ласковую, добрую, веселую маму? На каких — печальную, встревоженную?

Художественно-творческая деятельность: нарисуй себя рядом с мамой.

Учителю: данное задание, как и многие другие в 1 классе, рассчитано не столько на обучение ребенка правилам и законам рисования, сколько на понимание ценностей повседневной жизни, умение воссоздать знакомые образы в воображении, сравнить образы, созданные художниками, с собственными ощущениями.

Уроки 4—5

Тема: Семья — семь «Я»

Ученик научится:

Сравнивать и **давать оценку** разным семьям на картинах художников.

Давать описание сюжета художественного произведения по плану.

Использовать слова для справки и **подбирать** новые для описания сюжета.

Осознанно **рассматривать** художественное произведение и **разгадывать** смысл деталей, используемых художником, для раскрытия содержания произведения.

Получить элементарные сведения о способах размещения фигур на листе.

Создавать элементарную композицию на заданную тему из нескольких фигур на плоскости.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки.

3.Р. Изображения семьи в разные эпохи: Древний Египет, XVII, XVIII и XIX вв., современная живопись.

Учителю: урок, как обычно, начинается с вопроса классу и каждому отдельному ребенку (Учебник, с. 16):

— Как ты думаешь, что означает поговорка «Семья — это семь “Я”»?

Учителю: надо подвести детей к тому, чтобы и они поняли, что каждый член семьи дорог для других и воспринимает другого как самого себя. Конечно, не каждая семья состоит из семи человек, но «семь» — это особая волшебная цифра, используемая в сказках, пословицах и поговорках. Можно попросить детей вспомнить сказки и поговорки с числом «семь». Например: «Семь раз отмерь — один отрежь»; «У семи нянек дитя без глаза» и др. «Семь» — это своего рода знак, символ. Поскольку одной из задач программы является знакомство детей с языком знаков и символов, можно считать это началом освоения символического языка искусства.

— Художники любят изображать семьи и отношения внутри них. Посмотри, какие разные семьи показали художники в этих произведениях.

Учителю: детям предлагается сравнить изображения семьи египетского фараона Эхнатона и семьи на картине французского художника XVII в. Луи Ленена «Семья молочницы».

— Вот семья правителя Древнего Египта. Рассмотрите это изображение, расскажите, что вы видите. Сколько человек в этой семье? Как они относятся друг к другу?

— Как вы думаете, почему солнце протягивает к ним свои лучики-ладошки?

— Перед тобой семья молочницы. Как вы думаете, счастлива ли эта семья?

— Чтобы подтвердить свое мнение, ответьте на вопросы:

— кто изображен на картине?

— что делают герои картины?

— что выражают их лица?

— как природа отражает настроение людей?

— какими средствами художник показал, что это дружная семья?

Учителю: вопросы помогут учащимся понять в какой последовательности рассматривать картину и на что следует обратить внимание.

Примерные ответы, к которым должны прийти дети: на картине художника Ленена изображена семья молочницы (молочница — это крестьянка, ухаживающая за животными, которые дают молоко; она продает это молоко). Герои картины растерянно остановились на краю поля или степи, как будто не знают, куда дальше идти и что делать. Их лица задумчивы и печальны. Природа тоже хмурая. Небо серое, тревожное, его заволокли тучи. Земля вдали мрачная, пустынная. Видимо, с семьей случилось что-то плохое, может быть, они лишились дома, а может быть, погибли животные, которые давали молоко. Ясно, что семья находится в трудном положении, ей не на что жить. Есть ли у этой семьи надежда? Что нам об этом говорит художник? Среди туч просвечивает чистое небо, вдали на горизонте светлые облака, фигура женщины освещена лучом скрытого за тучами солнца. Мальчик энергично приподнял голову, словно не желает мириться с создавшейся ситуацией и готов помогать родителям. Его щека освещена тем же лучом солнца, который освещает мать. Это подает надежду на то, что в этой семье все еще будет хорошо.

Далее учащимся предлагается описать сюжет картины великого голландского художника XVII в. Рембрандта «Святое семейство» (Учебник, с. 18).

— Это семья плотника Иосифа, а в колыбели спит маленький Иисус Христос. Что ты можешь рассказать об этой семье?

Учителю: на с. 19 приведены слова для справки, которые помогут учащимся дать характеристику персонажам картины и их взаимоотношениям. Следует поощрять детей, если они будут стараться найти новые слова для характеристики образов героев.

— Это работа современного художника, она называется «Семейные ценности». Давайте разберемся, что, по мнению художника, составляет семейные ценности.

— Расскажи об этой семье. Зачем художник изобразил маски на лицах?

— Как художник сумел показать, что мама и папа доверяют друг другу?

— Почему на лице девочки маска?

— На ком еще надеты маски и почему?

Учителю: желательно аккуратно, с помощью наводящих вопросов подвести детей к следующим рассуждениям:

Что такое маска и зачем люди надевают ее на себя?

Маску надевают на карнавал, чтобы было весело. Но раньше, когда карнавалы только появились, люди часто за маской скрывали свое лицо, чтобы никто их не узнал. Надевая маску, человек как будто бы начинает играть роль соответствующего персонажа. В повседневной жизни люди не носят маски, но тоже постоянно играют какие-то роли. Например, в школе каждый из вас играет роль ученика, в поликлинике — пациента, в автобусе — пассажира, в театре или в цирке — зрителя и т.д. В зависимости от роли, которую играет в данный момент человек, складывается и его поведение. Вы же не будете смеяться и хлопать в ладоши на уроке, в поликлинике или в автобусе. Так же, как не будете напряженно сидеть в цирке, как будто вы на приеме у врача. Я знаю, что некоторые воспитанные и аккуратные в школе ученики дома могут вести себя совсем не образцово — грубить бабушке, требовать что-то, закатывать истерики. Получается, что в школе они словно надевают на себя маску хорошего, воспитанного ребенка, а дома ее скидывают. Именно об этом хотел поведать нам художник, изображая на героях маски. Теперь вы можете ответить на вопросы к картине?

Художник показал, что мама с папой доверяют друг другу, сняв с них маски. Они друг перед другом не играют никакие роли, они, такие как есть на самом деле.

На девочке маска, потому что дети любят копировать взрослых. Девочка понимает, что взрослые часто, выходя из дома, «надевают» на себя маски. Поэтому она надела маски на себя и на свою куклу. Маска даже на кошке, потому что она тоже может быть разной. С хозяином она ласковая, игривая, а с мышкой — грозная и опасная.

Художественно-творческая деятельность: нарисуй свою семью (карандаш, фломастеры или восковые мелки).

Рассмотри в рабочей тетради варианты размещения фигур на листе (с. 10).

— Семьи бывают большие и маленькие. Посмотри на схемах, как можно разместить фигуры на листе. Определи, к какой картине относится каждая схема.

— Сколько человек в твоей семье? Ты можешь изобразить всю семью или нарисовать только тех членов семьи, с которыми у тебя особенно хорошие отношения.

Учителю: задание является прекрасным рисуночным тестом на взаимоотношения в семье. Учителю (особенно начальной

школы) важно иметь представление об отношениях в семьях своих подопечных, о месте и роли в них детей. Это задание может прояснить ситуацию. Например, ребенок рисует себя рядом с бабушкой, а маму с папой где-нибудь в стороне. Такой рисунок свидетельствует о том, что родителей он видит не часто, его воспитанием занимается бабушка, а маму и папу он воспринимает на расстоянии. Или другой пример: ребенок рисует себя в центре крупно, а вокруг по листу разбросаны мелкие фигурки родителей, бабушек и дедушек. Такой рисунок указывает на доминирующее положение ребенка в семье, на то, что все члены семьи находятся в его безоговорочном подчинении. Размер фигуры на рисунке обусловлен значимостью для него человека.

Урок 6

Тема: Семья за обедом

Ученик научится:

Внимательно **рассматривать и интерпретировать** сюжет, **давать описание** художественного произведения.

Понимать роль деталей картины (предметов, элементов природы, костюмов персонажей и т.п.) в создании целого образа произведения.

Осознавать связь между предметами, изображенными на картине, с человеком.

Придумывать и рассказывать истории об образе жизни человека по предметам, которыми он пользуется в быту.

Изображать предметы быта и орудия труда простой формы.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки.

З.Р. Изображения семей разных социальных слоев за обедом, натюрморты с изображением посуды, овощей, фруктов.

Учителю: продолжая тему семьи, целесообразно показать общение ее членов в естественных условиях. Как правило, все члены семьи собираются вместе за столом.

— Художники часто изображают момент, когда семья собирается за столом.

— Как ты думаешь, почему художники любят изображать семью за обедом?

Учителю: учащимся предлагается рассмотреть каждую картину и ответить на вопросы:

— Какие на них изображены семьи — богатые или бедные, городские или сельские?

— Как члены семьи относятся друг к другу?

— О чем они разговаривают?

— Рассмотрите на каждой картине предметы, расположенные на столах, назови их.

(Учебник, с. 22.)

— Могут ли предметы рассказать нам о людях, которые ими пользуются?

— Оказывается, художники не просто приглашают зрителя полюбоваться фруктами, цветами, посудой, они хотят поведать об образе жизни своих современников.

— Что может рассказать о жизни людей грубая глиняная и деревянная посуда? Простая пища?

— О чем говорят нарядная фарфоровая посуда и заморские фрукты, причудливо расставленные на столе?

— **ВЕЩИ** нам рассказывают о людях, которые ими пользуются.

