

Принято  
Научно – методическим советом  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 20 18 г.



«Утверждаю»  
Директор школы  
В.Б. Цыденов

Приказ № 275 от «01» августа 2018 г

**Рабочая программа**  
по музыке

2018- 2019 учебный год

Ступень обучения основное общее  
(начальное общее, основное общее, среднее общее)

Класс 5

Количество часов 34

Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Разработана  
Волосатовой Натальей Владимировной,  
учителем музыки первой  
квалификационной категории.

с Селендума, 20 18 г

## Пояснительная записка

### Особенности рабочей программы по предмету «Музыка»

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2015.
- Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2015. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

### Общие цели учебного предмета для уровня обучения .

**Цель программы** – формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

### Приоритетные формы и методы работы с учащимися – приоритетные виды и формы контроля.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

### Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровиза-

ции (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Сроки реализации Рабочей программы.**

Рабочая программа разработана на 1 учебный год

**Структура Рабочей программы.**

Структура рабочей программы является формой представления учебного предмета как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- общая характеристика учебного предмета, курса;
- описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- содержание тем и разделов учебного курса;
- учебно-тематический план с определением основных видов учебной деятельности;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета, курса;
- учебно-методическое и материально-техническое обеспечение;
- приложения;

## **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

### **Особенности содержания и методического аппарата УМК.**

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

### **Структура и специфика курса**

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема в «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

### **Национально - региональный компонент программы**

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- *литературой* («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

**-изобразительным искусством** (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

**-историей** (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

**-мировой художественной культурой** (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

**-русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

**-природоведением** (времена года, различные состояния и явления природы),

**-географией** (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

**Описание места учебного предмета « Музыка » в учебном плане .**

Количество часов, отводимых на освоение Рабочей программы по предмету «Музыка» в 5 классе соответствует Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Министерством образования РФ № 1312 от 09.03.2004. с изменениями внесёнными приказом Министерством образования и науки от 03.06.2011г №1994, региональному учебному плану, утвержденному приказом Министерством образования и науки Республики Бурятия №1646/1 от 26.08.2013г. и составляет 1 час в неделю, 34 часа в год, в том числе 4 обобщающих урока.

## Содержание тем и разделов учебного курса «Музыка 5 класс» (34 часа)

### **Раздел 1. Музыка и литература (20 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Урок 1. Что роднит музыку и литературу?**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

#### **Урок 2. Русь моя, люблю твои берёзы**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

#### **Урок 3. Судьбы русских женщин, отражённых русской музыкой**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

#### **Урок 4. Эх, ты жизнь солдатская**

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды.

### **Урок 5. «Стучит, гремит Кикимора...»**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

### **Урок 6. «Что за прелесть эти сказки».**

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.

### **Урок 7- 8 Жанры инструментальной и вокальной музыки**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

### **Урок 9. Вторая жизнь песни.**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

### **Урок 10. Хоровая симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

### **Урок 11. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»**

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

### **Урок 12. «Гармонии задумчивый поэт»**

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов



– Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

### **Урок 13. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

### **Урок 14 «Звуки скрипки так дивно звучали»**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве

### **Урок 15. «Корзина с еловыми шишками» К. Паустовский**

Формирование умения следить за развитием образа на основе произведений: К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и «Концерта для фортепиано с оркестром» Э.Грига

### **Урок 16. «Музыкант- чародей »**

Знакомство с лучшими, доступными учащимся образцами музыкальной культуры, усвоение определённых знаний по музыке.

### **Урок 17. Творческий проект «Музыкальная сказка»**

Разработка и сочинение сказок о «волшебной» силе музыки, изготовление сборника музыкальных сказок.

### **Урок 18. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера .**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

### **Урок 19. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

### **Урок 20. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка в кино и на телевидении.**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения

в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И.

Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень;

Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова В. Серебrenников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные- вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка. Украинская народная песня.

Сцена «Проводы масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б.

Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нелепый тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (фрагменты). Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты).

