

Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н.

# ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Методическое пособие**

ББК 74.102

Рецензенты: О.В.Бережнова, кандидат филологических наук,  
С.Ю.Бубнова, кандидат педагогических наук.

Научный редактор: Н.Ю.Астахова, кандидат педагогических наук.

**М 15 Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: Методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2007. — 80 с.**

ISBN 978-5-93134-350-1

В пособии представлена методика обследования особенностей употребления детьми образных средств языка для детей разных возрастных групп. Предлагаются художественные тексты, которые используются при обследовании речи детей, словарь образных средств языка, литература по проблеме.

Книга адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, студентам педагогических учебных заведений.

Редактор Е.А. Андрюкова  
Корректор О.А. Михайлова  
Верстка Н.А. Толмачева  
Дизайн обложки О.В. Ястребова

**Педагогическое общество России**

115035, г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр.1.

Тел./факс: (495) 953-9912, 953-2170, 953-9865

E-mail: pedobsh@online.ru, pedobsh@mail.ru

www.pedobsh.ru

Подписано в печать 13.02.2007. Формат 60х90'/16.

Гарнитура Times. Бумага газетная. Печать офсет. Усл. нем. л. 5.00.

Тираж 3000 экз. Заказ № 5990.

ОАО «Владимирская книжная типография»

600000, г. Владимир. Октябрьский проспект, д. 7.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

**Методика изучения образности речи детей  
дошкольного возраста**

Диагностическая методика изучения особенностей развития образности речи у детей дошкольного возраста включает несколько серий заданий для средней, старшей и подготовительной к школе групп дошкольных образовательных учреждений. Задания в своей основе заимствованы из исследования Н.В. Гавриш и доработаны с учетом конкретных задач экспериментальной деятельности.

Содержание диагностики изменяется по возрастным группам с учетом речевых возможностей детей и в целом направлено на выявление следующих характеристик речевого развития детей: умения элементарного анализа содержания и формы литературных произведений; умения придумывать монологи с использованием выразительных средств языка, пересказывать литературные произведения описательного и сюжетного характера; умения использовать образные средства языка в повседневной жизни для решения различных коммуникативных задач; особенности понимания фразеологизмов; умения подбирать синонимы и антонимы к словам, изолированным и предъявляемым в контексте; особенности понимания переносного значения и многозначности слов, различения смысловых оттенков слов; понимание смысла пословиц.

Данная методика может проводиться в начале и в конце учебного года с целью установления начального и сформированного уровня развития образной речи у детей, а также в ходе обучения для того, чтобы контролировать усвоение детьми материала, выявлять эффективность отдельных методических приемов, определять перспективы дальнейшей работы с детьми.

Обследование может проводиться индивидуально, с двумя детьми или с подгруппой в зависимости от содержания заданий. Важно обеспечить такую организацию обследования, чтобы дошкольники не имели возможности повторять ответы друг друга. Благоприятные условия для этого создаются при индивидуальном общении с ребенком. Если обследование проводится одновременно с двумя детьми («в парах»), то можно использовать прием «прошепчи ответ на ушко» (Ш.А. Амонашвили). Обследование «в парах» удобно проводить при выполнении заданий на подбор синонимов, антонимов, объяснение значений многозначных слов, т.е. тех заданий, при которых детям необходимо ответить на вопрос воспитателя несколькими словами. Одновременное участие в обследовании подгруппы детей возможно в ситуациях, когда требуется чтение художественных произведений. Такая организация работы значительно сокращает время проведения обследования.

Результаты, полученные в ходе обследования, фиксируются. Способы фиксации могут быть разными: дневниковые записи, составление протоколов наблюдений, бесед, заполнение таблиц, магнитофонные записи, стенограммы. Выбор способа фиксации полученных результатов зависит от сложности речевого материала, формы организации работы с детьми, степени сформированности умений воспитателя быстро и точно выделять исследуемые факты речи и др. В предлагаемой методике изучения речи детей способы фиксации выявляемых речевых особенностей рекомендуются в некоторых сериях заданий, в остальных — эти способы выбирает сам воспитатель. На основе анализа полученных фактов составляются характеристики речи детей, определяются уровни развития ее образности и намечается программа дальнейшей педагогической работы.

Тексты произведений художественной литературы, используемые при обследовании, представлены в приложении.

## **Средняя группа**

## Задание 1

### Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения

#### Воспитатель:

? Тебе читают книги? Какие? Назови их.

*Воспитатель читает ребенку рассказ К.Д. Ушинского «Васька».*

? Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?

? Какие «красивые» слова ты услышал? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему?

? О ком этот рассказ?

? Что нового ты узнал о Ваське из рассказа?

*Воспитатель читает русскую народную сказку «Заяц-хвастун» (обр. О. Капицы).*

? Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?

? Какие «красивые» слова ты услышал? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему?

? Как жилось зайцу в лесу? Как он хвастался? О чем разговаривала ворона с зайцем?

? Как заяц спас ворону? Как ворона похвалила зайца?

? Как по-другому можно назвать эту сказку? Какими словами обычно начинаются сказки?

? Придумай другое окончание этой сказке. Что было бы, если бы заяц испугался собак? Какими еще словами ворона могла бы поблагодарить зайца? Какими словами обычно заканчиваются сказки?

? Вспомни, как заяц-хвастун говорил про свои ноги, хвост, глаза?

? Расскажи кукле сказку, которую я тебе прочитала (повторное чтение с установкой на пересказ).

**Воспитатель:** Прочитай стихотворение, которое ты знаешь.

? Какие «красивые» слова есть в этом стихотворении? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему?

### Высокий уровень

#### Ребенок:

- ✧ называет несколько любимых произведений, правильно указывая их жанр (сказка, стихотворение, рассказ);
- ✧ отвечая на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении), объясняет, почему это сказка, рассказ, стихотворение; называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяет несколько «красивых» слов;
- ✧ знает несколько вариантов зачина и концовки сказок;
- ✧ замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы);
- ✧ может по просьбе педагога придумать вариант развития действия (другое окончание сказки, например, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.);
- ✧ может придумать новое название рассказа или сказки;
- ✧ интонационно правильно воспроизводит настроение поэтических произведений;
- ✧ «играет» со словами, образуя новые по аналогии с авторскими из текста (например, «глазищи», «хвостище», «ножищи» и т.д.).

### Средний уровень

#### Ребенок:

- ✧ называет одно любимое художественное произведение, правильно, но не уверенно или после наводящих вопросов, определяет жанр названного или прочитанного произведения;
- ✧ называет героев, некоторые основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяет одно-два «красивых» слова;
- ✧ называет один вариант зачина и концовки сказок;
- ✧ иногда замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы);
- ✧ с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.) может придумать вариант развития

действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.) в одной или двух фразах;

- ✧ может придумать новое название рассказа или сказки с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.);
- ✧ при чтении стихотворения выбирает правильную интонацию с помощью педагога;
- ✧ с нежеланием «играет» со словами, по просьбе воспитателя образует новые по аналогии с авторскими из текста с помощью взрослого.

### **Низкий уровень**

#### **Ребенок:**

- ✧ не называет художественное произведение, которое ему нравится, не может определить жанр названного или прочитанного воспитателем произведения;
- ✧ называет не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в произведении, не может выделить «красивые» слова в тексте;
- ✧ не называет ни одного варианта зачина и концовки сказок;
- ✧ не замечает в тексте выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы);
- ✧ не может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.) и новое название рассказа или сказки;
- ✧ читает стихотворение интонационно не выразительно, «формально»;
- ✧ не проявляет интереса к игре со словами, не может образовать новые слова по аналогии с авторскими.

### *Задание 2*

#### **Выявление умений использования образных средств языка в повседневном общении**

Воспитатель наблюдает за речью детей в повседневном общении.

*Вопросы для анализа речи детей*

- ? Какие синтаксические конструкции использует ребенок в речи (нераспространенные, распространенные простые, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения)?
- ? Использует ли в речи образные средства? Какие? Как часто? В каких видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками)?

### **Высокий уровень**

Ребенок использует в речи разнообразные синтаксические конструкции (распространенные простые, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения), употребляет образные средства языка (устойчивые выражения, сравнения, слова с уменьшительными и увеличительными суффиксами и т.д.), заимствованные из художественной литературы и речи взрослых, в зависимости от ситуации и в разных видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками).

### **Средний уровень**

Ребенок использует в речи в основном простые предложения; при употреблении сложных допускает ошибки, которые может исправить с помощью подсказки взрослого. Образные средства языка употребляет редко, наблюдаются единичные случаи.

### **Низкий уровень**

Ребенок использует в речи преимущественно простые предложения; при употреблении сложных допускает ошибки, которые может исправить только по образцу взрослого («скажи, как я»). Образные средства языка не употребляет.

### Задание 3

#### Выявление умений подбирать к словам антонимы и синонимы

*Определение умений подбирать антонимы к словам, предъявляемым в контексте.*

**Воспитатель:** Я буду начинать предложение, а ты его закончишь.

- ✧ Принцесса красивая, а Баба Яга... (страшная, безобразная).
- ✧ Ночью темно, а днем... (светло).
- ✧ Когда мама хвалит мальчика, он радуется, а когда ругает, то... (грустит, огорчается, плачет).
- ✧ Черепаха ползет медленно, а лошадь бежит... (быстро).
- ✧ Торт сладкий, а лимон... (кислый).

*Определение умений подбирать синонимы к словам, предъявляемым в контексте.*

**Воспитатель:**

- ✧ Жила-была одна семья: бабушка, дедушка, мама, папа, их сыновья Алеша и Андрюша и дочери Маша и Наташа. Алеша и Андрюша, Маша и Наташа были большими сынями. Каждое утро их будили в детский сад всей семьей. Бабушка и дедушка обращались к каждому отдельно: «Алеша! Андрюша! Маша! Наташа! Пора вставать! Уже утро!». Папа говорил: «Ребята, пора вставать! Уже утро!». А мама называла их «малыши». Она говорила: «Малыши, пора вставать! Уже утро!».
- ? А как бы вы обратились к ним? (Дети)
- ✧ Построил себе Зайчик избушку лубяную, а Лиса ледяную.
- ? Как по-другому можно сказать? Построил себе зайчик что? (Дом)
- ✧ Пришла весна, у Лисы дом растаял. Попросилась она к Зайчику, а сама его и выгнала. Идет Зайчик по дороге и рыдает.
- ? Как можно еще сказать? Что делает Зайчик? (Плачет)
- ✧ Медведь гнал-гнал Лису из домика Зайчика, не выгнал. Собаки гнали-гнали Лису из домика Зайчика, не выгнали. А Петушок выгнал. Развеселился Зайчик.
- ? Как еще можно сказать? Что сделал Зайчик? (Обрадовался, рассмеялся)

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий, фиксируются в таблице №1. Буквенные обозначения предъявляемого речевого материала и графы таблицы совпадают.

Таблица № 1

#### Антонимы и синонимы, названные детьми

| Имя ребенка | а | б | в | г | д | е | ж | з | и |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Андрей С.   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Артём К.    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

За каждый правильный ответ, данный самостоятельно или с помощью воспитателя, ребенок получает 1 балл, за неправильный — 0 баллов.

#### Высокий уровень

Ребенок набирает 6 — 9 баллов.

#### Средний уровень

Ребенок набирает 4-5 баллов.

#### Низкий уровень

Ребенок набирает 0 — 3 балла.

## Задание 4

### Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов

#### Воспитатель:

- ? О чем или о ком можно сказать «идет»? (человек, время, дождь)
- ? О чем или о ком можно сказать «сильный»? (человек, ветер)
- ? Какая бывает игла? (швейная, хвойная)

#### Воспитатель:

- ? Про кого говорят «мастер на все руки»?
- ? «Мастер на все руки» - это какой мастер?
- ? Встает «ни свет, ни заря» - это значит когда?

Если ребенок не отвечает самостоятельно, воспитатель предлагает слово или фразеологизм в контексте. Например: Сегодня на улице дует сильный... (ветер). Про кого еще можно сказать «сильный»? Хаврошечка вставала ни свет ни заря. Как ты думаешь, когда просыпалась Хаврошечка? И т.д.

### Высокий уровень

Ребенок правильно, самостоятельно объясняет значения всех предлагаемых воспитателем многозначных слов и фразеологизмов.

### Средний уровень

Ребенок правильно, но с помощью воспитателя в контексте объясняет значения некоторых предлагаемых воспитателем многозначных слов и фразеологизмов.

### Низкий уровень

Ребенок не понимает значений предлагаемых воспитателем многозначных слов и фразеологизмов, молчит, отказывается отвечать.