(Рабочая тетрадь, с. 12—15.) В тетради ты видишь изображения разных предметов. Выбери те, которые могут рассказать об образе жизни их хозяина.

Задание в рабочей тетради:

1. Найди в твоей рабочей тетради (с. 12) изображения разных предметов. Выбери те, которые могут рассказать об образе жизни их хозяина? Нарисуй эти предметы в тетради и расскажи историю о придуманном тобой человеке.

2. Нарисуй различные предметы, которые расскажут нам о твоей бабушке, папе, сестре или каком-нибудь другом члене твоей семьи (Рабочая тетрадь, с. 14).

3. Нарисуй предметы, которыми ты любишь пользоваться у себя дома (Рабочая тетрадь, с. 15).

Урок 7

Тема: «Красна изба пирогами»

Ученик научится:

Понимать слово «красный» в значении «красивый».

Понимать некоторые традиции, принятые на Руси и в других странах, в частности традицию чаепития.

Способам изготовления пряников на Руси.

Выполнять художественное задание в рельефе.

Передавать в образе предмета характер человека, которому он предназначен.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, пластилин, стеки.

3.Р. Натюрморты русских художников И. Машкова, В. Стожарова с изображением хлеба, булок, пряников. Образцы лепных и печатных пряников, пряничных досок.

Учителю (в продолжение вхождения в мир символов): сегодня ребенок соприкоснется с символикой понятия «красный» на Руси.

— О чем говорит пословица «Красна изба не углами, красна изба пирогами»?

В старину на Руси слово «красный» означало «красивый», а не только цвет.

— Чаепитие — давняя традиция многих народов. Поэтому художники часто изображают предметы, используемые во время чаепития (чайники, самовары, чашки), и, конечно, разные сладости (печенье, конфеты, баранки, пряники).

На Руси издавна любят пряники. Их изготавливают разными способами, украшают затейливыми узорами и надписями.

(Учебник, с. 26.)

— Пряники бывают лепными и печатными. Лепной пряник лепят вручную.

— Печатный пряник делают с помощью вырезанной из дерева пряничной доски. Красота такого пряника зависит от умения мастера, изготовившего доску.

Художественно-творческая деятельность: слепи пряник для мамы, сестренки или братишки, бабушки, папы. Сделай его таким, чтобы было понятно, для кого он слеплен. Используй пластилин, пластик или скульптурную глину.

Урок 8

Тема: Мои игрушки

Ученик научится:

Искать и находить в книгах, журналах, Интернете материал на заданную тему.

Понимать, какими должны быть хорошие детские игрушки.

Давать оценку разнообразным игрушкам.

Понимать роль художника в производстве игрушек.

Конструировать и **украшать** игрушку из бумаги.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии или оригиналы различных игрушек, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, белая и цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

3.Р. Фотографии самодельных кукол из тряпочек, дерева и соломы, современных игрушек из разных материалов.

Учителю: предварительно можно дать детям задание принести на урок любимую игрушку. Кроме осознания роли художника в производстве кукол, важно, чтобы дети поняли, что игрушки должны быть добрыми и учить хорошему отношению к миру. Поговорить об игрушках, которые принесли с собой дети. Если игрушка изображает монстра, попросить ребенка рассказать, чем она нравится ему, тактично дать ей оценку или предложить сделать это одноклассникам.

— В твоём доме много игрушек? Во все времена дети любили играть. Раньше куклы делали вручную из деревяшек, соломы, тряпочек. Потом их стали изготавливать на фабриках.

Игрушки должны быть добрыми и создавать у детей хорошее настроение.

Учителю: следующее задание можно дать учащимся на дом (по желанию).

— Найди в книгах, журналах, Интернете статьи об истории игрушки. Поделись новыми сведениями с одноклассниками.

— Многие дети любят яркие и веселые мягкие игрушки.

Малышам нравится складывать разные формы из пластикового или деревянного конструктора.

— А какие игрушки нравятся тебе?

— Какими должны быть детские игрушки?

(Учебник, с. 30.)

— В производстве игрушек очень важна работа художника. Благодаря художнику на свете так много разнообразных и интересных игрушек.

— Ты когда-нибудь делал для себя игрушку самостоятельно?

Художественно-творческая деятельность: из обычной бумаги можно сделать отличную игрушку. Например, забавную куклу. Ее основой будет цилиндр из плотной белой или цветной бумаги.

Учителю: этапы выполнения задания и примеры кукол, изготовленных на основе цилиндра, приведены в учебнике:

1. Сначала склей из полоски бумаги цилиндр, который будет основой куклы.

2. Потом нарисуй фломастером или вырежи из цветной бумаги детали: нос, уши, руки, головной убор и все, что необходимо для украшения твоего персонажа.

Урок 9

Тема: Мои книжки

Ученик научится:

Рассматривать детские книги, их оформление.

Находить книги со знакомыми литературными произведениями (дома, в библиотеке, в книжном магазине), но в другом оформлении.

Понимать, что иллюстрации отражают текст книги, но каждый художник создает собственные образы персонажей.

Узнавать популярных художников-иллюстраторов детской книги (Е. Рачева, В. Чижикова, Е. Чарушина, Ю. Васнецова, В. Сутеева), **различать** их художественную манеру.

Понимать, что такое портрет в искусстве.

Размещать на листе нарисованную фигуру человека.

Работать гуашью или пастелью над портретом.

Изображать портрет главного героя любимой книжки.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, детские книги, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая бумага и гуашь или тонированная бумага и пастель.

3.Р. Популярными детскими книгами, оформленными выдающимися художниками-иллюстраторами: Е. Рачевым, Е. Чапуриным, В. Чижиковым, Ю. Васнецовым, В. Сутеевым, В. Конашевичем, Л. Владимирским и др. Несколько книг Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» в разном оформлении.

Учителю: к уроку желательно подготовить несколько самых популярных детских книг, оформленных известными художниками. Это могут быть русские народные сказки о животных в оформлении Ю. Васнецова и Е. Рачева, «Айболит» или «Сказки А. С. Пушкина» в оформлении В. Конашевича, «Приключения Буратино, или Золотой ключик» в оформлении Л. Владимирского или другие книги. Можно заранее попросить детей принести на урок самые любимые книжки. С начала урока следует рассмотреть обложки этих книг. Учитель может начать урок так: «Ребята, посмотрите, какой сюрприз я вам сегодня приготовил(а)! Вы видели когда-нибудь эти книги? Читали их? Что, в первую очередь, вас привлекает в книге? Конечно, оформление ее обложки. Она должна быть яркой, выразительной, название книги пишется крупно, разборчиво».

(Учебник, с. 32.)

— Детские книги красивы и нарядны.

— Рассмотрите обложки книг на этой странице. Тебе знакомы эти книги?

— Найди дома, в библиотеке или в книжном магазине книги тех же авторов, но с другими обложками.

Учителю: возможно, среди принесенных детьми книг окажутся эти произведения, оформленные другими художниками, в таком случае можно сразу продемонстрировать их. Выяснить, какое оформление больше нравится и почему.

— **В детских книгах всегда много картинок, это иллюстрации.**

— Художник рисует иллюстрации к тексту книги.

— Посмотри, какими разными изобразили художники знакомых тебе зверей.

— Рассмотрите и сравните изображения медведя, лисицы и волка, выполненные разными художниками. Отличается ли характер зверей?

— Посмотри, как по-разному художники увидели героев сказок. Назови эти сказки.

— Рассмотрите изображения в рабочей тетради (с. 16—17) и определи художника, который их создал.

Задание в рабочей тетради:

Рассмотри иллюстрации к книжкам, героями которых являются животные. Они выполнены разными художниками. Определи авторов этих иллюстраций.

Объясни, по каким признакам ты определил художника.
(Учебник, с. 36.)

— Ты, наверняка, знаешь забавного фантазера Незнайку. Посмотри, каким он получился на иллюстрациях разных художников.

— Какие главные черты Незнайки отразили художники в этих рисунках?

— Какой Незайка больше отвечает твоему представлению об этом герое?

— Выполни упражнения в рабочей тетради.

Художественно-творческое задание:

Изобрази на тонированной бумаге гуашью или цветными мелками главного героя твоей любимой книжки.

— ПОМНИ: цветной мелок можно использовать подобно карандашу, а можно рисовать всей его плоскостью.

Цветным мелком можно рисовать кончиком или всей плоскостью.

Учителю: на прикрепленном к классной доске листе показать детям прием смешения красок и работы над портретом «от пятна».

Сначала выполнить пятно белилами чуть выше центра листа (форма пятна — овал и внизу — место для шеи), затем добавить немного желтой краски и чуть-чуть красной.

Если задание будет выполняться пастелью, показать приемы работы мелком плашмя.

Уроки 10—11

Тема: Одежда

Ученик научится:

Определять, какая одежда подходит для праздника, спорта, учебы, загородной прогулки.

Понимать, что одежду конструируют художники-модельеры.

Понимать, что для того, чтобы создать одежду, ее надо сначала нарисовать.

Уметь изображать разные фасоны одежды для куклы-модели.

Представлять разнообразие одежды, которую носили в разные времена.

Сотносить костюм персонажей сказок со временем.

Находить книги со сказками Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, братьев Гримм и других авторов.

Рассматривать иллюстрации и **описывать** особенности костюма героев.

Определять по сходным элементам костюма героев из одной сказки.

