

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Когалыма**

Рассмотрено  
на Методическом совете  
Протокол № 2  
от 08.02.2018г



Утверждаю  
Директор МАУ «Школа искусств»  
Велижанин /Н.В.Велижанин/  
«08» февраля 2018 год

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Инструментальное музицирование»  
по предмету «Музыкальный инструмент»  
фортепиано (7 лет)**

Выполнила преподаватель  
Бабушкина Ольга Владимировна

Когалым – 2018г.

## **Оглавление**

I. Пояснительная записка.....	3
1. Введение .....	3
2. Основная часть.....	3
3. Учет и контроль успеваемости .....	5
4. Требования по программе .....	5
5. Критерии оценки успеваемости.....	8
II. Учебно-тематический план.....	9
III. Содержание курса.....	10
1. Музыкально-теоретические знания.....	10
2. Слушание музыки.....	10
3. Чтение с листа.....	10
4. Игра в ансамбле.....	11
5. Работа над техникой.....	11
6. Работа над музыкальными произведениями.....	12
7. Накопление музыкального репертуара.....	13
IV. Требования к уровню подготовки выпускника.....	14
V. Программно-методическое обеспечение.....	15
VI. Список использованной литературы.....	18

# **I. Пояснительная записка.**

## ***1. Введение:***

Занятия искусством – это плодотворная почва для воспитания личности, так как здесь легче открывается всё чистое, всё лучшее, что заложено в человеке.

Отсюда вытекает едва ли не важнейшее значение того, насколько велика сила педагогического воздействия на социальный смысл труда музыканта. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Перегруженность детей в общеобразовательной школе, внедрение информационных технологий, отсутствие единой системы образования и межпредметных связей ставят занятия музыкой на второй план. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Актуальность программы – в приближении обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, в необходимости приобретения детьми таких знаний, умений и навыков, которые нашли бы практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Данная программа является результатом многолетней работы преподавателей по специальности «фортепиано», попыткой скорректировать, дополнить типовую программу и адаптировать её в соответствии с новыми требованиями, которые диктуют время. Она направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала детей, создания оптимальных условий для их развития.

За период обучения по этой программе ребенок должен получить такой объем навыков игры на инструменте, который позволит:

- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные), иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать поющему и петь под собственный аккомпанемент;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;

## ***2. Основная часть:***

Направленность программы художественно-эстетическая, образовательная область – инструментальное музицирование. Программа составлена на основе программы по фортепиано для ДМШ Министерства культуры СССР (Москва 1991г), адаптирована к требованиям, предъявляемым к программам инструментального музицирования.

Направление работы с учащимися определяется педагогом по принципу целесообразности, согласовывается с родителями учащегося и контролируется отделением.

**Цель программы** – воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей способного к

обоснованному эстетическому суждению владеющего навыками самостоятельного музицирования на фортепиано.

**Задачи программы :**

- а) обучающие - формирование навыков игры на фортепиано, умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
  - овладение определенными комплексами средств художественной выразительности;
  - умение учащихся понимать особенности музыкальных жанров и основные стилистические направления.
- б) развивающие – развитие музыкального мышления;
  - владение свободой самовыражения;
  - развитие слухового представления самоконтроля и самооценки;
- в) воспитательные – воспитание и поощрение у ребёнка интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе;
  - формирование мировоззрения;
  - воспитание чувства патриотизма;
  - воспитание эстетических основ: дисциплина, чувство долга, внимание и уважение к людям и труду.

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

помимо традиционных методов (репродуктивные, наглядные, практические, словесные, методы самостоятельной работы) используются методы проблемного обучения, методы стимулирования и мотивации (ситуация успеха, ситуация нравственных переживаний, познавательные игры, поощрения и наказания), методы контроля и самоконтроля.

**Продолжительность реализации, форма и режим занятий:**

- продолжительность реализации программы 7 лет;
- форма занятия – индивидуальный урок.
- регулярность занятий-2 урока в неделю (по 40 минут).