## Старшая группа

## Задание 1

### Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения

#### Воспитатель:

- ? Назови произведения, которые тебе нравятся. Что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?

*Воспитатель читает ребенку рассказ В.Архангельского «Летят снежные пушинки».*

- ? Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?
- ? О чем этот рассказ?
- ? С чем автор сравнивает снежинки? С чем бы ты сравнил их? Как по-другому можно назвать этот рассказ?

*Воспитатель читает ребенку русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый, да масленый».*

- ? Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?
- ? Какие «красивые» слова ты услышал?
- ? О ком эта сказка? Какую работу делал каждый из героев сказки? О чем призадумался воробей в начале сказки? Что случилось потом? Какая беда приключилась с блином? Как мышка щи варила? Что случилось с воробьем, когда он дрова колол? Чем закончилась сказка?
- ? Как по-другому можно назвать эту сказку? Какими словами обычно начинаются сказки?
- ? Придумай другое окончание этой сказке. Что было бы, если бы воробей не стал меняться работой со своими друзьями? Что могло бы случиться с воробьем, если бы он встретился с лисой? Какими словами обычно заканчиваются сказки?

Я прочитаю тебе сказку еще раз, а ты послушай, а потом Расскажи ее кукле (оценка умения пересказывать литературный текст представлена во II серии заданий «Изучение умений пересказывать произведения сюжетного характера».

Воспитатель читает фрагмент из сказки и спрашивает: «Как можно сказать по-другому?»

# Слезы льет.

# Ближе подбирается.

# Заплакали.

Как можно сказать наоборот?

# Хорошо жили.

# Бежал, бежал.

# Слезы льет.

*Воспитатель читает ребенку стихотворение Бальмонта «Снежинка».*

? Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?

? Какие «красивые» слова ты услышал? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему?

? Расскажи стихотворение, которое ты знаешь.

## Высокий уровень

### Ребенок:

- ✧ называет несколько художественных произведений, которые ему нравятся, точно указывает их название, правильно определяет жанр (сказка, стихотворение, рассказ);
- ✧ отвечая на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении), объясняет, почему это сказка, рассказ, стихотворение, указывая несколько жанровых особенностей. Например:

*Сказка* - так в жизни не бывает, животные разговаривают, одеваются как люди, есть песенки, «складно», герои сказочные, вещи волшебные и т.д.

*Рассказ* — так бывает в жизни, может случиться с каждым, рассказывается правда и т.д.

*Стихотворение* — рассказывается по-особому, «складно», слова рифмуются.

- ✧ правильно называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении; может по просьбе педагога придумать новый подробный вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.);
- ✧ придумывает новое название рассказа или сказки;
- ✧ знает несколько вариантов зачина и концовки сказок;
- ✧ замечает в тексте средства образной выразительности (эпитеты, сравнения, гиперболы, звукоподражания и т.д.);
- ✧ подбирает слова, близкие и противоположные по значению, к словам из текста;
- ✧ интонационно правильно воспроизводит настроение поэтических произведений.

## Средний уровень

### Ребенок:

- ✧ называет одно—два любимых художественных произведения, иногда неточно указывает их названия;
- ✧ отвечая на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении), определяет жанр (сказка, стихотворение, рассказ) с помощью педагога, указывает какую-либо одну жанровую особенность;
- ✧ правильно называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении, с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка) может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой, поступил по-другому, и т.д.) в одной-двух фразах;
- ✧ придумывает новое название рассказа или сказки;
- ✧ знает один вариант зачина и концовки сказок;
- ✧ замечает в тексте средства образной выразительности (эпитеты, сравнения, гиперболы, звукоподражания и т.д.);

- ✧ не всегда подбирает слова, близкие и противоположные по значению, к словам из текста, иногда допускает ошибки;
- ✧ при чтении стихотворений выбирает правильную интонацию с помощью педагога.

## Низкий уровень

### Ребенок:

- ✧ не называет любимых художественных произведений, не может определить жанр названного или прочитанного произведения;
- ✧ называет не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в произведении;
- ✧ не может назвать ни одного варианта зачина и концовки сказок;
- ✧ не замечает в тексте выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы и т.д.);
- ✧ не может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.);
- ✧ не может придумать новое название рассказа или сказки;
- ✧ не может подобрать слова, близкие и противоположные по значению, к словам из текста;
- ✧ не может выбрать правильную интонацию при чтении стихотворения, читает невыразительно, монотонно.

## Задание 2

### Изучение умений пересказывать литературные тексты сюжетного характера

Анализ умений пересказывать литературные тексты производится на основе пересказа русской народной сказки «Крылатый, мохнатый, да масленый» (см. I серию заданий «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения»).

Пересказы анализируются по следующим **показателям**:

1. Понимание текста — правильное формулирование основной мысли.
2. Структурирование текста — умение соблюдать последовательность изложения событий (пересказ сопоставляется со структурой текста).
3. Лексика — полнота использования лексики текста, замена авторских выразительных средств собственными.
4. Грамматика — правильность построения предложений, умение использовать сложные предложения.
5. Плавность речи — наличие или отсутствие длительных пауз.
6. Самостоятельность пересказа — наличие или отсутствие необходимости подсказок по ходу пересказа и в повторном чтении текста.

*Каждый показатель оценивается максимально в 2 балла. В сумме высшая оценка составляет 12 баллов.*

### Критерии оценки

Ребенок получает **2 балла**, если:

- # правильно воспроизводит текст произведения, передает основную мысль;
- # последовательно и точно строит пересказ;
- # использует авторскую лексику, удачно заменяет ее собственной;
- # грамматически верно строит предложения разных типов;
- # пересказывает без неоправданных длительных пауз;
- # отсутствует необходимость в повторном чтении текста и подсказках педагога.

Ребенок получает **1 балл**, если:

- # допускает незначительные отклонения от текста, не нарушающие основной смысл произведения;
- # не нарушают логику произведения;
- # не всегда пользуется авторской лексикой, ее замены собственными конструкциями бывают



неудачными;

- # использует в основном простые предложения, в сложных предложениях допускает грамматические ошибки,
- # пересказывает с небольшими паузами, но длительные паузы отсутствуют;
- # требуется небольшое количество подсказок педагога.

Ребенок получает **0 баллов**, если:

- # неверно воспроизводит текст;
- # нарушает его структуру;
- # используемая лексика бедна;
- # допускает грамматические ошибки;
- # наблюдаются многочисленные паузы;
- # существует необходимость в подсказках педагога.

### **Высокий уровень**

Ребенок набирает 10 — 12 баллов.

### **Средний уровень**

Ребенок набирает 6 — 9 баллов.

### **Низкий уровень**

Ребенок набирает 0 — 5 баллов.

## **Задание 3**

### **Изучение умений придумывать монологи (рассказы, сказки)**

#### **с использованием образных средств языка**

**Воспитатель:** Давай придумаем рассказ или сказку кукле, чтобы она быстрее заснула. Что ты хочешь ей рассказать? Рассказ или сказку? Придумай название рассказу (сказке)?» Если ребенок затрудняется, то тему подсказывает воспитатель. Например, «Приключения рыжего бельчонка» (если ребенок хочет рассказать сказку) или «Мое любимое домашнее животное» (рассказ).

*При анализе монологов оцениваются умения детей отобрать и связно передать содержание, а также языковое оформление монолога:*

1. Умение выбрать жанр монолога, отбирать содержание высказывания и соответствии с выбранным жанром.
2. Умение выбрать тему и дать название связному высказыванию.
3. Умение передать сюжет в логической последовательности, не отступая от темы.
4. Умение соблюдать структуру монолога (начало, ход событий, конец).
5. Использование лексических средств выразительности (тропов) для раскрытия образов, сюжета.
6. Использование грамматических средств выразительности.
7. Использование интонационных средств выразительности.
8. Самостоятельность в составлении монолога.

*Каждый показатель оценивается максимально в 2 балла. В сумме высшая оценка составляет 16 баллов.*

### **Критерии оценки**

*Ребенок получает 2 балла, если:*

- ✧ умеет выбрать жанр монолога и отобрать содержание высказывания в соответствии с выбранным жанром;
- ✧ умеет самостоятельно выбрать тему высказывания и дать название придуманному монологу;
- ✧ разворачивает сюжет логично и последовательно, не отступая от темы;
- ✧ высказывание структурировано (присутствуют начало, середина и конец);
- ✧ самостоятельно использует в высказывании разные виды лексических средств выразительности (больше 3-х); при составлении высказывания использует разнообразные син-

таксические конструкции (простые распространенные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), перечисления, обобщения, прямую речь, грамматические ошибки отсутствуют или незначительны.

- ✧ высказывание интонационно выразительно оформлено.
- ✧ составляет монолог самостоятельно, без помощи педагога.

*Ребенок получает 1 балл, если:*

- ✧ жанр своего высказывания определить не может, но строит монолог с учетом особенностей либо сказки, либо рассказа или определяет жанр высказывания, но при его составлении наблюдается смешение жанров;
- ✧ придумать название не может, но умеет выбрать тему самостоятельно или с помощью взрослого;
- ✧ при развертывании сюжета иногда отступает от темы (отвлекается), нарушает логическую последовательность;
- ✧ наблюдаются композиционные нарушения, например, отсутствует начало или конец рассказа (сказки);
- ✧ использует одно — два лексических средства выразительности самостоятельно или с помощью взрослого;
- ✧ в основном использует однотипные по структуре предложения, допускает незначительные синтаксические ошибки, может их исправить с помощью взрослого, прямую речь не использует;
- ✧ речь не всегда интонационно выразительна;
- ✧ составляет монолог с помощью взрослого (наводящие вопросы, подсказки).

*Ребенок получает 0 баллов, если:*

- ✧ не умеет определить жанр высказывания;
- ✧ не умеет определить тему, дать название высказыванию;
- ✧ нарушает логическую последовательность событий, причинно-следственные связи;
- ✧ высказывание состоит из нескольких предложений;
- ✧ не использует лексические средства выразительности;
- ✧ наблюдаются ошибки при построении предложений, которые исправить самостоятельно ребенок не может;
- ✧ речь интонационно не выразительна, монотонна;
- ✧ постоянно требуется помощь взрослого, образец, подсказка.

### **Высокий уровень**

Ребенок набирает 12 — 16 баллов.

### **Средний уровень**

Ребенок набирает 7 — 11 баллов.

### **Низкий уровень**

Ребенок набирает 0 — 6 баллов.

## *Задание 4*

### **Выявление особенностей понимания фразеологизмов**

Детям предлагаются следующие фразеологизмы:

- ✧ *В три ручья*
- ✧ *Как зеницу ока*
- ✧ *Совать нос*

Фразеологизмы предлагаются сначала в изолированном виде.

**Воспитатель:** Как ты понимаешь это выражение? Когда так говорят?

Если ребенок затрудняется, ему предлагается текст.

#### ***В три ручья***

Однажды Ваня потерял варежку. Идет он домой и плачет. Пришел он домой, а мама ему и

говорит: «Ну что ты слезы льешь в три ручья?». Ваня удивился и ответил: «Как так в три ручья? Никаких ручьев здесь нет».

? Почему мама так сказала? Когда так говорят?

### ***Как зеницу ока***

Жили-были мать со своим сыном Иваном. Собрался однажды Иван в дальние страны, мир посмотреть, себя показать. Дала ему мать в дорогу волшебный клубочек и сказала: «Береги его как зеницу ока». «Ладно», — говорит Иван, а сам думает, как это «как зеницу ока»?

? Почему мать так сказала Ивану? Когда так говорят?

### ***Совать нос***

Однажды мама и папа разговаривали о чем-то на кухне. Маленький Илюшка стоял около двери и слушал. Мама сказала ему. «Иди, Илюшенька, спать, не суй нос не в свои дела». Илюша пошел спать, а сам идет и думает: «Что это мама про мой нос сказала, никуда я его не совал, просто слушал».

? Почему мама так сказала? Когда так говорят?

## **Высокий уровень**

Ребенок понимает и правильно объясняет фразеологизм, предложенный изолированно или в тексте, приводит примеры аналогичных ситуаций.

## **Средний уровень**

Ребенок недостаточно точно понимает, но пытается объяснить фразеологизм, предложенный в тексте, прокомментировать описанную ситуацию, своих примеров привести не может.

## **Низкий уровень**

Ребенок отказывается отвечать, не понимает фразеологизм.

## ***Задание 5***

### **Выявление умений подбирать к словам антонимы и синонимы**

*Определение умений подбирать антонимы к изолированным словам.*

**Воспитатель:** Давай поиграем в игру «Скажи наоборот». Например, «Скажу я слово «высоко», а ты ответишь... (низко), скажу я слово «далеко», а ты ответишь... (близко)» (Дж. Чиарди «Прощальная игра»).

