

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Когалыма**

Рассмотрено  
Методическим советом  
26.05.2017 года



Утверждаю  
Директор МАУ «Школа искусств»  
*Велижанин* /Н.В. Велижанин/  
«26» мая 2017 года

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
по предмету «Пленэр»  
(на 5 лет)**

г. Когалым, 2017 год

## **Структура программы учебного предмета**

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета	3
1.3.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	3
1.4.	Форма проведения учебных занятий	4
1.5.	Цель и задачи учебного предмета	4
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета	4
1.7.	Педагогические технологии, методы и принципы обучения	5
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
<b>II.</b>	<b>Учебно–тематический план и содержание учебного предмета.</b>	<b>7</b>
2.1.	Годовые требования по годам обучения	14
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>16</b>
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>17</b>
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
4.2.	Требования к аттестации	17
4.3.	Критерии оценок	17
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>19</b>
5.1.	Методические рекомендации преподавателям	19
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	19
5.3.	Список литературы для преподавателя	19
5.4.	Список литературы для учащихся	20
5.5.	Средства обучения	20
<b>VI.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>21</b>

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях (далее – ФГТ).

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса по пятый класс.

### **1.3. Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы				Всего часов
	2	3	4	5	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112

Промежуточная аттестация		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок	
Максимальная учебная нагрузка		28		28		28		28	112

#### **1.4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В плохую погоду уроки проводятся в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях. Учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель учебного предмета:**

раскрыть художественно-творческие способности учащихся в реалистичном изображении объектов окружающей природы, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

#### **1.6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Учебно-тематический план и содержание учебного предмета».

### **1.7. Педагогические технологии, методы и принципы обучения**

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы, групповой работы и коллективного творчества.

Образовательный процесс также предусматривает следующие **педагогические технологии**:

- традиционная (репродуктивная) технология обучения.

Цель: передача знаний, умений и навыков.

Сущность: изучение нового - закрепление – контроль - оценка.

Механизм: объяснение в сочетании с наглядностью, воспроизведение изученного материала.

- Технология развивающего обучения.

Цель: развитие личности и её способностей.

Сущность: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и их реализацию.

Механизм: вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

- Технология проблемного обучения.

Цель: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Сущность: последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных задач, решая которые, учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной и творческой деятельности.

Механизм: поисковые методы (постановка и решение творческих задач).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Реализация программы базируется на следующих дидактических **принципах**:

1. Принцип воспитывающего обучения.
2. Принцип научности.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип сознательности и активности.

5. Принцип связи теории с практикой.
6. Принцип прочности и усвоения знаний.
7. Принцип систематичности и последовательности.
8. Принцип доступности.

Принцип воспитывающего обучения способствует воспитанию гармонично-развитой, культурно-нравственной личности, прививает любовь к прекрасному.

Принцип научности предусматривает изучение законов линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, композиции и истории искусства.

Принцип наглядности подразумевает использование на уроках рисования с натуры таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов. В структуре урока используются последовательные задания и упражнения, определяющие теоретическое и практическое содержание, демонстрируются образцы реалистического рисунка и живописи.

Принцип сознательности и активности умение грамотно изображать окружающие предметы, объекты и явления, правдиво выявлять их особенности и свойства.

Принцип связи теории с практикой предполагает, что изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни. В этом случае у учащихся вырабатывается подлинно научный взгляд на жизненные явления, формируется научное мировоззрение.

Принцип прочности и усвоения знаний приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей.

Принцип систематичности и последовательности обучения изобразительному искусству обусловлен, прежде всего, логикой изучаемого материала, его содержанием, «от простого к сложному». Учебный материал прочно усваивается, осознаётся, если каждое задание и упражнение логически обуславливается предыдущим.

Принцип доступности (принцип личностного подхода в обучении) соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям (принцип личностного подхода в обучении) требует, чтобы содержание, формы и методы обучения соответствовали возрастным этапам и индивидуальному развитию учащихся. Уровень познавательных возможностей и личностного развития определяет организацию учебной деятельности. Важно учитывать особенности мышления, памяти, устойчивость внимания, темперамент, характер, интересы учащихся.

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Для работы на пленэре учащиеся должны иметь планшеты, этюдники, художественные принадлежности (акварель, альбомы, карандаши, ластики и др.)

## II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.

Программа «Пленэр» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, живописи, композиции, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы «Пленэр» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, живописи, композиции которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основная форма обучения основывается в развитии наблюдения и внимательном изучении натуры. Выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, этюды которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность накопить необходимый материал и знания, используемые на уроке композиции, скульптуре.

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4

3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	4	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	4	4
5	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
Всего часов			28	28

### **Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».**

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал: карандаш, акварель.

### **Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.**

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплехолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: карандаш, акварель.

### **Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал: тушь, акварель.

### **Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).**

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал: карандаш, тушь, маркер, акварель.



### Тема 5. Натюрморт на пленэре.

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материал: карандаш, акварель.

### Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

### Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал: карандаш, акварель.

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4

5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
Всего часов			28	28

### **Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материал: карандаш, акварель, соус.

### **Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал: карандаш, акварель.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал: карандаш, акварель, тушь.

### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации тепло-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материал: карандаш, акварель.

### **Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал: карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

### **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал: карандаш, акварель.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал: карандаш, акварель.

#### **Третий год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4	4

6	Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
	Всего часов		28	28

### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал: карандаш, акварель, фломастер.

### **Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.**

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал: карандаш, акварель, соус.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка.

### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал: карандаш, акварель, фломастер.

### **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

### **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

### Тема 7. Световоздушная перспектива.

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	4	4
2	Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
	Всего часов		28	28

### Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

## **Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.**

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.

## **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

## **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

## **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

## **Тема 6. Линейная перспектива.**

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Материал: карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

## **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

## **2.1. Годовые требования по годам обучения**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- эстетическая культура восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, наличие художественного вкуса на примере выдающихся произведений русского и зарубежного изобразительного искусства.



## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока с анализом работ учащихся и выставлением итоговых оценок.

### **4.2. Требования к аттестации**

Контрольный урок проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натурными зарисовками, набросками, этюдами.

Для успешного выполнения задания учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно построить предметы с учетом перспективных сокращений;
- передать цветотонное решение этюда;
- передать их объем и пространственное расположения с учетом освещения;
- умело передать материальность;
- добиться цельности в изображении.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – при условии выполнения всех пунктов данных критериев;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении более трех-четырех пунктов критериев.

### **4.3. Критерии оценок**

#### Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### Оценка 2 «не удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Темы заданий в программе следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Обучение на пленэре должно сопровождаться выполнением самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок, этюдов по теме занятия. Задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **5.3. Список литературы для преподавателя**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981

8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

#### **5.4. Список литературы для учащихся**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
5. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

#### **5.5. Средства обучения**

Материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **VI. Список литературы**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985 г.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970 г.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989 г.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985 г.
5. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981г.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992г.
7. Кузин В.С. Изобразительного искусство и методика его преподавания в начальных классах. М., 1984 г.
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981г.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992г.
10. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2004 г.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984г.
12. Ли Н.. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО 2009г.
13. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений); составили: Е. А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А. Гераськевич, Е. Н. Зайцева, Т. И. Израилян, Б.А. Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, Л.В. Румянцев, М.И. Улупов, В.И. Щерба. М.1989г.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973г.
15. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983 г.
16. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976 г.
17. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981г.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Изобразительное искусство 5-8 кл., Обнинск, 1996 г.
19. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012г.
20. Школа изобразительного искусства. 3-е издание исправленное и дополненное. Том I М. 1986 г
21. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986г.