Э.-Л. Уэббер. Лесенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О.Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### **Примерный перечень литературных произведений**

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове).

В. Астафьев. Горсть земли.

А. Граши. Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты).

А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

### **Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г.

Теплое. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин.

Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухов.

Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Ожидание. К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко».

В. Кукулиев. Садко Морской царь.  
Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.  
И. Билибин. Волхова.  
М. Врубель. Новгородский торг.  
А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский.  
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (14ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Урок 21. Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

### **Урок 22. Небесное и земное в звуках и красках.**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

### **Урок 23. Звать через прошлое к настоящему.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

### **Урок 24. Мои помыслы – краски, мои краски- напевы.**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

### **Урок 25. «Фореллен- квинтет» Ф.Шуберта.**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер дви-

жения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

#### **Урок 26. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

#### **Урок 27. Музыкальные портреты в музыке М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Урок 28. Застывшая музыка.**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

#### **Урок 29. Полифония в музыке и живописи.**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

#### **Урок 30. Музыка на мольберте.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

#### **Урок 31. «Звучащие картины»**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.

#### **Урок 32. Импрессионизм в музыке и живописи.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

#### **Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры...**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

### **Урок 34. Исследовательский проект «Музыка в живописи»**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Д. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты).

С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах».

И.-С. Бах. Чакона.

Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С.-Бах.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты».

К. Дебюсси. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев

. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

#### **Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухое.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.  
 Пейзаж. Д. Бурлкж.  
 Бурный ветер. А. Рылов.  
 Формула весны. П. Филонов.  
 Весна. Большая вода. И. Левитан.  
 Фрески собора Святой Софии в Киеве.  
 Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  
 Н. Паганини. С. Коненков.  
 Антракт. Р. Дюфи.  
 Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело.  
 Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  
 Скрипка. Р. Дюфи.  
 Скрипка. И. Пуни.  
 Скрипка. К. Петров-Водкин.  
 Скрипка. Е. Рояк.  
 Симфония (скрипка). М. Меньков.  
 Оркестр. Л. Мууга.  
 Три музыканта. П. Пикассо.  
 Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  
 Впечатление. Восход солнца. К. Моне.  
 Руанский собор в полдень. К. Моне.  
 Морской пейзаж. Э. Мане.  
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.  
 Композиция. Казаки.  
 В. Кандинский. Реквием.  
 Цикл гравюр. С. Красаускас.  
 Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
**Примерный перечень литературных произведений**  
 Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.  
 Островок К. Бальмонт.  
 Весенние воды. Ф. Тютчев.  
 Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.  
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  
 Слезы. Ф. Тютчев.  
 И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.  
 Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. И. Бажанова.  
 Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.  
 Струна. К. Паустовский.  
 Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.  
 Березовая роща. В. Семернин  
 . Под орган душа тоскует... И. Бунин.  
 Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.  
 Реквием. Р. Рождественский.  
 Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

**Учебно - тематический план**

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	В том числе		
			Уроки	Лабораторные, практические занятия	Контрольные работы
1	Раздел № 1 «Музыка и литература »	20	18		2
2	Раздел № 2 «Музыка и изобразительное искусство»	14	12		2
	Итого:	34	30		4



## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования**

- Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность

содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития

событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; о специфике средств художественной выразительности каждого из видов искусств; о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств; о роли музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов; об особенностях музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В., Бетховена Л., Дебюсси К.
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Основным инструментарием для оценивания личностных и метапредметных результатов являются:**

1. Методика М.Э. Ванник “Вербальная фантазия”, методика, Е.В. Заика “Рисунок”, методика А.Ш. Эркенова “Скульптура, методика «Встреча с музыкой» Л.В. Школяр, методика «Выбери музыку» Л. В. Школяр
2. Анкета «Любишь ли ты музыку?», анкета «Определение уровней мотивации по предмету «Музыка» .
3. Задание «Напиши письмо другу о своей любимой музыке»

## Учебно - методическое и материально- техническое обеспечение

### Средства обучения :

1.Фортепиано

2.Баян

3.Магнитофон

4.Музыкальный центр

### **5. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения на CD дисках**

1. «ПРОДОЛЖЕНИЕ СКАЗКИ».