*Определение умений подбирать синонимы к изолированным словам.*

**Воспитатель:** Давай поиграем в игру «Скажи по-другому». Например: как можно сказать о враче по-другому... (доктор); о собаке... (пес, щенок).

- ? радуется —... (Веселится);
- ? плачет —... (Ревет, рыдает);
- ? дети —... (Ребята, девочки и мальчики, малыши);
- ? красивый —... (Прекрасный).

*Определение умений подбирать синонимы к словосочетаниям.*

- ? искусный мастер —... (Хороший);
- ? верный друг —... (Настоящий);
- ? ветхая избушка —... (Старая);
- ? трава стала желтая —... (Пожелтела).

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий, фиксируются в таблицах №2, №3. Буквенные обозначения предъявляемого речевого материала и графы таблиц совпадают.

Таблица № 2

**Антонимы, названные детьми**

| Имя ребёнка | а | б | в | г | д | е | ж | з | и | к |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Анна П.     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Игорь М.    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Таблица № 3

### Синонимы, названные детьми

| Имя ребёнка | а | б | в | г | д | е | ж | з |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Анна П.     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Игорь М.    |   |   |   |   |   |   |   |   |

За каждый правильный ответ ребенок получает **1 балл**, за неправильный — **0 баллов**. В сумме высшая оценка составляет **18 баллов**.

#### Высокий уровень

Ребенок набирает 14 — 18 баллов.

#### Средний уровень

Ребенок набирает 9—13 баллов.

#### Низкий уровень

Ребенок набирает 0 — 8 баллов.

### Задание 6

#### Изучение особенностей понимания многозначности слов

**Воспитатель:** «Что бывает» или «О чем можно сказать»?

- ? молнии — ... (В небе, на одежде);
- ? лист — ... (На котором пишут, который растет);
- ? плывет — (Человек, спортсмен, речка, вода, облако, лодка);
- ? тяжелый (-ая, -ое) - ... (Стол, человек, сердце);
- ? кран — ... (Строительный, водопроводный).

Результаты, полученные в ходе выполнения задания, фиксируются в таблице №4. Буквенные обозначения предъявляемого речевого материала и графы таблицы совпадают.

Таблица № 4

#### Понимание многозначности слов

| Имя ребёнка | а | б | в | г | д |
|-------------|---|---|---|---|---|
| Андрей П.   |   |   |   |   |   |
| Марина Е..  |   |   |   |   |   |

При анализе ответов детей учитываются следующие показатели:

- ✧ адекватность подобранных слов;
- ✧ количество подобранных слов.

#### Критерии оценки

**2 балла** - ребенок адекватно подбирает слова, количество подобранных слов к слову-стимулу не менее 3-х.

**1 балл** — ребенок подбирает к слову-стимулу 1-2 адекватных слова.

**0 баллов** — ребенок неадекватно подбирает слова.,

В сумме высшая оценка составляет **10 баллов**.

#### Высокий уровень

Ребенок набирает 7 — 10 баллов.

#### Средний уровень

Ребенок набирает 4 — 6 баллов.

**Низкий уровень**

Ребенок набирает 0 — 3 балла.

### Задание 7

Изучение особенностей понимания смысловых оттенков значений слов

*Особенности образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.*

**Воспитатель:** Как можно сказать о руке, если это рука ребенка? Великана?

# рука — рученька — ручища;

# глаза- глазоньки — глазищи;

# ветер — ветерок — ветрище;

# усы — усики — усищи;

# дом — домик — домище.

*Особенности различения смысловых оттенков глаголов.*

**Воспитатель:** «Я начну, а ты закончи...»

# Машина подъехала к мосту через реку, а потом его... (Проехала по нему).

# Мальчик сначала подошел к дому, а потом от него ...(Отошел).

# Утром гости пришли, а вечером... (Ушли).

*Особенности выделения смысловых оттенков значений прилагательных с помощью суффиксов.*

**Воспитатель:** «Давай поиграем в игру «Как лучше сказать?» Например, этот человек храбрый, а этот храбрейший».

# Этот человек умный, а этот .... (Умнейший).

# Этот человек добрый, а этот .... (Добрейший).

# Этот человек красивый, а этот ... (Красивейший).

# Этот человек честный, а этот ... (Честнейший).

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий, фиксируются в таблице №5. Буквенные обозначения предъявляемого речевого материала и графы таблицы совпадают.

Таблица № 5

**Понимание смысловых оттенков значений слов**

| Имя ребёнка | а | б | в | г | д | е | ж | з | и | к | л | м |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вера Ш.     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Нина Р.     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

За каждый правильный ответ ребенок получает **1 балл**, за неправильный — **0 баллов**. В сумме высшая оценка составляет **12 баллов**.

**Высокий уровень**

Ребенок набирает 9—12 баллов.

**Средний уровень**

Ребенок набирает 5 — 8 баллов.

**Низкий уровень**

Ребенок набирает 0 — 4 балла.

### Задание 8

#### **Выявление умений использования образных средств в повседневном общении**

Воспитатель наблюдает за речью детей в повседневном общении.

*Вопросы для анализа речи детей*

- ? Какие синтаксические конструкции использует ребенок в речи (простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения).
- ? Использует ли в речи образные средства? Какие? Как часто? В каких видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками)?

### **Высокий уровень**

Ребенок использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения); употребляет образные средства языка, как заимствованные из художественной литературы и речи взрослых, так и самостоятельно придуманные по аналогии с известными, делает это в разных видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками) в зависимости от ситуации.

### **Средний уровень**

Ребенок использует в речи как простые, так и сложные предложения, при употреблении сложных иногда допускает ошибки, которые может самостоятельно исправить, если взрослый указывает на них; образные средства языка употребляет редко, в основном, в ситуациях учебной деятельности по просьбе взрослого.

### **Низкий уровень**

Ребенок использует в речи в основном простые предложения, при употреблении сложных допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет.

## *Задание 9*

### **Определение умений придумывать новые слова**

Воспитатель предлагает ребенку придумать название сказочного города, в котором всем весело, кличку щенку с длинными ушами.

**Воспитатель:** Почему так называли Весельчака, какой он? Что значит «нарукавник»?

При анализе ответов детей учитывается, насколько самостоятельно выполнено задание, умение использовать различные словообразовательные средства и понимать значения мотивированных слов, т.е. образованных от других.

### **Высокий уровень**

**Ребенок:**

- ✧ самостоятельно придумывает новые слова с использованием различных словообразовательных средств;
- ✧ правильно понимает и может объяснить этимологию предлагаемых слов.

### **Средний уровень**

**Ребенок:**

- ✧ придумывает новые слова с помощью взрослого;
- ✧ объясняет этимологию предлагаемых слов с подсказкой взрослого.

### **Низкий уровень**

**Ребенок:**

- ✧ не может придумать новые слова, отказывается выполнять задание;
- ✧ не может объяснить происхождение слова даже с подсказкой взрослого.

## *Задание 10*

### **Изучение особенностей понимания пословиц**

Воспитатель предлагает каждому ребенку (индивидуально) послушать пословицу, повторить ее, затем ответить на вопросы:

- ? Как понимаешь эту пословицу? Когда говорят эту пословицу? Когда нужно сказать эту пословицу? Как можно сказать об этом же, но по-другому?

Каждому ребенку последовательно предъявляется 3 пословицы:

*Любишь кататься, люби и саночки возить.  
Труд кормит, а лень портит.  
За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.*

### **Высокий уровень**

Ребенок правильно понимает значение пословиц, улавливает как единичный, так и обобщенный смысл.

### **Средний уровень**

Ребенок понимает единичный смысл пословиц, не понимает обобщенный, переносный смысл выражения. Например, ребенок понимает пословицу «Любишь кататься - люби и саночки возить» как поучение для тех, кто не любит возить санки в гору.

### **Низкий уровень**

Ребенок демонстрирует неверное понимание смысла пословицы. Например, ребенок отказывается отвечать на вопросы или объясняет пословицу «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь» — «Эту пословицу надо говорить охотнику. Чтобы убить 2-х зайцев, нужны две пули»-.

## **Подготовительная к школе группа**

Показатели речевых умений детей в подготовительной к школе группе в основном такие же, как и в старшей группе. Возрастают требования к скорости выполнения задания, творческим проявлениям в речи детей. В ходе диагностики используется более сложный речевой материал.

### *Задание 1*

#### **Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения**

**Воспитатель:**

- ? Назови произведения, которые тебе нравятся. Что ты назвал: рассказ, стихотворение или сказку?
- ? Ты знаешь какие-нибудь загадки? Какие? Чем загадка отличается от стихотворения?
- ? Чем пословица отличается от поговорки? Приведи пример пословицы и поговорки.
- ? Для чего необходимы колыбельные, потешки? Ты знаешь какие-нибудь? Расскажи.

*Воспитатель читает ребенку рассказ К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна».*

- ? Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?
- ? Какими словами автор описывает лису? Как она ходит?
- ? Какие норы у лисы?
- ? Почему лиса названа в рассказе «разбойница»?
- ? Как по-другому можно назвать этот рассказ?

Воспитатель читает этот рассказ один-два раза с установкой на пересказ (оценка умения пересказывать литературный текст представлена во II серии заданий «Изучение умений пересказывать произведения описательного характера»).

*Воспитатель читает ребенку русскую народную сказку «У страха глаза велики».*

- ? Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?
- ? Как ты понял название сказки — «У страха глаза велики»? Почему она так называется?
- ? Какие «красивые» слова ты услышал?
- ? О чем рассказывается в этой сказке? Как названы в этой сказке бабушка, курочка, внучка и

мышка? Какие у них были ведра? Какие звери почудились водоносам, какими словами они названы в сказке? Чем закончилась сказка?

- ? Как по-другому можно назвать эту сказку? Какими словами обычно начинаются сказки?
- ? Придумай другое окончание этой сказке. Что было бы, если бы главные герои не были такими трусливыми? Каков мог бы быть их путь домой? Какими словами обычно заканчиваются сказки?

*Воспитатель читает фрагмент из сказки и спрашивает: «Как можно сказать по-другому» ?*

- ? За спину схоронилась (спряталась).
- ? Волчище страшный (ужасный)
- ? Лежал-лежал, да и задремал (заснул).
- ? Как можно сказать наоборот? Ф Бежал, бежал Ф Слезы льет

*Воспитатель читает ребенку стихотворение С.Есенина «Белая береза».*

- ? Как ты думаешь, что это; рассказ, стихотворение или сказка? Почему?
- ? Какие «красивые» слова ты услышал? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему?
- ? Расскажи стихотворение, которое ты знаешь.

## Высокий уровень

**Ребенок:**

- ✧ называет несколько любимых художественных произведений, точно указывает их название, правильно определяет жанр (сказка, стихотворение, рассказ), называя несколько жанровых особенностей;
- ✧ правильно называет одну-две особенности других литературных жанров (колыбельные, загадки, потешки, пословицы и поговорки)

*Колыбельная* — поют, когда детей спать укладывают, как песенка, «складно» звучит.

*Загадка* — стихотворение, в котором есть вопрос, зашифровано что-то, ее нужно отгадать.

*Потешка, прибаутка* — стихотворение, которое забавляет, потешает детей.

*Пословица* — целое предложение, состоящее из 2-х частей, поучает детей.

*Поговорка* — часть предложения, состоящая из 2-3 слов, служит для украшения речи.

- ✧ правильно называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении, может по просьбе педагога придумать новый подробный вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.);
- ✧ придумывает несколько новых названий рассказа или сказки; » знает и быстро называет несколько вариантов зачина и концовки сказок (больше двух);
- ✧ замечает и выделяет в тексте средства образной выразительности (эпитеты, сравнения, гиперболы, звукоподражания и т.д.);
- ✧ охотно и быстро подбирает слова, близкие и противоположные по значению к словам из текста;
- ✧ выразительно рассказывает поэтические произведения (грустное, веселое, торжественное и т.д.).

## Средний уровень

**Ребенок:**

- ✧ называет одно-два художественных произведения, которые ему нравятся, иногда неточно указывает название;
- ✧ отвечая на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении), определяет жанр (сказка, стихотворение, рассказ) с помощью педагога, указывает одну-две жанровые особенности;
- ✧ правильно называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении, с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка) может придумать вариант развития



действия (например, другое окончание сказок, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.);

- ✧ придумывает новое название рассказа или сказки;
- ✧ знает один—два варианта зачина и концовки сказок;
- ✧ замечает в тексте средства образной выразительности (эпитеты, сравнения, гиперболы, звукоподражания и т.д.) с помощью взрослого;
- ✧ не всегда быстро подбирает слова, близкие и противоположные по значению к словам из текста, иногда допускает ошибки;
- ✧ при чтении стихотворений выбирает правильную интонацию с помощью педагога.

