

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Селендумская средняя общеобразовательная школа.

Принято  
Научно – методическим советом  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 20 18 г.



«Утверждаю»

Директор школы \_\_\_\_\_

В.Б. Цыденов

Приказ № 75 от « 01 » августа 2018 г

**Рабочая программа**  
по музыке

2018- 2019 учебный год

Ступень обучения начальное общее  
(начальное общее, основное общее, среднее общее)

Класс 1

Количество часов 33

Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Разработана  
Волосатовой Натальей Владимировной,  
учителем музыки первой  
квалификационной категории

с Селендума, 20 18 г

## **Пояснительная записка**

### **Особенности рабочей программы по предмету «Музыка»**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Д. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. - М.: Просвещение, 2015
- Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс.

### **Общие цели учебного предмета для уровня обучения .**

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет **целью** введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **Приоритетные формы и методы работы с учащимися – приоритетные виды и формы контроля.**

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Отметка в 1 классе не выставляется, но на уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать простые музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности. Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной беседе. Тематический контроль осуществляется в устной беседе в форме фронтального опроса (включая творческие задания). Результативность про-

граммы отслеживается посредством: игры «Угадай-ка» по слушанию музыки; индивидуальных творческих заданий; творческих работ учащихся – сочинение сказок, стихов (устно), рисунков.

**Сроки реализации Рабочей программы.**

Рабочая программа разработана на 1 учебный год

**Структура Рабочей программы.**

Структура рабочей программы является формой представления учебного предмета как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- общая характеристика учебного предмета, курса;
- описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- содержание тем и разделов учебного курса;
- учебно-тематический план с определением основных видов учебной деятельности;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета, курса;
- учебно-методическое и материально-техническое обеспечение;
- приложения;

## **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

### **Особенности содержания и методического аппарата УМК.**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Иененского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

### **Структура и специфика курса**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами бурятского народа и составляет 10% учебного времени.

### **Описание места учебного предмета « Музыка » в учебном плане .**

Количество часов, отводимых на освоение Рабочей программы по предмету «Музыка» в 1 классе соответствует Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Министерством образования РФ № 1312 от 09.03.2004. с изменениями внесёнными приказом Министерством образования и науки от 03.06.2011г №1994, региональному учебному плану, утвержденному приказом Министерством образования и науки Республики Бурятия №1646/1 от 26.08.2013г. и составляет 1 час в неделю, 33 часа в год, в том числе 4 обобщающих урока.

## **Содержание тем и разделов учебного курса**

Содержание программы первого года делится на два раздела: **“Музыка вокруг нас”** (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия **“Музыка и ты”** (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

### **«Музыка 1 класс» (33 часа)**

#### **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Урок 1. Как появляется музыка?***

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### ***Урок 2. Повсюду музыка слышна.***

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### ***Урок 3. Душа музыки - мелодия.***

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома»

П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### ***Урок 4-5. Такая разная осень***

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### ***Урок 6. «Азбука, азбука каждому нужна...».***

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### ***Урок 7-8. Музыкальная азбука. Где живут ноты?***

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

**Урок 9. Я хочу услышать музыку, я хочу увидеть музыку. Обобщающий урок 1 четверти.**

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

**Урок 10. Как можно исполнить музыку? Музыкальные инструменты.**

Знакомство с понятием «инструмент». Деление музыкальных инструментов на группы. Разнообразие музыкальных инструментов.

**Урок 11. Духовые русские народные инструменты** Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

**Урок 12. История о сказочном инструменте Садко . «Садко». Из русского былинного сказа.** Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

**Урок 13. Сказка о флейте и арфе**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

**Урок 14- 15. Зимняя вьюга . Музыка зимы.** Введение детей в мир духовной жизни людей.

Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Знакомство с музыкальными произведениями, рисующими зимний пейзаж.

**Урок 16. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Примерный музыкальный материал**

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусли Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Татаринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.



Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен,  
слова К. Алемасовой.

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой;

Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

Осень, русская народная песня и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой;

Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника;

Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова;

Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

Дудочка, русская народная песня;

Дудочка, белорусская народная песня.

