

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 2 «Теремок» общеразвивающего вида**

Принято
Педагогическим советом МБДОУ
Протокол №
от «__» августа 2018г.



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ

/ Матушкеева Н.В./

Приказ №__ от «_» августа 2018 г

**Рабочая программа
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»**

Срок реализации программы 1 лет.

Разработана
Волосатовой Натальей Владимировной,
музыкальным руководителем.

с Селендума, 2018г

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду №1 «Колосок». Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- СанПиН от 22.июля 2010г.№91 От 20.12. 2010.№164.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- **«Программы воспитания обучения детей в детском саду»** под редакцией М.А.Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Верaksa Т. С. Комарова. М. А. Васильева, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 304 с.
- **«Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- **«Ладушки»** / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
- **«Ритмическая мозаика»** Буренина А.И. Санкт – Петербург 2000г.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – 1 младшая с 2 до 3 лет;
- 2 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей

Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
Первая младшая группа	10 мин.	2	72
Вторая младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Связь с другими образовательными областями:

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация, использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие и формирования культурно-гигиенических навыков, приобщение к различным видам искусства
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности, развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки

«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным), формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Труд»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи :

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы построения программы

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации :	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки воспитанников

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий -низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. - различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	

<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
--	---

Локальный компонент (компонент ДОУ) отражает специфику образовательного учреждения, таковой для нашего ДОУ является группа детей раннего возраста (от 1,5- 2х лет). Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для детей раннего возраста. Интонация или знаковая система фольклорных произведений, наиболее близка детям раннего возраста и воспринимается ребенком на уровне чувств и эмоций. В связи с этим музыкальный материал строится на детских стишках, потешках. Детям раннего возраста свойственно особое восприятие и особое отношение к мелодии, ритму, сопровождающим музыку движениям, что обусловлено спецификой и интенсивностью социализации. И именно ритм и певучесть фольклорной ткани близка детям. Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретается смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений, в том числе мелкой моторики и все это на ориентировочной и эмоциональной основе. Одним из условий успешной социализации детей является предметная игра, поэтому в программу вводятся музыкальные, музыкально-дидактические игры, игры с пением, музыкальные игры с предметами, а так же музыкальная пальчиковая и дыхательные гимнастики, игра на простейших детских музыкальных инструментах, в том числе самодельных. В старшей группе детского сада в качестве компонента ДОУ реализуется экологическое направление образовательной деятельности. Цель экологического воспитания в современном ДОУ — становление начал экологической культуры у детей, развитие экологического сознания, мышления, экологической культуры у взрослых, их воспитывающих, формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своей местности. Сама природа понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда — она включает в себя, человека. Для реализации данного направления в ДОУ создана комната природы, в которую входят разделы: «Библиотека», «Лаборатория», «Растения», «Животные». Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира. Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире. Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания. Воспитание посредством музыки – это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького человека, который однажды вырастет и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать. И поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки – это более успешное и продуктивное воспитание.

Национально- региональный компонент программы

Одной из задач в дошкольном учреждении на современном этапе является приобщение воспитанников к истокам культуры той местности, где они в данный момент проживают. Задача интеграции национально-регионального компонента в образовательный процесс Детского сада «Колосок» определена общеобразовательной программой, вторая часть которой построена с учетом приоритетных направлений ДОО и региональных особенностей. Национально-региональный компонент имеет большое воспитательное значение для формирования гражданственности, патриотических чувств и духовно-нравственного воспитания дошкольников. На современном этапе приобщение к региональной культуре детей дошкольного возраста является не только велением времени, но и возрождением духовности через знания этнографии, художественного краеведения, литературного и музыкального наследия родного края. Реализация национально-регионального компонента способствует приобщению детей к системе культурных ценностей бурятского народа: к национальной культуре и искусству, уважение к историческому и культурному наследию своей малой Родины, а также пониманию и уважению к духовному наследию других этносов, живущих в Республике Бурятия, т.к. именно дошкольный период является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры. Для реализации данного компонента в ДОО создан музей бурятского и русского быта, содержание которого используется и на музыкальных занятиях. В программе данный компонент отражён в тематике недели и в музыкальном материале.

Нравственно- патриотическое воспитание – приоритетное направление развития ДОО

Под нравственно- патриотическим мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Цель нравственного, патриотического воспитания у детей дошкольного возраста - формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачи нравственного, патриотического и культурного воспитания:

1. формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому семье, детскому саду, городу, селу.
2. формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
3. формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;

воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)

Содержание нравственного, патриотического воспитания детей дошкольного возраста включает:

1. Приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.
2. Знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;
3. Проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;
4. Организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости. Му-

зыкальная деятельность, музыкальное искусство способствует нравственному и патриотическому становлению человека, формированию его как личности. Музыкальное искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны человека - не только воображение и чувство, но и мысль и волю.

Воспитание патриотизма на музыкальных занятиях имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально. Данное направление отражено в программе в тематике недели и в музыкальном материале.

Группа общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет.

Пояснительная записка

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях. Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения

Ц е л ь : настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки

Ц е л ь : приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Ц е л ь : развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска

Ц е л ь : доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети первой младшей группы могут:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание

речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**Связь с другими образовательными областями.
Группа общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет**

1.Образовательная область «Социализация»			
"Содержание образовательной области „Социализация" направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:			
Развитие игровой деятельности	Сюжетно-ролевые игры	Театрализованные игры	Дидактические игры
	Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью.	Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).	Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.).
<p>Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным) Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей. Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому Сообществу Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале.</p>			
2. Образовательная область «Безопасность»			

<p>«Содержание образовательной области „Безопасность” направлено на достижение целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности».</p> <p>С помощью художественных и фольклорных произведений знакомить с правилами безопасного для человека и окружающего мира поведения.</p>	
<p>3. Образовательная область «Познание»</p> <p>Сенсорное развитие</p> <p>Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).</p> <p>Формировать умение называть свойства предметов.</p> <p>Формирование целостной картины мира, расширение кругозора</p> <p>Предметное и социальное окружение .Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т.д. Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);</p> <p>Ознакомление с природой</p> <p>Учить узнавать в природе, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.</p> <p>Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.).</p>	
<p>4.Образовательная область «Коммуникация»</p> <p>«Содержание образовательной области „Коммуникация” направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; • практическое овладение воспитанниками нормами речи». • развитие свободного общения со взрослыми и детьми; <p>На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д.</p>	
<p>Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи</p>	<p>На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.</p> <p>Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из лейки», «Походи, как медвежонок»).</p> <p>Обогащать словарь детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей; •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать),

	их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться); •прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький, •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно, жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи.
Звуковая культура речи	Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»).
Грамматический строй речи	Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька, куда пошла?»).
Связная речь	Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»). Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок. Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.
5.Образовательная область «Чтение художественной литературы»	
Формирование интереса и потребности в чтении Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (муз рука) знакомых стихотворений. Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку. Примерные списки литературы для чтения детям Русский фольклор Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни. Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чижи, чижи, кички...»; «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова.	

Формы работы

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 2 до 3 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи роди-

			телям по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступле-

<p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>различных персона- жей. ТСО</p>	<p>ния детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---------------------------------------	--	--	---

**Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.**

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
Сентябрь			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка (рус.нар. мелодия); «Тихо - громко» Е. Тиличеевой
2	Музыкально – дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Колокольчик или барабан?»
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	<i>Песни:</i> «Кошка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденова
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)	<i>Музыка для движений:</i> «Марш» А. Парлова, «Марш» Е.Тиличеевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус.нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим-бегаем» е. Тиличеевой.
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	<i>Пляски:</i> «Да-да-да» Е. Тиличеевой, Ю. Островского; «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок»
6	Игры	Побуждать передавать простые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	<i>Пальчиковые игры:</i> «Котики», «Бобик»

8	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	<i>Самомассаж: «Мурка», «Малыши» Упражнения для осанки: «Котята» Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко»</i>
9	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию- знакомые, популярные мелодии
Октябрь			
1	Элементарное музицирование	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	<i>Музыка для слушания: «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»</i>
2	Музыкально-дидактическая игра	Учит различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<i>Музыкально-дидактическая игра: «Кто как летает?», «Мишка пляшет – мишка спит»</i>
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»);учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	<i>Песни: «Собачка» М.Раухвергера, Н. Комиссаровой, «Дождик»</i>
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг-бег, бодрый шаг – отдыхай, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движения: « Ножками затопали» М.Раухвергера, « Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева; « Ты, канава» (рус.нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), « Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)</i>
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично двигаться, сохраняя правильную осанку	<i>Пляски: « На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками « Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой</i>
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реа-	<i>Музыкальные и подвижные игры: «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и</i>

		гировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	дождик», « Колечки», « У медведя во бору»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пальчики гуляют», «Мишка»
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»
Ноябрь			
1	Слушание музыки	Пробуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слушать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	<i>Музыка для слушания:</i> « Осенние листочки» Н. Вересокиной, « Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погримушки»
2	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> « Кто в теремочке живет», « Дождик»
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	<i>Песни:</i> « Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», « Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, « пружинку», « фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	<i>Музыкально-ритмичные движения:</i> « На лошадке», «Веселая парочка», « Превращалочка», « Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель, « Я на прутике скачу». « Мы идем» Р. Рустомова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой; «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой

6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	<i>Музыкальные и подвижные игры: « У медведя во бору», «Дождь»</i>
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры: « Белка», « Тук-тук!», « Домик»</i>
8	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей	<i>Упражнения для правильной осанки: « Листочки» Самомассаж: «Ножки устали», « Цок, лошадка» Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей: «Лягушка», «И-го-го!» Дыхательные упражнения: «Ветер и листочки»</i>
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек: « Во саду ли ...» (рус.нар. мелодия)</i>
Декабрь			
1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	<i>Музыка для слушания: « Вальс снежинкой» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», « Дед мороз» А.Филиппенко, Т. Волгиной</i>
2	Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Музыкально-дидактические игры: « Что лежит в коробочке?», « Что лежит в сугробе?»</i>
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	<i>Песни: « Бабушка зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной, « Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой</i>
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление	<i>Музыкально-ритмические движения: «Мы идем», «Потанцуем», Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой</i>

		ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять танцевальные движения	<i>Пляски:</i> «Танец со снежинками», «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарики» А. Матлиной, обр. Р. Рустамова
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида; «Снежки»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	<i>Самомассаж:</i> «В лес за елкой» <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Снежинка»
9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!»
Январь			
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера: спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующим движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	<i>Музыка для слушания:</i> «Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям, постукивание пальчиками восьмыми)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	<i>Песни:</i> «Заинька, приходи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик

4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп – топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Зарядка», «Потанцуем», «Покачаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик
5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки: тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	<i>Пляски:</i> «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай»; «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А. Ануфриева)
6	Игры	Учить двигаться по залу стойкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского, «Воротики» Р. Рустамова
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	<i>Пальчиковые игры:</i> «Обед», «Ай, качи-качи-качи»
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений	<i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки», «Умывалочка» <i>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:</i> «Горка»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И.Брамса
Февраль			
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	<i>Музыка для слушания:</i> «Мишка шагает – мишка бежит»; «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черниковой

2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувства ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Воротики», «Кто в гости пришел?»
3	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	<i>Песни:</i> «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой; «Пирожки» А. Филипенко, Н. Кукловской
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым голопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком вокруг себя, «пружинка»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель. <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз»
5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	<i>Пляски:</i> Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6	Игры	Учить правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движения, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	<i>Пальчиковые игры:</i> «Варежки», «Коза»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выходом (он произвольный)	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Где Колобок?», «Горячие булочки»
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Светит месяц»
Март			
1	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного	<i>Музыка для слушания:</i> «Песня жаво-

		характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке - задорный	ронка» П.И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева, «Петушок» (рус.нар. песня), « Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белору. Нар.мелодия)
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно - весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	<i>Музыкально – дидактические игры:</i> « Солнышко», « Как собачка лает?»
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	<i>Песни:</i> « Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок»(рус. нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба - танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружения шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп – топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	<i>Музыкально-ретмические движения:</i> « Чу - чу – чу! Паровоз!», « Мамины помощники», « Идем парами», «Петух»
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	<i>Пляски:</i> «Чок да чок» Е. Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки голубые»
6	Игры	Расширять двигательный опят; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> « Как петушок поет?»; « Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Мышка, ты где?»
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	<i>Пальчиковые игры:</i> « Цыплята»; « Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Горячие пирожки» <i>Оздоровительное упражнение:</i> «Зайка

			плачет»
9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	<i>Оркестр самодельных шумовых инструментов: «Я на камушке сижу»</i>
Апрель			
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	<i>Музыка для слушания: «баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус.нар. мелодия) «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют»</i>
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	<i>Музыкально-дидактические игры: «Мишка спит-мишка пляшет»; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой</i>
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	<i>Песни: «Автобус», «Птичка» Т. Потопенко, Н. Найденовой</i>
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп - топ	<i>Музыкально-ритмические движения: «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус.нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»</i>
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	<i>Пляски: «Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из – под дуба») А. Ануфриевой</i>
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	<i>Музыкальные и подвижные игры: «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой; «Речеек», «Карусель»</i>
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	<i>Пальчиковые игры: «Жучок» С. Ермаковой; «Птичка»</i>

8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	<i>Упражнения для правильной осанки: «Птичка» Самомассаж: «Медведь» Дыхательные упражнения: «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»</i>
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	<i>Элементарное музицирование: Кап – кап» Е. Макшенцевой</i>
		Май	
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким – либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	<i>Музыка для слушания: «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Молылек» Р. Рустамова, Ю. Островского</i>
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучании детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	<i>Музыкально-дидактические игры: «Мои любимые инструменты», «Би – би – би!»</i>
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	<i>Песни: «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой</i>
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп – топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	<i>Музыкально-ритмические движения: «Марш» Е. Тиличевой, « Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; « Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «научились мы ходить» Е. Макшанцевой</i>
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педа-	<i>Пляски: «Приседай» (эст.нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки»</i>

		гога	
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	<i>Музыкальные и подвижные игры: «Бубен» Г. Фрида, «Колечки»</i>
7	Пальчиковые игры	Продолжать активно развивать мелкую моторику, речевой и музыкальный слух	<i>Пальчиковые игры: «Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережком», «Пчела» Н. Нищевой</i>
8	Оздоровительные упражнения	Способность укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Упражнения для правильной осанки: «Колечки» Самомассаж: «Гусенок Тимошка»; «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» Дыхательные упражнения: «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки»</i>
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	<i>Оркестр шумовых инструментов: «Я на горку шла»</i>

Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.

Пояснительная записка

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет) Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и

интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.	
1.Образовательная область «Социализация»	
<p>Развитие игровой деятельности Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.</p> <p>Театрализованные игры Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления.</p> <p>Дидактические игры В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.</p>	
2.Образовательная область «Познание»	
<p>Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.</p>	
4.Образовательная область «Коммуникация»	
<p>Формирование словаря. называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.</p> <p>Звуковая культура речи. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p> <p>Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов.</p> <p>Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,</p>	

Формы работы. (раздел «Слушание» Возраст детей от 3 до 4 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи роди-

			<p>телям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибу- 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

		<p>тов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

**Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

Сентябрь.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Весёлые ладошки» Тиличевой «Погуляем» Ломовой «Танец с погремушками» обр. Быканова «Прятки с куклой» «Птица и птенчики» Тиличевой «Листопад» Слонова
Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Полянка» р.н.м. «Петушок» обр. Красёва
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Осень» Кишко «Ладушки» обработка Фрида
Развлечение:	Создавать бодрое и весёлое настроение.	«Клоун Горошек в гостях у детей »

Октябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Ходим, бегаем» Тиличевой «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Подружились» Вилькорейско «Прятки» Рустамов «Ножками затопали». «Листопад» Слонова «Птица и птенчики» Тиличевой
Восприятие музыкальных произведений	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Колыбельная»Разореновой «Барабанщик» Красева
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Собачка» Раухвергер «Огородная-хороводная» Можжевело-ва
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Письма осени».

Ноябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Кто умеет лучше топать» Бабаджан «Гулять-отдыхать» Красева Танец с погремушками обр. Быканова «Лиса и зайчики» Ломовой
Восприятие музыкальных произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Моя лошадка» Гречанинова
Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Машина» Попатенко «В садик мы ходили» Юдиной. «Огородная-хороводная» Можжевельова
Развлечение:	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Как козлёнок маму искал»

Декабрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	«Прыжки на двух ногах» К. Черни Игра с погремушками (любая весёлая мелодия) Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м. «Становитесь в хоровод»
Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	«Ёлочка» Красева
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Снег идет» М. Еремеевой «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова
Развлечение:	Содействовать созданию обстановки общей радости.	«Волшебный сундучок»

Январь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	«Кошечка» Ломова «Пройдем в воротики» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Мы Мороза не боимся» Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	«Песенка о Петрушке» Брамса «Кошечка» Ломова
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1 - си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Зима» Карасева, «Цыплята» Филиппенко «Снег идет» М. Еремеевой
Развлечение:	Расширять представления о культурных ценностях русского народа. Учить слушать до конца.	Сказка «Теремок ».

Февраль.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Чей домик?» Тиличеевой «Устали наши ножки» Ломовой «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой «Игра с матрешками» обр. Рустамова Пляска «Пальчики и ручки»
Восприятие музыкальных произведений	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	«Молодой солдат» Красевой
Пение:	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Мы солдаты» Слонова «Песня солнышку» Ладонщикова «Цыплята» Филиппенко
Развлечение:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Капитан Врунгель приглашает ребят»

Март.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.</p>	<p>«Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой</p> <p>«Поезд» Метлова</p> <p>«Стукалка» обр. Ломовой</p> <p>«Игра с колокольчиками» Ломовой</p> <p>«Игра с матрешками» обр. Рустамова</p>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	<p>«Маленький марш» Арсеева</p> <p>«Будем кувыряться» Саца</p>
Пение:	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	<p>«Пирожки» Филиппенко «Мамочка моя» Арсеева</p> <p>«Песня солнышку» Ладонщикова</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p>
Развлечение:	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.</p>	«Маша и медведь».

Апрель.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>	<p>«Лошадка» (прямой галоп) Тиличевой «Упражнение с флажками» лат.н.м. «Поезд» Метлова «Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку»</p>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	<p>«Барабан» Журбинской «Дождь идет» Арсеева</p>
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	<p>«Есть у солнышка друзья» Тиличевой «Самолет» Тиличевой «Пирожки» Филиппенко</p>
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Приобщать к народным традициям	«Пасхальное яичко».

Май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера</p> <p>«Покружись и поклонись» Герчик</p> <p>«С чем будем играть?»</p> <p>«Упражнение с флажками»</p> <p>«Солнышко» Раухвергера,</p> <p>«Марш» Ломовой,</p> <p>«Дождик» Антюфеева</p>
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой	<p>«Березка» Тиличеева,</p> <p>«Спи, моя радость» Моцарт</p>
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	<p>«Козлик» Гаврилов,</p> <p>«Майская песенка» Юдахиной</p>
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что такое лето»

Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

Пояснительная записка

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Образовательная область «Музыка»

«Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием

памяти, знимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

1.Образовательная область «Социализация»

Подвижные игры .Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

2. Образовательная область «Коммуникация»

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

3.Образовательная область «Художественное творчество»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные

			занятия для родителей <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хо- 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

- на праздниках и развлечениях	песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	рошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры 	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.**

СЕНТЯБРЬ

Виды дея-ти	Программные задачи	Репертуар
Привет- ствие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомить детей с различными интонациями. ➤ Уметь показать рукой низкий и высокий звук ➤ Пропевать и прохлопывать приветствие в разном ритме. ➤ Развивать творческую фантазию. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Здравствуйте» ➤ «Доброе утро» ➤ «Петушки» ➤ «Котик» ➤ «Зайчик»
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Следить за мягкостью рук. ➤ Различать 2-х частную форму и менять движения в соответствии со сменой частей. ➤ Различать динамические изменения и реагировать на них. ➤ Учить ориентироваться в пространстве зала. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Развивать внимание и умение повторять за солистом. ➤ Учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку. ➤ Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Марш» Е.Тилиеевой ➤ «Барабанщик» Д.Кабалевского ➤ Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег». ➤ «Вальс» А.Жилина ➤ Упражнение «Пружинка», р.н.м. «Ах, вы сени» ➤ «Колыбельная» С.Левидова ➤ Упражнение «Прыжки». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Большие и маленькие ноги» Г.Агафонникова
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать правильную артикуляцию ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Андрей-воробей» р.н.песня ➤ «Петушок» р.н.прибаутка ➤ «Котя» р.н.прибаутка ➤ «Зайчик, ты зайчик» р.н.песня

Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Следить за ритмичностью выполнения упражнений. ➤ Развивать мелкую моторику. ➤ Развивать эмоциональную отзывчивость. ➤ Развивать воображение, память, фантазию, творчество, речь, интонационную выразительность. ➤ Соотносить движения пальцев с текстом. ➤ Развивать звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Побежали вдоль реки» ➤ «Ножками затопали» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Бабушка очки надела» ➤ «Тики-так» ➤ «Мы платочки постираем» ➤ «Семья» ➤ «Две тетери» ➤ «Коза» ➤ «Прилетели гули»
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Воспитывать у детей культуру слушания. ➤ Развивать речь, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. ➤ Закреплять понятия о музыкальном жанре «марш». ➤ Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. ➤ Обогащать словарный запас. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Марш» И.Дунаевского ➤ «Полянка» р.н.песня ➤ «Колыбельная» С.Левидова
Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать артикуляционный аппарат ➤ Развивать внимание, память, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен. ➤ Учить звукоподражанию. ➤ Развивать навыки правильного дыхания. ➤ Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. ➤ Учить вовремя начинать пение. ➤ Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. ➤ Учить петь ласково, спокойно, протяжно 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Чики-чики-чикалочки» р.н.песня ➤ «Барабанщик» М.Красева ➤ «Петушок» ➤ «Ладушки» ➤ «Где же наши ручки» ➤ «Кто проснулся утром рано» Г.Гриневича ➤ «Котик» И.Кишко ➤ Распевка «Мяу-мяу» ➤ «Колыбельная зайчонка» В.Карасева

Игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. ➤ Бегать легко, в рассыпную. ➤ Учить ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. ➤ Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал. ➤ Развивать умение ориентироваться в пространстве. ➤ Согласовывать движения с двухчастной формой. ➤ Учить ориентироваться в зале. ➤ Учить использовать знакомые танцевальные движения, характерные особенности персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Нам весело» «Ой, лопнул обруч» укр.н. м. ➤ «Петушок» ➤ «Кот Васька» Г.Лобачевой ➤ «Заинька» р.н.п.
Развлекения праздники	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Обобщить знания о празднике День Знаний. Содействовать созданию радостного настроения у детей. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ День Знаний

ОКТАБРЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать интонационную выразительность. ➤ Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Лошадка» ➤ «Зайчик» ➤ «Петушок» ➤ «Котик» ➤ «Доброе утро» ➤ «Кукла»
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей передавать образ лошадки. ➤ Следить за осанкой. ➤ Учить ориентироваться в пространстве. ➤ Учить реагировать на смену частей музыки. ➤ Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. ➤ Развивать наблюдательность, внимание. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Учить выполнять движения с предметами. ➤ Укреплять мышцы стоп. ➤ Совершенствовать ловкость. ➤ Учить бегать легко. ➤ Поощрять элементы творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Лошадки» Л.Банниковой ➤ «Упражнение для рук с лентами». ➤ «Вальс» А.Жилина ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ Упражнение «Хлопки в ладоши». ➤ «Полли» англ.н.м. ➤ «Марш» Е.Тиличевой ➤ Упражнение «Качание рук». ➤ «Вальс» А.Жилина