Придумывать и изображать одежду для выбранного сказочного персонажа.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме, фрагмент детского фильма-сказки с героями, одетыми в костюмы готики, Возрождения, барокко;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки.

З.Р. Фотографии детей в журналах моды, рисунки современных художников-модельеров, картины художников с персонажами, одетыми в одежды разных эпох, иллюстрации из альбомов по истории костюма, книги со сказками Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, братьев Гримм, В. Гауфа.

Учителю: на тему «Одежда» отводится два урока. Первый — посвящен знакомству с работой современных художников-модельеров и современной одежде для детей; второй — историческому костюму, его сходству с нашими представлениями о костюмах сказочных персонажей.

(Учебник, с. 40.)

— Одежда не только украшает человека, но и защищает его от непогоды.

— Удобная и красивая одежда создает хорошее настроение у самого человека и у тех, кто на него смотрит.

Учителю: предложите детям рассмотреть фотографии в учебнике, в модных журналах.

— Рассмотрите, во что одеты дети на фотографиях. Покажи, какая одежда подойдет для праздника. Какая — для занятий спортом? Для учебы? Для загородной прогулки?

Модную одежду создают художники-модельеры.

— Художник-модельер должен уметь правильно рисовать фигуру человека. Но когда рисуют детскую одежду, можно специально нарушить правила, чтобы человечек получился трогательным и забавным.

Задание в рабочей тетради (с. 18—21):

Придумай разные фасоны одежды и «одень» куклу-модель, нарисованную в твоей рабочей тетради.

Учителю: в рабочей тетради предусмотрены разные задания для мальчиков и девочек.

Учителю: урок посвящен знакомству с исторической одеждой, или, как понятнее детям, одежде героев сказок. Хорошо было бы начать его с просмотра небольшого фрагмента фильма-сказки (3 мин) с героями, одетыми в характерные костюмы эпохи. Обратить внимание детей на то, что люди живут в домах, не похожих на современные, одеваются в другие одежды.

(Учебник, с. 44.)

— Мода на одежду существует очень давно. В старину одежда была совсем не похожа на современный костюм.

Учителю: предложите детям рассмотреть иллюстрации в учебнике и в рабочей тетради.

— Посмотри, как выглядели наряды людей в разных странах в разное время.

— Не правда ли, кажется, что перед нами собрались герои из разных сказок. Ты можешь их узнать?

— Найди книги со сказками Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, братьев Гримм, В. Гауфа и посмотри, как выглядят костюмы героев.

Задание в рабочей тетради (с. 22):

Определи по костюмам героев одной сказки. По каким признакам ты определил принадлежность героев к одной сказке?

Учителю: для выполнения этого задания дети должны внимательно рассмотреть костюмы и найти общие черты в покрое, декоре, силуэте, форме рукавов и воротников, и т.п.

Художественно-творческое задание (Рабочая тетрадь, с. 24):

Нарисуй костюм для твоего любимого сказочного героя (используй акварель, гуашь).

Урок 12

Тема: Мебель

Ученик научится:

Видеть разнообразие форм и стилей мебели на примере стула или стола.

Понимать, что ценность мебели в ее красоте и удобстве.

Различать понятия «декор» и «стиль».

Соотносить предметы друг с другом по форме, декору и стилю.

Конструировать из бумаги стул или скамейку.

Соблюдать этапы и приемы работы с бумагой.

Понимать связь между предметами мебели и вкусом, характером того, для кого она предназначена.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин или фотографии с изображением интерьеров помещений разных стилей, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая и цветная бумага, ножницы, клей, краски или фломастеры.

3.Р. Типичные предметы мебели разных стилей.

Учителю: важно, чтобы дети научились внимательно смотреть на окружающие предметы и давать увиденному свою оценку; это входит в понятие визуальной культуры. Ответы на вопросы «нравится или не нравится?» с последующей аргументацией своего мнения учат эстетической оценке; иногда, если ребенок задумается, почему нравится или не нравится, оценка может измениться. Поэтому особое внимание следует уделять беседе с детьми, задавать наводящие вопросы, а если дети затрудняются ответить — чтобы они чувствовали, что ответ нашли сами.

— В каждом доме есть мебель: столы, стулья, кровати, диваны, шкафы. Мебель не всегда была такой, какой ты видишь ее сегодня.

— Посмотри, какими разными могут быть обыкновенные стулья.

— Стулья обычно делают из древесины, спинки часто украшают резьбой, а сиденья отделывают тканью.

(Учебник, с. 47.)

— Эти стулья сделаны по эскизам русских и зарубежных художников.

— Какой стул тебе нравится больше? Почему?

— Как ты думаешь, какой из этих стульев самый удобный, а какой — самый неудобный?

— Есть ли среди этих стульев похожий на те, что находятся у тебя дома?

Задание в рабочей тетради (с. 26):

В рабочей тетради изображены стулья и стол разной формы и декора. Подбери, какие стулья подойдут по стилю к столу, и отметь их стрелками.

При определении стиля обрати внимание на:

- материал, из которого сделан стул;
- характер декоративных украшений;
- ощущение легкости или тяжести, которое создает стул.

Декор — украшение. Стиль — сходные черты.

(Учебник с. 48.)

— Современные изобретатели сумели так сложить простую бумагу, что из нее получился стул, который выдерживает вес взрослого человека!

Художественно-творческое задание:

Сконструируй из бумаги стул или скамейку для твоего сказочного персонажа. Подумай, как сделать, чтобы этот стул был удобным и красивым, а главное — подходил ему по стилю.

Этапы работы и схема приведены в учебнике на с. 49.

Укрась стул так, чтобы было понятно, для какого героя он предназначен.

Урок 13

Тема: Домашние животные

Ученик научится:

Наблюдать за жизнью домашних животных, их движениями, привычками.

Понимать, что домашние животные нуждаются в любви, заботе и защите.

Осознавать, что у каждого животного свой характер.

Описывать характер животных, изображенных художниками, опираясь на слова для справки и используя другие слова.

Изображать домашнее животное при помощи разных художественных материалов.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь; 1) бумага (А3), гуашь; 2) тонированная бумага (А4), пастель; 3) тонированная бумага (А4), уголь и мел.

3.Р. Фотографии кошек в движении, изображения кошек на рисунках В. Чижикова и других художников.

Учителю: можно заранее предложить детям принести на урок фотографии домашних любимцев. Уделить несколько минут обсуждению фотографий.

— Почти в каждом доме живут мохнатые члены семьи — домашние любимцы: собака, кошка, кролик или хомяк. За ними надо ухаживать.

Очень интересно наблюдать за жизнью животных, их движениями, повадками.

У каждого животного свой характер: веселый, добродушный, дружелюбный или злобный, сварливый. Иногда храброе животное может выглядеть испуганным, а доброе и нежное — агрессивным.

— А у тебя дома есть животное? Понаблюдай, какой у него характер.

Учителю: предложите самым наблюдательным и активным детям (по желанию) повторить грациозные, вкрадчивые движения кошки (можно под музыку).

— Художники, наблюдая за животными, изображают их в разных ситуациях и передают их характер.

— Рассмотрите рисунки кошек (Учебник, с. 50—51). Расскажите, какие они.

Слова для справки: нежный, преданный, злой, коварный, трогательный, веселый, любопытный, хитрый, храбрый, трусливый, забияка, шалун.

— Те, у кого дома живет кошка или собака, знают, что кошка любит отдыхать на мягких стульях, а собака находит себе место под стульями и столами.

— Теперь откройте рабочие тетради на с. 28. Здесь тоже помещены рисунки кошек и котов, которых нарисовал за-

мечательный художник, большой любитель этих животных, Виктор Чижиков. Расскажи, какие они.

Слова для справки: нежный, злой, веселый, хитрый, скромный, храбрый, ленивый, сытый, хвастливый, нахальный, жестокий, глупый, умный, испуганный, довольный, голодный, активный, плутовской, опасный, лукавый.

Учителю: это повторное задание закрепит навык описания характера по рисункам и даст возможность не только воспользоваться другими словами для характеристики кошек, но и еще раз применить слова из учебника. Если позволяет время, можно прочитать стихи о кошках (чтобы сравнить изобразительные и литературные образы). Можете сами прочитать ребятам эти стихи во время их самостоятельной работы.

Мяука

Тихо, без звука
Ходит Мяука
Возле меня день-деньской.
Ходит лениво,
Неторопливо,
С миной чуть-чуть плутовской.
Серая шерстка,
Глазки-наперстки,
Тонкие тени — усы,
Хвостик пушистый
И серебристый...
Дивной Мяука красы!
Трется о руку
Нежный Мяука,
Песню поет в тишине.
И почему-то
В эти минуты
Радость приходит ко мне.

В. Лунин

Котенок

Котенок был такой прекрасный!
Котенок был такой несчастный!
На лапках он едва стоял
И так смотрел, и так дрожал
От мягких ушек до хвоста...

Он был, конечно, сирота.
 Он мне мяукнул: «Выручай!»
 Сказала мама: «Не мечтай».
 Он промяукал мне: «Спаси!»
 Сказала мама: «Не проси».
 Он всхлипнул, заморгал глазами
 И перелез на туфлю к маме.
 Вздохнула мама: «Как тут быть?»
 Я закричал:
 «Усыновить!»

В. Лунин

Художественно-творческое задание:

Изобрази домашнее животное. Передай его характер. Фоном для изображения может служить стена комнаты или окно.

Урок 14

Тема: Все дома

Описывать сюжеты, изображенные художниками.