Пастушья, французская народная песня;

Дударики-ду-дари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## **Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### ***Урок 17. Край, в котором ты живешь. Звучащий образ Родины. Моя Бурятия.***

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям.

Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.

Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### ***Урок 18. Художник, поэт, композитор.***

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### ***Урок 19. Музыка утра.***



Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

#### **Урок 20. Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенности вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).

Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на вообразимой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### **Урок 21. Музыка изображает сказочных героев.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### **Урок 22. Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Урок 23. Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Урок 24-25. Разыграй сказку.** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой «Теремок». Разучивание и исполнение ролей Встреча с образами русского народного фольклора.

**Урок 26. У каждого свой музыкальный инструмент. Бурятские народные инструменты.** Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты Бурятии.

**Урок 27-28. Музыкальные инструменты. Фортепиано и клавесин. Гитара и лютня.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания старинных инструментов со звучанием современных инструментов : фортепиано- клавесин, гитара- лютня.

#### **Урок 29. Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 30. Цветение весны в музыкальных красках.**

Знакомство с понятием « музыкальный пейзаж». Знакомство с музыкальными произведениями, рисующих весну.

### **Урок 31. Майская гроза в музыке Л.В. Бетховена.**

Наблюдение за развитием образа весенней грозы в музыке Л.В. Бетховена

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Афиша. Проект «Афиша» Составление афиши и программы концерта.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года.

**Примерный музыкальный материал** Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Наигрыш. А. Шнитке. Утро в лесу. В. Салманов.

Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин. Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. Л. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба-яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня. Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова. Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев. Колыбельная. Г. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. Клоуны. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Т. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.

### Учебно - тематический план

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	В том числе		
			Уроки	Лабораторные, практические занятия	Контрольные работы
1	Раздел № 1 «Музыка вокруг нас»	16	14		2
2	Раздел № 2 «Музыка и ты»	17	15		2
	Итого :	33	29		4

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян. Балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.
- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);

***Обучающийся получит возможность овладеть:***

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др..

**Основным инструментарием для оценивания личностных и метапредметных результатов являются:**

Дидактические игры: «Угадай песню по ритму», «Ловишки», «Шифровальщики», «Живые нотки», «Живые длительности», «Пантомима».

2. Тест-игра «Волшебная линия», комбинированный тест «Музыкальные фантазии», тест "Музыкальная палитра", тест "Музыкальный магазин", тест "Хочу дослушать". **(Приложение № 3)**

## **Учебно - методическое и материально- техническое обеспечение**

### **Средства обучения :**

- 1.Фортепиано
- 2.Баян
- 3.Магнитофон
- 4.Музыкальный центр

### **5. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения на CD дисках**

1. «ПРОДОЛЖЕНИЕ СКАЗКИ».
2. Виктор Ударцев «Дети Земли»
3. Юрий Верижников «Школьная страна»
- 4.Юрий Верижников «Детство мчится»
- 5.Татьяна Музыкантова «Кораблик детства»
- 6.Найля Мухамеджанова «Главный праздник»
7. Евгения Зарицкая «Перелётный возраст»
8. «Новый год у ворот»
9. Юрий Верижников «Новогодний пейзаж»
10. Александр Ермолов«Зимние розы»
11. Сергей Савенков «Расти счастливым»
12. Вячеслав Цветков «В добрый час»
13. Евгений и Валерий Шмаковы «Школярик»
14. Юрий Верижников «Пусть смеются дети»
15. «Новогоднее волшебство»
16. Татьяна Кулинова «Прекрасная пора»
17. Ольга Юдахина «Созвездие чудес»
18. Старинные русские романсы.
19. Звуки, голоса, и шумы окружающего мира
- 20.Татьяна Морозова «Балалайка»
21. Нахшун Казарян «Память земная»
22. «Здравствуй , школа»
- 23.Нахшун Казарян «Победа далась нелегко»
- 24.Лидия Раздобарина «Белые птицы»
25. «Откуда приходит Новый год?»
26. «Моя семья»
- 27.Виктор Ударцев «Обелиски»
- 28.Д.Трубачёв. «Мамочка моя»
- 29.Андрей Варламов «Серебристые снежинки»
30. «Спасибо, учитель»
- 31.Д.Трубачёв «Будущий солдат»
- 32.Андрей Варламов «Новогодний хоровод»
- 33.Нина Соловьёва «Школьники»
- 34.Юрий Верижников «Дорога мира и добра»
35. «Последний звонок»
36. «Новогодний карнавал»
37. «Здравствуй, осень золотая»