2. Виктор Ударцев «Дети Земли»

3. Юрий Верижников «Школьная страна»

4.Юрий Верижников «Детство мчится»

5.Татьяна Музыкантова «Кораблик детства»

6.Найля Мухамеджанова «Главный праздник»

7. Евгения Зарицкая «Перелётный возраст»

8. «Новый год у ворот»

9. Юрий Верижников «Новогодний пейзаж»

10. Александр Ермолов«Зимние розы»

11. Сергей Савенков «Расти счастливым»

12. Вячеслав Цветков «В добрый час»

13. Евгений и Валерий Шмаковы «Школярник»

14. Юрий Верижников «Пусть смеются дети»

15. «Новогоднее волшебство»

16. Татьяна Кулинова «Прекрасная пора»

17. Ольга Юдахина «Созвездие чудес»

18. Старинные русские романсы.

19. Звуки, голоса, и шумы окружающего мира

20.Татьяна Морозова «Балалайка»

21. Нахшун Казарян «Память земная»

22. «Здравствуй , школа»

23.Нахшун Казарян «Победа далась нелегко»

24.Лидия Раздобарина «Белые птицы»

25. «Откуда приходит Новый год?»

26. «Моя семья»

27.Виктор Ударцев «Обелиски»

28.Д.Трубачёв. «Мамочка моя»

29.Андрей Варламов «Серебристые снежинки»

30. «Спасибо, учитель»

31.Д.Трубачёв «Будущий солдат»

32.Андрей Варламов «Новогодний хоровод»

33.Нина Соловьёва «Школьники»

34.Юрий Верижников «Дорога мира и добра»

35. «Последний звонок»

36. «Новогодний карнавал»

37. «Здравствуй, осень золотая»

### **6.Таблицы для уроков музыки**

1. «Пастушья песня»(французская народная песня)

2. «Карусель»

3. «Светит месяц» (р.н.п.)

4. «Классное рондо»
5. «Симфония № 5» Л.В. Бетховен
6. Интонации
7. Ария Ивана Сусанина (М.Глинка)
8. Русские народные песни
9. «Утро», «Заход солнца». «Песня Сольвейг» Э.Григ
- 10.«Со вьюном я хожу» (р.н.п.)
- 11 .Хор из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьев
- 12-Выразительные интонации
- 13.Частушки
- 14.«Вишня» (японская народная песня)
- 15.«Сайра» (песня французской революции)

#### **7.Портреты композиторов**

1. С.С.Прокофьев
2. А.Н.Скрябин
3. А.П.Бородин
4. Д.Б. Кабалевский
5. И.О.Дунаевский
6. А.И.Хачатурян
7. Н.А.Римский - Корсаков
8. Р.М.Глиэр
9. Ш.Ф.Гуно
- 10.Р.Шуман
- 11 .И.Ф.Стравинский
- 12.Ф.Шопен
- 13.М.И.Глинка
14. Л.В.Бетховен
15. В. А.Моцарт
- 16.Ж.Бизе
17. М.Мусоргский
- 18..Э.Григ
- 19.И.С. Бах
- 20.Ф.Лист
21. Ф.Шуберт
- 22.С.В.Рахманинов
23. Т.Н.Хренников
- 24.Г.В.Свиридов
- 25.Р.К.Щедрин
26. А.Н.Пахмутова
27. Д.Д.Шостакович
28. Д.Верди
- 29.П.И.Чайковский

#### **Список рекомендуемой учебно- методической литературы:**

##### **I. Учебно - программные материалы**

1. Программа «Музыка» для 5-9 классов ; авторы : Критская Е.Д.,Сергеева Г.П.,, М.: Просвещение 2007 г.
- 2..Программа « Музыка» для 5-8 классов; авторы: Э. Б. Абдуллина, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендровой, И. В. Кадобновой, Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Г. С. Тарасова под научным руководством Д. Б. Кабалевского;.- М.: Просвещение ,2006 г.
3. Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой .1-8 классы.- Волгоград.2011 год.
4. «Музыка» 5 класс. Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева , Т.И. Науменко.Сост. В.М. Самигулина.