## **Низкий уровень**

### **Ребенок:**

- ✧ не может назвать художественные произведения, которые ему нравятся или называет случайные (например, только что прочитанные), не может определить жанр названного или прочитанного взрослым произведения;
- ✧ называет не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в произведении;
- ✧ не называет ни одного варианта зачина и концовки сказок;
- ✧ не замечает в тексте выразительных средств языка (эпитеты, сравнения, гиперболы и т.д.);
- ✧ не может придумать вариант развития действия (например, . другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.) и новое название рассказа или сказки;
- ✧ не может подобрать слова, близкие и противоположные по значению, к словам из текста, допускает ошибки или молчит;
- ✧ не может выбрать правильную интонацию при чтении стихотворения.

## *Задание 2*

### **Изучение умений пересказывать произведения описательного характера**

Анализ умений пересказывать произведения описательного характера производится на основе пересказа рассказа К.Д.Ушинского «Лиса Патрикеевна» (см. 1 серию заданий «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения»).

*Пересказы анализируются по следующим показателям:*

1. Понимание текста - правильное формулирование основной мысли.
2. Структурирование текста — умение соблюдать последовательность изложения событий (пересказ сопоставляется со структурой текста).
3. Лексика — полнота использования лексики текста, замена авторских выразительных средств собственными.
4. Грамматика — правильность построения предложений, умение использовать сложные предложения.
5. Плавность речи — наличие или отсутствие длительных пауз.
6. Самостоятельность пересказа — наличие или отсутствие необходимости подсказок по ходу пересказа и в повторном чтении текста.

*Каждый показатель оценивается максимально в 2 балла. В сумме высшая оценка составляет 12 баллов.*

### **Критерии оценки**

*Ребенок получает 2 балла, если:*

- # правильно воспроизводит текст произведения, передаст основную мысль;
- # последовательно и точно строит пересказ в небольшом сокращении;
- # использует авторскую лексику, удачно заменяет ее собственной;
- # грамматически верно строит предложения разных типов;
- # пересказывает без неоправданных длительных пауз;
- # иногда требуются подсказки отдельных авторских фраз.

*Ребенок получает 1 балл, если:*

- # допускает незначительные отклонения от текста, не нарушающие основной смысл произведения;
- # не нарушают логику произведения, но значительно сокращает его объем;
- # не всегда пользуется авторской лексикой, ее замены собственными конструкциями бывают не всегда удачными;
- # использует в основном простые предложения, в сложных предложениях допускает грамматические ошибки,
- # пересказывает с небольшими паузами, но длительные паузы отсутствуют;
- # требуются подсказки педагога.

*Ребенок получает 0 баллов, если:*

- # неверно воспроизводит текст;
- # нарушает его структуру;
- # авторскую лексику почти не использует, собственная лексика бедна;
- # допускает грамматические ошибки;
- # наблюдаются многочисленные паузы;
- # без помощи педагога воспроизвести текст не может.

### **Высокий уровень**

Ребенок набирает 10 — 12 баллов.

### **Средний уровень**

Ребенок набирает 6 — 9 баллов.

### **Низкий уровень**

Ребенок набирает 0 — 5 баллов.

## **Задание 3**

### **Изучение умений придумывать монологи (рассказы, сказки)**

#### **с использованием образных средств языка**

**Воспитатель:** «Давай придумаем рассказ или сказку кукле, чтобы она быстрее заснула. Что ты хочешь ей рассказать? Рассказ или сказку? Придумай название рассказу (сказке)?» Если ребенок затрудняется, то тему подсказывает воспитатель. Например, «Волшебная палочка» (если ребенок хочет рассказать сказку) или «Как Саша потерял и нашел варежку» (рассказ).

*При анализе монологов оцениваются умения детей отобрать и связно передать содержание, а также языковое оформление монолога.*

1. Умение выбрать жанр монолога, отбирать содержание высказывания в соответствии с выбранным жанром.
2. Умение выбрать тему и дать название связному высказыванию.
3. Оригинальность сюжета.
4. Умение передать сюжет в логической последовательности, не отступая от темы.
5. Умение соблюдать структуру монолога (начало, ход событий, конец).
6. Детализация образов, используемых в сказке.
7. Использование лексических средств выразительности (тропов) для раскрытия образов, сюжета.
8. Использование грамматических средств выразительности.
9. Использование интонационных средств выразительности.
10. Самостоятельность в составлении монолога.

*Каждый показатель оценивается максимально в 2 балла. В сумме высшая оценка составляет 20 баллов.*

### **Критерии оценки**

*Ребенок получает 2 балла, если:*

- ✧ умеет выбрать жанр монолога и отобрать содержание высказывания в соответствии с выбранным жанром;
- ✧ умеет самостоятельно выбрать тему высказывания и дать название придуманному монологу;
- ✧ придумывает сюжет, который необычен и оригинален;
- ✧ и разворачивает сюжет логично и последовательно, не отступая от темы;
- ✧ высказывание структурировано (присутствуют начало, средняя часть высказывания и конец, между ними плавный переход);
- ✧ включает в монолог описание героя, обстановки, деталей образов;
- ✧ самостоятельно использует в высказывании разные виды лексических средств выразительности (больше 3-х);
- ✧ при составлении высказывания использует разнообразные синтаксические конструкции (простые распространенные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), перечисления, обобщения, прямую речь, грамматические ошибки отсутствуют или незначительны;
- ✧ высказывание интонационно выразительно оформлено;
- ✧ составляет монолог самостоятельно, без помощи педагога.

*Ребенок получает 1 балл, если:*

- ✧ жанр своего высказывания определить не может, но строит монолог с учетом особенностей либо сказки, либо рассказа или определяет жанр высказывания, но при его составлении наблюдается смешение жанров;
- ✧ придумать название не может, но умеет выбрать тему самостоятельно или с помощью взрослого;
- ✧ придумывает сюжет, заимствуя эпизоды из известных художественных произведений;
- ✧ при разворачивании сюжета иногда отступает от темы (отвлекается), нарушает логическую последовательность;
- ✧ наблюдаются композиционные нарушения, например, отсутствует начало или конец рассказа (сказки);
- ✧ включает в монолог характеристику одного-двух признаков героя, обстановки, но образы стереотипны;
- ✧ использует одно-два лексических средства выразительности самостоятельно или с помощью взрослого;
- ✧ в основном использует однотипные по структуре предложения, допускает незначительные синтаксические ошибки, может их исправить с помощью взрослого, прямую речь не использует;
- ✧ речь не всегда интонационно выразительна;
- ✧ составляет монолог с помощью взрослого (наводящие вопросы, подсказки).

*Ребенок получает 0 баллов, если:*

- ✧ не умеет определить жанр высказывания;
- ✧ не умеет определить тему, дать название высказыванию;
- ✧ пересказывает знакомые сюжеты;
- ✧ нарушает логическую последовательность событий, причинно-следственные связи;
- ✧ высказывание состоит из нескольких предложений;
- ✧ называет образы, характеристики им не дает;
- ✧ не использует лексические средства выразительности;
- ✧ наблюдаются ошибки при построении предложений, которые исправить самостоятельно ребенок не может;
- ✧ речь интонационно не выразительна, монотонна;
- ✧ постоянно требуется помощь взрослого, образец, подсказка.

### **Высокий уровень**

Ребенок набирает 15 — 20 баллов.

### **Средний уровень**

Ребенок набирает 9—14 баллов.

### **Низкий уровень**

Ребенок набирает 0 — 8 баллов.

## *Задание 4*

### **Выявление особенностей понимания фразеологизмов**

Детям предлагаются следующие фразеологизмы:

*Слома голову*

*Поминай как звали*

*Как воды в рот набрал*

Фразеологизмы предлагаются сначала в изолированном виде.

**Воспитатель:** Как ты понимаешь это выражение? Когда так говорят?

Если ребенок затрудняется, ему предлагается текст.

#### ***Слома голову***

Однажды Ваня проснулся и увидел, что будильник сломался, и Ваня уже опаздывал в школу. Он оделся и быстро побежал. Навстречу ему шла женщина и сказала: «Ты что бежишь сломя голову?» Ваня удивился и сказал: «У меня голова на месте».

? Почему женщина так сказала?

#### ***Поминай как звали***

Сжег Иван-Царевич лягушачью кожу. Увидела Василиса Прекрасная это и говорит: «Что же ты наделал, Иван-Царевич! Оставалось мне носить ее 3 дня и 3 ночи. А теперь надо мне возвращаться к Кошке Бессмертному».

Обернулась Василиса Прекрасная голубицей, улетела в открытое окошко и поминай как звали.

? Что значит «поминай как звали»? Когда так говорят?

#### ***Как воды в рот набрал***

Саша и Маша играли в игру «Молчанка». Пришла мама. Мама: «Саша, ты сделал домашнее задание?». Саша молчит. Мама: «Маша, вы ужинали?», Маша молчит.

«Вы, что молчите, как воды в рот набрали?» — продолжила мама. А Саша говорит: «А у меня воды во рту нет».

? Почему мама так сказала? Когда так говорят?

Воспитатель предлагает ребенку придумать рассказ, в котором кто-то мог бы так сказать.

### **Высокий уровень**

Ребенок понимает и правильно объясняет фразеологизм, предложенный изолированно или в тексте, приводит примеры аналогичных ситуаций, правильно включает фразеологизм в связное высказывание.

### **Средний уровень**

Ребенок недостаточно точно понимает, но пытается объяснить фразеологизм, предложенный в тексте, прокомментировать описанную ситуацию, своих примеров привести не может, не включает фразеологизм в связное высказывание.

### **Низкий уровень**

Ребенок отказывается отвечать, не понимает фразеологизм.

## Задание 5

### Выявление умений подбирать антонимы и синонимы к словам

Определение умений подбирать антонимы к изолированным словам.

**Воспитатель:** Давай поиграем в игру «Скажи наоборот».

- Ф правда — ...
- Ф труд - ...
- Ф строить — ...
- Ф веселиться — ...
- Ф помогать — ...
- Ф кричать — ...
- Ф здоровый — ...
- Ф огромный — ...
- Ф вместе — ...
- Ф зажигать — ...

Определение умений подбирать синонимы к изолированным словам.

**Воспитатель:** Давай поиграем в игру «Скажи по-другому».

- Ф работа - ... (Труд, дело);
- Ф собака — ... (Пес);
- Ф рукодельница — ... (Мастерица, труженица);
- Ф ненастный — ... (Пасмурный, непогожий);
- Ф храбрый — ... (Бесстрашный, мужественный);
- Ф разговаривать — ... (Беседовать);
- Ф бежать — ... (Мчаться, нестись).

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий, фиксируются в таблицах №6, №7, Буквенные обозначения предъявляемого речевого материала и графы таблиц совпадают.

Таблица № 6

#### Антонимы, названные детьми

| Имя ребёнка | а | б | в | г | д | е | ж | з | и | к |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Данила Т.   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Дима М.     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Таблица № 7

#### Синонимы, названные детьми

| Имя ребёнка | а | б | в | г | д | е | ж |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Арсений Б.  |   |   |   |   |   |   |   |
| Оля К.      |   |   |   |   |   |   |   |

За каждый правильный ответ ребенок получает **1 балл**, за неправильный — **0 баллов**. В сумме высшая оценка составляет **17 баллов**.

#### Высокий уровень

Ребенок набирает 13 — 17 баллов.

#### Средний уровень

Ребенок набирает 8—12 баллов.

#### Низкий уровень

Ребенок набирает 0 — 7 баллов.

## Задание 6

### Изучение особенностей понимания многозначности слов

**Воспитатель:** «Что бывает» или «О чем можно сказать»?

- Ф бежит — ... (Мальчик, вода, время, ручей);
- Ф растет — ... (Цветок, дом, мальчик);
- Ф острый — ... (Соус, суп, кинжал);
- Ф кисть — ... (Для рисования, руки, винограда);
- Ф золотой (-ые, -ая, -ое) — ... (Серьги, руки, сердце).

Результаты, полученные в ходе выполнения задания, фиксируются в таблицах №8. Буквенные обозначения предъявляемого речевого материала и графы таблицы совпадают.

Таблица № 8

#### Понимание многозначности слов

| Имя ребёнка | а | б | в | г | д |
|-------------|---|---|---|---|---|
| Андрей П.   |   |   |   |   |   |
| Марина Е.   |   |   |   |   |   |

При анализе ответов детей учитываются следующие **показатели**:

- # адекватность подобранных слов;
- # количество подобранных слов.