Различать характер персонажей и взаимоотношения между ними, используя слова для справки.

Описывать по плану содержание картин.

Придумывать на основе осмысления сюжета названия для картин.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки.

3.Р. Изображения семьи в минуты отдыха художниками XVIII—XIX вв. и в современной живописи.

Учителю:

(Учебник, с. 54.)

— В выходной день, когда вся семья дома, можно вместе сделать много полезных дел. Например: убрать квартиру, поиграть, приготовить обед, почитать книгу или отправиться на прогулку.

— Расскажи, как художники изобразили разные семьи. Какой характер у каждого члена семьи? Используй слова на с. 56.

Учителю: в учебнике подобраны картины, выполненные в разной художественной манере и отражающие атмосферу

разных семей. Пусть дети сами раскроют сюжеты этих картин, пользуясь словами для справки. Цель приведенной ниже интерпретации картин — помочь учителю наметить цепочку наводящих вопросов, с помощью которых дети сами смогут увидеть главную идею произведений.

На картине Дж. Торригги «Счастливая семья» представлена городская семья среднего достатка. В семье — трое детей, все помогают друг другу. Внимание матери и старших детей сосредоточено на малыше, которого заботливо держит брат и осторожно кормит из ложечки. Девочка подносит кувшин с молоком. Мать гладит белье и со счастливой улыбкой наблюдает за детьми. В комнате — веселая суета. И несмотря на то что помещение темное, каждый член этой семьи словно купается в теплом ласковом луче света, пробивающемся через затененное окошко.

Совсем другая атмосфера царит на картине А. Дерена «Субботный день». Здесь действие происходит тоже в темной комнате, даже окно так же завешено занавеской, но атмосфера в семье иная. Женщины чем-то озабочены, их лица напряжены. Они занимаются своим делом, не обращая друг на друга внимания. Каждая думает о своем, и несмотря на то что в комнате три человека, каждый из них очень одинок. Свет, падающий из окна на лица, не объединяет людей, как на предыдущей картине, а подчеркивает отчуждение.

В красной комнате на картине А. Матисса «Семейный портрет» тепло и уютно. Несмотря на то что здесь присутствуют четыре человека, создается ощущение тишины и покоя. Здесь, как и на картине Дерена, каждый занят своим делом, но впечатления отчуждения нет. Напротив, кажется, что, несмотря на молчание, люди тесно связаны друг с другом. Некоторую тревожность в эту идиллию вносит фигура женщины в черном платье, которая, видимо, только что с письмом зашла в комнату. Какую новость она принесла домочадцам? Ее строгая вытянутая фигура, безвольно опущенные руки и задумчивое выражение лица говорят о неприятном известии, но она остановилась в нерешительности, словно боится нарушить безмятежный покой близких людей.

Не обязательно использовать все слова, данные в учебнике для справки, — важно выбрать нужные.

Задание в рабочей тетради:

Учимся рассуждать о картине. Выходной день в семье.

— По плану в рабочей тетради опиши содержание картин, репродукции которых помещены в ней и в учебнике. Придумай название для каждой картины.

План:

1. Какая тема (название) картины?
2. Кто или что изображено на картине?
3. Где они находятся?
4. Что делают?
5. Какие взаимоотношения у персонажей картины?
6. Какое настроение у героев картины?
7. Подумай, почему художник изобразил их вместе, что их объединяет.
8. Как ты теперь назовешь картину?

Слова для справки: радостный, трудолюбивый, веселый, грустный, сосредоточенный, заботливый, скромный, ленивый, испуганный, несчастный, довольный, голодный, активный, дружелюбный, унылый, красивый, настороженный, интересный, шуточный, беспорядок, бедность, уют.

Прочитай шуточное стихотворение «Утреннее настроение», в котором рассказывается про одну семью:

У папы настроение за-завтраком-читальное,
 У мамы настроение на-папу-обижальное,
 У брата настроение кричально-погромучее,
 А у меня,
 А у меня —

По-комнатам-прыгучее!

В. Лунин

— Похожи члены этой семьи на персонажей рассмотренных картин? В чем разница?

Задание в рабочей тетради:

Нарисуй семью, о которой говорится в стихотворении.

Урок 15

Тема: Отдых семей

Ученик научится:

Описывать картины, пользуясь планом.

Находить в альбомах по искусству или в Интернете картины художника на заданную тему.

Изображать семью на отдыхе.

Размещать изображение на всей плоскости листа.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая бумага (А4), гуашь (цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки).

З.Р. Изображения семьи на отдыхе: на море, в лесу, в парке, в зоопарке и т.д.

Учителю: французский художник-импрессионист Огюст Ренуар написал много картин на тему отдыха семьи. В его добрых произведениях взрослые и дети находятся в полной гармонии друг с другом и с природой.

— Многих художников привлекает тема отдыха в семейном кругу.

— Рассмотрите эти картины (Учебник, с. 58).

— Опишите каждую картину по плану, данному в рабочей тетради.

— Найдите в альбомах по искусству или в Интернете картины О. Ренуара на тему семейного отдыха в саду.

— На этой странице учебника помещены работы ребят из города Белгорода на тему семейного отдыха.

Обратите внимание на то, что вся плоскость листа заполнена изображением.

Художественно-творческая деятельность: изобрази, как твоя семья провела рождественские каникулы. Или помечтай о лете и придумай эпизод летнего отдыха со своей семьей.

Учителю: ребята обязательно выявят отношения в семье, представленные на рисунке, и воспроизведут свое восприятие этих отношений. По композиции рисунка (центральное или периферийное место занимают фигуры), по размерам фигур, сгруппированности (кто рядом с кем изображен) можно понять, кто в семье главный, кто ближе ребенку, с кем у него хорошие отношения, а кого он просто «не видит» или опасается.

Раздел 2. МОИ ДРУЗЬЯ ВСЕГДА СО МНОЙ

Урок 16

Тема: Мой самый лучший друг

Ученик научится:

Понимать особенности изображения детей художниками.

Соотносить образ друга в живописи, графики и поэзии.

Проявлять личностное эмоционально-ценностное отношение к образам детей, изображенных художниками.

Рисовать своего лучшего друга или подружку.

Отражать, чем увлекается герой портрета.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая бумага (А4), гуашь (цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки).

3.Р. Изображения детей на картинах З. Серебряковой, О. Реуара, А. Пластова и др.

Учителю: этот урок, как и многие уроки этого года обучения, имеет ярко выраженный воспитательный характер. Учащимся предлагается осмыслить ценности дружбы.

(Учебник, с. 60.)

— Прочитай отрывок из стихотворения Валентина Берестова.

Друзей не покупают,
Друзей не продают.
Друзей находят люди,
А также создают.
И только у нас,
В магазине игрушек,
Огромнейший выбор
Друзей и подружек.

— О каких друзьях говорится в стихотворении?

— Какие еще стихи о друзьях ты знаешь? Прочитай их.

— Твои друзья похожи на персонажей этих стихотворений?

Посмотри на портреты детей, выполненные разными художниками. Ты хотел бы дружить с этими детьми? Почему?

Учителю: на примере картин с изображением детей, приведенных в учебнике, первоклассники могут выбрать те образы, которые ближе им по их ощущению дружбы. Кому-то хочется дружить со скромной, тихой девочкой, — в этом случае ребенок, скорее всего, выберет «Девочку в голубом» А. Модильяни; если он захочет иметь отчаянного и смелого друга, тогда, возможно, выбор остановит на «Ребенке с голубем» М. Шагала. Далее следует обратиться к стихотворениям в рабочей тетради (с. 36), прочитать их и попросить ребят дать оценку поступкам персонажей каждого стихотворения.

— Какие друзья у этих ребят?

Пришла ко мне подружка,
И мы играли с ней.
И вот одна игрушка
Вдруг приглянулась ей:
Лягушка заводная,
Веселая, смешная.
Мне скучно без игрушки —
Любимая была!
Но все же я подружке
Игрушку отдала.

Е. Благинина

Яблоко спелое, красное, сладкое,
Яблоко хрусткое, с кожицей гладкою.
Яблоко я пополам разломлю,
Яблоко с другом своим разделю.

В. Лунин

Друзья-товарищи

День стоял веселый
Раннею весной.
Шли мы после школы —
Я да ты со мной.
Куртки нараспашку,
Шапки набекрень, —
Шли, куда попало
В первый теплый день.
Шли, куда попало,

Просто наугад,
 Прямо и направо,
 А потом назад.
 Весело бродили
 Я да ты со мной,
 Весело вернулись
 К вечеру домой.
 Весело расстались —
 Что нам унывать?
 Весело друг с другом
 Встретимся опять.

С. Маршак

Слова для справки: добрые, храбрые, вежливые, озорные, злые, веселые, жадные, красивые, послушные, грубые, сильные, трудолюбивые, дружные, ленивые, выдумщики, мечтатели, фантазеры.

Учителю: после описания образа ребенка с картины художника или из стихотворения обязательно попросите детей, чтобы они дали свою оценку каждому персонажу: что понравилось в характере, в поведении, а что — нет.

Художественно-творческое задание:

Нарисуй своего лучшего друга или подружку. Пусть твой рисунок покажет, какой(-ая) он(а), чем увлекается. Если он(а) любит сказки, изобрази его (ее) в костюме любимого сказочного героя или с любимой игрушкой в руках, так, как это сделали художники.

Урок 17

Тема: Мы вместе учимся и играем

Ученик научится:

Давать оценку бытовым ситуациям, изображенным художником, с точки зрения их пользы для приобретения нового опыта.