## **II. Учебно – теоретические материалы**

1. Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Музыка: учебник для 5 класса. -М.: Просвещение ,2007г
2. Критская Е.Д.,Сергеева Г.П. .Музыка : рабочая тетрадь для 5 класса .-М.:Просвещение ,2008 г.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 5класс

## **III. Учебно – практические материалы**

### Песенные сборники

1. Поет хор
2. Песни и стихи Николая Рубцова
3. В.Макаров «Песни и хоры»
4. «Нам все пути открыты» (песни для детей)
5. Песни советских композиторов
6. Песни Ю.Чичкова
7. «Встреча с песней» О. Фельцман
8. «Орбита дружбы»(песни о космических полетах)
9. «Хоровая музыка для школьников» (ЛЛядова, Т. Попотенко)
- Ю.«Родная страна» В Локтев
- 11 .«Встреча с песней» (для хора в сопровождении фортепиано)
- 12.«Песни радио и кино» (вып.№ 248)
13. В Мурадели «Песни»
- 14.О.Фельцман «Это мы!»
- 15.«Отечество славлю»(песни для голоса с фортепиано)
- 16.О.Фельцман «Мир дому твоему»
- 17.П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса»
- 18.Е.А.Сапогова «На привольной стороне»
19. В.П.Голиков «Купалась зоренька»
- 20.В.Семернин «Солнечные лучики»
- 21.Т.А.Синицина «Певучая Россия»
- 22..В.А.Позднев «Под мирным небом»
- 23.С.И.Пушкина «Старинные песни Прикамья»
- 24..Ю.Якушев «Старинные русские романсы»
- 25..В.Кирюшин «Песни для детей»
- 26.М.Столяр «Прощайте, милые места»
- 27..В.Модель «С песней по жизни»
- 28.В.Накапкин «Баян играет на селе»
- 29.Т.Рымшевич «Песни 50-х годов»(песенник)
- 30 .Е.И. Илюшин «Верит людям Земля»(песенник)
31. Хрестоматии музыкального материала по классам

### **Дополнительная литература для учителя и учащихся**

- 1.Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. —Л., 1973.
2. Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.
- 3 Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.
- 4 Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
- 5Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
- 6 Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Выш. I. — М., 2004.
- УКабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- 8 Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.

- 9 Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
10. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
11. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
12. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб, пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
13. Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
14. Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
15. Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
16. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб, пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
17. Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
18. Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
19. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
20. Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, 3. М. Андреева. — М., 1990.
21. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
22. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
23. Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб, пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
24. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб, пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
25. Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

#### **Перечень электронных образовательных ресурсов**

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Критская, Е. Д. Музыка. 1—4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
5. Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)
6. Презентация уроков «Начальная школа». — Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
7. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). — Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

#### **Перечень обучающих справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых в образовательном процессе;**

1. «Музыкальный класс» (обучающая программа)
2. «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» (обучающая программа)
3. «Шедевры Музыки» (обучающая программа)
4. «Энциклопедия классической музыки» (обучающая программа)
5. «Учимся понимать музыку» (обучающая программа),
6. «Шедевры мировой классики» (знаменитые классический произведения)
7. «Весна» (знаменитые классический произведения)