#### Критерии оценки

**2 балла** — ребенок адекватно подбирает слова, количество подобранных слов к слову-стимулу не менее 3-х.

**1 балл** — ребенок подбирает к слову-стимулу 1-2 адекватных слова.

**0 баллов** — ребенок неадекватно подбирает слова.

В сумме высшая оценка составляет **10 баллов**.

#### Высокий уровень

Ребенок набирает 7—10 баллов.

#### Средний уровень

Ребенок набирает 4 — 6 баллов.

#### Низкий уровень

Ребенок набирает 0 — 3 балла.

## Задание 7

### Выявление умений использования образных средств в повседневном общении

Воспитатель наблюдает за речью детей в повседневном общении.

*Вопросы для анализа речи детей*

- ? Какие синтаксические конструкции использует ребенок в речи (простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения).
- ? Использует ли в речи образные средства? Какие? Как часто? В каких видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками)?

#### Высокий уровень

Ребенок использует разнообразные синтаксические конструкции' в речи (простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения); употребляет образные

средства языка, как заимствованные из художественной литературы и речи взрослых, так и самостоятельно придуманные по аналогии с известными, делает это охотно и часто в разных видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками).

### **Средний уровень**

Ребенок использует в речи как простые, так и сложные предложения, при употреблении сложных иногда допускает ошибки, которые может самостоятельно исправить, если взрослый указывает на них; образные средства языка употребляет редко, в основном, в ситуациях учебной деятельности по просьбе взрослого.

### **Низкий уровень**

Ребенок использует в речи как простые, так и сложные предложения, при употреблении сложных допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет.

## *Задание 8*

### **Выявление умений выражать одну и ту же мысль разными предложениями**

**Воспитатель:** Как можно сказать по-другому? Например: «Мы не пошли на прогулку из-за дождя (Мы не пошли на прогулку, потому что шел дождь)».

- ? В лесу мы увидели расцветшую черемуху.
- ? На светофоре загорелся красный свет, и машины остановились.
- ? Грачи прилетели, потому что пришла весна.
- ? Соловей, сидевший на ветке, запел.
- ? Машина, заправившись — бензином, уехала.
- ? Когда загорелся зеленый свет, машины поехали.

### **Высокий уровень**

Ребенок умеет выразить одну и ту же мысль разными предложениями.

### **Средний уровень**

Ребенок умеет выразить одну и ту же мысль разными предложениями с помощью взрослого.

### **Низкий уровень**

Ребенок не умеет выразить одну и ту же мысль разными предложениями.

## *Задание 9*

### **Определение умений придумывать новые слова**

*Воспитатель читает ребенку стихотворение Н.Кончаяевской «Про овощи».* Затем предлагает ребенку придумать самому названия сказочных овощей.

*Воспитатель читает фрагмент стихотворения Г. Сатира «Смеянцы».*

**Воспитатель:** Кто такие «смеянцы»? Почему их так называли? Придумайте название страны, где все грустят, страны, где все любят конфеты.

### **Высокий уровень**

**Ребенок:**

- # самостоятельно придумывает новые слова с использованием различных словообразовательных средств;
- # правильно понимает и может объяснить этимологию предлагаемых слов.

## Средний уровень

### Ребенок:

- # придумывает новые слова с помощью взрослого;
- # объясняет этимологию предлагаемых слов с подсказкой взрослого.

## Низкий уровень

### Ребенок:

- # не может придумать новые слова, отказывается выполнять задание;
- # не может объяснить происхождение слова даже с подсказкой взрослого.

## Задание 10

### Выявление особенностей понимания пословиц

Воспитатель предлагает каждому ребенку (индивидуально) послушать пословицу, повторить ее, затем ответить на вопросы.

- ? Как понимаешь эту пословицу? Когда говорят эту пословицу? Когда можно сказать эту пословицу? Как можно сказать об этом по-другому?

Каждому ребенку последовательно предъявляется 3 пословицы, например:

*Как аукнется, так и откликнется.*

*Тише едешь — дальше будешь.*

*Не рой другому яму — сам в нее попадешь.*

## Высокий уровень

Ребенок правильно понимает значение пословиц, улавливает как единичный, так и обобщенный смысл.

## Средний уровень

Ребенок понимает единичный смысл пословиц, не понимает обобщенный, переносный смысл выражения, трактует пословицу буквально.

## Низкий уровень

Ребенок демонстрирует неверное понимание смысла пословицы или отказывается отвечать на вопросы.

## Особенности употребления детьми старшего дошкольного возраста образных средств языка

Изучение особенностей употребления детьми образных средств языка проводилось в дошкольных учреждениях № 10 и № 35 г. Орла. Экспериментом было охвачено 65 детей шестого года жизни.

Остановимся на наиболее значимых особенностях речи детей, выявленных в процессе диагностики.

По итогам выполнения задания на выявление *степени сформированности у детей умений элементарного анализа содержания и формы литературных произведений* (I серия заданий) были получены следующие результаты. Большинство дошкольников (85,6%) правильно определили жанр сказки, 64,3% — стихотворения, 64,3% — рассказа.

Дети выделяли, как правило, только одну особенность предлагаемого жанра. Часто для



выполнения этого задания была необходима помощь взрослого. Дошкольники указывали, что в сказках — «слова сказочные», «звери разговаривают», «есть волшебство, неправда», «такого не может быть в жизни», «случаются разные чудеса», «в конце есть слова «жить-поживать», а в начале «жили-были», «нет автора сказки, она русская народная», «в сказках герои превращаются, а в рассказах нет», «блин не живой, он ходить не может». В рассказах — «все — правда», «все по-настоящему», «нет чудес», «нет слов «жили-были». В стихотворениях — «есть рифма», «слова похожи», «как песня», «стихотворение молено выучить», «слова складно, красиво говорят»;

Средства образной выразительности языка дошкольники вычленили в текстах редко. Чаще всего дети указывали на сравнения и метафору. В сказках отмечали следующие выразительные средства: «горевали», «масленный бок», «Лиса Патрикеевна». В рассказе — «коток», «шубка шелковая», «лапки стальные», «ушки чутки, зубки-то кривые», «лапки бархатные», «Васька — серенький лобок», «ласков Вася». В стихотворении — «звезда кристальная», «сильная, смелая», «снежинка чистая», «снежинка смелая, лучистая», «смелая снежинка, светло-пушистая».

С целью выявления **умений использовать выразительные средства языка в связных высказываниях**, дошкольникам было предложено придумать рассказ или сказку.

25% детей самостоятельно определяли жанр своего высказывания и строили монолог в соответствии с ним. 41,7% — не учитывали особенности выбранного жанра. В 33,5% случаев дети лишь пересказывали уже известные произведения («Репка», «Колобок»).

Самостоятельно выбирали тему высказывания и давали ему название 16,7% испытуемых. Остальным была необходима помощь взрослого.

Дети сочиняли монологи описательного и сюжетного характера. В описаниях прослеживалась определенная последовательность: особенности внешнего вида героя, его привычек, отношение автора к нему. Например,

#### *Попугай Кеша*

*Кеша голубого цвета, черные точки на крыльях. Он поет песни. Он вылетает из клетки, летает по комнате, хлопает крыльями, чирикает. Мне Кеша очень нравится.*

*Савва К.*

#### *Мой Рекс*

*Мой Рекс черного цвета. Он очень большой, но умный. Он как полицейский, все находит. Рекс очень добрый. Я его люблю.*

*Артем З.*

Сюжетные монологи чаще всего имели вид волшебных сказок или сказок о животных. Например,

#### *Баба-Яга*

*Жила-была Машенька, бабушка и дедушка. Жила-была Баба Яга. А у Машеньки был братец. Они не слушались родителей, и они их отправили в лес, сказали: «Идите куда хотите». Шли они, шли и увидели по дороге избушку на курьих ножках. Машенька попросила избушку повернуться. Избушка повернулась. Из нее выглянула баба-Яга и сказала: «Заходите ко мне». Дети зашли. Баба-Яга сказала: «Я уже сыта, ложитесь спать». Легли дети спать. И чуть-чуть когда посветлело, дети открыли избушку и убежали. Баба-Яга проснулась, детей нет. Полетела за ними. Но дети успели добежать до дома.*

*Саша К.*

#### *Кот*

*Однажды кот пошел в лес собирать грибы. И встретил ежика и не понял, что ежик собирает. Кот спросил: «Что ты ежик тут собираешь?»*

*А ежик сказал: «Я собираю яблоки. Хочешь, угощу тебя яблоком, а ты меня грибом». Они угостили друг друга и пошли дальше по своим делам.*

*Рома К.*

#### *Куколка*

*Жила-была куколка, и пошла она на улицу. На улице она стала качаться на качелях, а потом*

*куколка пошла домой. А когда настал вечер, она опять вышла на улицу, но уже с конфетами, поделилась с другими куколками, а потом она ушла опять домой, приготовила ужин и легла спать.*

*Аня И.*

В ряде высказываний прослеживалось влияние знакомых детям произведений. Например, сказка, придуманная Сережей К., похожа на рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным».

#### *Машенька*

*Жила-была Машенька. Она не любила есть кашу. Однажды мама отвернулась, а Маша выкинула кашу в окошко и попала на тетю, а тетя пришла и очень ругалась, что у них такая плохая дочка и не любит кашу.*

*Сережа К.*

Некоторые рассказы характеризовались перечислением действий, без подробного описания происходящих событий. Они состояли из нескольких предложений, поэтому не имели выраженной структуры (начала, середины, конца). Например,

#### *Про Ивана*

*Он скакал на лошади, он упал, потом встал и опять поехал на лошади в замок за царевной. Он ее из замка не освободил, потому что там был богатырь, и он не разрешил ей выходить,*

*Саша К.*

#### *Лиса и волк*

*Лиса пошла на охоту, а волк охотился за лисой. Волк хотел лису поймать в мешок, а она поймала его за хвост.*

*Настя Г.*

#### *Про человека-паука*

*Человек-паук пускает паутину, может ползать и всех спасает от злодеев, бандитов. Он может всю свою силу использовать на других.*

*Виталий П.*

В 41,7% монологов наблюдалось нарушение логической последовательности, причинно-следственных связей и зависимостей. Например,

#### *Ехал в садик на самокате*

*Когда все дети гуляли, я ехал на самокате в садик. Потом я затормозил и остановился возле своей группы. Отдал маме самокат, ее имя — Жанна Алексеевна, а я — Александр Сергеевич, а папу зовут Сережа. Мама поехала на самокате, мне ее очень жалко было, когда она ногу поранила. Мама приехала домой, поставила самокат в кладовку, оделась, накрасилась и пошла на работу. Я пошел на участок, поздоровался с ребятами, я был в джинсовом пиджаке и в джинсах. Мы играли-играли, бегали-бегали и пошли в группу, там поели и легли отдыхать.*

*Саша Ж.*

Некоторые дети только перечисляли факты, которые могли бы быть в придуманном монологе. Например, «Как он ходил к людоеду, людоед превратился в лягушку, и Леопольд его съел».

В целом, для высказываний дошкольников характерно использование простых распространенных предложений, реже сложносочиненных и сложноподчиненных, употребление однотипных синтаксических конструкций. В ряде случаев встречались предложения с инверсией. Например, «Жила-была Машенька», «Шли они, шли », «Легли дети спать...». Другие синтаксические фигуры не употреблялись. Основное средство соединения предложений в тексте — местоименная цепная связь (Мой Рекс черного цвета. Он очень большой, по умный).

Иногда дошкольники допускали ошибки (как семантические, так и структурные) в построении предложений: «Он может всю свою силу использовать на других», «Он, когда скакал на лошади, он

упал, потом встал и опять поехал на лошади в замок за царевной».

Речь детей в 83,3% случаев интонационно не выразительна. Несмотря на то, что 71,7% дошкольников использовали в высказываниях некоторые лексические средства выразительности («мы играли-играли», «бегали-бегали»), в целом, их высказывания бедны образными средствами.

Дошкольники испытывают затруднения в самостоятельном построении высказываний. В 75% случаев воспитатель помогал придумать монолог, корректировал ошибки и устранял затруднения, возникающие у детей (наводящими вопросами, подсказыванием и т.д.).

Объясняя значение фразеологизмов, предложенных в изолированном виде, дошкольники либо молчали, либо ориентировались на их прямое значение, буквальный смысл. Например,

Слома голову — «голова поломалась», «голова оторвана».

Не разлить водой — «вода будет плескаться из ведра», «не надо бежать, чтоб воду не разлить», «вода везде течет».

Поминай как звали — «не помнит как звали», «зовут мальчика», «зовут, а он не идет».

Как воды в рот набрал — «напиться воды», «хочет пить».

Заваривать кашу — «кашу варит», «чтобы было, что поесть».