Принимать позитивный опыт общения, отраженный в произведениях искусства.

Участвовать в выполнении коллективной художественной работы.

Изображать фигурку ребенка в разных поворотах, **соблюдая** основные пропорции.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая бумага (А4), цветные карандаши или фломастеры, гуашь.

3.Р. К. Малевич «Дети», иллюстрации к книгам о детях.

Учителю: ключевые слова урока — «мы вместе». Тема урока — «Мы вместе учимся и играем». На уроке дети будут выполнять коллективную работу. Урок нацелен на понимание того, что любое дело легче и интереснее, если его выполнять вместе с друзьями.

— Ты учишься на уроке в классе или когда читаешь хорошую книгу, слушаешь рассказы старших или смотришь спектакль в театре, посещаешь музей или путешествуешь.

— Ты учишься всегда, когда получаешь новую, полезную информацию.

Чему можно научиться в этих ситуациях?

Учителю: ребят надо подвести к следующим ответам: учимся общению; учимся дружно договариваться о том, во что играть, и о правилах игры; учимся кататься на коньках, играть в волейбол, делиться с друзьями своими изобретениями, получать удовольствие от общения с друзьями и т.д.

Художественно-творческое задание:

Выполни с друзьями коллективную работу. Выберите одну из тем: «Урок в школе»; «Веселая переменка»; «На прогулке». Пусть каждый нарисует одну фигурку ребенка. Вырежьте фигурки и наклейте их на большой лист, подготовленный учителем, чтобы получилась общая картина.

Учителю: в качестве примера такого задания приведена картина К. Малевича «Дети». Детские фигурки на картине изображены упрощенно, по-детски, именно так, как требуется от детей на этом уроке. На листе, подготовленном заранее, можно изобразить детскую площадку или песочницу, спортивную площадку или площадь в зоопарке с вольерами животных на заднем плане. Фон, который вы выберете, будет стимулировать фантазию детей, и они постараются изобразить фигурки так, чтобы те содержательно «вписались» в него. Но прежде чем начинать коллективную работу, предложите детям обратиться к рабочей тетради и выполнить задание.

— С друзьями ты общаешься в школе и на дворе. Они приходят к тебе в гости, и ты бываешь у них дома.

Задание в рабочей тетради:

— Посмотри, как просто можно изобразить детей в движении (с. 38).

— Нарисуй в тетради (с. 39) фигурки детей в разных поворотах.

Учителю: перед выполнением коллективной работы желательно прослушать фрагменты песни В. Шаинского на слова М. Матусовского или вместе напеть один-два куплета, можно также дать детям прослушать всю песню во время самостоятельной работы.

Вместе весело шагать
По просторам,
По просторам,
По просторам!
И, конечно, припевать
Лучше хором,
Лучше хором,
Лучше хором!
Спой-ка с нами перепелка-перепелочка,
Раз иголлка, два иголлка — будет елочка,
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка,
Раз словечко, два словечко — будет пе-сен-ка!
Вместе весело шагать
По просторам,
По просторам,
По просторам!
И, конечно, припевать
Лучше хором,
Лучше хором,
Лучше хором!
В небесах зари полоска запылится,
Раз березка, два березка — будет рошица,
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка,
Раз словечко, два словечко — будет пе-сен-ка!
Вместе весело шагать
По просторам,
По просторам,
По просторам!
И, конечно, припевать

Лучше хором,
Лучше хором,
Лучше хором!
Нам счастливую тропинку выбрать надобно,
Раз дождинка, два дождинка — будет радуга,
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка,
Раз словечко, два словечко — будет пе-сен-ка!
Вместе весело шагать
По просторам,
По просторам,
По просторам!
И, конечно, припевать
Лучше хором,
Лучше хором,
Лучше хором!

Урок 18

Тема: Мы мечтаем

Ученик научится:

Воспринимать художественное произведение, **ставить** себя на место героев.

Представлять себя на месте героев художественного произведения, **давать оценку** их характерам, жестам, **додумывать**, о чем они размышляют, мечтают.

Рассказывать, о чем мечтают герои картины, используя слова для справки.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая бумага (А4), гуашь (цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки).

З.Р. Изображения детей на картинах А. Дейнеки, В. Серова, З. Серебряковой, Н. Богданова-Бельского и др.

Учителю: этот урок включает две темы. Первая — «Мы мечтаем» — направлена на восприятие и интерпретацию художественных произведений, вторая — «День рождения друга» — на художественно-творческую деятельность. Предложите учащимся рассмотреть картины, изображающие детей и их взаимоотношения.

ношения. Дайте первоклассникам возможность представить себя на месте этих детей и от их имени рассказать, о чем те мечтают. Для этого, возможно, надо сказать несколько слов о том, когда создана та или иная картина. Например, картина А. Дейнеки «Будущие летчики» написана в 1937 г., незадолго до начала войны. Это было время, когда каждый мальчишка хотел стать летчиком. В воздухе над морем движется аэроплан, а мальчишки на берегу внимательно следят за его полетом. О чем они разговаривают? Или картина А. Пластова «Юность». Она была написана в 1954 г. После войны прошло всего девять лет, люди еще не забыли вражеские налеты и бомбежки, и поэтому особенно ценили чистое мирное небо. Теплым летним днем мальчик лежит на цветущем лугу, в траве, наполненной ароматами меда, и, прикрывая рукой глаза от лучей палящего солнца, безмятежно о чем-то мечтает.

— Рассмотрите эти картины. Представьте, что изображенные художниками ребята — твои друзья, и ты — один из них. Расскажи, о чем вы беседуете и мечтаете.

Воспользуйся словами для справки.

Слова для справки: мечтатель, фантазер, задумчивый, героический, находчивый, выдумщик, сильный, добрый, умный.

(Рабочая тетрадь, с. 42.)

Стеклышко

У Пети есть кораблик,
У Саши — пистолет.
Но желтенького стеклышка
У них, конечно, нет.
Когда погода хмурится
И серо все, как тень,
Гляжу я в это стеклышко
И вижу ясный день.

В. Лунин

Расскажи, о чем мечтают эти ребята.

Слова для справки: будущее, открытия, новое, мечта, грядущее, желания, учение, занятия, исследование, польза, стремление, интерес, созидание, успех, сомнение, настойчивость, внимание, обдумывание, трудолюбие, фантазия.

Урок 19

Тема: День рождения друга

Ученик научится:

Работать с материалом, **искать** варианты оформления по теме.

Применять простейшие приемы стилизации в изображении растений, животных, птиц.

Понимать специфику оформления поздравительной открытки.

Создавать поздравительную открытку в подарок другу.

Выполнять работу по плану, **вносить** свои идеи в выбор сюжета, конструкцию, декор изделия.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, белая бумага (А4), цветная бумага, конфетти, фольга, фломастеры, клей, ножницы.

З.Р. Образцы поздравительных открыток, таблицы со схемами размещения деталей оформления и текста на открытке.

Учителю: к этому уроку желательно запастись разными поздравительными открытками. Открытки должны быть яркими, веселыми, с хорошо читаемым простым текстом, рисунки на них — с юмором.

(Учебник, с. 68.)

— Ты знаешь, когда день рождения у твоего друга — зимой или летом?

— В день рождения принято делать подарки. Посмотри, как можно оформить красивую поздравительную открытку.

— Рассмотрим разные поздравительные открытки. Как художники передают настроение праздника?

Учителю: дети обязательно отметят такие особенности открыток, как яркость, нарядность, веселые изображения бабочек, цветов, птиц, создающих хорошее настроение.

— На открытке можно сделать забавное изображение растений, животных, птиц. Подумай, что понравится твоему другу.

Художественно-творческое задание:

Сделай для друга поздравительную открытку.

Пусть она будет нарядной и веселой.

Работай по плану:

1. Придумай, что было бы приятно твоему другу получить в подарок.
2. Подготовь нужный по размеру и форме лист бумаги.
3. Выбери художественный материал: краски, цветную бумагу, цветные карандаши или фломастеры.
4. Выбери цвет фона.
5. Вырежи элементы изображения и наклей их на фон.
6. Цветным фломастером можно написать поздравление другу.

Учителю: при оценивании работ учащихся надо иметь в виду самостоятельность и оригинальность замысла. Детская работа, даже хорошо и аккуратно выполненная, не должна повторять образец. Она должна быть оригинальной, хотя и может включать элементы разных образцов. Например, ребенок скомбинировал сюжет из нескольких открыток: из одной взял шрифт, из другой — бабочку, из третьей — цветок, и все это по-своему скомпоновал. Л.С. Выготский считал, что творчество — это комбинаторная деятельность, которая строится на основе богатства прежнего опыта. Поэтому мы всегда за то, чтобы перед началом выполнения художественно-творческого задания дети увидели не один-два образца, а как можно больше.

Урок 20

Тема: Четвероногий друг

Ученик научится:

Рассматривать и комментировать визуальные образы.

Изображать отношения между друзьями (человеком и собакой) в собственной художественной деятельности на плоскости и в объеме.

Вытягивать форму из общей массы материала.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии собак разных пород в состоянии движения и покоя, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, пластилин или скульптурная глина.

З.Р. Фотографии собак разных пород, со сценами игры детей с собаками; картины художников, на которых изображены собаки.