8. «Аранхуэсский концерт» (знаменитые классические произведения)
9. «Французская оперная увертюра» » (знаменитые классические произведения)
10. «Классик – коллекция » (знаменитые классические произведения)
11. «Детские песни» (караоке)
12. «Песни для всей семьи» (караоке)
13. Комплекс уроков по музыке на CD диске 1 класс
14. Комплекс уроков по музыке на CD диске 2 класс
15. Комплекс уроков по музыке на CD диске 3 класс
16. Комплекс уроков по музыке на CD диске 4 класс
17. Комплекс уроков по музыке на CD диске 5 класс
18. Комплекс уроков по музыке на CD диске 6 класс
19. Комплекс уроков по музыке на CD диске 7 класс
- 20 «Хиты мировой классики» (знаменитые классические произведения)
21. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»
22. Звуки, голоса и шумы окружающего мира.  
Выпуск 1. Природа, птицы, животные, деревья
23. Звуки, голоса и шумы окружающего мира.  
Выпуск 2. Транспорт, боевые действия.
24. Звуки, голоса и шумы окружающего мира.  
Выпуск 3. Музыка, театр, дети, толпа, шаги.

## Приложение № 1

### Календарно - тематический план 5 класса

№ урока	Наименование разделов и тем урока	Всего часов	Дата проведения			
			5 «а»		5 «б»	
			По плану	Фактически	По плану	Фактически
Тема первого полугодия «Музыка и литература»		20				
1	Что роднит музыку и литературу	1				
2	«Русь моя, люблю твои берёзы»	1				
3	Судьбы русских женщин, отражённые русской музыкой	1				
4	Эх, ты жизнь солдатская	1				
5	«Стучит, гремит Кикимора»	1				
6	«Что за прелесть , эти сказки....»	1				
7- 8	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2				
9	Вторая жизнь песни	1				
10	«Хоровая симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина»	1				
11	«Скажи , ты откуда приходишь, красота?»	1				
12	«Гармонии задумчивый поэт»	1				
13	«Ты, Моцарт,Бог , и сам того не знаешь!»	1				
14	«Звуки скрипки так дивно скучали»	1				
15	«Корзина с еловыми шишками» К. Паустовский	1				
16.	«Музыкант- чародей»	1				
17	Творческий проект. «Музыкальная сказка»					

18	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1				
19	Второе путешествие в музыкальной театр. Балет.	1				
20	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении	1				
<b>Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство»</b>		<b>14</b>				
21	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1				
22	«Небесное и земное» в звуках и красках	1				
23	«Звать через прошлое к настоящему	1				
24	«Мои помыслы- краски, мои краски- напевы»	1				
25	«Фореллен- квинтет» Ф.Шуберт.	1				
26	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1				
27	Музыкальные портреты в музыке М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	1				
28	Застывшая музыка	1				
29	Полифония в музыке и живописи	1				
30	Музыка на мольберте	1				
31	«Звучащие картины» М.Греков «Трубачи первой конной»	1				
32	Импрессионизм в музыке и живописи	1				
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1				
34	Исследовательский проект «Музыка в живописи»	1				

**Приложение №2**  
**Контрольно - измерительные материалы**

**Контрольная работа № 1 . Тема: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»**

- 1 .Перечислите известные вам жанры вокальной музыки .
- 2.Дать определение понятиям : Вокализ – это... Романс- это... Сюита – это... Программная музыка- это...
- 3.Напиши рядом с названием произведения композитора, сочинившем его.  
«Кикимора»  
Романс «Жаворонок»  
Пьеса - фантазия «Жаворонок»  
Романс «Горные вершины»  
«Вокализ» «Шехеразада»
4. Продолжи предложение : Баркарола - Это .....
5. Распредели отличительные черты двух жанров музыки по двум колонкам  
Песня романс

- 1 Исполняется с аккомпанементом
- 2 Можно петь без сопровождения
- 3 Сольная песня
- 4 Можно исполнить хором
5. Слова не повторяются
6. Мелодии куплета и припева одинаковые
- 6.Крупное музыкальное произведение, предназначенное для певцов-солистов, хора и симфонического оркестра:  
А. соната  
Б. кантата  
В. симфония
7. По мотивам какого литературного произведения была написана симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова?  
А) «Шехеразада»  
Б) Сказки из арабского сказочного сборника «Тысяча и одна ночь»  
В) сказки народов мира