### **6.Таблицы для уроков музыки**

1. «Пастушья песня»(французская народная песня)
2. «Карусель»
3. «Светит месяц» (р.н.п.)
4. «Классное рондо»



5. «Симфония № 5» Л.В. Бетховен
6. Интонации
7. Ария Ивана Сусанина (М.Глинка)
8. Русские народные песни
9. «Утро», «Заход солнца». «Песня Сольвейг» Э.Григ
10. «Со вьюном я хожу» (р.н.п.)
11. Хор из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьев
12. Выразительные интонации
13. Частушки
14. «Вишня» (японская народная песня)
15. «Сайра» (песня французской революции)

### **7.Портреты композиторов**

1. С.С.Прокофьев
2. А.Н.Скрябин
3. А.П.Бородин
4. Д.Б. Кабалевский
5. И.О. Дунаевский
6. А.И.Хачатурян
7. Н.А.Римский - Корсаков
8. Р.М.Глиэр
9. Ш.Ф.Гуно
10. Р.Шуман
11. И.Ф.Стравинский
12. Ф.Шопен
13. М.И.Глинка
14. Л.В.Бетховен
15. В. А.Моцарт
16. Ж.Бизе
17. М.Мусоргский
18. Э.Григ
19. И.С. Бах
20. Ф.Лист
21. Ф.Шуберт
22. С.В.Рахманинов
23. Т.Н.Хренников
24. Г.В.Свиридов
25. Р.К.Щедрин
26. А.Н.Пахмутова
27. Д.Д.Шостакович
28. Д.Верди
29. П.И.Чайковский

## **Список рекомендуемой учебно- методической литературы:**

### **I. Учебно - программные материалы**

1. Программа «Музыка» для 1-4 классов ; авторы : Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С, М.: Просвещение 2007 г.
2. Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой .1-8 классы.- Волгоград.2011 год

### **II. Учебно – теоретические материалы**

1. Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка : учебник - тетрадь для 1 класса. -М.: Просвещение ,2007 г
2. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 1 класс
- 3.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс ( пособие для учителя). М.: Просвещение 2005 г.
4. Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя .авторы: Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С,М., Просвещение, 2006г.

### **III. Учебно – практические материалы**

#### Песенные сборники

1. Поет хор
2. Песни и стихи Николая Рубцова
3. В.Макаров «Песни и хоры»
4. «Нам все пути открыты» (песни для детей)
5. Песни советских композиторов
6. Песни Ю.Чичкова
7. «Встреча с песней» О. Фельцман
8. «Орбита дружбы»(песни о космических полетах)
9. «Хоровая музыка для школьников» (ЛЛядова, Т. Попотенко)
- Ю.«Родная страна» В Локтев
- 11 .«Встреча с песней» (для хора в сопровождении фортепиано)
- 12.«Песни радио и кино» (вып.№ 248)
13. В Мурадели «Песни»
- 14.О.Фельцман «Это мы!»
- 15.«Отечество славлю»(песни для голоса с фортепиано)
- 16.О.Фельцман «Мир дому твоему»
- 17.П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса»
- 18.Е.А.Сапогова «На привольной стороне»
19. В.П.Голиков «Купалась зоренька»
- 20.В.Семернин «Солнечные лучики»
- 21.Т.А.Синицина «Певучая Россия»
- 22..В.А.Поздnev «Под мирным небом»
- 23.С.И.Пушкина «Старинные песни Прикамья»
- 24..Ю.Якушев «Старинные русские романсы»
- 25..В.Кирюшин «Песни для детей»
- 26.М.Столяр «Прощайте, милые места»
- 27..В.Модель «С песней по жизни»
- 28.В.Накапкин «Баян играет на селе»
- 29.Т.Рымшевич «Песни 50-х годов»(песенник)
- 30 .Е.И. Илюшин «Верит людям Земля»(песенник)
31. Хрестоматии музыкального материала по классам