<p>Развитие чувства ритма</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей внимательно вслушиваться в музыку. ➤ Четко, ритмично прохлопывать текст в ладоши. ➤ Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. ➤ Развивать внимание, наблюдательность. ➤ Развивать коммуникативную культуру. ➤ Воспитывать доброе и отзывчивое отношение друг к другу. ➤ Различать 2-х частную форму. ➤ Учить детей играть в оркестре. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Я люблю свою лошадку» ➤ «Барабан» ➤ «Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина ➤ «Зайчик, ты зайчик» р.н.п. ➤ Упражнение «Божьи коровки» ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ «Андрей-воробей» р.н.п. ➤ «Где же наши ручки» Е.Тиличевой ➤ «Котя» ➤ «Пляска для игрушек». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Веселый оркестр». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Концерт для куклы» любая веселая музыка 2-х частной формы
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию. ➤ Хвалить детей за творчество. ➤ Развивать память, внимание. ➤ Учить эмоционально проговаривать текст. ➤ Учить узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения. ➤ Развивать мелкую моторику. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «1,2,3,4,5» ➤ «Побежали вдоль реки» ➤ «Прилетели гули» ➤ «Мы платочки постираем» ➤ «Семья» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Коза» ➤ «Тики-так» ➤ «Две тетери» ➤ «Бабушка очки надела»
<p>Слушание музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Расширять музыкальную отзывчивость, воображение, речь. ➤ Расширять кругозор детей, словарный запас, обогащать словарь детей. ➤ Развивать умение слушать музыку. ➤ Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. ➤ Формировать эмоциональную отзывчивость. ➤ Побуждать детей танцевать свободно, непринужденно, поощрять танцевальное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Полька» М.Глинки ➤ «Грустное настроение» А.Штейнвиля

Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Воспитывать доброе отношение друг к другу ➤ Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно. ➤ Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно. ➤ Учить брать дыхания после каждой фразы. ➤ Воспитывать умение слушать пение других детей. ➤ Подводить детей к инсценированию песен. ➤ Развивать память, музыкальный слух, голос. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Игра с лошадкой» И.Кишко ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой ➤ «Котик» И.Кишко ➤ «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. ➤ «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой ➤ «Барабанщик» М.Красева ➤ «Осень» А.Филиппенко ➤ «Кто проснулся рано» Г.Гриневича ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ Распевка «Мяу-мяу» ➤ «Осенние распевки» М.Сидоровой ➤
Игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей согласовывать движения с музыкой: легкий бег и ритмичные хлопки. ➤ Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни. ➤ Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик. ➤ Поощрять активность детей. ➤ Создавать радостное настроение. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Огородная хороводная» Б.Можжевелова ➤ «Ловишки с лошадкой» И.Гайдна ➤ «Зайка» р.н.п. ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ «Танец осенних листочков» А.Филиппенко ➤ «Кот Васька» Г.Лобачева ➤ «Пляска парами» лит.н.м. ➤ «Ловишки с петушком» И.Гайдна
Развлечения праздники	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осень – чудная пора»

НОЯБРЬ

Виды деся-ти	Задачи	Репертуар
-----------------	--------	-----------

Приветствие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать вопросительную интонацию. ➤ Работать над звукоподражанием и интонированием. ➤ Работать над развитием звуковысотного слуха и голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Доброе утро» ➤ «Здравствуйте» ➤ «Петушок» ➤ «Котик» ➤ «Зайчик» ➤ «Лошадка»
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки. ➤ Учить согласовывать движения с музыкой. ➤ Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. ➤ Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. ➤ Уметь передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки. ➤ Следить за осанкой детей 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. ➤ «Притопы с топотушками» р.н.м. ➤ «Из-под дуба» ➤ Упражнение «Прыжки». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ Упражнение «Хлопки в ладоши». «Поли» англ.н.п. ➤ «Марш» Е.Тиличевой ➤ «Танец осенних листочков» А.Филиппенко ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Упражнение для рук». «Вальс» А.Жилина ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ «Кружение парами» лат.н.п. ➤ «Лошадки» Л.Банниковой
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей четко проговаривать слова, прохлопывать, выкладывать ритм на фланелеграфе. ➤ Развивать внимание, воспитывать выдержку. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Летчик» Е.Тиличевой ➤ «Котя» ➤ «Пляска для котика» любая веселая мелодия ➤ «Где же наши ручки?» Е.Тиличевой ➤ «Я люблю свою лошадку» А.Барто ➤ «Барабанщик» ➤ «Андрей-воробей» р.н.п. ➤ Игра «Веселый оркестр» любая веселая мелодия ➤ «Зайчик, ты, зайчик» ➤ «Танец игрушек» любая 2-х частная мелодия ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ Игра «Самолет»

Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить проговаривать четко, ритмично ➤ Развивать память, речь, интонационную выразительность. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Капуста» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Прилетели гули» ➤ «Тики-так» ➤ «1,2,3,4,5» ➤ «Две тетери» ➤ «Наша бабушка идет» ➤ «Побежали вдоль реки» ➤ «Семья» ➤ «Мы платочки постираем»
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличие частей. ➤ Развивать связную речь, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку. ➤ Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. ➤ Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого ➤ «Полька» М.Глинки ➤ «Грустное настроение» А.Штейнля
Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей напевному исполнению. ➤ Учить определять песню по проигранной мелодии или по пропетой с закрытым звуком. ➤ Закреплять понятие «музыкальное вступление». ➤ Учить начинать пение после вступления. ➤ Внимательно слушать проигрыши между куплетами и дослушивать заключения. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Развивать коммуникативные способности, самостоятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнение на дыхание: «Паровоз», «Ветерок», «Заледевшее окно» ➤ «Варись, варись, кашка» Е.Туманян ➤ «Осень» А.Филиппенко ➤ «Котик» И.Кишко ➤ «Первый снег» А.Филиппенко ➤ «Игра в загадки» ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой ➤ «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой ➤ «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. ➤ «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича

Игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Поощрять активность детей. ➤ Создавать радостное настроение ➤ Развивать умение ориентироваться в пространстве. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Огородная-хороводная» Б.Можжевельова ➤ «Танец осенних листочков» А.Филиппенко ➤ Игра «Хитрый кот» ➤ Игра «Колпачок» р.н.п. ➤ Игра «Ищи игрушку» р.н.м. ➤ «Творческая пляска» любая веселая мелодия ➤ Игра «Ловишки с петушком» И.Гайдна ➤ «Кот Васька» Г.Лобачева
Развлечения праздники	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Укрепление взаимоотношений детей и матерей 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Концерт ко Дню Матери

ДЕКАБРЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать интонационную выразительность. ➤ Поощрять творческие проявления детей. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Кукла» ➤ «Лошадка» ➤ «Елочка» ➤ «Дед Мороз» ➤ «Лисичка» ➤ «Медведь» ➤ «Зайчик»

Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Запоминать слова песен с пропевания песен взрослыми, без заучивания. ➤ Учить детей держать круг. ➤ Продолжать учить реагировать на смену музыки. ➤ Продолжать учить ориентироваться в пространстве. ➤ Формировать коммуникативные навыки. ➤ Следить за осанкой. ➤ Учить выполнять шаги с носочка. ➤ Выполнять движения знакомых персонажей. ➤ Выполнять движения по показу воспитателя. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского ➤ «Упражнение качание рук» (со снежинками). «Вальс» А.Жиллина ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ Упражнение «Хороводный шаг». р.н.м. «Как пошли наши подружки» ➤ «Елка-елочка» Т.Попатенко ➤ «Веселый Новый год» Е.Жарковского ➤ «Всадники» В.Витлина ➤ Упражнение «Кружение парами» лат.н.п. ➤ «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Танец в кругу» фин.н.м. ➤ «Игра с погремушками». «Эко-сез» А.Жилина ➤ «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Лиса». «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Снежинки». Музыка по выбору муз.рук-ля ➤ «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова ➤ «Марш» Ф.Шуберта
Развитие чувства ритма и музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Выкладывать ритм попевки кружочками. ➤ Учить прохлопывать ритмическую цепочку. ➤ Учить детей ритмично играть на музыкальных инструментах ➤ Учить различать 2-х частную форму произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Сорока» ➤ «Полька для куклы» любая веселая мелодия ➤ «Паровоз» ➤ Всадники» В.Витлина ➤ Игра «Узнай инструмент» ➤ «Пляска лисички» р.н.м. «Полянка» ➤ «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.