**Контрольная работа № 2. Тема: «Что стало бы с литературой , если бы не было музыки?»**

- 1 .Соедините фамилии композиторов и названия их произведений  
Ф.Шопен «Бременские музыканты»  
В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»  
М.Глинка «Щелкунчик»  
П.Чайковский «Вальс си минор»  
Г.Гладков «Руслан и Людмила»
2. Лишнее слово (подчеркнуть):  
А) ария, либретто, увертюра, дуэт, хор, кордебалет. Б) оркестр, балетмейстер, па-де-де, вариация, ария.
3. Кроссворд «Балет»



- Переставь буквы так, чтобы получилось название оперных голосов

**Контрольная работа № 4 . Тема: «Можем ли мы услышать живопись?»**

1. Немецкий композитор:

А) Моцарт Б) Григ В) Чайковский Г) Бах

2. Соотнеси стрелками имя композитора и дату его рождения

И.С.Бах Л.В.Бетховен К.Дебюсси М.П.Мусоргский

1770

1685

1839

1862

3. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

И.С.Бах Л.В.Бетховен К.Дебюсси М.П.Мусоргский

«Симфония № 5» «Картинки с выставки» «Прелюдия и fuga» «Лунный свет »

4.Кем был М.Чюрленис ?

1. Композитор

2.Поэт

3.Художник

### Приложение № 3

#### Инструментарий для оценивания личностных и метапредметных результатов .

##### 1. Методика М.Э. Ванник “Вербальная фантазия»

Цель: выявить уровень развития воображения через сочинение учащимися сказки по прослушанному произведению.

Суть метода: Исследователь проводит с детьми беседу о волшебной стране, где живут сказки, вспоминает с ребятами наиболее известных им сказочных персонажей. Беседуют о том, что «сказку можно услышать без слов». Предлагает ребятам перевоплотиться в великих сказочников и на основе услышанного произведения («Петрушка» И. Стравинского) придумать свою удивительную историю. Инструкция: «Ребята, мы выяснили с вами, что все любят сказки. Их можно передавать из поколения в поколение не только словами, но и музыкальными звуками, которые образно и ярко нарисуют в нашем воображении ту или иную волшебную картину. Многие композиторы писали произведения, в которых мы можем «увидеть» и хитрую лису, и трусливого зайца, и много-много другого. Но у всех у нас воображение различное, каждый чувствует музыку по-своему. Я предлагаю вам послушать произведение и «увидеть» в нем свою, непохожую на другие сказку. Для этого вы должны очень внимательно вслушаться в эти волшебные звуки, а затем спустя 1 минуту рассказать нам свою сказку.

##### Оценка результатов.

Воображение оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа.
2. Необычность образцов, использованных в рассказе.
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе.
4. Проработанность и детализация образцов, имеющих в рассказе.
5. Впечатлительность, эмоциональность образцов, имеющих в рассказе.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

**0 баллов** ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. **1 балл** рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. **2 балла** рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

##### 2. Методика Е.В. Заика “Рисунок.

Цель: определить, как впервые услышанное произведение повлияет на воображение ребенка, какие вызывает у него необычные образы.

Суть метода: Исследователь предлагает прослушать произведение М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» (не называя названия), а затем придумать и нарисовать нечто необычное, что навеяло ему прослушанная музыка.

На выполнение задания отводится 5 минут. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

##### Оценка результатов.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

**2 балла** — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

**1 балл** - ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

**0** - за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

##### 3. Методика А.Ш. Эркенова “Скульптура»

Цель : определить способность учащихся «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние, определить оригинальность фантазии детей .