Учителю: на этом уроке важно не только открыть перед ребятами радости дружбы человека и собаки, но дать им возможность осознать ответственность хозяина перед своей собакой, которую надо вовремя кормить, выводить гулять; ответственность перед другими людьми. Ведь если собака крупная и принадлежит к опасной породе, ее надо учить и никогда не допускать, чтобы она могла причинить какой-либо вред людям или другим животным.

(Учебник, с. 72.)

— Если у тебя есть собака и ты ее любишь — она твой преданный друг.

— Посмотри на фотографии разных собак, а потом — на рисунки художников, изображающие взаимоотношения детей с четвероногим другом.

— Расскажи, какой твой четвероногий друг.

Слова для справки: веселый, добрый, радостный, забавный, красивый, непослушный, кусачий, преданный, любящий, мохнатый, нежный, отважный.

Художественно-творческая деятельность: слепи из пластилина или глины себя и свою собаку. Если у тебя нет собаки, придумай ее. Пусть она будет веселая и довольная жизнью. Покажи, как вы относитесь друг к другу.

ПОМНИ: работая с пластилином или глиной, надо вытягивать основные формы из целого комка.

Урок 21

Тема: Праздник с друзьями

Ученик научится:

Представлять прошедшие события в памяти и воображении, давать им интерпретацию в устной и художественной формах.

Готовиться к встрече праздника (стихи, костюмы и т.д.).

Представлять себя в роли сказочного персонажа и **придумывать** костюм для праздника.

Способам работы с бумагой.

Делать из бумаги головной убор для своего персонажа.

Оборудование:

для учителя — учебник, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая и цветная бумага, гуашь (цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки).

3.Р. Фотографии детских праздников, различные карнавальные костюмы.

Учителю: к уроку желательно запастись фотографиями прошедших в этом году школьных праздников или попросить детей принести фотографии праздников в детском саду, в которых они участвовали. Если есть возможность подготовить и показать на уроке презентацию, можно заранее попросить родителей предоставить фотографии праздников в детском саду, в которых принимают участие их дети, одетые в костюмы животных, героев сказок и т.д. Для детей такая презентация окажется сюрпризом.

— Настоящие друзья всегда рядом — и в будни, и в праздники.

— Вспомни, какие праздники ты проводил вместе с твоими друзьями.

Праздник всегда проходит весело, если к нему хорошо подготовиться: выучить стихи, придумать костюмы, украсить помещение.

— Вот какой праздник устроили ребята в московской школе «Эллада»!

Учителю: обратить внимание детей на праздники в школе. Как они проходят? Какие праздники особенно запомнились? Насколько они веселые?

— На празднике можно представить себя в какой-нибудь необычной роли.

— В какой роли ты себя представляешь на «Празднике волшебной сказки»?

— Расскажи, какой характер и внешний вид у твоего персонажа.

Художественно-творческое задание:

Сделай из бумаги головной убор для твоего героя.

Учителю: последовательность выполнения работы представлена в учебнике (с. 77). Здесь показаны способы вырезания формы из сложенной пополам бумаги для получения симметричного изображения (слово «симметрия» пока не звучит на уроке, — это тема следующего года).

Раздел 3. ПРИРОДА — ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ ХУДОЖНИКА

Урок 22

Тема: Природа Земли

Ученик научится:

Рассказывать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, море, леса, равнины и др.

Рассматривать и комментировать на основании личностной оценки ландшафты разных географических зон Земли.

Рассматривать и комментировать изображения природы художниками в разное время года и в разную погоду.

Понимать разницу и особенности природы севера и юга, запада и востока, **находить** в журналах и Интернете соответствующие фотографии.

Делать зарисовки природы.

Различать понятие «пейзаж» в искусстве.

Определять, какие цвета художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды.

Определять, какие цвета используют художники для изображения зимы, весны, лета, осени.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии природных ландшафтов разных частей света, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки или роллер.

З.Р. Фотографии лесов, пустынь, гор, морей, степей в разное время года. Фрагменты фильмов о разных природных зонах Земли.

Учителю: к уроку желательно подготовить электронную презентацию или фрагменты фильма о природе разных частей света. Демонстрацию зрительного ряда можно сопроводить музыкой, типичной для этих мест.

— Ты живешь на большой и прекрасной планете Земля.

Природа Земли разнообразна; это равнины, степи, леса, моря, горы.

Какие места тебе больше нравятся — реки или поля, горы или равнины, леса или моря? Расскажи почему.

— Найди в Интернете изображения природы севера и юга, запада и востока.

Учителю: на этом этапе можно предложить учащимся просмотреть короткие фрагменты видеофильмов о природе разных частей света.

— Художники не перестают удивляться красоте и многообразию природы и изображают ее в разное время года и в разную погоду.

Изображение природы в искусстве называется пейзажем.

— В каких местах побывал ты?

Учителю: последующая беседа с детьми проходит в свободной форме. Дети рассматривают изображения природы в произведениях И. Шишкина, И. Левитана, М. Нестерова, Н. Рериха, Ф. Васильева и др.

— Соответствует ли изображение этих мест на картине твоим впечатлениям?

— Что бы ты хотел добавить или изменить на картине художника?

— Какие цвета художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды?

— Какие цвета художники используют для изображения зимы, весны, лета, осени?

Задание в рабочей тетради

Передай в рисунках основные черты природы севера и юга, запада и востока.

Выполни рисунок в том поле, которое, по твоему мнению, больше подходит по цвету той природе, которую ты изображаешь.

Учителю: на развороте тетради (с. 44—45) даны четыре плашки разного цвета: голубая, желтая, светло-зеленая, охристая. Учащиеся могут выбрать и использовать в качестве поля для рисунка ту, которая, по их мнению, ассоциируется с выбранной ими частью света.

Урок 23

Тема: Посмотри на небо

Ученик научится:

Наблюдать небо в разную погоду, **видеть** его состояние и характер.

Искать и представлять по очертаниям облаков изображения птиц, животных.

Фантазировать и создавать придуманные образы.

Получить опыт работы мелками, пастелью.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии неба с облаками, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, тонированная бумага (А4), мел или белая пастель.

3.Р. Фотографии облаков причудливой формы, картины художников с изображением облаков (И. Левитан «Над вечным покоем», И. Айвазовский «Хаос. Сотворение мира», Н. Рерих «Светлый витязь», «Небесный бой», Ф. Васильев «Грозовые облака» и др.).

Учителю: эта тема дает возможность развернуться воображению детей. Все когда-либо наблюдали движение и смену образов облаков, плывущих по небу.

(Учебник, с. 82.)

— Небо огромное, бесконечное. Оно бывает приветливым и нежным, а бывает грозным и страшным. Художники любят изображать разные его состояния.

В хорошую погоду небо бывает ярко-голубым, безоблачным. Иногда по нему плывут пушистые белые облака.

Вот какими их увидели художники.

Рассмотри изображения облаков. Они тебе что-нибудь напоминают?

Учителю: дайте ребятам возможность сначала интерпретировать образы облаков в картинах художников, а потом — облаков на небе.

(Рабочая тетрадь, с. 46.)

— Очертания каких животных увидел поэт в облаках?

Облако за облаком
По небу гналось —
За облаком-лодкой
Облако-лось.
Лось шагает ходко,
Не хочет отстать,
Но рогами лодку

Не может достать.
А ветер гонит, гонит,
Торопит облака,
То с налету тронет,
То шевельнет слегка.
Стала меньше лодочка,
Вытянулся лось.
И от лося облачко
Вдруг оторвалось.
Где же лось прыгучий?
Позабудь о нем!
Обернулась туча
Скачущим конем.
А за ним ребенок —
Белый жеребенок.
Вот какая конница
Теперь за лодкой гонится!
А ветер пуше, пуше
Поднялся,
И выросли у лодки
Паруса.
Догоняйте, рысаки,
Лодочка вертка...
Я лежу у реки,
Я гляжу из-под руки,
И бегут надо мной
В небе облака.

Я. Аким

— Очертания каких животных можно увидеть в облаках на фотографиях в рабочей тетради?

(Учебник, с. 84.)

— Ты когда-нибудь летом в солнечную погоду смотрел на облака и представлял, на что они похожи?

Я сегодня видел сам:
Слон летал по небесам!
В синеве он важно плыл
Даже солнце заслонил
И опять случилось чудо —
Превратился он в верблюда.

В. Лифшиц

Я видел сам!
Я видел сам!
Корова шла по небесам!
Вчера, даю вам слово,
Шла по небу корова!
Она была, она была
Белым-бела! Белым-бела!
А почему белым-бела?
Она из облака была!

В. Орлов

Художественно-творческое задание:

Пофантазируй и изобрази белые пушистые облака на чистом небе. Пусть фоном послужит голубая, синяя или фиолетовая бумага, а облака нарисуй белой пастелью или обычным школьным мелком. Края облаков разотри пальцем. Какая у них разная форма! Представь, что облака похожи на слонов, медведей, черепах или на что-то еще.

Может быть, твоей фантазии помогут изображения облаков и стихотворение в рабочей тетради.

Урок 24

Тема: Поля, луга и поляны

Ученик научится:

Соотносить фрагменты с изображениями полей, лугов, листвы с картинами художников и **находить**, откуда они.

Видеть признаки, по которым можно определить сходство.

Изображать гуашью или пастелью фрагменты поля, луга или полянки.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая или тонированная бумага (А4), пастель или гуашь.

З.Р. Репродукции или слайды картин И. Шишкина «Лесные дали», М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», И. Левитана «Июньский день», А. Куинджи «Степь. Нива» и картин других художников, на которых изображены поля, степи, луга.