Клевать носом — «когда птица ест клювом», «нос как клюв».

Наибольшие трудности вызвали фразеологизмы заваривать кашу, поминай как звали: в их толковании допускалось больше всего ошибок.

Однако, если объяснить изолированный фразеологизм дети не могли, то текст часто помогал им выполнить задание. Например, встречались такие объяснения фразеологизмов, предъявляемых в тексте.

След простыл — «значит, мальчик уже ушел», «мальчика уже нет».

За тридевять земель — «далеко», «где-то далеко в лесах».

Слома голову — «куда-то нужно быстро бежать», «бежать быстро, задрал голову», «бежит, спешит».

Как воды в рот набрал — «когда молчать надо», «ничего не говорит».

Тише едешь — дальше будешь — «нельзя торопиться. Вот Саша торопился и цифры написал неправильно, а Вика раньше всех одевается, но плохо».

Самостоятельно включить фразеологический оборот в текст смогли в разных группах от 5% до 20% детей. Приведем примеры таких высказываний.

— Чебурашка играл с Генкой и бегал сломя голову (Саша Г.).

— Девочка шла из сада, потом побежала сломя голову (Полина К.).

— Когда со мной пытаются заговаривать посторонние, я как воды в рот набрала (Даша А.).

— Мальчики дружили, их водой не разольешь (Илья А.).

— Гуляли две девочки. Они были вместе. Мама сказала: «Их водой не разольешь» (Настя Р.).

— Мама готовила ужин, а я ушла гулять и поминай как звали (Настя Р.).

— Папа ушел в парикмахерскую и поминай как звали (Коля В.).

Не все дети правильно называли *антонимы к словам, изолированным и предъявляемым в тексте*. Наблюдались следующие особенности:

1) смешение параметрических шкал. Например,

длинный — узкий, низкий

радуется — злится

умный — злой

Принцесса красивая, а Баба-Яга — старая, грязная, злая.

2) употребление слов с частицей не. Например,

радуется — не радуется

светло — не светло

грустит — не грустит.

Когда ученик получает «5», он радуется, а когда «2» — не радуется.

Принцесса красивая, а Баба-Яга — некрасивая.

Доктор Айболит добрый, а Бармалей — недобрый.

- 3) использование общеоценочной лексики. Например,  
умный — хороший  
Принцесса красивая, а Баба-Яга — плохая.
- 4) объяснение противоположного значения слова без употребления необходимой семантической единицы. Например,  
умный — не думает.

Контекст не всегда помогал верно выполнить задание, хотя количество неправильно названных антонимов в этом случае значительно сократилось. Наименьшие трудности вызвали слова тихо (громко), сидеть (стоять) и словосочетания «Ночью темно, а днем светло», «Доктор Айболит добрый, а Бармалей злой», «Черепашка движется медленно, а кенгуру быстро».

Часть дошкольников показала умения подбирать синонимы к словам и словосочетаниям. Например,

радуется — веселится, смеется, улыбается, хохочет  
плачет — ревет, рыдает, грустит, хнычет, ноет, горюет, голосит, страдает  
красивый — нарядный, прекрасный, ненаглядный  
дети — ребята, мальчики и девочки, малыши  
искусный мастер — умелый, умелец, мастер на все руки, умелые ручки  
верный друг — настоящий  
ветхая избушка — старая, дырявая, сломанная.

Вместе с тем, дети часто:

- 1) использовали общеоценочную лексику. Например, верный друг — хороший  
искусный мастер — хороший красивый — хороший ветхая избушка — плохая;
- 2) употребляли превосходную степень сравнения имен прилагательных. Например, красивый — очень красивый;
- 3) подменяли одно понятие другим. Например, красивый — ласковый  
искусный мастер — уважаемый, сильный  
верный друг — смелый, заботливый, умный  
ветхая избушка — ужасная, некрасивая, страшная;
- 4) подбирали слова по ассоциации. Например, верный друг — собака, брат, помощник;
- 5) использовали словообразовательные варианты. Например, дети — детишки, детки.

Изучение особенностей понимания переносного значения и многозначности слов проводилось в игре «Дополни предложение». Например, «Ручей мелкий, а речка Ягоды смородины мелкие, а клубники». Было обнаружено, что дети смешивали некоторые понятия, например, вместо слова глубокий употребляли широкий, узкий, большой, вместо сухая — теплая, солнечная и т.п.

Выявление особенностей понимания многозначности осуществлялось в игре «О чем можно сказать: бежит, растет, плывет, тяжелый, золотой». Чаще всего дети подбирали такие слова:

Бежит - человек, животное, автобус, ручей, вода, облако, время, туча;  
Растет — дерево, трава, цветы, человек;  
Плывет — рыба, человек, корабль, лебедь;  
Тяжелый — (-ое, -ая) — сумка, камень;  
Золотой (-ая, -ое) — кольцо, цепочка.

Очевидно, что дошкольники чаще всего называли слова, ориентируясь только на одно его смысловое значение. Например, к прилагательному «золотой» подбирали слова «руки», «характер» лишь в единичных случаях. На вопрос экспериментатора «Золотые руки — это какие?» отвечали «Сделаны из золота». Наиболее разнообразные ответы были получены на слово «бежит».

В задании на **различение смысловых оттенков слов**, образованных с помощью суффиксов, детей спрашивали и предлагали образец: «Как можно сказать о руке, если это рука ребенка (рученька)? Если великана (ручища)?». Дошкольники лучше справились с подбором слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Например,

-еньк — рученька  
-к — ручка  
-очк — горочка  
-ок — ветерок  
-ик — усики, домик.

Образование слов с увеличительным суффиксом -ищ вызвало затруднения: дошкольники либо отказывались от ответа, либо предлагали такие, которые не соответствовали предлагаемому заданию, но по лексическому значению могли бы быть правильными. Например,

ветер — выюга, сильный ветер, ураган  
дом — огромный дом.

Объясняя смысл пословиц, 44,7% детей ориентировались на поверхностный, единичный смысл. Например,

Тише едешь - дальше будешь — «когда быстро едешь, можно разбиться», «когда человеку тяжело, он тихо едет», «когда быстро едешь, то может случиться авария, и много времени уйдет на ГАИ».

Любишь кататься — люби и саночки возить — «сам катаешься, а другим не даешь», «любит санки», «надо санки возить».

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь — «не надо бегать за двумя зайцами, они убегут», «бегать за двумя не надо, надо за одним», «кто не любит бегать, тот никого не поймают».

Лишь 5,3% старших дошкольников смогли объяснить обобщенный смысл пословиц. Например, Тише едешь — дальше будешь — «не надо спешить».

Любишь кататься — люби и саночки возить — «не надо лениться», «когда человек ленится, ему так говорят».

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь — «надо браться за одно дело, а то, если за много, то вообще ничего не получится», «надо делать одно дело», «не надо делать сразу много всего».

50 % детей совсем не справились с заданием: они отказывались отвечать или молчали.

Выделенные особенности не сопоставлялись с характеристиками речи детей, описанными в различных экспериментальных работах. Они присущи детям старшего дошкольного возраста указанных дошкольных образовательных учреждений и являются основой для определения направлений и этапов работы над образностью речи именно с этими детьми, для обоснования условий и средств формирования образности речи в этих ДОУ, определения содержания работы в каждой из экспериментальных групп.

В дальнейшем проводилась систематическая работа по анализу особенностей развития образности речи у детей дошкольного возраста и выявлению условий для совершенствования этой важной составляющей процесса усвоения родного языка на базе экспериментальных дошкольных учреждений.

## **Тексты произведений художественной литературы, используемые при обследовании образной речи у детей**

Васька  
К.Д. Ушинский

Котичек-коток — серенький лобок. Ласков Вася, да хитер, лапки бархатные, ноготок остер. У Васютки ушки чутки, усы длинные, шубка шелковая.

Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, глазки закрывает, песенку поет, а попалась мышка — не прогневайся! Глазки-то большие, лапки что стальные, зубки-то кривые, когти выпускные!

## Заяц-Хвастун

Русская народная сказка

Жил-был заяц в лесу. Летом жилось ему хорошо, а зимой голодно.

Вот забрался он раз к одному крестьянину на гумно снопы воровать, видит — там уже много зайцев собралось. Он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь.

Пошел зайчик опять в лес, а другие зайцы рассказали тетке вороне, как заяц хвастался. Полетела ворона хвастунишку разыскивать. Нашла его под кустом и говорит:

— А ну, скажи, как ты хвастался?

— А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи. Потрепала его ворона за ушки и говорит:

— Смотри, больше не хвастай!

Испугался заяц и обещал больше не хвастать.

Вот сидела раз ворона на заборе, вдруг собаки набросились на нее и стали трепать. Увидел заяц, как собаки ворону треплют, и думает — надо бы вороне помочь.

А собаки увидели зайца, бросили ворону да побежали за зайцем. Заяц быстро бежал — собаки гнались за ним, гнались, совсем выбились из сил и отстали от него.

Сидит ворона опять на заборе, а заяц отдышался и прибежал к ней.

— Ну,— говорит ему ворона, — ты молодец: не хвастун, а храбрец.

## Летят снежные пушинки

В. Архангельский

Пришла зима. С Севера подул студеный ветер, и с неба посыпались снежинки. Кружатся в воздухе и падают на землю — одна красивее другой! Вот цветок с шестью лепестками, вот звездочка с шестью лучами, вот тончайшая пластинка с шестью гранями!

## Крылатый, мохнатый и масленый

Русская народная сказка

На лесной опушке, в тепленькой избушке, жили-были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масленый.

Воробей с поля прилетел, мышонок от кота удрал, блин со сковороды убежал.

Жили они, поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу делал, другому помогал. Воробей еду приносил — с полей зерен, из лесов грибов, с огорода бобов. Мышонок дрова рубил, а блин щи да кашу варил.

Хорошо жили. Бывало, воробей с охоты воротится, ключевой водой умоется, сядет на лавку отдыхать. А мышь дрова таскает, на стол накрывает, ложки крашенные считает. А блин у печи — румян да пышен — щи варит, крупной солью солит, кашу пробует.

Сядут за стол — не нахвалятся.

Воробей говорит:

— Эх, щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны! А блин ему:

— А я, блин масленый, окунусь в горшок да вылезу — вот щи и жирные!

А воробей кашу ест, похваливает:

— Аи, каша, ну и каша — горазд горяча! А мышь ему:

— А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю - хорошо в печи огонь горит — вот каша и горяча!

— Да и я, — говорит воробей, — не промах: соберу грибов, натащу бобов — вот вы и сыты!

Так они жили, друг друга хвалили, да и себя не обижали.

Только раз призадумался воробей.

«Я, — думает, — целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а они как работают? С утра блин на печи лежит — нежится, а только к вечеру за обед берется. А мышь с утра дрова везет да грызет, а потом на печь заберется, на бок повернется, да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте

— на тяжелой работе. Не бывать больше этому!»

Рассердился воробей — ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

— Завтра же работу поменяю!

Ну, ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром блин пошел на охоту, воробей — дрова рубить, а мышонок — обед варить. Вот блин покатился в лес. Катится по дорожке и поет: Прыг-скок, Прыг-скок, Я - масленный бок, На сметане мешен, На маслице жарен!

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я - масленный бок!

На сметане мешен, На маслице жарен!

Бежал, бежал, а навстречу ему Лиса Патрикеевна.

- Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?

- На охоту.

- А какую ты, блинок, песенку поешь? Блин заскакал на месте, да и запел:

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я — масленный бок,

На сметане мешен,

На маслице жарен!

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я — масленный бок!

На сметане мешен,

На маслице жарен!

Побежал дальше, а навстречу ему опять Лиса Патрикеевна. Ты куда, -блинок, бежишь-спешишь?

- На охоту.

- А какую ты, блинок, песенку поешь? Блин заскакал на месте, да и запел:

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я — масленный бок,

На сметане мешен,

На маслице жарен!

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я — масленный бок!

На сметане мешен,

На маслице жарен!

- Хорошо поешь, - говорит Лиса Патрикеевна, а сама ближе подбирается. - Так, говоришь, на сметане мешен?

А блин ей:

- На сметане да с сахаром! А лиса ему:

— Прыг-скок, говоришь?

Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масленный бок — ам!

А блин кричит:

— Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобами — на охоту!

А лиса ему:

— Нет, я съем, тебя, проглочу, тебя, со сметаной, с маслом да с сахаром.

Блин бился, бился, еле от лисы вырвался — бок в зубах оставил, домой побежал!

А дома-то что делается!

Стала мышка щи варить: чего ни положит, чего ни прибавит, а щи все не жирны, не хороши, не маслены.

«Как, — думает, — блин щи варил? А, да он в горшок нырнет да выплывет, и станут щи жирные!»