Суть задания : исследователь с ребятами вспоминает известную всем игру «Море

волнуется - раз...». Говорит о том, что в эту игру интереснее будет играть, если ее озвучить. Для этого используются произведения из «Карнавала животных» К. Сен-Санса. Ребята придумывают небольшой спектакль. Инструкция: «Ребята, всем вам, наверное, известна детская игра «Море волнуется - раз...». В ней необходимо придумать какой-то определенный образ. Вот и мы с вами сейчас поиграем. Но, чтобы играть было интереснее, мы будем отображать образ, который подсказывает нам наше воображение, а для этого нам поможет музыкальное произведение. Мы уже знаем, что композиторы изображают то, что они видят и слышат, и все это можем через их творение понять и мы. Я предлагаю вам послушать неизвестную вам музыку и подумать, что же хотел показать композитор, а потом составить небольшой музыкальный спектакль». Учащиеся слушают произведения, а потом с помощью движений изображают то, что подсказывает им их воображение. Исследователь смотрит, насколько эмоционально и ярко ребята передают предложенный им образ, как они чувствуют музыку и умеют ее передать в движении.

**0- балл** ставится ребенку в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и показать

**1- балла** ребенок зарабатывает в том случае, если - если были какие-то неточности в передаче образа, ребенок был малоэмоционален, стеснялся.

**2- балла** ребенку ставится в том случае, если учащиеся точно передали задуманный композитором образ, выразительно его продемонстрировали, прочувствовали настроение и характер произведения.

#### 4. Методика «Выбери музыку» Л. В. Школяр

Цель методики: выявление родственной по содержанию музыки, умение понять чувства других людей. Предлагаемая музыка должна быть похожей по внешним признакам: схожесть фактуры, динамики звучания, элементов музыкальной речи. Варианты фрагментов музыки: П. Чайковский «Утреннее размышление» Э. Григ «Одиноким странникам» Э. Григ «Смерть Озе» После прослушивания учащиеся должны определить, какие из этих произведений родственны по «духу» музыки, по музыкально-образному строю и рассказать, по каким признакам они определили эту общность Интерпретация результатов: Если они опираются только на средства, это свидетельствует о низком уровне восприятия Если опираются только на свои эмоции – средний уровень Устанавливают зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой, когда ребёнок может достаточно содержательно рассказать, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции – высокий уровень

#### 5. Методика «Встреча с музыкой» Л.В. Школяр

Цель: выявление художественных предпочтений, составление индивидуальных программ Если б ты был учителем музыки, какую бы музыку выбрал для заключительного урока, что бы хотел рассказать о ней. Выявляется ценностная ориентация: предпочтения, обширность информации об авторах, наличие интерпретации

**ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИЯМ:** А) нет впечатлений - 0 баллов Б) знает некоторые произведения, слышал ФИО некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны 1 балл В) знает отдельные названия музыкальных произведений по школьной программе, включает произведения разнообразных жанров 2 балла Г) имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на уроке, но и вне школы, понимает, за что любит, может обосновать - 3 балла

#### 6. Анкета «Определение уровней мотивации по предмету «Музыка»

1. Тебе нравится посещать уроки музыки? 2. Если у вас отменяют урок музыки, как ты к этому отнесёшься? 3. Ты часто рассказываешь о том, что вы делаете на уроке музыки родителям? 4. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель 5. Тебе нравится музыка, которая звучит на уроке? 6. Тебе нравится заниматься различными видами исполнительской деятельности 7. Ты хотел бы, чтобы вам чаще задали на дом творческие задания?

Система балльных оценок -ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к уроку музыки, оценивается в 3 балла; -нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.п.) оценивается в 2 балла; -ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка занятиям музыкой, оценивается в 1 балл.

#### 7. Задание «Напиши письмо другу о своей любимой музыке»



Письмо должно быть написано так, чтобы друг, который эту музыку не слышал, мог ее представить и заинтересоваться. ПОЗИЦИИ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ: 1. Музыкальные приоритеты (наличие ценностных ориентиров, 2. Музыкальная грамотность (умение вычленить главную мысль, суть произведения 3. Теоретическая подготовка (правомерность использования искусствоведческих знаний, терминов) 4. Степень владения образным языком (развернутость характеристик, наличие художественных и жизненных ассоциаций, образность высказываний, метафоричность) 5. Чувство целого: движение от общего к частному, от содержания к форме и выразительным средствам. Каждая характеристика отмечается по трех бальной системе: 0, 1, 2 Абсолютное число баллов по этому заданию: 10 баллов