### Дополнительная литература для учителя и учащихся

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. «Методика музыкального образования». - М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. «Теория музыкального образования. «- М., Академия, 2004.
- Алексеева А., В. Григорьев «Страницы зарубежной музыки»
3. Арсенина Е.Н. «Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека»
4. Арсенина Е.Н. «Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания»
5. Безбородова Л. А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.» - М., Академия, 2002.
6. Власенко О.П. «Музыкально- эстетическое воспитание школьников»
  
7. Кабалевский Д.Б. «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. -М., Просвещение, 2004.
8. Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и многое другое»
9. Курушина Т.И. «Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся»
10. «Музыка в сказке» Пособие для учителей
11. «Музыка для 1-7 классов » (В помощь преподавателю)
12. «Музыка 1 класс». Поурочные планы по программе Д.Б. Кабалевского
13. «Музыка 1 класс » Поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной
14. Масленникова – Золина Л.В. «Необычные уроки музыки 1- 4 классы»
15. Прохорова И. , Г. Скудина «Советская музыкальная литература»
16. Смирнова Э.. «Русская музыкальная литература»
10. Стюхина Г.В. «Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование »
11. Терентьева Н.А. «Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства.» - М., 1990.
12. Школяр Л. «Ребёнок в музыке и музыка в ребёнке». Дошк. воспит. 1992 № 9- 10 .39 -42с.

### Перечень электронных образовательных ресурсов

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
5. Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)
6. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
7. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

### Перечень обучающих справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых в образовательном процессе;

1. «Музыкальный класс» (обучающая программа)
- 2 «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» (обучающая программа)

3. «Шедевры Музыки» (обучающая программа)
- 4 «Энциклопедия классической музыки» (обучающая программа)
5. «Учимся понимать музыку» (обучающая программа),
6. «Шедевры мировой классики» (знаменитые классический произведения)
7. «Весна» (знаменитые классический произведения)
8. «Аранхуэсский концерт» (знаменитые классический произведения)
9. «Французская оперная увертюра» » (знаменитые классический произведения)
10. «Классик – коллекция » (знаменитые классический произведения)
11. «Детские песни» (караоке)
12. «Песни для всей семьи» (караоке)
- 13.Комплекс уроков по музыке на CD диске 1 класс
- 14.Комплекс уроков по музыке на CD диске 2 класс
- 15.Комплекс уроков по музыке на CD диске 3 класс
- 16.Комплекс уроков по музыке на CD диске 4 класс
- 17.Комплекс уроков по музыке на CD диске 5 класс
- 18.Комплекс уроков по музыке на CD диске 6 класс
- 19.Комплекс уроков по музыке на CD диске 7 класс
- 20 «Хиты мировой классики» (знаменитые классические произведения)
- 21.Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»
- 22.Звуки, голоса и шумы окружающего мира.  
Выпуск 1. Природа, птицы,животные,деревня
23. Звуки, голоса и шумы окружающего мира.  
Выпуск 2. Транспорт, боевые действия.
24. Звуки, голоса и шумы окружающего мира.  
Выпуск 3. Музыка,театр,дети,толпа,шаги.

**Приложение №1**  
Календарно - тематический план 1 класса

№ урока	Наименование разделов и тем уроков	Всего часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
	<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»</b>	<b>16</b>		
1	Как появляется музыка?	1		
2	Повсюду музыка слышна. Три кита в музыке	1		
3	Душа музыки - мелодия.	1		
4- 5	Такая разная осень	2		
6	«Азбука, азбука каждому нужна. . . ».Песни о школе	1		
7- 8	Музыкальная азбука. Где живут ноты?	2		
9	«Я хочу услышать музыку,я хочу увидеть музыку...».Обобщающий урок 1 четверти	1		
10	Как можно исполнить музыку? Музыкальные инструменты	1		
11	Духовые русские народные инструменты	1		
12	История о сказочном инструменте.«Садко». Из русского былинного сказа.	1		
13	Сказка о флейте и арфе.	1		
14- 15	Зимняя вьюга. Музыка зимы	1		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти	1		
	<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».</b>	<b>17</b>		
17	Край, в котором ты живешь. Звучащий образ Родины .Моя Бурятия	1		
18	Художник, поэт, композитор.			
19	Музыка утра.	1		
20	Музыка вечера.	1		

