

УРОК 5 КЛАСС

Сочинение «Описание внешности человека по личным наблюдениям»

ЭПИГРАФ НА ДОСКЕ

Никакая внешняя прелесть

Не может быть полной, если она

Не оживлена внутренней красотой.

В. Гюго

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Ребята, присмотритесь друг к другу, когда вы разговариваете на переменах... Излишняя жестикуляция, громкий голос, как будто каждый хочет перекричать весь мир... В этот момент мало кто из вас способен заметить печальные глаза одноклассника или побледневшее лицо учителя... мы разучились смотреть друг другу в глаза...

Поэтому очень важным является сегодня разговор о внешности человека. Он поможет сформировать у вас наблюдательность и внимание к окружающим людям, замечать слёзы в глазах бабушки и преждевременные морщины на лице мамы.

Сегодня на уроке мы будем учиться через внешность постигать внутренний мир человека, его характер и настроение, находить главное (неповторимое!) в облике конкретной личности и описывать свои наблюдения.

ВКЛЮЧИТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ

На уроках литературы вы уже знакомились с понятием портрет литературного героя.

Вспомните:

• **Что такое литературный портрет?**

• **Для кого он вводится в художественное произведение?**

1. Словесное изображение внешности человека, фигуры, одежды, манеры держаться, жестов, мимики.

2. С помощью портрета писатель даёт зримое представление о внешности героя, своё отношение к герою.

1. Слово учителя (ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 5 - ПОСЛЕ ПОРТРЕТА А.С. ПУШКИНА)

Определите, о портретах каких литературных героев идёт речь в данных отрывках, ответьте на вопросы:

• **Какие элементы внешности использованы автором при описании героев?**

- Что сразу бросается в глаза?

1) «Правду молвит, молодница

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива...»

(Царица, А. Пушкин «Сказка о мёртвой Царевне и о семи богатырях»)

2) «Женщина эта, необычайно прекрасная, была вся из льда, из ослепительного, сверкающего льда!.. Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни тепла, ни мира» (Снежная королева, Г. Х. Андерсен «Снежная королева»)

3) «Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был мужчина двенадцати вершков роста, глухонемой от рождения. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках... Славный он был мужик» Герасим Тургенев МУМУ

4) «месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит;

А сама-то величава, Выступает, словно пава...» (Царевна, А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»)

— Как важно при общении уметь смотреть на человека! Как часто мы забываем о том, что **наши глаза** — ключ к пониманию нашего характера, нашего настроения, нашей души... Народная мудрость гласит: **«В глаза боится тот смотреть, кто совершил какое-то преступление или думает его совершить».**

2. слово учителя

— Описание внешности — один из самых трудных видов описания.

Редко кому удаётся отыскать особенную, неповторимую деталь внешности, которая позволяет раскрыть внутренний мир человека, мгновенно узнать его, сделать заметным на фоне остальных лиц... а умение отмечать особые приметы может оказаться полезным (например, в розыске человека). Такие описания носят обычно **деловой характер**: отсутствие эмоций, отступлений, предельная точность, лаконичность.

1) Потерялся мальчик 4-х лет. Зовут Серёжа. Одет в спортивный костюм зелёного цвета. Без головного убора. На правой щеке, ближе к подбородку, небольшое родимое пятно. Немного заикается. Нашедших просим сообщить...

Поэтому с детства надо развивать наблюдательность, зрительную память, умение отмечать в человеке самое яркое, особенное, индивидуальное.

3. работа над составлением плана

1) Основная мысль описания (замысел). МОМЕНТ ЗНАКОМСТВА

2) Что во внешности выделяется для раскрытия замысла (компоненты внешности).

3) яркие, незабываемые портретные детали.

4) языковые средства, использованные для описания.

План поможет и в работе со специальными карточками, подготовленными к этому уроку. (На карточках — красочные фотографии и ин

Индивидуальные задания с учётом интересов и склонностей ребят.)

4. работа с ситуативным материалом

А) **Лена** — гимнастка. Сегодня у неё ответственные соревнования. Только

Что она закончила своё выступление на бревне, а что скажут судьи?

Опиши выражение лица девочки. Какие у неё глаза? О чём она думает? Какие строчки можно было бы подписать под фотографией?

Б) **Максим**. Он уже совсем взрослый. Он любит ходить на прогулки сам. Сколько интересного вокруг!

Опиши выражение лица максима, когда он увидел кузнечика. Подбери такие слова, которые помогли бы понять его настроение.

Своё описание озаглавь. Употребляй слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

в) **Юра**. Он не слушал объяснения учителя. а когда его спросили правило, то...

Опиши выражение лица мальчика, его настроение. Какие слова помогут нам понять его душевное состояние? Своё описание озаглавь.

Б) Следующий вид работы — описание соседа по парте с использованием составленной заранее портретной лексики.

Советуем запомнить!

— Доброжелательное, озаренное ласковой улыбкой лицо всегда располагает к себе, поднимает настроение, снимает усталость. нимаает настроение, снимает усталость. мы до сих пор замираем перед картиной леонардо да Винчи «Джоконда».

Улыбка ДЖОКОНДЫ

Летел в её улыбку камень,
Вонзали нож по рукоять.
Посмотрит тёмными зрачками —
И улыбается опять.
Из лувра выкрали. И даже
На Пикассо упала тень,
Но вновь она на вернисаже
Улыбкою встречает день.
Смеялись флейты,

Пели скрипки
На всех сеансах год подряд,
Чтоб вызвать этот миг улыбки,
Непостижимый этот взгляд.
Умолкло всё,
Всё притаилось
На всех ветвях, на всех кустах,
Когда улыбка появилась
У моны лизы на устах.

Постичь до дна улыбку надо,
Чтоб увидеть в её венце
Измученного леонардо
С улыбкой на худом лице.
Левша, он сам сработал раму,
Сам врезал в раму вензеля.
С тех пор улыбкой этой самой
Интересуется земля.
Джоконда властно и коварно
Сквозь линзы стёкол четырёх
Глядит с улыбкой лучезарной
Равно на умниц и дурёх.

Смеётся флейта,
Плачет скрипка —
Не расставались будто с ней,
А легендарная улыбка
Меж тем с годами всё ясней.
Не меркнет и не угасает,
Светлее дня,
Сильнее тьмы.
Джоконда, видно, что-то знает,
Чего ещё не знаем мы.

(М. Лисянский)

V. Домашнее задание

Написать сочинение – миниатюру (на основе личных наблюдений)
«Мой друг (подруга) в минуту радости (гнева)».