<p>Пальч. гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Проговаривать текст шепотом, в полный голос, с разными интонациями. ➤ Учить детей показывать упражнение без речевого сопровождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Снежок» ➤ «Капуста» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Коза» ➤ «Тики-так» ➤ «Наша бабушка идёт»
<p>Слушание музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Уметь сравнивать два знакомых произведения разных по характеру. ➤ Закреплять понятия о танцевальном жанре «Вальс». ➤ Закреплять понятие «высокие и низкие звуки», а так же легкая, отрывистая, сдержанная музыка ➤ Развивать речь, обогащать словарный запас. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Бегемотик танцует» ➤ «Вальс-шутка» Д.Шостаковича ➤ «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого
<p>Распевание, пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Уметь отгадывать песни по мелодии. ➤ Выразительно проговаривать текст. ➤ Проговаривать тексты с паузами. ➤ Петь мелодию закрытым звуком. ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнения на дыхание: «Снежинки» ➤ «Веселый Новый год» Е.Жарковского ➤ «Котик» И.Кишко ➤ «Варись, варись, кашка» Е.Туманян ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой ➤ «Первый снег» А.Филиппенко ➤ «Дед Мороз» В.Герчик

Игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создавать радостную атмосферу. ➤ Учить детей соотносить движения с текстом. ➤ Изменять движения в соответствии с изменениями музыки. ➤ Выполнять движения в соответствии с характером музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Дети и медведь» В.Верховенца ➤ Игра «Мишка пришел в гости» ➤ «Танец снежинок». «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Полька» И.Штрауса ➤ «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. ➤ Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики» Ю.Рожавской ➤ «Игра с погремушками». «Эко-сез» А.Жилина ➤ «Пляска парами» лит.н.м.
Развлечения Праздники	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Содействовать созданию обстановки общей радости. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Новогоднее превращение»

ЯНВАРЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Привет- ствие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать творчество, самостоятельность, активность 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Лошадка» ➤ «Петушок» ➤ «Солнышко», ➤ «Дерево» ➤ «Птичка» ➤ «Собачка»

Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать чувство ритма, музицирование. ➤ Выкладывать ритмический рисунок попевки. ➤ Учить ориентироваться в пространстве. ➤ Учить выполнять шаг с носка. ➤ Обращать внимание на осанку детей. ➤ Внимательно слушать четкую, ритмичную музыку и точно останавливаться с ее окончанием. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ Упражнение «Выставление ноги на носочек» любая 2-ух частная мелодия. ➤ «Сорока» ➤ «Барашеньки» р.н.п. ➤ «Паравоз» ➤ «Мячики» М.Сатулиной. ➤ Упражнение «Хороводный шаг».р.н.м. «Как пошли наши подружки» ➤ Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. ➤ Упражнение для рук «Вальс» А.Жилина ➤ «Саночки» А.Филиппенко ➤ «Марш» Е.Тиличевой
Развитие чувства ритма и музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить протягивать гласные звуки. ➤ Четко и ритмично произносить текст. ➤ Уметь правильно подбирать инструменты к тому или иному персонажу. ➤ Выкладывать ритмические формулы. ➤ Развивать логическое мышление, зрительное восприятие. ➤ Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуков. ➤ Формировать активность детей. ➤ Развивать слух, внимание, наблюдательность. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Андрей-воробей» р.н.п. ➤ «Барашеньки» р.н.п. ➤ Игра «Паровоз» ➤ «Всадники» В.Витлина ➤ Игра «Веселый оркестр» ➤ Игра «Лошадка»
Пальч. гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Уметь показывать упражнения без слов. ➤ Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Овечка» ➤ «Мы платочки постираем» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Бабушка очки надела» ➤ «Коза» ➤ «Наша бабушка идет» ➤ «Капуста» ➤ «1,2,3,4,5» ➤ «Снежок»

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. ➤ Развивать речь, фантазию. ➤ Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. ➤ Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы. ➤ Поощрять творческие проявления. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Немецкий танец» Л.Бетховена ➤ «Два петуха» С.Разоренова ➤ «Вальс-шутка» Д.Шостоковича ➤ «Бегемотик танцует»
Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. ➤ Учить детей протягивать длинные звуки. ➤ Развивать внимание. ➤ Повышать интерес детей к пению. ➤ Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Песенка про хомячка» Л.Абелян ➤ «Саночки» А.Филиппенко ➤ Игра «Музыкальные загадки» ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой ➤ «Паровоз» Г.Эрнесакса ➤ «Машина» Т.Попатонко
Игра, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнять детей в легком беге по круг парами. ➤ Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения. ➤ Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Игра «Паровоз» Г.Эрнесакса ➤ Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. ➤ «Игра с погремушками». «Эко-сез» А.Жилина ➤ «Пляска парами» лит.н.м. ➤ Упражнение «Хороводный шаг» р.н.п. «Как пошли наши подружки» ➤ «Марш» Е.Тиличевой ➤ «Полянка» р.н.п. ➤ Игра «Колпачок» р.н.м.
Развлечения Праздники	Расширять представления о культурных ценностях русского народа. Учить слушать до конца.	Театрализованное представление «Теремок»

ФЕВРАЛЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать интонационную выразительность, умение показывать тот или иной характер. ➤ Заинтересовать детей игровым моментом. ➤ Развивать чувство ритма, ориентирование в пространстве. ➤ Закреплять звукоподражание. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Здравствуйте» ➤ «Доброе утро» ➤ «Кукла» ➤ «Петушок» ➤ «Котик» ➤ «Мишка» ➤ «Мышка, ➤ «Лисичка»
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку. ➤ Развивать координацию движений. ➤ Учить слышать смену частей музыки. ➤ Учить ориентироваться в пространстве. ➤ Доставить детям радость от собственного выступления. ➤ Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего. ➤ Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки. ➤ Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму. ➤ Развивать музыкальный слух. ➤ Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнение «Хлоп-хлоп». ➤ «Полька» И.Штрауса ➤ «Марш» Е.Тиличевой ➤ «Машина» Т.Попатенко ➤ «Всадники» В.Витлина ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м. «Как пошли наши подружки» ➤ Упражнение «Выставление ноги на пятку, носок» р.н.м. «Полянка» ➤ Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ Игра «Пузырь»

<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма. ➤ Развивать внимание. ➤ Доставить детям радость от собственного исполнения. ➤ Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой ➤ «Сорока» р.н.попевка ➤ «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Паровоз» Г.Эрнесакса ➤ «Полька для куклы». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Зайчик» ➤ «Где же наши ручки?» Е.Тиличеевой ➤ «Летчик» Е.Тиличеевой ➤ Игра «Паровоз» ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ «Пляска для петушка». «Полька» М.Глинки ➤ «Барашеньки» р.н.п. ➤ «Пляска для котика». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.
<p>Пальч. гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Согласовывать движения с текстом потешки. ➤ Рассказывать эмоционально, ритмично. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Шарик» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Тики-так» ➤ «Мы платочки стираем» ➤ «Семья» ➤ «Две тетери» ➤ «Коза» ➤ «Прилетели гули» ➤ «Овечка»
<p>Слушание музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение. ➤ Различать части музыкальной формы. ➤ Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас. ➤ Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. ➤ Учить детей эмоционально отзываться на музыку. ➤ Закреплять понятие «танец», учить детей соотносить характер музыки с движением. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Смелый наездник» Р.Шумана ➤ «Маша спит» Г.Фрида ➤ «Два петуха» С.Разоренова ➤ «Немецкий танец» Л.Бетховена

Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей петь эмоционально, согласованно. ➤ Учить детей петь всем вместе, по подгруппам и сольно. ➤ Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. ➤ Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы. ➤ Развивать внимание, умение слушать пение других детей. ➤ Учить вовремя начинать пение. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Песенка про хомячка» Л.Абелян ➤ «Саночки» А.Филиппенко ➤ «Машина» Т.Попатонко ➤ «Мы запели песенку» Р.Рустамова ➤ «Паровоз» Г.Эрнесакса
Игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. ➤ Формировать коммуникативную культуру. ➤ Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. ➤ Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Пляска парами» лит.н.м. ➤ Игра «Ловишка» И.Гайдна ➤ Игра «Колпачок» р.н.м. ➤ Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. ➤ Свободная творческая пляска ➤ «Заинька» р.н.п. ➤ «Игра с погремушками». «Эко-сез» А.Жилина ➤ «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. ➤ Игра «Петушок» ➤ Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот» ➤ «Полька» И.Штрауса ➤ «Дети и медведь» В.Верховенца.
Развлечения праздники	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Проводы в Армию Шарика»

МАРТ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
При- ветст- вие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать интонационную выразительность. ➤ Развивать звуковысотный и тембровый слух. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Развивать детскую активность, творчество, фантазию. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Собачка» ➤ «Ежик» ➤ «Зайчик» ➤ «Лошадка»
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. ➤ Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. ➤ Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием. ➤ Развивать ориентирование в пространстве. ➤ Развивать творческое мышление. ➤ Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. ➤ Развивать двигательное творчество, наблюдательность. ➤ Развивать внимание, быстроту реакции. ➤ Закреплять определенные навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Скачут по дорожке» А.Филиппенко ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. ➤ «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ «Упражнение для рук». «Вальс» А.Жилина ➤ «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Лошадки» Л.Банниковой. ➤ Упражнение «Выставление но- ги» р.н.м. «Полянка»

