

# **Фонетическая ритмика как метод обучения произношению детей раннего возраста с нарушением слуха**

Выполнили:

Учитель-дефектолог Чернышева Т.А.

Воспитатель Чикишева П.Е.

# Фонетическая ритмика

Это система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног, сочетается с произнесением речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз).



## Цель:

1. Соединить работу речедвигательных и слуховых анализаторов с развитием общей моторики.

## Задачи:

1. Вызывание, автоматизация, дифференциация и закрепление звуков
2. Развитие речевого дыхания
3. Работа над голосом и интонацией



# Особенности организации фонетической ритмики

- ✓ Фонетическая ритмика может быть как самостоятельным занятием, так и частью любой образовательной деятельности.
- ✓ Проводится стоя, сидя на полу или лёжа (при работе над дыханием).
- ✓ В упражнениях используются специальные приемы: сопряженное и отраженное проговаривание звуков, слогов, слов и фраз, тактильно-вибрационный контроль и чтение.
- ✓ Движения, сопровождающие речь, при работе над определенными сторонами произношения различаются амплитудой и интенсивностью

# Содержание фонетической ритмики.

Работа над звуками,  
слогами, словами и  
фразами

Работа над качеством  
звучаний

Работа над ритмами

Работа над изменением  
высоты, силы голоса

Работа над темпами  
произнесения

Работа над длительностью  
звучаний

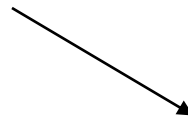
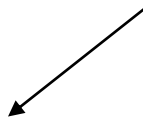
Работа над слитностью  
звучаний

Работа над интонационной  
стороной речи



# Вызывание голоса

## Контроль прямой и перекрестный



# Вызывание звуков раннего онтогенеза

## Вызывание гласных А, У, О, Э, И

длительно и кратко

громким и тихим голосом

высоким и низким голосом



## Вызывание согласных П, Б, М

в обратных слогах      АП

между гласными      АПА

в прямых слогах      ПА

в коротких словах      ПАПА





# Обучение отделению одного слога от ряда слогов



Выбрасывание рук с мячом перед собой - ТА

Чередование ударов мяча об пол с произнесением ТАТАТА





# Работа над длительностью звучаний



Долгому звуку соответствует плавное, длительное движение А-А-А



Краткому звуку соответствует резкое, короткое движение А!





медленно подъем округлых рук через стороны вверх – О-О-О ,  
резкий наклон вперед - О;



# Работа над слитностью звучаний



При смене музыки – шаг с раздельным произнесением ПА\_ПА\_ПА

При музыкальном сопровождении  
– бег со слитным произнесением  
ПАПАПА





Чередование ходьбы с прыжками  
с произнесением речевого  
материала - слитно



раздельно





# Работа над темпом произнесения



Ходьба под звучание барабана ТА\_ТА\_ТА

Бег под звучание бубна с произнесением  
ТАТАТА





# Работа над изменением силы голоса



По сигналу педагога, малыши будят куклу, топая и громко произнося ПАПАПА – кукла просыпается.

«Ляля спит» - дети на носочках подходят к спящей кукле, произнося тихим голосом па-па-па



# Работа над интонационной стороной речи

Педагог учит детей имитации различных чувств с телодвижениями, естественными жестами и передаче эмоционального состояния.



А\_\_\_\_\_, ура! - радость



а-а-а, бобо - боль

а\_\_\_\_\_, а-а-а, ай-ай-ай, фу! -  
осуждение



а? - вопрос(Где?, Что там?,  
Где папа?)



# Фонетическая ритмика

Улучшение  
двигательной  
сферы

Появление  
эмоционального  
отклика

Формирование  
речевого дыхания

Совершенствование  
предметной  
деятельности

Формируется речевая  
активность