21	Музыка изображает сказочных героев.	1		
22	Музы не молчали.	1		
23	Мамин праздник.	1		
24- 25	Разыграй сказку	2		
26	У каждого свой музыкальный инструмент. Бурятские народные инструменты	1		
27- 28	Музыкальные инструменты. Фортепиано и клавесин. Гитара и лютия	2		
29	Музыка в цирке.	1		
30	Цветение весны в музыкальных красках	1		
31	Майская гроза в музыке Л.Бетховена	1		
32	«Ничего на свете лучше нету»	1		
33	Афиша .Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1		
	Итого:	33 часа		

## Приложение №2

### Контрольно - измерительные материалы

#### **Вопросы к обобщающему уроку по музыке в 1 классе 1 четверть**

##### **Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. Кто нужен для того, чтобы появилась музыка ?
2. Много голосов различных инструментов называется....?
3. Как называют человека, который руководит оркестром ?
4. Назови трех китов — жанров в музыке.
5. Что является душой музыки ?
6. Назовите композитора, сочинившего следующие произведения : «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза» ?
7. Продолжи стихотворение : «По буквам — читают, по цифрам считают,.....
8. Назови все ноты музыкального языка.
9. Звучат произведения «Березка», «Хора и сырба», «Сиртаки» К музыке какого народа относится прозвучавшее произведение ?

#### **Вопросы к обобщающему уроку по музыке в 1 классе 2 четверть**

##### **Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. Какие русские народные инструменты вы знаете ?
2. На каком инструменте играл Садко ?
3. Угадай музыкальный инструмент по звучанию («Полянка» свирель, «Во кузнице» рожок, «Песня Садко» гусли)
4. Назови знакомые инструменты на картине.
5. 25 декабря в Европе отмечают праздник , который называется.....
6. Что такое колядка, о чем в ней поётся ?
7. Какое произведение написал П.И.Чайковский по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» ?
8. Звучит фрагмент из балета «Щелкунчик» «Вальс снежных хлопьев» учащиеся должны его назвать и дать словесную характеристику эмоционально- образного содержания

#### **Вопросы к обобщающему уроку по музыке в 1 классе 3 четверть**

##### **Тема раздела: « Музыка и ты»**

1. Как называется главная песня страны ?
2. Как вы понимаете слова «На свете очень много стран, а Родина всегда одна ?»
3. Что нужно композитору, поэту и художнику .чтобы нарисовать картину природы ?
4. Какой композитор жил в Норвегии и очень любил своей музыкой рассказывать слушателям о сказочных существах, которые жили в горах, пещерах и лесах его родины ?
5. Звучит «Баба - Яга» П.И.Чайковского, учащиеся должны узнать название произведения и его композитора
6. Как в давние времена называли людей, которые вставали на защиту своей родины ? Какой композитор рассказал об этих людях своей музыкой ?
7. Учащимся показывается изображение пианино и рояля  
«Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль, только знай у них давно есть название одно.» Какое ?

#### **Вопросы к обобщающему уроку по музыке в 1 классе 4 четверть**

##### **Тема раздела: « Музыка и ты»**

1. Какой инструмент является предшественником фортепиано ?
2. Чем отличается фортепиано от клавесина ?
3. Опишите, как выглядит лютня?
4. Какой современный инструмент похож на лютню?



5. Почему гитара и лютня называются струнно-щипковыми инструментами?
6. Какой праздник отмечают христиане весной, прославляющий воскресение Христа ?
7. Какие традиции Пасхи вы знаете ?
8. Что мы называли на уроках домом, который звучит ?
9. Где был впервые открыт детский музыкальный театр?
- Ю. Кто был его основателем ?
- 11 .Что является символом детского музыкального театра?
- 12.Какие представления можно в нем увидеть ?
- 13.Кто сочинил оперу «Муха - цокотуха?»
- 14.Чем отличается сказка КЧуковского «Муха - цокотуха» от оперы М Красева «Муха - цокотуха?»
- 15.Кто написал музыку к сказке Братьев Гримм «Бременские музыканты» ?