Виды урока:

- урок беседа
- урок репетиция
- урок концерт
- урок индивидуальный
- урок мелкогрупповой
- урок игровой

Основные стадии семилетнего обучения связаны с двумя его циклами – от первого до четвертого класса и от пятого до седьмого. Первые четыре класса музыкальной школы являются периодом широкой доступности фортепианного обучения для детей с различными врожденными музыкальными данными. Возраст с первого по четвертые классы является важным и своеобразным периодом в общем развитии ребенка, который оказывает решающее воздействие на все последующее формирование его физических, умственных и художественных способностей.

Задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств инструментального воплощения в доступной и художественно увлекательной для этого возраста форме.

Основное положение общей педагогики – связь обучения воспитания и развития – находит естественное отражение в принципах первоначального фортепианного

обучения. Искусство обучения начинающих заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ученика. Общепедагогические принципы доступности, постепенности, наглядности особенно близки практике обучения начинающих пианистов.

Программа предусматривает равномерно-плавное совершенствование практических навыков и умений владения инструментом, расширение знаний о жанрах и формах музыкального искусства, анализ и интерпретацию исполняемых произведений.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов на протяжении всего обучения строится с учетом психофизиологических способностей учащихся и дает возможность привить им комплекс важнейших практических навыков, формируя музыкальные способности и интересы детей. Дифференцированный подход к каждому ученику в процессе обучения по данному направлению, создаёт условия для успешного окончания школы. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное- потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка обучения.

### ***3. Учет и контроль успеваемости.***

Важнейшим показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Оценивать результаты работы ребенка необходимо более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом.

Учет успеваемости проводится на занятиях, контрольных уроках, технических зачетах, экзаменах, академических концертах, а также на открытых концертах и прослушиваниях.

Важно при учете успеваемости уделять самое пристальное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений. Текущие успехи и экзаменационные выступления оцениваются по пятибалльной системе а также словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 4 и 7 классах.

### ***4. Требования по программе.***

#### ***I класс***

**1.Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

#### ***2.Технические требования:***

-упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;

-гаммы: 2-3 мажорные по выбору в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;  
-тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

## ***II класс***

**1.Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов

### ***2.Технические требования:***

-мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении; двумя руками в 2 октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении;  
-минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы;  
-тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;  
-хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы.

## ***III класс***

**1.Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

### ***2.Технические требования:***

-упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);  
-мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;  
-минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы;  
-хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;  
-тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;  
-арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

## ***IV класс***

**1.Объем:** в течении учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

## **2. Технические требования:** IV, V и VI классы:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами);
- мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
- минорные гаммы: (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
- арпеджио короткие - двумя руками;
- арпеджио длинные без обращений - каждой рукой отдельно в трех – четырех тональностях от белых клавиш.

## **V класс**

**1. Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

## **2. Технические требования:**

- все мажорные и минорные гаммы в четыре октавы; в противоположном движении - мажорные гаммы с симметричной аппликатурой;
- арпеджио короткие - двумя руками;
- длинные арпеджио: в *I полугодии* - к.р.о., во *II полугодии* - двумя руками;
- ломаные арпеджио – к.р.о.;
- доминантсептаккорд - к.р.о. длинными арпеджио;
- хроматические гаммы двумя руками от всех клавиш, расходящаяся - от ре и соль-диез.

## **VI класс**

**1. Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений различных жанров и стилей.

## **2. Технические требования:**

- все мажорные и минорные гаммы в четыре октавы;

-короткие, длинные, ломаные арпеджио - двумя руками;  
 -доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд - к.р.о., во *II полугодии* - отдельные технические формулы - двумя руками.

## **VII класс**

**1.Объем:** в течение года педагог должен проработать с учеником 8 – 12 музыкальных произведений различных жанров и стилей.

**2.Технические требования:** исполнение двумя руками всех изученных ранее технических формул во всех пройденных тональностях.

## **5.Критерии оценки успеваемости (5-ти бальная система)**

Главным критерием остается качество исполнения.

