

Тема: «Танец».

(вводное занятие)

Цель: познакомить детей с новым для них видом искусства – хореографией.

Задачи:

- научить детей ориентироваться в зале (правильно находить свое место);
- воспитать чувство уважения к педагогу и окружающим сверстникам.

Ход занятия.

1. Подготовительная часть:

- приглашение детей в зал,
- расстановка по местам,
- приветствие, знакомство с педагогом.

2. Основная часть:

- беседа-диалог о танце.
- Дорогие дети, а вы знаете, что первые танцы древности были далеки оттого, что в наше время называют танцем? Они имели совсем другое значение. Разнообразными движениями и жестами человек передавал, свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние.

Возгласы, пение, пантомимная игра были взаимосвязаны с танцем. Сам же танец всегда, во все времена был тесно связан с жизнью людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился.

С изменением социального строя, условий жизни менялся характер и тематика искусства, изменялся и танец. Своими корнями он уходит глубоко в народное творчество.

- знакомство с элементами ритмики: слушание музыки и определение ее характера и темпа;

- игра превращение: «Лесная зверобика».

Программное содержание: игра проводится с любым количеством детей. Она развивает творческое воображение, способствует освоению образных движений. Можно подобрать для каждого персонажа музыку.

Добрый лес, старый лес

Полон сказочных чудес!

Мы идем гулять сейчас

И зовем с собою вас!

Ждут вас на лесной опушке

Птички, бабочки, зверушки,

Паучок на паутинке

И кузнечик на травинке!

А за мышкой шел медведь,

Да как начал он реветь:

«У-у! У-у!

Я вразвалочку иду!»

А веселые зайчата –

Длинноухие ребята –

Под звуки музыки дети гуляют по залу. педагог не спеша произносит текст.

Дети останавливаются. Под музыку или под текст стиха выполняют движения по кругу, по «тропинке» леса, врассыпную.

Мягкий, пружинящий шаг, спина слегка прогнута вперед, «лапки» перед грудью.

Легкие прыжки, ноги мягко пружинят в коленях, руки перед грудью, кисти свободно опущены.

Прыг да скок, прыг да скок,

Через поле за лесок.

Шел по лесу серый волк,

Серый волк – зубами щелк!

Он крадется за кустами,

Грозно щелкает зубами!

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки.

По болоту скок – скок – продвижением вперед.
скок,

Под мосток – и молчок.

Ой, ты, дедушка – ежок,

Не ходи на бережок!

Там промочишь ножки,

Теплые сапожки!

Ищут маму медвежата,

Толстопятые ребята,

Неуклюжие, смешные,

Все забавные такие.

В воздухе над лужицей

Стрекозы быстро кружатся.

Взлетают и садятся,

На солнышке резвятся.

Вот ползет сороконожка

По тропинке на дорожку.

Широкий пружинистый шаг с чуть наклоненным вперед корпусом. Руки попеременно выносятся вперед.

Ноги ставятся на ширину плеч, выполняются прыжки с продвижением вперед.

Легкий неторопливый бег на носках. Руки согнуты в локтях и прижаты к груди, голова опущена.

Шаги на четвереньках, движения рук и ног поочередное.

Легкий бег. Руки отведены в стороны и чуть опущены вниз. Бег чередуется с остановками.

Движение выполняется из положения «сидя на полу». Руки согнуты в локтях, прижаты к телу, ноги соединены вместе.

Спинка изгибается,

Ползет – переливается.

Нес однажды муравей

Две травинки для дверей:

Пружинный шаг, руки сложены «топориком» на плече.

На полянке, под кустом,

Муравьишка строит дом.

Птички в гнездышках

проснулись,

Улыбнулись, встрепонулись: Легкий бег врассыпную, птички чистят крылышки, машут хвостиком (руки сзади, ладошками друг к другу), легко прыгают.

«Чик – чирик, всем привет!

Мы летаем выше всех!»

До свиданья, старый лес,

Полный сказочных чудес!

По тропинкам мы гуляли,

Дети опускают руки вниз и спокойно стоят.

На полянке отдыхали,

Подружились мы с тобой,

Нам теперь пора домой.

Пояснение: образные движения зверей могут быть несколько иными: ежик двигается дробным мелким шагом, руки, согнутые в локтях, работают в такт шагов; лягушка, кроме пружинных шагов с ноги на ногу, прыгает из положения «вприсядку», когда колени разведены, а руки опущены вниз между коленей. Под быструю музыку движения волка более динамичны, бег широкий, пружинный, корпус резко наклонен вперед.

3. Заключительная часть:

- упражнения и движения на релаксацию:

* «птички» (взмаха руками в различном темпе);

* «мельница» (повороты корпуса в разные стороны в замедленном темпе);

* «ветерок» (наклоны корпуса в стороны, руки подняты вверх);

* «веревочки» (подъем рук вверх и резкое опускание вниз).

- подведение итогов;

- прощание, рефлексия.