Взяла мышка, да и кинулась в горшок. Обварилась, ошпарилась, еле выскочила!

Шубка повылезла, хвостик дрожмя дрожит. Села на лавку да слезы льет.

А воробей дрова возил: навозил, натаскал да давай клевать, на мелкие щепки ломать. Клевал, клевал, клюв на сторону своротил. Сел на завалинку и слезы льет.

Прибежал блин к дому, видит: сидит воробей, на завалинке.— клюв на сторону, слезами воробей заливается.

Прибежал блин в избу — сидитмышь на лавке, шубка у нее повылезла, хвостик дрожмя дрожит.

Как увидели, что у блина полбока съедено, еще пуще заплакали.

Тут блин и говорит:

— Так всегда бывает, когда один на другого кивает, свое дело делать не хочет.

Тут воробей от стыда под лавку забился.

Ну, делать нечего, поплакали-погоревали, да и стали снова жить-поживать по-старому: воробей еду приносит,мышь дрова рубит, а блин щи да кашу'варит. Так они живут, пряники жуют, медком запивают, нас с вами вспоминают.

## Снежинка

К. Бальмонт

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| Светло-пушистая,    | Лазурь чудесную      |
| Снежинка белая,     | Она покинула,        |
| Какая чистая,       | Себя в неизвестную   |
| Какая смелая!       | Страну низринула.    |
| Дорогой бурною      | В лучах блистающих   |
| Легко проносится,   | Скользит, умелая,    |
| Не в высь лазурную, | Средь хлопьев тающих |
| На небо просится.   | Сохранно-белая.      |

## Прощальная игра

Дж. Чиарди

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| А вот прощальная игра... | А ты ответишь:           |
| Нам книгу                | НИЗКО.                   |
| Закрывать пора;          | Скажу я слово            |
| Мы все надеемся,         | ДАЛЕКО,                  |
| Что с ней                | А ты ответишь:           |
| Ты стал                  | ...!                     |
| Немножечко умней,        | Скажу я слово            |
| Узнал ты много           | ПОТОЛОК,                 |
| Слов смешных             | А ты ответишь:           |
| И много                  | ...!                     |
| Всяких всячин,           | Скажу я слово            |
| И, если ты               | ПОТЕРЯЛ,                 |
| Запомнил их,             | И скажешь ты;            |
| Не зря                   | ...!                     |
| Твой день потрачен.      | Скажу тебе я слово       |
| И нам с тобой            | ТРУС,                    |
| Пришел черед             | Ответишь ты:             |
| Сыграть в игру           | ХРАБРЕЦ.                 |
| «НАОБОРОТ»"              | Теперь НАЧАЛО я скажу, - |
| Скажу я слово            | Ну, отвечай:             |
| ВЫСОКО,                  | ...!                     |



## Лиса Патрикеевна

К.Д. Ушинский

У кумушки-лисы зубушки остры, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлете, шубка тепленькая.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на групп жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется свой пушистый хвост носит бережно, смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

Роет норы, умница, глубокие; много ходов в них и выходов, кладовые есть, есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы.

Всем бы лисонька хороша была хозяйюшка, да разбойница-лиса — хитрая: любит курочек, любит уток, свернет шею гусю жирному, не помилует и кролика.

## У страха глаза велики

Русская народная сказка

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с наперсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из колоды, курочка — из лужицы, а мышка - из следа от поросычьего копытца.

Назад идут — у бабушки вода тре-е-х, пл-е-ех! У внучки — трех! плех! У курочки — трех-трех! Плех — плех! У мышки — трех-трех-трех! плех-плех-плех!

Вот раз наши водоносы за водой пошли. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул зайка да нашим водоносам под ноги.

Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

Внучка плачет: «Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!»

Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!»

А мышка из под печки пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал, под кустик лег и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками, как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет и то видят».

## Белая Береза

С. Есенин

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| Белая береза         | И стоит береза   |
| Под моим окном       | В сонной тишине, |
| Принакрылась снегом, | И горят снежинки |
| Точно серебром.      | В золотом огне.  |
| На пушистых ветках   | А заря, лениво   |
| Снежною каймой       | Обходя кругом,   |
| Распустились кисти   | Обсыпает ветки   |
| Белой бахромой.      | Новым серебром.  |

## Про овощи

Н. Кончаловская

|  |   |
|--|---|
| Жил один садовод,<br>Он развел огород,<br>Подготовил старательно грядки.<br>Он принес чемодан,<br>Полный разных семян,<br>Но смешались они в беспорядке.<br>Наступила весна,<br>И взошли семена -<br>Садовод любовался на всходы.<br>Утром их поливал,<br>На ночь их укрывал<br>И берег от холодной погоды.<br>Мы корзину несли,<br>Но решить не могли,<br>Как же быть с овощами такими?<br>То ли жарить их нам,<br>То ли парить их нам?..<br>Ну и съели их просто сырыми! | Но когда садовод<br>Нас позвал в огород,<br>Мы взглянули, и все закричали:<br>- Никогда и нигде,<br>Ни в земле, ни в воде<br>Мы таких овощей не встречали!<br>Сельдерошек поспел,<br>И моркофель дозрел,<br>Стал уже осыпаться спаржовник.<br>А таких баклачков<br>Да мохнатых стручков<br>Испугался бы каждый садовник.<br>Показал садовод<br>Нам такой огород,<br>Где на грядках, засеянных густо,<br>Огурбузы росли,<br>Помидыни росли,<br>Редисвекла, чеслук и репуста. |
|--|---|

Смеянцы

Г. Сапгир

|   |   |
|---|---|
| В стране Хохотании<br>Жили смеянцы.<br>Любили смеянцы<br>Веселье и танцы, | Пусть слово не ново<br>И шутка стара -<br>Смеяться готовы<br>Они до утра. |
|---|---|

**Словарь образных средств языка**

**Лексические средства**

**Троп** — оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространенные виды тропов: аллегория, антонимы, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, многозначность, олицетворение, омонимы, перифраза, синекдоха, синонимы, сравнение, эмоциональная лексика, эпитет.

**Аллегория** (иносказание) — троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — волка, коварство — змеи и т.д.

**Антонимы** — слова, имеющие противоположное значение. Например, правда — ложь, бедный — богатый, любить — ненавидеть, ленивица — рукодельница.

**Гипербола** — образное выражение, содержащее непомерное увеличение размера, силы, значения какого-то предмета, явления. Например,

*«А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного».* (Русская народная сказка «Царевна-лягушка»)

*«Отчего, Мальчиш, бились с Красной Армией Сорок Царей да Сорок Королей, бились, бились, да только сами разбились?»* (А.Гайдар «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»).

**Ирония** - троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки. Например,

*«Отколе, умная, бредешь ты, голова? — в обращении к ослу. (И.А. Крылов)*

**Литота** — 1. Образное выражение с намеренным преуменьшением размера, силы, значения какого-либо предмета, явления. Например,

*Тише воды, ниже травы.* (Рус. нар. сказка «Волк и семеро козлят»)

2. Стилистическая фигура, заключающая в определении какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного. Например, он неглупый; не без помощи.

**Метафора** - употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений в каком-либо отношении. Например,

*Шелкова трава ноги опутала...* (Рус. нар. сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

*Шубка шелковая, хвост золотой, глаз огневой — ах, хороша лисичка-сестричка/* (Рус. нар. сказка «Кот-воркот, Котофей Котофеевич»).

*Ветерок спросил, пролетая: .*

*— Отчего ты рожь золотая?*

*— А в ответ колоски шелестят: —*

*— Золотые руки растят!*

*(Е. Серова).*

**Метонимия** — употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними. Например,

*Тотчас мамушки, нянюшки да красные девушки собрались и принялись ковры ткать да вышивать — кто серебром, кто золотом, кто шелком.* (Рус. нар. сказка «Царевна-лягушка»)

**Многозначность** — (полисемия) — наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Например, земля, коса, идут.

**Олицетворение** — троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ. Например,

*...Улыбнулись сонные березки,*

*Растрепали шелковые косы,*

*Шелестят зеленые сережки,*

*И горят серебряные росы.*

*У плетня заросшая крапива*

*Обрядилась ярким перламутром*

*И, качаясь, шепчет шаловливо:*

*«С добрым утром!»*

*(С.Есенин «С добрым утром»)*

*...Дремлет взрытая дорога.*

*Ей сегодня примечталось,*

*Что совсем-совсем немного*

*Ждать зимы седой осталось.*

*(С.Есенин «Нивы сжаты...»)*

**Омонимы** — слова, совпадающие по звучанию, но имеющие разное значение. Например, косить, течь.

**Перифраза** — троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Например, Царь зверей вместо

лев.

**Синекдоха** - разновидность метонимии, которая состоит в переносе значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот. Например,

*Ну что ж, садись, светило. (В.Маяковский)*

*И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Лермонтов)*

**Синонимы** — слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенком значений, или стилистической окраской, или и тем и другим.

# синонимы абсолютные (бегемот-гиппопотам);

# синонимы идеографические (скорый, быстрый);

# синонимы контекстуальные (хриплый, придушенный голос);

# синонимы однокоренные (сидеть - восседать);

# синонимы стилистические (лицо - рожа).

**Сравнение** — троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение может быть выражено:

а) творительным падежом. Например,

*Из ушей дым столбом валит. (Рус. нар. сказка «Сивка-бурка»).*

*Да и вышел Кот Котофейч: спина дугой, хвост трубой, усы щеточкой. (Рус. нар. сказка «Кот-воркот, Котофей Котофеевич»)*

б) сравнительной степенью прилагательных или наречий. Например, *Утро мудреней вечера. (Рус. нар. сказка «Василиса Прекрасная»)*

в) оборотами со сравнительными союзами. Например,

*А от танцовщицы осталась только блеска. Но она уже не сверкала — почернела, как уголь. (Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»)*

*А сама-то величава, Выступает, будто пава; А как речь- то говорит, Словно реченька журчит.*

*(А. С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)*

г) лексически (словами точно, подобный, похожий). Например, *Беленькая, точно снег. (Рус. нар. сказка «Снегурочка»)*

**Эмоционально-оценочная лексика** — включающая:

1) слова, обозначающие эмоции и чувства (смех, страх, злость, радость, стыд, гнев, добро, интерес, горе, любопытство);

2) слова, эмоциональная значимость которым придается суффиксами эмоциональной оценки (ведерушки, кувшинушко, яблочко, песенка, сметанка, маслице, сестрица, лисичка, волчок, усищи, лапищи, зубищи);

3) слова-оценки, характеризующие предмет или явление с положительной или отрицательной точки зрения, всем своим составом, лексически (умница, молодец, молодчина, бедняжка, болтун, красавица, белоручка, хвастун, дармоед, бесстыдник, бедняга);

4) слова, характеризующие нравственные качества человека (добрый, честный, любопытный и т.д.).

**Эпитет** — художественное, образное определение, вид тропа, выраженный:

1) прилагательным, определяющим существительное. Например, *мертвая тишина (туркменская сказка «Голубая птица»).*

2) существительным-приложением. Например, *утром-светом (рус. нар. сказка «Семь Симеонов - семь работников»)*, *Мороз-воевода (Я.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»);*

3) наречием, определяющим глагол. Например,

*Ветер весело шумит,*

*Судно весело бежит...*

*А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)*

**Постоянный эпитет** — в народном поэтическом творчестве. Например, *море синее* (А. С. Пушкин Сказка «Золотая рыбка»), *красная девица* (рус. нар. сказка «Царевна-лягушка» ).