Учителю:

— Луга, леса и поля создают типичный для средней полосы мозаичный пейзаж. Разнотравье лугов, раздолье полей, многочисленные оттенки травы на полянах выглядят очень живописно. Предложить ребятам внимательно рассмотреть репродукции с картин художников и рассказать о своих впечатлениях.

Учителю: в учебнике (с. 86—87) даны репродукции картин И. Шишкина «Лесные дали», М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», И. Левитана «Июньский день», А. Куинджи «Степь. Нива», а в рабочей тетради — фрагменты этих картин. Учащимся предлагается узнать, из какой картины взят фрагмент. Это задание требует от ребенка внимания, умения сравнивать детали, видеть различные признаки, по которым можно определить сходство.

Задание в рабочей тетради:

Соотнести фрагменты с изображением поля, луга, листы в рабочей тетради с приведенными здесь картинами. Найди, откуда эти фрагменты, и отметь в таблице.

| Картина | Фрагменты |
|---|-----------|
| И. Шишкин «Лесные дали» | |
| М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею» | |
| И. Левитан «Июньский день» | |
| А. Куинджи «Степь. Нива» | |

Художественно-творческое задание:

Изобрази гуашью или пастелью фрагмент поля, луга или полянки.

Урок 25

Тема: Моря и горы

Ученик научится:

Рассматривать изображения моря и гор в картинах художников.

Рассказывать о том, какими предстают море и горы в картинах художников.

Соотносить образы моря и гор в живописи и в произведениях литературы.

Изображать море или горы в технике аппликации.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, белая и цветная бумага (А4), клей, ножницы.

3.Р. Фотографии или фрагменты видеофильмов с видами моря (в разном состоянии) и гор. Изображение моря на картинах И. Айвазовского, гор на картинах М. Сарьяна и Н. Рериха.

Учителю: урок можно начать с просмотра фрагментов видеофильмов с видами моря в разном состоянии, прослушивания шума моря. После этого посмотреть фрагменты фильма с видами гор. Пусть дети, которые были на море или в горах, поделятся своими впечатлениями.

— В известной песенке из фильма о Красной Шапочке (музыка А.Рыбникова, слова Ю. Кима) поется:

Если долго, долго, долго,
Если долго по тропинке,
Если долго по дорожке
Топать, ехать и бежать...
То, возможно, можно, можно,
Можно в Африку прийти!

А-а в Африке реки вот такой ширины!

А-а в Африке горы вот такой вышины...

Реки, моря и горы есть не только в Африке. Они находятся в разных местах нашей планеты. Вот как их увидели художники.

Учителю: рассмотреть произведения художников, дать ребятам возможность описать, какими увидели море и горы художники. Спросить детей, соответствуют ли изображения, созданные художниками, их впечатлению о море и горах.

Художественно-творческое задание:

Изобразить море или горы в технике аппликации.

Учителю: для фона лучше выбрать цветную или слегка тонированную бумагу. Например, если ученик изображает рассвет, фоном может служить розовая, сиреневая или оранжевая бумага, если погожий день — голубая, если ночь — фиолетовая или темно-синяя, и т.д.

Урок 26

Тема: Деревья*Ученик научится:***Соотносить** породу и внешний вид дерева с его характером.**Находить** изображения деревьев в пейзажах художников, **описывать** их характер.**Изображать** графическими средствами деревья разного характера.**Создавать** пейзаж в технике коллажа.*Оборудование:*

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь; 1) белая или тонированная бумага (А4), уголь или роллер; 2) цветная бумага, ножницы, клей, страницы из журналов, разноцветные кусочки ткани, фантики от конфет.

3.Р. Изображения деревьев разных пород и разного характера. Фотографии и рисунки.*Учителю:* тема рассчитана на два урока. На первом уроке учащиеся делают в рабочей тетради зарисовку дерева, а потом создают его образ на листе бумаги (А4); на втором уроке они изготавливают аппликацию или коллаж из цветной бумаги (можно использовать вырезки из глянцевого журналов [не фотографии самих деревьев, а изображения, напоминающие по цвету и фактуре деревья, небо, землю]).

— Вокруг нас много разнообразных деревьев. Они большие или маленькие, толстые или тонкие, мощные или нежные.

— Какие породы деревьев ты знаешь?

(Рабочая тетрадь, с. 50.)

Художники изобразили тонкие, нежные, молодые деревца и большие, крепкие, раскидистые деревья.

Задание в рабочей тетради:

Выполнить зарисовку двух деревьев разной породы.

Художники любят изображать деревья. Они видят их характер.

— Расскажи, какой характер у этих деревьев.

— Зависит характер дерева от его породы или нет?

(Учебник, с. 92.)

— Какие по характеру деревья изобразили художники?

А вот какие деревья нарисовали ученики 5 класса. На каких персонажей сказок они похожи?

Художественно-творческое задание:

1. Изобрази тонкое, нежное, молодое деревце или, наоборот, большое, крепкое, мощное дерево (уголь или роллер).

2. Выполни пейзаж в технике аппликации, используя цветную бумагу, разноцветные кусочки ткани, фантики от конфет.

Учителю: когда задание будет выполнено, предложите ребятам сравнить их работы с работами одноклассников и с теми, которые представлены в учебнике (с. 94); рассказать, какой пейзаж изобразил ребенок и что получилось у его товарищей.

Урок 27

Тема: Насекомые

Ученик научится:

Вспоминать и представлять зрительный образ предмета, явления, **давать характеристику** по впечатлению.

Давать оценку образам литературных персонажей.

Внимательно рассматривать изображения на фотографиях, **находить** общие и специфичные черты.

Анализировать декор предмета.

Участвовать в коллективной работе.

Изображать и украшать изображения насекомых.

Создавать из элементов целостную уравновешенную композицию.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии насекомых, рисунки художников, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей.

3.Р. Фотографии насекомых, иллюстрации В. Конашевича, И. Билибина и других художников с изображением насекомых — героев сказок.

Учителю: несмотря на то что насекомые не самые приятные создания природы, мы не можем обойти их стороной. Во-первых, природа удивительным образом украсила насекомых; во-вторых, их форма разнообразна и удивительна; в-третьих,

насекомые часто выступают персонажами детских сказок, стихов, баллад.

— Вспомни, героями каких сказок были насекомые. Какими они были — добрыми или злыми, красивыми или уродливыми?

— Внимательно рассмотри фотографии жуков и бабочек. Как богато украсила их природа!

— Из каких простых элементов состоят эти украшения? Найди полоски, кружки, треугольники.

— Найди в книгах или в Интернете фотографии насекомых, внимательно рассмотри их. Как украшены насекомые?

Задание в рабочей тетради:

Укрась бабочек и жуков, нарисованных в твоей тетради.

Художественно-творческая деятельность: выполни с друзьями коллективную работу. Сначала подготовьте фон: на большом листе бумаги изобразите небо, землю, ствол дерева или радугу. Нарисуйте бабочку или жука, гусеницу или стрекозу. Вырежьте и наклейте свои рисунки на подготовленный фон.

Урок 28

Тема: Домашние животные на природе

Ученик научится:

Различать домашних животных, живущих в крестьянских хозяйствах, и **понимать**, что они требуют ухода и заботы.

Рассматривать изображения животных в живописи, графике, скульптуре, **давать оценку** их характера, используя слова для справки.

Изображать домашних животных в различной технике, передавать их облик и характер.

Подбирать художественную технику сообразно замыслу работы.

Оборудование:

для учителя — учебник, альбомы по декоративно-прикладному искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, белая или тонированная бумага (A4), гуашь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, роллер или гелиевая ручка, пластилин (по выбору).

3.Р. Изображения домашних животных в декоративно-прикладном искусстве, скульптуре и живописи.

— За городом, на природе, под присмотром человека живут разнообразные домашние животные и птицы: лошади, коровы, овцы, козы, утки, гуси, куры, индюки.

Они обычно пасутся недалеко от хозяйского дома, на полянке или на лугу.

— Посмотри, как художники изобразили домашних животных. Расскажи, какой характер у каждого животного.

Слова для справки: добрый, забавный, задиристый, непослушный, кусачий, опасный, нежный, сильный, упрямый, уставший, пугливый.

— Вот как две тысячи лет назад люди изображали домашних животных.

Учителю: рассмотреть представленные в учебнике изображения домашних животных (мозаика Древнего Египта, городская роспись, скульптуры П. Пикассо и Д. Намдакова, живопись М. Шагала), которые показывают разницу восприятия людьми животных и представлений о них. Авторы подчеркивают разнообразные качества животных: силу, ловкость, беззащитность, напористость и т.д. Кроме представленных произведений, можно показать работы других скульпторов и художников.

Слова для справки: добрый, забавный, задиристый, непослушный, кусачий, нежный, сильный, упрямый, уставший, пугливый.

Учителю: на с. 102—103 учебника даны графические изображения животных, сделанные с фресок, росписей, скульптур древних народов. Изображения животных составляли часть жизни наших предков. Люди рисовали животных на стенах пещер, в которых жили, украшали их изображениями орудия труда и предметы быта, которыми пользовались, наконец, изготавливали для себя обереги в виде животных. В орнамент некоторых народов включены стилизованные фигурки животных. В животных мотивах встречается много разнообразных и необычных форм и линий. Для каждой культуры характерны изображения, которые имеют свои особенности.