При вынесении оценки необходимо учитывать продвижения ученика и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. При выставлении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований.

Уровни	Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения и динамики	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность. Образность исполнения.	Прилежание
<b><u>Оптимальный</u></b>	Верность авторскому тексту, верные штрихи, аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы, слуховой контроль и осмысленность.	Умение исполнить музыкальные произведения с различными тембро-динамическими изменениями.	Пальцевая беглость, ловкость и изящество; точный ритмический рисунок, устойчивый темп; соответствующая логика.	Яркий художественный образ в исполняемых произведениях, эмоциональная насыщенность.	Перевыполнение учебной программы. Самостоятельность, саморазвитие самоконтроль.
<b><u>Достаточный</u></b>	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы.	«Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение, динамическое развитие.	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка.	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль.	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
<b><u>Удовлетворительный</u></b>	Целостное исполнение произведения, наличие помарок, ошибок.	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие.	В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп.	Исполнение произведений в характере.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания
<b><u>Критический</u></b>	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное, «точечное» звуковедение, динамическое однообразие.	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, безжизненно.	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков

## **II. Учебно-тематический план.**

№	Содержание и виды работы.	Общее количество часов						
		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.
1	Музыкально-теоретические знания	5	5	4	3	3	2	2
2	Слушание музыки	1	1	2	2	2	2	2
3	Чтение с листа			5	5	6	6	6
4	Игра в ансамбле	4	4	3	3	3	3	3
5	Работа над техникой	9	10	13	15	15	7	7
6	Работа над музыкальным произведением	29	28	38	37	34	11	11
7	Накопление музыкального репертуара	1	1	2	2	3	2	2
8	Резерв часов	2	2	1	1	1	1	1

9	Всего часов	51	51	68	68	68	34	34
---	-------------	----	----	----	----	----	----	----

### **III. Содержание курса**

#### ***1. Музыкально-теоретические знания***

На начальной стадии обучения важно гибко объединить творческо-слуховых, пианистических и теоретически-познавательных познаний в единой системе методов и приемов обучения.

Необходимо дать учащимся начальные сведения об элементах музыкальной речи, а также помочь им правильно понимать и чувствовать музыку, т.е. содействовать их общему музыкальному воспитанию.

Постоянно, начиная с первых уроков, выполняемый учеником полный анализ изучаемых произведений позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность. Теоретические знания, приобретенные через ежедневную работу, создадут хорошую базу творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность.

Необходимо, чтобы учащиеся получали сведения о композиторе исполняемой пьесы, о его жизни, эпохе, стиле, а также научить самостоятельности в работе с теоретическим материалом.

#### ***2. Слушание музыки.***

С первых же встреч с ребенком в классе фортепиано важно увлечь его музыкой, интенсивно «погружать» в музыку, «заражать» ею, приучать слушать небольшие произведения, говорить с ним о них, учить сразу же активному слушанию. Со временем на смену навыкам слушания, умению прочувствовать настроение небольшой пьесы приходят более сложные навыки: узнавание повторяющихся музыкальных тем- образов, различие музыкальных тем, осознание структурных элементов. Опыт показывает, сколь полезно играть начинающим музыку разных эпох, стилей, национальных школ. При технической возможности стоит прослушивать вместе с учеником отдельные произведения в записи.

Слушание музыки, целенаправленное посещение филармонических концертов, домашняя фонотека способствуют общемузыкальному развитию, помогают формированию художественного вкуса и эстетического воспитания.

#### ***3. Чтение с листа***

Чтение нот с листа - навык необходимый для свободы ознакомления и быстрого овладения изучаемых произведений.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Следует давать ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из

репертуара предыдущих классов, а также различные переложения популярных пьес. Перед чтением с листа ученику полезно проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метроритмическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить есть ли повторы, представить себе характер движения музыки. Позднее придет навык пропевания внутренним слухом, умение услышать модуляции. Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках.

Свободное чтение нот с листа - одно из предпосылок всестороннего развития учащихся, развивает скорость зрительного восприятия, слухового представления, внутренний слух двигательную реакцию. Делает аппликатурный навык рефлексорным.

Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость является непременным условием успешного овладения навыка чтения с листа.

#### ***4. Игра в ансамбле.***

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащегося. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» и «аккомпанирования».

При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воли; активизируется фантазия и творческая начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений работа над ними может углублена за счет времени выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору.

#### ***5. Работа над техникой***

Одним из компонентов для решения целого ряда пианистических задач является работа над развитием техники.

Первичные навыки оказывают огромное значение на все последующее развитие ученика. Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями.

При исполнении упражнений важно добиваться ровности, целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц.

На начальном этапе нужно использовать такие технические формулы как пятипальцевые формулы и всякие их комбинации на месте, без переноса руки, т.е. в одной позиции. Затем следует дополнить работой над другими видами упражнений, способствующих формированию пианизма ученика.

Чтобы извлечь из упражнений больше пользы, необходимо добиваться увеличения темпа и все большей ясности артикуляции, важно играть их энергично, с напором и даже с некоторым спортивным интересом.

В формировании исполнительского мастерства ученика-пианиста играет существенную роль работа над гаммами, которая необходима для развития пальцевой техники и для подготовки к овладению различными пассажами гаммообразного типа часто встречающимися в фортепианных произведениях.

В работе над гаммами перед учеником надо постоянно ставить звуковые, тембровые, динамические задачи, применять различные виды туше, акценты. Работа над гаммами способствует развитию ровности и беглости пальцевых движений, навыкам певучей и выразительной игры legato, владению нюансировки, тембровыми и динамическими красками и различными способами звукоизвлечения.

Перед тем как приступить к игре гамм необходимо уделить достаточное внимание ознакомлению ученика со строением гаммы. Ученик должен научиться её строить от любой ноты. После этого учащегося нужно знакомить с принципами аппликатуры в гаммах. Параллельно с разучиванием гамм следует работать с учеником и над освоением аккордов, различных видов арпеджио, хроматической гаммы.

Систематическое прохождение этюдов необходимо для успешного развития ученика, т.к. они сочетают специально технические задачи с задачами музыкальными.

В средних классах внимание уделяется работе над разными видами мелкой техники. Это различные типы гаммообразного изложения, затем приемы репетиционной одноголосной игры и игры ломанными интервалами, обеспечивающими пальцевую независимость.

Начиная с четвертого класса можно переходить к этюдам повышенной сложности. В техническом репертуаре появляются сложные по фактуре этюды на гаммообразные и арпеджированные последования, на октавную технику и двойные ноты.

Первое требование при разборе этюда - грамотный разбор текста и понимание структуры мелодических голосов (фразировка), понимание при выборе этюда самого задания. Педагог должен рассказать какова основная цель данного этюда как материала для развития того или иного технического навыка, строение формы, каков общий характер его звукового образа. Ученику необходимо дать ясный и четкий план работы над этюдом, указать как и в какой последовательности следует использовать те или иные приемы разучивания отдельных трудных мест, а затем всего этюда в целом. Очень важно требовать от ученика не механического, основанного на моторной памяти, запоминания материала сознательной аналитической работы. Отдавая себе отчет в гармонии, структуре фактурного рисунка, деталях партии правой и левой рук, ученик быстрее и тверже усвоит текст этюда.

## ***6. Работа над музыкальными произведениями***

Работа над музыкальными произведениями является основой процесса обучения игре на фортепиано, так как развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

На начальном этапе целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. При изучении различных произведений учащиеся уже в младших классах знакомятся с музыкальной речью, её выразительным значением, строением, приобретают первые исполнительские

навыки, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. При разучивании музыкального произведения педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо ознакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

В старших классах ученик должен самостоятельно уметь охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить кульминацию, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на итальянском языке. Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо уметь обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

На срединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и, в связи с этим, совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащегося концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей. Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. Собрать воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. При подготовке учащегося к публичному выступлению, необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, можно использовать метод эскизного обучения разнохарактерных пьес.

Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в классе. Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар ученика, что важно для всестороннего развития.

## ***7.Накопление музыкального репертуара.***

Важно уже в детском возрасте позаботиться о накоплении хотя бы небольшого репертуара. Подобная практика является рациональной, т.к. исполнитель приучившийся «иметь в пальцах» некоторое количество произведений, выгодно отличается от исполнителя, который всегда только учит произведения с тем, чтобы сейчас же их забыть. Первый из этих исполнителей значительно скорее приобретает ту свободу и законченность, которая отличает зрелого артиста от неопытного ученика. Кроме того, у исполнителей, имеющих репертуар, в работе над ним значительно быстрее развивается пианизм, память, выдержка, накапливается опыт работы над отделкой произведения.

#### **IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

Выпускник на экзамене должен:

- показать навыки владения инструментом в исполнении классического и популярного репертуара;
- показать навыки игры в ансамбле или аккомпанирования;
- исполнить экзаменационную программу из 4-х произведений, разных по стилю, жанру (включая аккомпанемент).

## **V. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации данного курса необходимо иметь:

- фортепиано;
- видеоманитофон;
- проигрыватель аудио и компакт – дисков;
- нотно-методические пособия.
- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 класс**

Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Филипп И. «Колыбельная»

#### **2 класс**

Перселл Г. «Ария» ре минор  
Гедике А. Соч. 32 Этюд №7  
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор  
Майкапар С. Соч. 28 «Мотылек»

#### **3 класс**

Арман Ж. Фугетта До мажор  
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 17  
Глинка М. «Чувство»  
Мелартин Э. Сонатина соль минор

#### **4 класс**

Циполи Д. Фугетта ми минор  
Шитте Л. Соч. 68 Этюд №3  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Иванов А. «Родные поля»

#### **5 класс**

Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор  
Шостакович Д. «Романс»

#### **6 класс**

Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома  
Гречанинов А. Соч. 37 №2 Прелюдия си бемоль минор

#### **7 кл**

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание  
Караев К. 24 прелюдии: №6 ре минор

### **Примерный список репертуарных сборников для учащихся**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Композитор. 2006.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
3. Банановый вальс. Сборник лёгких пьес для фортепиано. Сост. Стижевская М. Г.Киров. 2008г.

4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Учебное пособие.- Ленинград. Советский композитор 1988.
5. Бах. И. С. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах» Ред. Ройзмана. М.: Кифара, 1994.
6. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Составление и редакция Питерина Ю. М.: Музыка, 1973.
7. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону. 2008.
8. Гедике А. Альбом для фортепиано. Составление и редакция Дельновой. В. М.: Музыка, 1977.
9. Горошко Н. Н. Музыкальная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано. М.: Музыка, 1980.
11. Дряхлов. А. Ансамбли для фортепиано. Тетрадь 2 г. Киров. 2009.
12. Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста. «Я музыкантом стать хочу» Выпуск 1, 2 – Л.: Советский композитор, 1989.
13. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1. Издание 6. Составители Бакулов А. и Сорокин К. М.: Советский композитор, 1991.
14. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 5. М.: Советский композитор, 1986.
15. Клементи М. Сонатины Соч. 36, 37 и 38. Редакция Рубаха А. М.: Музыка, 1978.
16. Лёшгорн. А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 Музгиз 1960.
17. Лещинская И., Пороцкий. В. Малыш за роялем. Учебное пособие.- М.: Кифара, 1994.
18. Литовко. Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. Санкт-Петербург, 2004.
19. Майкапар С. Бирюльки. М.: Музыка, 1978.
20. Майкапар С. Детские пьесы для фортепиано. М.: Советский композитор, 1978.
21. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
22. Облегчённые переложения популярной музыки для фортепиано. Сост. Мохова Н. Б. Советск: Советская школа искусств, 1999.
23. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. М.: Советский композитор, 1990.
24. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дмитриевская Н., Дулова В. Санкт - Петербург: Союз художников, 2000.
25. Пьесы младшие классы. Выпуск 3. Составление Артоболевской А. М.: Советский композитор, 1977.
26. Пьесы младшие классы. Выпуск 5. Составление Маниульской Т. М.: Советский композитор, 1979.
27. Пьесы младшие классы. Выпуск 11. Редактор-составитель Шпигель И. А. М.: Советский композитор, 1987.
28. Пьесы современных композиторов. Из серии Начинаящему пианисту. Выпуск 7. М.: Музыка, 1987.
29. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск 8. Составление и редакция Худолея И. М.: Советский композитор, 1979.
30. Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом 1 класс. Учебное пособие в 2-х частях. – Киев: Музична Украина, 1991.
31. Сборник пьес для начинающих пианистов. Из нотной тетради Леопольда