## Синтаксические средства

**Стилистическая фигура** - оборот речи, синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространенные: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

**Анафора** — повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка). Например,

*Взяли сумки,  
Взяли книжки,  
Взяли завтраки  
Под мышки...*

(С.Маршак «Первое сентября»)

*Принесла овсяной каши —  
Отвернулся он от чашки.  
Принесла ему редиски —  
Отвернулся он от миски.*

(С. Маршак «Усатый-полосатый»)

*А горы все выше, а горы все круче  
А горы уходят под самые тучи!*

(К. Чуковский «Айболит»)

**Антитеза** - резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Часто строится на антонимах. Например,

*Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину замуж не берут.* (Рус. нар. сказка «Морозко»)

*Не прыгает, не скачет он,  
А горько-горько плачет он...*

(К. Чуковский «Айболит»)

**Бессоюзие** — бессоюзная связь однородных членов предложения. Например,

*А мышка в норку забилась ~ трясется, ей кот чудится...* (Рус. нар. сказка «У страха глаза велики»)

*У страха глаза велики ~ чего нет, и то видят...*(Рус. нар. сказка «У страха глаза велики»)

*Сядут за стол — не нахвалятся.* (Рус. нар. сказка «Крылатый, мохнатый и масляный»)

**Градация** — стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. Градация может быть восходящей или нисходящей. Например,

*Рассердился воробей ~ ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать...*( Рус. нар. сказка «Крылатый, мохнатый и масляный»)

*Взяла мышка да кинулась в горшок. Обварилась, ошпарилась, еле выскочила/ Шубка повылезла, хвостик дрожмя дрожит. Села на лавку да слезы льет.* (Рус. нар. сказка «Крылатый, мохнатый и масляный»)

*Тепло ли тебе девица? Тепло ли тебе, красная? Тепло ли тебе, лапушка?* (Рус. нар. сказка «Морозко»)

**Инверсия** — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой порядок). Например,

*Катится Колобок по дороге... (Рус. нар. сказка «Колобок»)*

*Долго сидел волк у проруби, всю ночь не сходил с места. (Рус. нар. сказка «Лисичка-сестричка и Серый волк»)*

*Обрадовались кот да петух. (Рус. нар. сказка «Жихарка»)*

**Многосоюзие** — намеренное увеличение количества союзов в предложении, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи. Например,

*Да все с ружьями, да все с трещотками! (Рус. нар. сказка «У страха глаза велики»)*

*Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масляный бок... (Рус. нар. сказка «Крылатый, мохнатый и масляный»)*

**Параллелизм** - одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. Например,

*А внучка-то идет, ведерки у нее — трех-трех-трех! А водичка-то из ведерок — плех- плех-плех!*

*А курочка спешит за ними, и ведерочки у нее — трех-трех-трех! трех-трех! Водичка-то в ведерочках так и плещется — плех-плех-плех! плех-плех! (Рус. нар. сказка «У страха глаза велики»)*

*Ну Жихарку целовать, ну Жихарку обнимать. (Рус. нар. сказка «Жихарка»)*

*Кладут костры высокие,*

*Горят котлы кипучие,*

*Точат ножи булатные...*

*(рус. нар. Сказка «Братец Иванушка и сестрица Аленушка»)*

*И пришла к Айболиту лиса:*

*« Ой меня укусила оса!»*

*И пришёл к Айболиту барбос:*

*«Меня курица клюнула в нос!»*

*(К. Чуковский «Айболит»)*

**Риторический вопрос** - содержит утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ. Например,

*Разве так спят? Перевернула котенка, уложила как надо. (С. Маршак «Усатый-полосатый»)*

*Сели и нахохлились*

*У дверей.*

*Кто накормит крошками*

*Сизарей?*

*(И. Токмакова «Голуби»)*

**Риторическое обращение** — высказывание адресуется неодушевленным предметам. Например,

*Здравствуй, пальчик! Как живешь ? (Н. Саконская)*

*Не шуми осенний ветер,*

*Что ты дуешь зря?*

*(О. Высотская «Праздник Октября»)*

**Умолчание** - автор не до конца выражает свою мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось недосказанным. Например,

*Эх, вы! Гриб-то ....*

*Не досказала и убежала. (В. Сутеев «Под грибом»)*

**Эллипсис** - пропуск элементов высказывания, легко восстанавливаемый в данном контексте или ситуации. Например,

*Прибежал блин в избу ~ сидит мышь на лавке, шубка у нее повылезла, хвостик дрожмя дрожит. (Рус. нар. сказка «Крылатый, мохнатый и масляный»)*

**Эпифора** - противоположность анафоре. Заключается в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения). Например,

*Нет, я съем тебя, проглочу тебя, со сметаной, с маслом да с сахаром. (Рус. нар. сказка «Крылатый, мохнатый и масляный»)*

*И встал Айболит, побежал Айболит... (К. Чуковский «Айболит»)*

## **Литература**

### **Понятие образности речи**

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов.— М., 1966.
2. Гавриш Н.В. Развитие образности речи //Вопросы речевого развития дошкольников. - М., 1998, с. 18-20.
3. Розенталь Д. Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов.— М, 1985.
4. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. — М., 2001.

### **Развитие образности при работе над смысловой стороной слова**

1. Горбачевич К.С., Хабло ЕМ. Словарь эпитетов русского литературного языка.—Л., 1979.
2. Иванова Н.П. Упражнения по лексике //Дошкольное воспитание, 1978, №7, с.22-28.
3. Колунова Л.А., Ушакова О. С. «Умноватый мальчик». Работа над словом в процессе развития речи старших дошкольников //Дошкольное воспитание, 1994, №9, с. 11-14.
4. Придумай слово/Под ред. О.С. Ушаковой. - М., 2001.
5. Струнина ЕМ. Развитие словаря детей //Умственное воспитание детей дошкольного возраста /Под ред. Н.Н. Поддьякова, Ф.А.Сохи-па. - М., 1984, с.153-159.
6. Струнина Е.М. Лексическое развитие дошкольников //Дошкольное воспитание, 1991, №7, с/49.
7. Тарабарина Т.Н., Соколова Е.И. И учёба, и игра: русский язык.— Ярославль, 1997.
8. Ушакова О. С. Развитие речи детей на занятиях //Дошкольное воспитание, 1980, № 10, с.38-42.
9. Ушакова. О. С, Струнина Е.М. «Вот иголки и булавки вылезают из-под лавки» //Дошкольное воспитание, 1995, №12, с.31-34.

### **Ознакомление с фразеологизмами и пословицами**

1. Волина В.В. Учимся, играя. — М., 1994.
2. Волина В.В. Почему мы так говорим: занимательный фразеологический словарь. — М., 1997.

3. Волина В.В. Веселая грамматика. — М., 1995.
4. Гавриш И.В. Использование малых фольклорных форм. //Дошкольное воспитание, 1991, № 9, с. 16—21.
5. Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии. Книга для внеклассного чтения учащимся старших классов. — М., 1988.
6. Дубровин М.И., Шенк В. Русская фразеология в картинках. Худ. М. Тильман. - М., 1979.
7. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь. — М., 1980.
8. Занимательная грамматика /Составитель Семенова Е.Е. — М, 1996.
9. Мастерская слова /Л. Стрельцова и др.— Тверь, 1994.
10. Макарова В.Н. Обучение детей старшего дошкольного возраста умению различать пословицы и поговорки. — Орел, 1992.
11. Мытькина И.Н. О некоторых подходах к обогащению речи старших дошкольников фразеологическими оборотами //Актуальные проблемы речевого развития дошкольников (в норме и при патологии). - Орел, 2000, с. 25-27.
12. Ставская Г.М. Учусь понимать образные выражения (фразеологический словарь). — М., 2002.
13. Фразеологический словарь русского языка. /Под ред. Молоткова А.И. -М., 1978.
14. Шаранюк Е. Ознакомление с книгой и устным народным творчеством //Дошкольное воспитание, 1985, № 3, с.4—6.

### **Развитие образности речи различными средствами**

1. Лрушанова А.Ф. Парадоксы детской грамматики //Дошкольное воспитание, 1991, №7, с. 47-48.
2. Арушанова А., Никояйчук Г. Грамматические игры и упражнения //Дошкольное воспитание, 1996, № 2, с. 73-80, №3, с.71-78, №5, с. 68-75.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М., 1974.
4. Зикеева В.А. Картина как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста //Вопросы эстетического воспитания в детском саду. - М, 1960, с. 69-76.
5. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. - М., 1968.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
7. Короткова Э.П. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. - М, 1999, с. 428-434.
8. Куршева Г.А. Влияние мордовского фольклора на словесное творчество старших дошкольников //Вопросы речевого развития дошкольников. - М., 1998, с. 36-38.
9. Люблинская А.А. Восприятие картинки // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. - М., 1999, с. 424-428.
10. Литература и фантазия //Сост. Л.Е. Стрельцова, М., 1992.
11. Любимова Н. Обучение детей описанию пейзажа //Дошкольное воспитание 1973, № 4, с. 18-21.
12. Максаков А.И., Тумакова Г.А, Учителю, играя. - М., 1983.
13. Мариничева Д.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. — Ярославль, 2002.
14. Маханева М.Д. Театрализованные игры в детском саду. — М., 2003.
15. Новикова Г.П. Развитие речи средствами народного искусства // Вопросы речевого развития дошкольников. - М., 1998, с. 40-41.
16. Никитина Э.В. Формирование эстетического восприятия пейзажа у детей старшего дошкольного возраста в процессе наблюдения // Содержание обучения и воспитания детей в детском саду. - Л., 1978, с.104-113.
17. От осени до лета. Сост. Л.А. Владимирская. - Волгоград, 2004.
18. Пазуки Н. Использование художественных произведений и иллюстративного материала для обогащения представлений детей // Дошкольное воспитание, 1979, № 1, с. 10—13.
19. Поваляева М.А. Развитие речи при ознакомлении с природой. — Ростов-на-Дону, 2002.
20. Развитие речи на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства // Развитие речи и творчества дошкольников/Под ред. О.С. Ушаковой. - М., 2001, с. 84-131.
21. Сказка как источник творчества детей. — М, 2001.
22. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М, 2002.
23. Ушакова О.С, Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. -М., 1998.



24. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом — М., 1991.
25. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. - М., 1992.
26. Чумичева Р.М. Восприятие живописи и развитие образной речи// Дошкольное воспитание 1987, № 11, с.44-47.
27. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - Харьков, 2000.

### **Формирование эмоционально-оценочной лексики**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Овладение оценочной лексикой как условие формирования социальной активности старших дошкольников //Психолого-педагогические механизмы формирования качеств социально активной личности. — М., 1986, с.72 — 76.
2. Галкина-Федорук ЕМ. Современный русский язык. Лексика. (Курс лекций). 1954.
3. Калинина Р.Р. В гостях у Золушки. — Псков, 1997.
4. Конспекты занятий по развитию эмоционального словаря // Развитие речи и творчества дошкольников. / Под ред. О.С. Ушаковой. — М., 2001, с.66-83.
5. Крюкова СВ., Слободяник И.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. - М., 1999.
6. Любина Г. Обучение дошкольников языку чувств // Дошкольное воспитание, 1996, № 2, с.4-13.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. — М., 1999.
8. Прохорова Г. Азбука настроений // Дошкольное воспитание, 1999, №8, с.35-39.
9. Ставцева Е.А. Учим детей выражать эмоции и чувства на родном языке. — Орел, 2004.
10. Стрелкова Л.П. Эмоциональный букварь от Аи до ай-ай-ай. — М., 1995.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. — М., 1990.

### **Диагностика речевого развития дошкольника**

1. Алексеева М.М., Яшина В. И. Диагностика речевого развития детей / /Речевое развитие дошкольников. - М., 1999, с. 22—32, 35—43, 48— 51, 63-67, 80-82, 99-103.
2. Арушанова А.Г., Юртапкина Т.М. Методика обследования речевого развития //Дошкольное воспитание, 1991, №7, с. 51—52.
3. Макарова В.И., Ставцева Е.А. Диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста //Диагностика развития дошкольника, Орел, 1999, с.4-14.
4. Максаков А. И. Обследование состояния развития речи детей старшего дошкольного возраста //Дошкольное воспитание, 1986, № 2, с.74-79, №3, 57-62.
5. Павлова А.А., Шустова Л.А. Методика выявления особенностей речевого развития детей //Вопросы психологии, 1987, № 6, с.123—129.
6. Ушакова О. С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 2004.
7. Яшина В.И. Изучение уровня подготовки детей к школе//Спецкурс: Диагностика готовности детей к обучению в школе. — М., 1994, с. 24-34.

## **Содержание**

### **Методика изучения образности речи детей дошкольного возраста**

#### **Средняя группа**

- Задание 1
- Задание 2
- Задание 3
- Задание 4

#### **Старшая группа**

- Задание 1.
- Задание 2.
- Задание 3.
- Задание 4.
- Задание 5.
- Задание 6.
- Задание 7 .

Задание 8.  
Задание 9.  
Задание 10.

#### **Подготовительная к школе группа.**

Задание. 1.  
Задание 2  
Задание 3.  
Задание 4.  
Задание 5.  
Задание 6.  
Задание 7.  
Задание 8.  
Задание 9.  
Задание 10.

#### **Особенности употребления детьми старшего дошкольного возраста образных средств языка**

#### **Тексты произведений художественной литературы, используемые при обследовании развития образной речи у детей**

Васька.  
Заяц-Хвастун.  
Летят снежные пушинки .  
Крылатый, мохнатый и масленый.  
Снежинка.  
Прощальная, игра.  
Лиса Патрикеевна.  
У страха глаза велики.  
Белая береза.  
Про овощи.  
Смеянцы.

#### **Словарь образных средств языка**

#### **Литература**