Важно разъяснить детям, что люди восхищались силой, красотой, ловкостью животных и ценили их за те блага, которые они им давали, — шерсть, рога, молоко. Следует обратить внимание детей на то, что и древние, и более поздние, и современ-

ные художники часто используют прием обобщения, усиливая характерные качества животного и упуская второстепенные.

— А вот как две тысячи лет назад художники изображали домашних животных.

— Отличаются ли эти изображения от предыдущих?

— Расскажи, какими представили домашних животных художники.

Они сильные или слабые? Добрые или злые? Хитрые или простодушные?

Художественно-творческое задание:

Изобрази домашнее животное. Передай его облик и характер. Подбери ту технику, которая отвечает твоему замыслу.

Урок 29

Тема: Дикие животные

Ученик научится:

Давать характеристику качеств, свойственных диким животным.

Определять, какие качества животных подчеркивали художники в своих произведениях.

Вспоминать сказки, героями которых были дикие животные, и иллюстрации к ним.

Передавать в живописи или графике облик и характер диких животных.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции картин, альбомы по искусству, слайды или электронная презентация по теме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, роллеры или фломастеры, гуашь или пастель, пластилин и стеки.

З.Р. Фотографии диких животных. Скульптуры В. Ватагина, И. Ефимова. Рисунки А. Дюрера и др.

Учителю: люди издавна ценили диких животных не только потому, что они были предметом охоты, но и за их качества: силу, ловкость, выносливость, отвагу. Художники, изображая диких зверей, обычно всегда подчеркивают эти качества.

— В лесах, степях, горах живут дикие животные. Дикие животные бывают травоядными и хищниками. Почему их так называют?

— Рассмотрите изображения в учебнике (с. 104—105). Какие качества животных подчеркнули художники?

— Героями каких сказок были эти животные?

— Похожи ли они на героев сказок?

— А вот рисунки твоих ровесников. Узнаешь животных, изображенных здесь? Расскажи, какой у них характер.

(Рабочая тетрадь, с. 54.)

В учебнике помещены графические изображения животных, сделанные с древних фресок, росписей и скульптур. В давние времена люди верили, что, украшая изображение, они наделяют его особой силой.

Задание в рабочей тетради:

Придумай узоры и укрась изображения диких животных. Какой силой ты их наделишь — доброй или злой?

Учителю: выполнять это задание лучше роллером или гелиевой ручкой, но можно использовать и цветные карандаши.

Художественно-творческое задание:

Изобрази дикое животное. Пусть это будет добрый пугливый зайчик или смелая гибкая пантера, быстрая легкая лань или разъяренный тигр (гуашь, пастель или пластилин).

Урок 30

Тема: Мы все — жители планеты Земля. Обобщающий урок

Ученик научится:

Понимать, что искусство учит каждого человека видеть и ценить то обыденное, что всегда находится рядом с ним.

Осознавать важность для человека научиться ценить свой дом, свою семью, свой город или село и общий дом человечества — планету Земля.

Участвовать в выполнении коллективной работы.

Оборудование:

для учителя — учебник, слайды или электронная презентация по материалу года;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая бумага (A4), гуашь (цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки).

3.Р. Изображения людей и животных, природы в разных ее проявлениях и т.д.

Учителю: смысл урока — в обобщении темы года — получении первоначального опыта восприятия жизни и искусства, элементарной художественно-творческой деятельности. В конце года важно обобщить представления детей о ценностях жизни и искусства, дать им понять, что искусство не только украшает нашу жизнь, но и хранит память о предыдущих поколениях людей, живших на Земле, об их мыслях и чувствах, восприятии ими мира, учит доброму, внимательному отношению ко всему, что окружает нас в повседневной жизни.

— Вот и подходит к концу твой первый учебный год в школе.

В этом году ты познакомился с изобразительным искусством и узнал, что произведения художников посвящены самым важным для каждого человека темам: семье, родному дому, дружбе, любви к природе и животным. Одним словом, тому, что нас постоянно окружает, к чему мы привыкаем и порой не всегда замечаем.

Художник, изображая окружающий мир, обязательно выражает свое отношение к нему — восхищение или разочарование, удивление или недоумение, восторг или тревогу.

Художник учит каждого из нас видеть и ценить то, что всегда находится рядом с нами.

Научись и ты ценить свой дом, свою семью, свой город или село, где ты живешь, и наш общий дом — планету Земля.

Художественно-творческое задание:

Выполни коллективную работу на тему: «Мы все — жители планеты Земля!».

Изобразите природу Земли. Пусть в одной работе встретятся юг и север, запад и восток. Пусть здесь вырастут самые разнообразные деревья, между которыми будут мирно гулять животные и люди, а на ветвях будут сидеть разные птицы. Пусть всем будет тепло и радостно на планете Земля!

Фон можно нарисовать самим, а можно использовать плакат или большую фотографию с изображением природы.

Учителю: в конце учебника и рабочей тетради приведены стихи о Земле, мире, родном доме. Их можно прочитать во время выполнения детьми художественного задания или заранее попросить выучить нескольких ребят и предложить

прочитать в начале или конце урока, — все зависит от структуры урока, которую наметил учитель.

И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все, что его интересует.
Все вызывает интерес:
Далекий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Все нарисуем! Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле...

В. Берестов

Все мы дети планеты Земля.

Давайте дружить

Суровые горы стеною стоят,
Леса зеленея, прохладой шумят.
На севере злятся метели, метут.
На юге давно абрикосы цветут,
Как много цветов по весне расцветет.
Как много людей на планете живет,
И все они любят родные края.
И все они дети планеты Земля.
Давайте дружить, давайте любить,
Давайте друг другу улыбки дарить,
Добром за добро не стесняться платить
И в гости почаще друг к другу ходить,
Давайте смеяться, давайте играть,
Давайте друг другу во всем доверять.
Мы будем дружить как большая семья,
И станет счастливой планета Земля!

С. Солнцева

Учителю: перед уроком можно организовать выставку работ учащихся выполненных за год.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------|---|
| Предисловие | 3 |
|-------------------|---|

ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

| | |
|--|----|
| Программа «МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ» | 4 |
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Программа «МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ»: специфика УМК по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ... | 6 |
| 3. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане | 8 |
| 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» | 8 |
| 5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» по программе «Мир художественных образов» в 1 классе | 10 |
| 6. Вариант тематического планирования уроков по курсу «Изобразительное искусство» (1 класс) | 18 |

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДЫ ИСКУССТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

19

| | |
|---|----|
| Критерии оценивания работ учащихся на уроках изобразительного искусства | 26 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Организация уроков изобразительного искусства | 26 |
|---|----|

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

30

| | |
|--|----|
| Раздел 1. МОЙ ДОМ В ИСКУССТВЕ | 30 |
| Уроки 1—2. Тема: Дом, в котором я живу | 30 |
| Урок 3. Тема: Моя мама | 32 |
| Уроки 4—5. Тема: Семья — семь «Я» | 34 |
| Урок 6. Тема: Семья за обедом | 38 |
| Урок 7. Тема: «Красна изба пирогами» | 39 |
| Урок 8. Тема: Мои игрушки | 41 |
| Урок 9. Тема: Мои книжки | 42 |
| Уроки 10—11. Тема: Одежда | 44 |
| Урок 12. Тема: Мебель | 47 |
| Урок 13. Тема: Домашние животные | 48 |
| Урок 14. Тема: Все дома | 51 |
| Урок 15. Тема: Отдых семей | 54 |

| | |
|--|----|
| Раздел 2. МОИ ДРУЗЬЯ ВСЕГДА СО МНОЙ..... | 55 |
| Урок 16. <i>Тема:</i> Мой самый лучший друг..... | 55 |
| Урок 17. <i>Тема:</i> Мы вместе учимся и играем..... | 57 |
| Урок 18. <i>Тема:</i> Мы мечтаем..... | 60 |
| Урок 19. <i>Тема:</i> День рождения друга..... | 62 |
| Урок 20. <i>Тема:</i> Четвероногий друг..... | 63 |
| Урок 21. <i>Тема:</i> Праздник с друзьями..... | 64 |
| Раздел 3. ПРИРОДА — ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ ХУДОЖНИКА..... | 66 |
| Урок 22. <i>Тема:</i> Природа Земли..... | 66 |
| Урок 23. <i>Тема:</i> Посмотри на небо..... | 67 |
| Урок 24. <i>Тема:</i> Поля, луга и поляны..... | 70 |
| Урок 25. <i>Тема:</i> Моря и горы..... | 72 |
| Урок 26. <i>Тема:</i> Деревья..... | 73 |
| Урок 27. <i>Тема:</i> Насекомые..... | 74 |
| Урок 28. <i>Тема:</i> Домашние животные на природе..... | 75 |
| Урок 29. <i>Тема:</i> Дикие животные..... | 77 |
| Урок 30. <i>Тема:</i> Мы все — жители планеты Земля. Обобщающий урок..... | 79 |

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

Учебное издание

Кашекова Ирина Эмильевна

Изобразительное искусство

1 класс

Методическое пособие

Подписано в печать 10.07.2014. Формат 60х90/16.

Гарнитура Newton C.

Объем 5.5 печ. л. Тираж 300 экз. Тип. зак. № 4179.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»

117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б

Тел.: (499) 968-92-29. Факс: (499) 968-92-29 (доб. 1)

E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru

Отпечатано в цифровой типографии ООО «Буки Веди»

на оборудовании Konica Minolta

119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 4, стр. 1 А

Тел.: (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com