<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Закрепить понятие «аккорд» ➤ Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения. ➤ Развивать внимание, быстроту реакции, активность. ➤ Учить детей различать смену частей музыки. ➤ Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать. ➤ Учить детей играть в оркестре. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Спой и сыграй свое имя» ➤ «Ежик» ➤ Игра «Узнай инструмент» ➤ «Пляска для собачки и ежика». ➤ «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Где же наши ручки?» Е.Тиличевой ➤ «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. ➤ «Пляска для зайчика» любая мелодия 2-х частной формы. ➤ «Лошадка». «Пляска для лошадки» ➤ «Паровоз»
<p>Пальч. гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. ➤ Учить проговаривать четко, выразительно ➤ Развивать активность, уверенность. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Две ежа» ➤ «Тики-так» ➤ «Шарик» ➤ «Капуста» ➤ «Овечка» ➤ «Мы платочки стираем» ➤ «Наша бабушка идет» ➤ «Кот Мурлыка»
<p>Слушание музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ продолжить знакомство с жанром «вальса» ➤ Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку. ➤ Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. ➤ Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. ➤ Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности. ➤ Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки, рассказывать о своих впечатлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Вальс» А.Грибоедова ➤ «Ежик» Д.Кабалевского ➤ «Смелый наездник» Р.Шумана ➤ «Маша спит» Г.Фрида

<p>Распевание, пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. ➤ Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. ➤ Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. ➤ Развивать память, внимание, фантазию. ➤ Выразительно проговаривать текст. ➤ Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. ➤ Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. ➤ Повышать интерес детей к музыке. ➤ Учить петь группами и сольно, согласованно. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Воробей» В.Герчик ➤ «Мы запели песенку» Р.Рустамова ➤ «Машина» Т.Попатенко ➤ «Песенка про хомячка» Л.Абеяна ➤ «Ежик» ➤ «Новый дом» Р.Бойко ➤ Игра «Музыкальные загадки» ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой
<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Приучать детей прислушиваться к музыке. ➤ Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. ➤ Учить выполнять движения с платочком. ➤ Вызывать у детей эмоциональный отклик. ➤ Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка. ➤ Формировать доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Развивать внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Игра с платочком» р.н.м. ➤ «Игра с платочком» хорват.н.м. ➤ «Игра с ежиком». М.Сидоровой ➤ «Кто у нас хороший?» р.н.п. ➤ Игра «Колпачок» р.н.п. ➤ «Свободная пляска». Любая веселая мелодия. ➤ Пляска «Покажи ладошки» лат.н.п. ➤ «Заинька» р.н.п. ➤ Игра «Ищи игрушку» р.н.п.

Праздники и развлечения	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Весёлые нотки»
------------------------------------	---	-----------------

АПРЕЛЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать интонационный и тембровый слух. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Развивать звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Здравствуйте, дети» ➤ «Зайчик» ➤ «Котик и кошка» ➤ «Флажки» ➤ «Барабан» ➤ «Собачка»
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать координацию рук, внимание. ➤ Развивать мелкую моторику. ➤ Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. ➤ Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. ➤ Развивать умение ориентироваться в пространстве. ➤ Учить реагировать на смену звучания музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Дудочка» Т.Ломовой ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Скачут по дорожке» А.Филиппенко ➤ «Упражнение с флажками» В.Козырева ➤ «Хлоп-хлоп». «Полька И.Штрауса ➤ «Марш и бег под барабан» ➤ «Лошадки» Л.Банниковой ➤ Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской

<p>Развитие чувства ритма и музцирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу. ➤ Учить детей играть на музыкальных инструментах. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Учить выкладывать ритмический рисунок. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Божья коровка» ➤ Игра «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба» ➤ Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. ➤ «Танец зайчика» мелодия по выбору ➤ «Танец собачки» мелодия по выбору. ➤ «Летчик» Е.Тиличевой ➤ «Самолет» М.Могиденко ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ «Паровоз» ➤ «Веселый концерт» музыка по выбору ➤ «Я иду с цветами» Е.Тиличевой. ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Пляска зайчика». «Полечка Д.Кабалевского
<p>Пальч. гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. ➤ Развивать воображение. ➤ Формировать интонационную выразительность. ➤ Развивать мелкую моторику, память. ➤ Формировать выразительную речь. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Замок» ➤ «Шарик» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Коза» ➤ «Овечка» ➤ «Тики-так» ➤ «Мы платочки постираем» ➤ «Два ежа» ➤ «Две тетери» ➤ «Наша бабушка»
<p>Слушание музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Развивать умение выражать характер музыки в движении. ➤ Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. ➤ Развивать воображение, двигательное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Марш солдатиков» Е.Юцевич. ➤ «Вальс» А.Грибоевдова. ➤ «Ежик» Д.Кабалевского

Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить проговаривать текст с паузой. ➤ Правильно артикулировать гласные звуки. ➤ Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. ➤ Расширять знания детей об окружающем мире. ➤ Активизировать словарный запас. ➤ Учить детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. ➤ Учить передавать в пении характер музыки. ➤ Учить передавать игровой образ. ➤ Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Распевка «Солнышко» ➤ «Весенняя полька» Е.Тиличевой ➤ «Воробей В.Герчик ➤ «Машина» Т.Попатенко ➤ «Три синички» р.н.п. ➤ «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича ➤ «Самолет» М.Могиденко ➤ «Паровоз» Г.Эрнесакса ➤ «Барабанщик» М.Красева ➤ «Летчик» Е.Тиличевой
Игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Веселый танец» лит.н.м. ➤ Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова ➤ «Кто у нас хороший?» р.н.п. ➤ Игра «Ловишки с собачкой» И.Гайдна ➤ «Свободная пляска» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч» ➤ «Летчики, на аэродром!» М.Раухвергера
Праздники и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Приобщать к народным традициям 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Пасхальная радость»

МАЙ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Привет-ствие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать интонационной и тембровый слух. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Развивать звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Зайчик» ➤ «Кошка и котята» ➤ «Лошадка» ➤ «Здравствуйте, дети» ➤ «Барабан»
Музыкально – ритмические дви-жения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Подводить детей к выполнению подскоков. ➤ Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. ➤ Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. ➤ Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. ➤ Учить детей договариваться друг с другом. ➤ Развивать детское творчество. ➤ Развивать мелкую моторику, дыхание. ➤ Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. ➤ Следить за осанкой детей. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнение «Подскоки» франц.н.м. ➤ «Марш под барабан» ➤ Упражнение «хороводный шаг» р.н.м. «Как пошли наши подружки» ➤ «Упражнение с флажками» В.Козыревой ➤ Скачут лошадки». «Всадники» В.Витлина. ➤ Упражнение для рук. «Вальс». А.Жилина. ➤ «Дудочка». Т.Ломовой. ➤ «Мячики» М.Сатулиной

<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать звуковысотный слух. ➤ Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. ➤ Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. ➤ Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. ➤ Развивать умение угадывать инструмент на слух. ➤ Развивать навыки игры на различных инструментах. ➤ Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. ➤ Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Два кота» польская н.п. ➤ «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х частной форме. ➤ «Веселый концерт» любая музыка в 2-х частной форме. ➤ «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. ➤ «Игра «Узнай инструмент» ➤ «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Я люблю свою лошадку» ➤ «Петушок» р.н.попевка ➤ «Мой конек» чеш.нар.мелодия ➤ «Андрей-воробей» р.н.попевка ➤ Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7) ➤ «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.
<p>Пальч. гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. ➤ Учить проговаривать текст с разной интонацией: ласково, хитро, страшно, строго. ➤ Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом. ➤ Развивать воображение. ➤ Развивать мелкую моторику, память. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Шарик» ➤ «Пекарь» ➤ «Замок» ➤ «Кот Мурлыка ➤ «Два ежа» ➤ «Наша бабушка идет» ➤ «Овечка» ➤ «Тики-так» ➤ «Две тетери» ➤ «1,2,3,4,5»
<p>Слушание музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомить детей с колыбельной. ➤ Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. ➤ Развивать творческое мышление. ➤ Учить сравнивать разные по характеру произведения. ➤ Учить детей выражать свое отношение к музыке. ➤ Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Колыбельная» В.А.Моцарта ➤ «Шуточка» В.Селиванова ➤ «Марш солдатиков» Е.Юцевич.

Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. ➤ Учить узнавать песни по мелодии. ➤ Учить петь хором и сольно. ➤ Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Зайчик» М.Срарокадоского ➤ «Барабанщик» М.Красева ➤ «Три синички» р.н.п. ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. ➤ «Хохлатка» А.Филиппенко ➤ «Самолет» М.Могиденко ➤ «Собачка» М.Раухвергера
Игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме: «Ту-ту». ➤ Формировать умение ориентироваться в пространстве. ➤ Учить использовать знакомые танцевальные движения. ➤ Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. ➤ Развивать четкость движений. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Игра «Ловишки с зайчиком» И.Гайдна ➤ «Вот так вот» бел.н.м. ➤ Игра «Кот Васька» Г.Лобачева ➤ «Зайка» р.н.п. ➤ «Свободная пляска». Музыка по выбору педагога. ➤ «Покажи ладошки» лат.н.м. ➤ Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова ➤ «Летчики, на аэродром!» М.Раухвергера ➤ Игра «Паровоз» ➤ «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова ➤ Пляска с платочками» р.н.м. ➤ «Свободная пляска». «Колпачок» р.н.п. ➤ «Ежик» Д.Кабалевского ➤ «Пляска парами» лат.н.м.
Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Здравствуй лето»

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

<p>Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.</p>
<p>1.Образовательная область «Социализация»</p>
<p>Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.</p> <p>Театрализованные игры</p> <p>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -ником не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.</p> <p>Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p> <p>Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).</p>
<p>2.Образовательная область «Коммуникация»</p>
<p>Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).</p> <p>Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная ит.д)</p>

Формы работы.

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предмет-

			<p>но-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей __от 5 до 6 лет__			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в груп- 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в празд-

<ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<p>пе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>ники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	---	--	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию.</p> <p>Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова,</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Учить инсценировать песню.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.

Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«День знаний »
--------------	---	----------------

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения танец 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p>	<p>«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус,</p> <p>«Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p> <p>Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p>	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> Развитие певческих навыков творчество 	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	<p>«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».
Развлечение:	Воспитывать эмоционально- положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Осень в гости к нам спешит»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игра 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>	<p>«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м.,</p> <p>«Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,</p> <p>«Ритмические полосы».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев,</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле.	«Звнящий треугольник» Рустамов.
Развлечение:	Укрепление взаимоотношений детей и матерей	«Маме дорогой »

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.</p> <p>Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова,</p> <p>«Три притопа» Метлов,</p> <p>«К нам приходит Новый год» Герчик,</p> <p>«Не выпустим» р.н.м.,</p> <p>«Вальс снежных хлопьев Чайковский.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p> <p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Болельщик куклы» Чайковский,</p> <p>«Новая кукла» Чайковский,</p> <p>«На чем играю?».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.</p> <p>Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко,</p> <p>«Трень-брень»,</p> <p>«Топ-топ».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.

Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Новогодние чудеса ».
--------------	--	-----------------------

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера.</p> <p>Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский,</p> <p>Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,</p> <p>«Найди шарик».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова,</p> <p>«Мишка» Бырченко.</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Зимушка-зима».

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>	<p>«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников. «Я полю, полю лук».</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик».</p>

Пение: <ul style="list-style-type: none"> Развитие певческих навыков творчество 	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	«Военные учения».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры творчество 	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. 2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества.Развивать быстроту реакции.	«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей .</p>	<p>«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p>	<p>«Дождик» р.н.п.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создавать атмосферу праздника хорошего настроения</p>	<p>«Праздничный концерт»</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм.</p> <p>Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.</p> <p>Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Жучок» Каплунова.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>«Пасхальная радость».</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева.</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>	<p>«»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учит детей исполнять несложные песенки.</p>	<p>«Сорока-сорока» р.н.п.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к природе</p>	<p>«Какого цвета лето?».</p>

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер оценок, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Итоговые результаты освоения Программы.

Образовательная область «Музыка» Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.
<p>Культурно-досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.</p>
Образовательная область «Социализация»
<p>Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).</p> <p>Дидактические игры Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.</p> <p>Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.</p>

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей __от 6 до 7 лет__			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок

			<p>вок, детских музыкальных театров</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей__от 6 до 7 лет__			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы)

		<p>торов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	---

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей <u>от 6 до 7 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми тан-

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	цами детей
--	--	--	------------

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.**

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадай-ка».</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей» р.н.м.
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«День Знаний !».

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт.</p> <p>«Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.</p>

Пение: <ul style="list-style-type: none"> Развитие певческих навыков творчество 	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» Александров.
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Осень- славная пора, нам без Осени нельзя»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения танцы игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавекия, «Теремок» р.н.п.,

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Полька».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Содействовать созданию обстановки общей радости.</p>	<p>Праздничный концерт ко Дню Матери</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Латвийская полька».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	<p>«Турагентство Бабы Яги на ёлке у ребят»</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p>	<p>«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова,</p> <p>«Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м.,</p> <p>«Ищи!» Ломова,</p> <p>«Перышко».</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>«Тройка» Свиридов,</p> <p>«Зима» Вивальди,</p> <p>«Три кита».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>«Буденовец» Дубравин, «Частушки»,</p> <p>«Плясовая» Ломова.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».

Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса.	Театрализованное представление «Теремок»
--------------	--	--

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»
Развлечение:	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	«Моряки и пираты»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо,
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.
Развлечение:	Вызвать у детей интерес к совместной деятельности.	«Кто роднее всех на свете».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами»,</p> <p>«Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский,</p> <p>«Назови композитора».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу. Приобщение к народным традициям	« Пасхальная радость».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «Дин - дон».
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

<p>Перечень программ и технологий</p>	<p>Программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Буренина А. И.Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с. 2.Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.(младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) 4.Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 5.Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. <p>Технологии :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гераскина. Л.В. «Ожидание чуда» .Система музыкальных занятий в детском саду» для детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.- М: издательский дом «Воспитание дошкольника»,2007.- 192 с 2. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2003.- 172с.
<p>Перечень печатных пособий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Арсенина Е. Н. Мероприятия для детей старшего дошкольного возраста. - Волгоград: Учитель, 2007. – 100с. 2.Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе. Учебно- методическое пособие по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста.- Волгоград, 2013.Ч.1.- 103 с, 1 CD. 2.Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе.Учебно- методическое пособие по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста.- Волгоград, 2011.Ч.2.- 76 с, 1 CD. 3.Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе.Учебно- методическое пособие по слушанию музыки для детей среднего дошкольного возраста.- Волгоград, 2012.Ч.3.- 103 с, 1 CD. 4.БекинаС.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1983 -208 стр. 5.БекинаС.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.

6. Весну привечаем, весело встречаем: сценарии утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О. П. Власенко, Г. П. Попова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 399 с.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. - СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 40.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных -инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя л«-сада: Из опыта работы.— М.: Просвещение, 1990.— 159 с.:ил., нот.—
10. В гости праздник к нам пришел (сценарии праздников в детском саду) / Сост. Т. А. Ежикова, Т. Я. Кляйн. - Волгоград: Учитель, 2003. - 59 с.
11. Галыдова Е. А. Дошколятам досуг - хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. - Волгоград: Учитель, 2008. - 143 с.
12. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е. Х. Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 190 с.
13. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет: занятия, мероприятия, творческая деятельность / авт.-сост. Ю. А. Вакуленко. - Волгоград: Учитель, 2009. - 215 с.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя л«-сада: Из опыта работы.— М.: Просвещение, 1990.— 159 с.:ил., нот.—
15. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов.— М.: Просвещение, 1986.— 144 с., л. ил.: ил., нот.
16. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников / Авт.-сост. В. В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2003.-139 с.
17. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. - Волгоград : Учитель, 2013. - 348 с.
18. Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. - Волгоград : Учитель, 2011. - 335 с.
19. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. - Волгоград : Учитель, 2014. - 239 с.
20. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт. сост. Е. Н. Арсенина. - Волгоград : Учитель, 2010. - 319 с.
21. Музыкальные занятия .первая младшая группа/ авт.-сост. О. Н. Арсеновская. - Волгоград : Учитель, 2012. - 251 с.
22. Музыка в детском саду : планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н. Г. Барсукова [и др.]. - Волгоград : Учитель, 20 11. -191 с.
23. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа / авт.-сост. Т. А. -Лунёва. - Волгоград: Учитель, 2008. - 191 с. 6. Кононова Н. Г.
24. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду:Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост.Е. П. Раевская и др.— 3-е изд., дораб.— М.: Просвещение,1991.—222 с.: ил., нот
25. Михайлова, М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. / М. А. Михайлова. Худож.: А. Ю. Долбишева, В. Н. Куров. — Ярославль: Академия развития, 2005.— 240 с.: ил. — (Детский сад: день за днем).