### Приложение № 3

#### Инструментарий для оценивания личностных и метапредметных результатов.

##### Дидактические игры

Игра «Угадай песню по ритму» - на выявление уровня развития музыкальной памяти. Педагог воспроизводит ритм из песен пройденного репертуара, а дети угадывают и исполняют их.

##### Игра «Ловишки»

*Цель игры:* активизация внимания, развитие темпового и динамического слуха.

*Организация и проведение игры.* Перед началом игры детям выдаются шумовые музыкальные инструменты. На фортепиано исполняются разные мелодии, а дети играют на шумовых инструментах, повторяя все с изменения темпа, динамики и стараются не попасть в «ловушку» при прекращении звучания музыки.

##### Игра «Шифровальщики»

*Цель игры:* свободное ориентирование в нотном тексте, подготовка к транспонированию мелодии.

*Организация и проведение игры.* Вывешивается наглядное пособие с графическим изображением мелодии. Затем ставится задача расшифровать мелодию от заданной ноты, записать её в рабочую тетрадь, разучить и сыграть на клавиатуре.

*Рекомендации.* Педагог перед началом игры предлагает детям расшифровать мелодию устно, то есть прочитать графическое изображение вслух нотами (например, от ноты «ре»).

##### Игра «Живые нотки»

*Цель игры:* закрепление понятия «звукоряд» на практике, активизация мышления, внимания.

*Организация и проведение игры.* Перед началом игры необходимо повторить звукоряд, начиная с разных нот. Каждый участник получает свою ноту (или название ноты): Вася – ДО, Катя – ФА и т.д. Под музыку дети свободно двигаются - бегают, прыгают, танцуют. Как только музыка замолкает, звучит приказ: «Правофланговый МИ! Нотки, стройся!», дети должны построиться так, чтобы получился звукоряд МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ-ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ и т.д. (по количеству детей). Игра повторяется несколько раз с назначением разных правофланговых.

##### Игра «Живые длительности»

*Цель игры:* закрепление темы «Соотношение длительностей».

*Организация и проведение игры.* Перед началом игры необходимо повторить длительности, хлопать их со счетом, причем ладошки должны быть «склеены», пока длится нота.

Затем назначаются «дежурные» длительности (например, восьмые), из которых будут составляться четвертные, половинные, целые. Это значит, что каждый ребенок становится «живой восьмушкой». Дети стоят свободно в кругу. Педагог называет длительность, которую нужно составить, а дети берутся за руки, образуя кружочки из двух, четырёх или восьми восьмушек, в зависимости от задания.

##### Игра «Пантомима»

*Цель игры:* развитие образного мышления, выразительности мимики и жеста, активизация памяти и внимания.

*Организация и проведение игры.* Перед началом игры детям предлагается вспомнить названия песен из накопленного репертуара. Водящий задумывает песню, которую он должен при помощи жестов и мимики показать так, чтобы ребята узнали ее и спели.

*Рекомендации.* Давая пояснения правил игры, необходимо напомнить детям, что пантомима – это немая сцена, что недопустимо произносить слова, шевеля губами. Названия песен можно выписать на доске, если репертуар уже большой. Каждая угаданная песня исполняется всеми детьми. Допускается выбор помощника для показа, если это необходимо. Таким образом, происходит повторение песенного репертуара. Для педагога эта игра является своеобразным тестом на выявление предпочтений, на развитие воображения, коммуникативных навыков, свободы самовыражения. Игру рекомендуется проводить в конце полугодия или учебного года.

### Игра «Угадай слово»

**Цель игры:** формирование дифференцированного слухового восприятия, культуры общения и активизация мышления.

**Организация и проведение игры.** Перед началом игры напомнить правила, выбрать водящего, который выходит из помещения и ждет снаружи и разделить детей на подгруппы. Затем дать задание детям придумать слово для отгадывания и выбрать песню, на мотив которой будет исполняться слово. Распределить слоги между подгруппами в произвольном порядке и провести репетицию для динамического выравнивания ансамбля (все слоги должны быть слышны четко и с одинаковой динамикой), после чего можно позвать водящего.

Все подгруппы одновременно поют свой слог на мотив выбранной песни. Например, первая группа поет «му», вторая – «ка», третья – «зы». Водящий должен услышать все слоги и составить из них слово «музыка». Если возникли затруднения в определении слогов или слова, водящему оказывается помощь.