- Моцарта. Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
32. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Сост. Натансон В, Копчевский Н., общая ред. Соколова М.- М: Музыка, 1983.
33. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс часть 1, тетрадь 3. М: ЦСДК, 1996.
34. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр в 2-х частях. Учебное пособие по развитию творческих навыков. М.: Советский композитор, 1987.
35. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. Глушенко М. Выпуск 2 - Л.: Музыка, 1989.
36. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание 10. Киев: Музична Украина, 1983.
37. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Редакция Николаева. А. – М: Музыка, 1987
38. Фортепиано 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1989.
39. Фортепиано 5 класс. Милич Б. Часть 2. М.: Кифара, 1994.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ 1 класс. Редакция Бакулова А, Сорокина К. М: Музыка, 1989.
41. Хрестоматия пед. Репертуара для фортепиано. Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. Сост.и редакция Любомудровой Н, Сорокина К., Туманян А. М: Музыка, 1964.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетрадь 3. Крупная форма (3-5 классы). Составители Станг Ф.Л. и Чернышёва Н. Р. Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетрадь 4. Пьесы (3-5 классы). Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
44. Цытович В. Детский альбом для фортепиано. Л: Музыка, 1984.
45. Чайковский П. Детский альбом. Редакция Мильштейна Я., Сорокина К. М: Музыка, 1979.
46. Черни К. Этюды для начинающих. Интернет-архив Тараканова.
47. Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Редакция Кувшинникова Н., Соколова М. М: Музыка, 1964.
48. Шуберт Ф. Пьесы для фортепиано. Редактор и составитель Питерин Ю. М: Музыка, 1978.
49. Шуман Р. Альбом для юношества. Редакция Мержанова В. М: Музыка, 1978.
50. Интернет – архивы нот Дениса Бурякова, Бориса Тараканова, Музыкальный колледж "7 нот", нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» и другие.

### **Список литературы для преподавателя**

- 1.Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.– Л.1961.
- 2.Баренбойм Л.А. Фортепьянная педагогика. – М., 1937.
- 3.Выготский Л.С. Психология искусства.- М.,1968.
- 4.Ганзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.,1968.
- 5.Гофман И. Фортепьянная игра. – М.,1961
- 6.Коган Г. М. Работа пианиста. – М.: Музгиз, 1961.
- 7.Милич Б.И. Воспитание ученика – пианиста.- К., 1977.
- 8.Тургенева Э.Ш. Организация учебного процесса в младших классах фортепьяно.-М.,1990.
- 9.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепьянной игры.- М.,1982.
- 10.Николаев Л. Очерки по методике обучения игре на фортепиано – М., 1955.

- 11.Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – Л., 1964.
- 12.Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. – М.,1961.
- 13.Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978.
- 14.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л,1985.

## **VI.Список использованной литературы**

1. Программа по фортепиано для ДМШ Министерства культуры СССР. – М., 1991.
- 2.Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс. Автор составитель программы Смирнова Т.И.-М.,1997.
- 3.Тургенева Э.Ш. Организация учебного процесса в младших классах фортепьяно.- М.,1990.
- 4.Николаев Л. Очерки по методике обучения игре на фортепиано – М., 1955.
- 5.Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс. – М., 1994.
- 6.Цыпин Г.М. Развитие учащегося- музыканта. – М.,1975.