- 26.Музыкальное сопровождение и оформление праздников в детских садах. - Волгоград: Учитель, 2007. - 65 с.
 - 27.Осень в гости к нам пришла: сценарии утренников и развлечений для дошкольников / сост. Н. М. Амирова, О. П. Власенко, Т. А. Лунова, Г. П. Попова. - Волгоград: Учитель, 2007.-316 с.
 - 28.От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях): Для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей / сост. Л. А. Владимирская. - Волгоград: Учитель, 2006. - 159 с.
 - 29.Окружающий мир и музыка: учебно-игровые занятия и мероприятия для детей 4-6 лет / авт.-сост. И. Н. Головачева, О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2009. - 143 с.: ил.
 - 30.Прощание с детским садом : сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О. П. Власенко. - 2-е изд. - Волгоград : Учитель, 2011.-319с.
 31. Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и П68 тематические праздники, вечера-развлечения, музыкально-сюжетные игры) / Авт.-сост. Г. А. Лапшина. - Волгоград: Учитель, 2004. - 239 с.
 - 32.Пряхина Е.Н.Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет.- Волгоград: Учитель,2010- 83 с.
 - 33.Радынова О.П. Слушаем музыку: кн.для воспитателей и муз.руководителей.- м.; Просвещение,1990.- 160с.
 - 34 .Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / О. А. Скопинцева; под ред. Г. В. Стюхиной. - Волгоград: Учитель, 2010. -111 с.
 - 35..Система музыкально-оздоровительной работы в детском С аду : занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О. Н. Арсеновская. - Волгоград : Учитель, 2011.-204 с.
 - 36.Скопинцева О. А Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / О. А. Скопинцева; под ред. Г. В. Стюхиной. - Волгоград: Учитель, 2010.-111 с.
 37. Театрализованные праздники для детей / Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ - Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2006.-173 с.
 - 38.Учите детей петь.песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост.С.и.Бекина и др.Москва 1986г -143стр.
 - 39.Федорова Г.П. Играем, танцуем, поём. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 40с. Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для Х80 дошкольников) / Авт.-сост. С. Ю. Подшибякина. - Волгоград: Учитель, 2004. - 112 с.
 - 40.Худож,ественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Е. П. Климова. -Волгоград: Учитель, 2007. -77с.
 41. Шакирова И. Музыка в сказке. Книга для детей и взрослых. Серия «Через игру - к совершенству» - М.: «Лист». 2000. - 272 с.
- Периодическая печать:** «Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.(выпуски с 2006 - 2012 год).

<p>Перечень электронных пособий</p>	<p>1.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>1.Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2003.- 172с.</p> <p>2.Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.</p> <p>3.Каплунова И., И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.</p> <p>4.Каплунова И., И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.</p> <p>5.Каплунова И., И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.</p> <p>6.Каплунова И., И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.</p> <p>7.Картушина М.Ю Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144с.</p> <p>8.Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.</p> <p>9. «Мы играем, рисуем, поем» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой</p> <p>10.«Потанцуй со мной дружок» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой</p> <p>11.«Поди туда, не зная куда» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой</p> <p>12.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 128с.</p> <p>Музыка для ритмических движений.</p> <p>1.А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» .</p> <p>2.А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».</p> <p>3.С.Железнов, Е.Железнова «Веселые уроки». «Ритмика».</p> <p>4. «Топ-хлоп, малыши. Приложение к программе Т.Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши!».</p> <p>ВИДЕО.</p> <p>Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №1. Учебно-методический видеофильм.</p> <p>Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №2. Учебно-методический видеофильм.</p> <p>Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №3. Учебно-методический видеофильм.</p> <p>Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №4. Учебно-методический видеофильм.</p> <p>Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №5. Учебно-методический видеофильм.</p> <p>Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №6. Учебно-методический видеофильм.</p> <p>Электронный 3 D журнал «Музыкальный оливье» (выпуски 2013-2018 г.)</p> <p>Электронные сборники от журнала «Музыкальный оливье»</p> <p>- Коляда- моляда</p>
--	---

- Встречаем осень (выпуск 1 и 2)

- Масленица- полизуха

Аудиоэнциклопедия

«Народные инструменты».

Звуки, голоса и шумы окружающего мира.

Выпуск 1. Природа, птицы, животные, деревня

Выпуск 2. Транспорт, боевые действия.

Выпуск 3. Музыка, театр, дети, толпа, шаги.

Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения на CD дисках

1. «ПРОДОЛЖЕНИЕ СКАЗКИ».

2. Виктор Ударцев «Дети Земли»

3. Юрий Верижников «Школьная страна»

4. Юрий Верижников «Детство мчится»

5. Татьяна Музыкантова «Кораблик детства»

6. Найля Мухамеджанова «Главный праздник»

7. Евгения Зарицкая «Перелётный возраст»

8. «Новый год у ворот»

9. Юрий Верижников «Новогодний пейзаж»

10. Александр Ермолов «Зимние розы»

11. Сергей Савенков «Расти счастливым»

12. Вячеслав Цветков «В добрый час»

13. Евгений и Валерий Шмаковы «Школярник»

14. Юрий Верижников «Пусть смеются дети»

15. «Новогоднее волшебство»

16. Татьяна Кулинова «Прекрасная пора»

17. Ольга Юдахина «Созвездие чудес»

18. Старинные русские романсы.

19. Звуки, голоса, и шумы окружающего мира

20. Татьяна Морозова «Балалайка»

21. Нахшун Казарян «Память земная»

22. «Здравствуй , школа»

23. Нахшун Казарян «Победа далась нелегко»

24. Лидия Раздобарина «Белые птицы»

25. «Откуда приходит Новый год?»

26. «Моя семья»

27. Виктор Ударцев «Обелиски»

	<p>28.Д.Трубачёв. «Мамочка моя»</p> <p>29.Андрей Варламов «Серебристые снежинки»</p> <p>30. «Спасибо, учитель»</p> <p>31.Д.Трубачёв «Будущий солдат»</p> <p>32.Андрей Варламов «Новогодний хоровод»</p> <p>33.Нина Соловьёва «Школьники»</p> <p>34.Юрий Верижников «Дорога мира и добра»</p> <p>35. «Последний звонок»</p> <p>36. «Новогодний карнавал»</p> <p>37. «Здравствуй, осень золотая»</p>
Перечень оборудования	<p>1.Пианино</p> <p>2.Баян</p> <p>3. Телевизор</p> <p>4.Магнитофон</p> <p>5. Дидактические игры.</p> <p>6. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>7. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). <p>8.Нотные сборники.</p> <p>9.Комплекты CD дисков для слушания музыки, для пения.</p> <p>10. Маски для театрализованной деятельности.</p> <p>11. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>12. Разноцветны платочки – 25 штук.</p> <p>13. Карнавальные костюмы: медведь, заяц, тигр.</p> <p>14. Атрибуты для занятий: флажки, султанчики, цветы ,грибочки, ленточки, морковки, снежинки, фонарики.</p> <p>15. Детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубны, барабаны, трещотки, колокольчики, бубенцы, металлофоны, маракасы, кастаньеты, румбы, дудочки, гитара, гармошка, балалайки незвученные, самодельные шумовые инструменты.</p> <p>16. Мягкие игрушки животных</p> <p>17. Куклы, ширмы, перчаточные куклы, плоскостные деревья, домик.</p> <p>18. Картоотеки самомассажа, пальчиков игр, артикуляционной гимнастики, скороговорок.</p>

Список использованной литературы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 336 с..
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981 -240ст..
3. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986. -144 стр.
4. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5– 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.
5. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет авт. – сост. С.И. Бекина и др. Москва 1986г -143стр.
- 6.. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.- 96с.
7. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.- 120с.
8. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.
10. Закон Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240-V "Об образовании в Республики Бурятия"
11. СанПиН 2.4.1.2660-10;
12. Изменения № 1 к СанПиН 2.4.1.2660-10;
13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"