**Рекомендации.** В процессе игры могут возникнуть трудности в правильном определении слова. Педагог должен организовать помощь таким образом, чтобы водящий не почувствовал себя несостоятельным или глупым. Это важно для самоутверждения личности и воспитания взаимопонимания друг к другу. Участникам игры надо напомнить о том, что следует набраться терпения и не называть слово при первом же затруднении водящему. Ребята должны помнить, что помощь может быть допустимой и недопустимой. Допустимая помощь состоит в том, что ребята искренне желают водящему успеха, а не выполняют задание за него.

### **Тест-игра «Волшебная линия»**

**Цель игры:** развитие творческого воображения, внимания, образного мышления.

**Материалы для игры:** магнитола, запись симфонической поэмы «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова, бумага для рисования, фломастеры, простой карандаш.

**Организация и проведение игры.** Игра проходит в два этапа. На первом этапе, когда звучит «волшебная мелодия», дети рисуют на листе бумаги сплошную линию карандашом с закрытыми глазами. Карандаш свободно «танцует» по всему листу, улавливая все изгибы мелодической линии. На втором этапе дети рассматривают рисунок со всех сторон, чтобы увидеть как можно больше образов («кто» или «что» прячется в «волшебных линиях») и обводят увиденное. Основное изображение должно соответствовать контуру линии первого этапа.

**Критерии оценки:** 2 – несколько образов; 1 – один образ; 0 – ни одного образа.

**Рекомендации.** Объяснение правил игры педагог сопровождает собственным показом на доске или на листе бумаги, демонстрируя «танец» карандаша, который должен соответствовать темпу и всем изгибам мелодической линии, а затем рисунок необходимо убрать. При проведении первого этапа игры педагог должен следить за тем, чтобы вовремя остановить некоторых детей (слишком много и густо расположенные линии мешают увидеть образ). Очень важно заострить внимание детей на том, что данный этап следует выполнять обязательно с закрытыми глазами. Как показывает опыт, дети, которые не выполняли это условие, не могли ничего «увидеть» и на втором этапе. Объясняя условия второго этапа, необходимо упомянуть, что в рисунке могут прятаться несколько персонажей или предметов, что можно дорисовывать мелкие детали (глаза, хвост, лепесток, ухо и др.), что рисунки можно рассматривать как угодно, со всех сторон и поставить условие – исключить образ «змейки», так как любую извилистую линию можно так называть. Просмотр рисунков должен сопровождаться детскими комментариями. Если кто-либо из детей не смог выполнить задание, педагог обращается за помощью к другим и даёт возможность высказать свои варианты. Таким образом, не справившийся с заданием ребёнок понимает, что и его рисунок тоже получился «волшебным» (просто автору пока еще не удалось увидеть это).

Игру хорошо проводить на начальном этапе обучения как иллюстрацию к беседам о музыке, чтобы активизировать творческое восприятие музыкальных произведений.

**Комбинированный тест** «Музыкальные фантазии» рекомендуется проводить в форме слушания музыки, беседы, зарисовки впечатлений, комментариев к рисункам с использованием проективных методов диагностики при знакомстве с произведениями композиторов-классиков.

Кроме того, тест является хорошим материалом для психологической диагностики эмоционального уровня развития и навыков общения.

*Примерные темы бесед:*

- Музыкальный портрет (Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, М.П. Мусоргский, цикл «Картинки с выставки»);
- Музыкальный пейзаж (Э. Григ, Утро из сюиты «Пер Гюнт», Н.А. Римский-Корсаков, Буря из симфонической поэмы «Шехерезада», К. Дебюсси «Лунный свет»);
- Музыкальное событие (Р. Вагнер, Состязание певцов из оперы «Тангейзер», Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»);
- Музыкальное настроение (Элегия П.И. Чайковский из «Серенады для струнного оркестра», Т. Альбинони Адажио) и другие.

### **Тест "Музыкальная палитра"**

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся *инеконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
  1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
  2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
  3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
  4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

### Тест "Музыкальный магазин"

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

**Стимулирующий материал:** фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

**Критерии оценки:**

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

### Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

**Признаки**, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности