

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»
«Юные за возрождение Петербурга»

«ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ»

(методико-рекомендательный указатель литературы
в помощь участникам городского открытого командного
историко-краеведческого конкурса)



Санкт-Петербург
2018

Итальянская община в Санкт-Петербурге редко превышала 1000 человек, тем не менее, фактически с момента основания города ее представители занимали важнейшие позиции в архитектурной, художественной и театральной жизни столицы. Родом из Италии были такие архитекторы как Бартоломео Растрелли, Карло Росси, Джакомо Кваренги, а Доменико Трезини и Луиджи Руска приехали из итальянской Швейцарии. Итальянские музыканты стояли у истоков столичной музыкальной школы. Цирковая семья Чинизелли основала первый стационарный цирк на набережной реки Фонтанки.

Предлагаемый указатель литературы содержит информацию о книгах, рассказывающих про известные имена мира искусства и знакомые только специалистам в его области. Участникам городского историко-краеведческого конкурса «Итальянский Петербург» предоставляется уникальная возможность по-новому взглянуть на давно знакомые улицы, дворцы и театры, совершить неожиданные открытия, написать самостоятельные исследования. Книги проаннотированы и сгруппированы по темам, внутри которых расположены по алфавиту авторов и названий:

- ✓ *Итальянцы в России;*
- ✓ *Архитектурные сооружения. Топонимические памятники;*
- ✓ *Архитекторы. Скульпторы;*
- ✓ *Художники;*
- ✓ *Итальянский театр в Петербурге;*
- ✓ *Итальянский некрополь. Храмы.*

В распоряжении участников проекта фонды уникальных электронных библиотек: Национальной электронной библиотеки (<http://нэб.рф/>) и Российской Национальной Библиотеки (<http://www.nlr.ru/>). Для того чтобы познакомиться с богатейшими фондами этих библиотек, достаточно зарегистрироваться на сайте и получить доступ ко многим оцифрованным книжным изданиям 18 и 19 веков.

Действенным помощником в поиске информации будет интернет-портал «Энциклопедия Санкт-Петербурга» (encspb.ru) - универсальный городской справочник, всесторонне отражающий прошлое и настоящее города. Портал предоставляет доступ к тематическим указателям: «Энциклопедический словарь» (3500 статей, подготовленные для книжной версии энциклопедии, вышедшей в свет в 2004 году в издательстве РОССПЭН); «Памятники Петербурга»; «Мемориальные доски»; «Храмы Петербурга» и многим другим.

Полезным инструментом в исследовательской деятельности юных петербуржцев станет издание филологического факультета СПбГУ 2013 года «Энциклопедический отдел Института филологических исследований Санкт-Петербургского государственного университета»: содержащиеся в нём указатели статей и справочный материал энциклопедии «Три века Санкт-Петербурга». Библиотека Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных является счастливым обладателем этого сборника, изданного тиражом 300 экз., и монументального энциклопедического издания, насчитывающего в настоящее время два тома (18 и 19 века) в десяти книгах.

Универсальный читальный зал библиотеки и Читальный зал литературы по искусству и петербурговедению будут открыты для участников городского проекта «Итальянский Петербург» в течение всего учебного года. Для работы в них необходимо предварительно позвонить по тел.: 407-43-52 (или написать на e-mail: bibliotekaanichkov@yandex.ru) и договориться о дне и времени посещения.

«...желательно поддерживать в гражданах любовь к прекрасному с помощью искусства, то есть при любых обстоятельствах воспитывать в них представление о наилучшем порядке вещей, упражняя чувства и интеллект, чтобы не было утрачено чувство красоты».

Пьетро ди Гонзага, Трактат «О прекрасном»

Итальянцы в России

Лукьянец, И.

Итальянский маршрут : Путеводитель с картой / И. Лукьянец. - Санкт-Петербург : Фрегат, 2003. - 105 с. : ил., карты. - (Санкт-Петербург на перекрестке культур).

Путеводитель о влиянии итальянской культуры на формирование культуры Петербурга на протяжении 300 лет.

Москвич Г.Г.¹

Иллюстрированный практический путеводитель по С.-Петербургу и его окрестностям : С прил. плана С.-Петербурга, исполненного в 6 красках, планов - имп. Эрмитажа, Музея имп. Александра III, Петропавловского собора, Мариинского, Александровского и Михайловского театров. цирка Чинизелли, карты окрестностей С.-Петербурга, алфавита и 32 ил / Григорий Москвич. - 9-е изд. - Санкт-Петербург : Ред. "Путеводителей", [1913]. - XVI, 216, XLVIII с., 18 л. ил.

В книжном фонде ЦГПБ им. В.В. Маяковского хранятся 2-е, 6-е, 8-е и 9-е издание этого уникального путеводителя. **Эту книгу обязательно нужно прочитать всем, кто собирается написать интересные экскурсии по Санкт-Петербургу с любовью не только к городу, но и его гостям.**

Нечаев, С.Ю.

Знаменитые итальянцы в России : [военачальники, ученые, архитекторы, художники, скульпторы, артисты] / С.Ю. Нечаев. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 278 с. : цв.ил.

Книги повествует о давних русско-итальянских связях. Эти связи существовали уже в эпоху Киевской Руси, по преимуществу торговые. Особенно много итальянцев появилось в России в XVIII-XIX веках. Москва, Петербург, другие русские города украшены великолепными творениями Трезини, Растрелли, Росси, Кваренги. Помимо архитекторов, среди живших в России итальянцев были полководцы, художники, ученые... Многие из них остались здесь навсегда. О судьбах этих людей, внесших огромный вклад в русскую культуру, и рассказывает эта книга.

Пуччо, Джанни

Итальянцы в России = Gli Italiani in Russia : Два тысячелетия дружбы / Джанни Пуччо; пер. с итал. В.В. Виноградовой, С.С. Соколовой. - Санкт-Петербург.: Алетейя, 2007. - 309 с. : цв.ил. - (Bibliotheca Italiana)

Книга рассказывает не только о знаменитых Трезини и Растрелли, без которых невозможно представить Санкт-Петербург, но и о великих итальянских купцах, дипломатах, артистах, которые приезжали в Россию.

Россия - Италия : общие ценности : сборник научных статей XVII Царскосельской конференции / Гос. музей-заповедник "Цар. село". - Санкт-Петербург : Серебряный век, 2011. - 637 с. : ил., портр., факс.

В содержании:

Белов, А.А. Петергофский оперный дом: итальянские мастера и становление архитектуры театров в России / А. А. Белов. - С .79-90

Боглачева, И.А. Гастроли итальянской танцовщицы Фанни Черрито в Санкт-Петербурге (1855-1857) / И. А. Боглачева. - С .108-117

Жерихина, Е.И. Итальянские строители XVIII века в Смольном / Е. И. Жерихина. - С .173-180

Зайцева, Н.В. Галантный век в Ораниенбауме. К вопросу об итальянской живописи Китайского дворца / И. В. Зайцева ; И. В. Зайцева. - С .181-194

Круглов, А.В. Екатерина II, Дж. Кваренги и создание "руины": Кухня-руина в парке Царского Села (I) / А. В. Круглов. - С .344-354

Макаров, Б.С. К истории строительства Грота в Царском Селе и покоя в Царскосельском дворце, украшенного раковинами "наподобие грота" / Б. С. Макаров. - С .383-388

Савельев, Ю.Р. Итальянские скульпторы в России начала XX в. и Царское Село / Ю. Р. Савельев. - С .416-426

Семенова, Г.В. Итальянские мастера и мотивы в архитектуре Александровского дворца / Г. В. Семенова. - С .440-455

Соломатина, Н.Н. О службе Доменико Корсини на сценах Императорских театров Санкт-Петербурга и об альбоме его рисунков из собрания Государственного Русского музея / Н. Н. Соломатина. - С .491-496

Степаненко, И.Г. Два неопубликованных письма Дж. Кваренги / И. Г. Степаненко. - С .497-513

Россия и Италия = Russia e Italia / [Рос. акад. наук, Ин-т всеобщей истории]. - Москва : Наука, 1998 - . -

Вып. 6 : Итальянцы в России от Древней Руси до наших дней = Italiani in Russia dalla Rus' antica fino ad oggi / [отв. ред.: Е. С. Токарева, М. Г. Талалай]. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 460 с.

В содержании:

Андронов, С.О. Итальянцы при Петре Первом / С. О. Андронов. - С .66-79

Гардзонно, С. Итальянские поэты в России в XVIII веке / С. Гардзонно. - С .80-94

Артемова, И.С. При дворе пяти императоров: итальянские музыканты далл'Олио в России XVIII столетия / И. С. Артемова. - С .194-200

Жерихина, Е.И. Семейство Кавос в Петербурге / Е. И. Жерихина. - С .230-244

Тави, Л. Федерико Фаньяни и его путешествие в Петербург в 1810-1811 годах / Л. Тави. - С .245-255

Карпова, Е.В. Скульптор-мраморщик Паоло Катоцци из Каррары / Е. В. Карпова. - С .265-277

¹ Книга доступна для чтения онлайн или скачивания на нэб.рф. Режим доступа : https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003750797/viewer/ (18.09.2018)

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 2. Г — И. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2003. - 600 с.

В содержании:

Жерихина, Е.И. *Итальянцы* [Национальная община Санкт-Петербурга в 19 в.] / Е.И. Жерихина. - С.594-595

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 7. У — Ч - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2009. - 936 с.

В содержании:

Козлов-Струтинский, С.Г. *Церкви и приходы римско-католические* / С.Г. Козлов-Струтинский при участии М.В. Шкаровского. - С.693-711

Эйдельман, Н.Я.

Итальянская Россия / Н.Я. Эйдельман, Ю. Крелин. - Москва : Гамма-Пресс, 2011. - 418 с. : ил., портр., карты.

Книга двух известных писателей рассказывает о "русской Италии", о том, что сделали для России итальянцы на протяжении нескольких веков с древнейших времен до 1917 года. Герои повествования - архитекторы и художники, политики и военные, артисты и музыканты, люди чести и ловкие авантюристы.

Энциклопедический отдел Института филологических исследований Санкт-Петербургского государственного университета : сборник / С.-Петербург. гос. ун-т; [отв. ред.: В.В. Яковлев]. - Санкт-Петербург : Издательство Филологического факультета СПбГУ, 2013. - 430с. : ил., портр., факс. - Указ.: с. 187-419.

Особое внимание в сборнике уделяется главному научно-издательскому проекту энциклопедического отдела— уникальной многотомной энциклопедии «Три века Санкт-Петербурга». В приложении помещены указатель и справочный материал, посвященный этой энциклопедии.

Юхнева, Н.В.

Этнический состав и этносоциальная структура населения Петербурга, вторая половина XIX - нач. XX в. : Стат. анализ / Н.В. Юхнева; Под ред. К.В. Чистова. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1984. - 223 с.

Книга представляет собой статистические очерки, основанные на анализе переписей населения, проводившихся в России с 1869 года.

Архитектурные сооружения. Топонимические памятники.

«Мы уже не мыслим свое существование без них. Ибо они часть полученной нами в наследие духовной и художественной культуры. Высокое, настоящее искусство».

Ю.М. Овсянников

Архитектурное наследство : [сборник] / Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостр-ва. - Москва : Издательство Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, 1935 - .

Вып. 57 / отв. ред. И. А. Бондаренко. - Москва : URSS : КРАСАНД, 2012. - 304 с. : ил., планы.

В содержании:

Коренцвит, Виктор Абрамович. *Малоизвестные постройки Дж. Кваренги в пригородах Петербурга по данным археологической разведки* / В. А. Коренцвит. - С .166-173

Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга : [город, пригороды, окрестности : улицы, проспекты, площади, переулки, аллеи, набережные, реки, каналы, мосты, острова] : 15000 городских имен / [А. Г. Владимирович и др. ; под ред. А. Г. Владимировича]. - Санкт-Петербург : ЛИК, 2013. - 1135 с. : ил., карты, факс. - (Три века Северной Пальмиры)

В основе издания - "Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга" (2003), удостоенная Анциферовской премии и ряда других наград. Дано толкование каждому наименованию, указаны местонахождение улиц, даты их наименований и переименований. Книга содержит подробные планы и схемы территориального устройства, а также обширный научно-справочный аппарат.

Искусство цирка в знаках почтовой оплаты : 130 лет Цирку Чинизелли : [альбом / сост. М.К. Сачевко]. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2008. - 240 с. : ил., цв. ил., портр.

Альбом приурочен к юбилею старейшего в России Большого Санкт-Петербургского цирка, основанного Гаэтано Чинизелли в 1877 году. История циркового искусства предстает в оригинальной форме. В альбоме воспроизведены почтовые марки, конверты, тематические открытки, посвященные цирковому искусству, а также плакаты и фотографии из Музея циркового искусства.

Петербургские чтения - 96 : сборник / Ассоц. исследователей Санкт-Петербурга. - СПб. : Блиц, 1996. - 477 с. : ил. - (Энциклопедическая библиотека Санкт-Петербург -2003).

В содержании:

Гусарова, Е. В. *Старый квартал в Царском Селе и археология усадьбы архитектора Д. Кваренги* / Е. В. Гусарова, П. Е. Сорокин. - С .262-265

Санкт-Петербург : энциклопедия / Междунар. благотвор. фонд им. Д. С. Лихачева; [науч. ред. Б. Ю. Иванов и др.]. - СПб. ; М. : Рос. полит. энцикл. (РОССПЭН), 2004. - 1024 с. : ил.²

² Книга послужила основой для создания «Энциклопедического словаря» на интернет-портале «Энциклопедия Санкт-Петербурга», который доступен для чтения онлайн. Режим доступа : <http://www.ensspb.ru/object/2857874400?lc=ru> (18.09.2018)

В содержании:

Гузевич, Д.Ю. *Итальянский мост* / Д.Ю. Гузевич, С.З. Супоницкий, Н.М. Козловская. – С.333

Чеканова, О.А. *Итальянская улица* / О.А. Чеканова. – С.332-333

Чистяков, А.Ю. *Итальянцы* / А.Ю. Чистяков. – С. 333

Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга : 10 000 городских имен / [авт.-сост.: С. В. Алексеева и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : ЛИК, 2003. - 805 с. : ил. - (Три века Северной Пальмиры).

Происхождение названий, местонахождение, история.

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 1 : Осьмнадцатое столетие : В 2 кн. - Кн. 1. А — М / Отв.ред. П.Е. Бухаркин. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 672 с.

В содержании:

Чеканова, О.А. *Итальянский сад* [Четвертый Летний сад] / О.А. Чеканова. – С.417

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 4. М — О. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2005. - 838 с.

В содержании:

Веснина, Н.Н. *Манежная площадь* / Н.Н. Веснина. – С.41-43.

Жерихина, Е.И. *Мариинский театр* / Е.И. Жерихина, В.В. Сомина. – С.48-50.

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 5. П — Р. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2006. - 1088 с.

В содержании:

Семенова, Г.В. *Павловск* / Г.В. Семнова, И.В. Алексеева. – С.7-35

Жерихина, Е.И. *Площадь* / Е.И. Жерихина, В.Н. Яранцев. – С.419-424

Силантьева, Н.А., Е.И. *Портик* / Н.А. Силантьева, В.Н. Яранцев. – С.541-547

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 6. С — Т. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2006. - 1088 с.

В содержании:

Локотникова, И.Г. *Собственный Его императорского величества Аничков дворец* / И.Г. Локотникова. – С.421-426

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 7. У — Ч - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2009. - 936 с.

В содержании:

Кружнов, Ю.Н. *Чинизелли* / Ю.Н. Кружнов. – С.896-899

Цирк Чинизелли: от создания до возрождения : [альбом / автор-составитель: Е. Ю. Шаина]. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2015. - 117 с. : ил., цв. ил., портр.

Большой Санкт-Петербургский Государственный цирк - первый каменный стационарный цирк России - открылся 26 декабря 1877 года. Одним из красивейших цирков Европы называли это здание артисты, выдавшие на своем европейском гастрольном пути немало цирков.

Цирк Чинизелли: Семейный альбом : [альбом / автор-составитель: Е. Ю. Шаина]. - Санкт-Петербург : Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Государственный Русский музей, 2017. - 138 с. : ил., цв. ил., портр., факс.

Знаменитый цирк на Фонтанке - одно из интереснейших зданий Петербурга, 140-летняя история которого связана с итальянской цирковой семьей Чинизелли. Инициатором его постройки был итальянский подданный, глава большой цирковой семьи, артист цирка (наездник и дрессировщик лошадей), составивший себе громкое имя в Европе, — Газтано Чинизелли.

Архитекторы. Скульпторы

*Он, русский сердцем, родом итальянец,
Плетя свои гирлянды и венцы,
В морозных зорях видел роз румянец
И на снегу выращивал дворцы.*

В. Рождественский, «Строители» [Варфоломей Растрелли]

*Любил он простоту и линий постоянство,
Взыскательной служил и точной красоте,
Столице севера дал пышное убранство,
Был славой вознесен и умер в нищете.*

В. Рождественский, «Строители» [Карл Росси]

Анисимов, Г. А.

Золотой фасад Варфоломея Растрелли : Роман / Г. А. Анисимов. - Москва. : Лира : Мусaget, 2001. - 384 с. : ил.

Член русского Пен-клуба, Союза писателей, Союза художников Григорий Анисимович . Анисимов Герои романа "Золотой фасад Варфоломея Растрелли" - лица не вымышленные. Отец и сын Растрелли - итальянцы, приехавшие в Россию по приглашению Петра I. Скульптор и архитектор внесли заметный вклад в русское искусство. А.Матвеев, И.Вишняков, братья Никитины - знатные и славные мастера живописи. Судьба их печальна и прекрасна. Им и посвящен роман.

Аркин, Д.Е.

Растрелли / Д. Е. Аркин. - Москва : Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954. - 120 с. : ил., планы

Книга содержит очерк о жизни и творчестве выдающегося русского зодчего XVIII столетия - Варфоломея Растрелли. Автор знакомит читателя с лучшими произведениями Растрелли - сооружениями в Петродворце и г. Пушкине, Зимним дворцом в Ленинграде, ансамблем Смольного монастыря, собором в Истре и другими. Анализируя работы Растрелли, автор показывает связь его творчества с традициями русского зодчества.

Архипов, Н.И.

Бартоломео Карло Растрелли. 1675-1744 / Н.И. Архипов, А.Г. Раскин. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1964. - 109 с. : ил. - (Живопись. Скульптура. Графика).

Книга о выдающемся скульпторе Бартоломео Карло Растрелли знакомит читателей с жизнью и творческой деятельностью создателя знаменитых произведений - бюста Петра I, столпа в честь Северной войны, конного монумента Петра I и многих других

Архитекторы Царского Села от Растрелли до Данини : Растрелли, династия Нееловых, Ринальди, Фельтен, Камерон, Кваренги, Гесте, Стасов, Менелас, Штакеншнейдер, Монигетти, Видов, Данини : [альбом / ГМЗ "Цар. село" ; общ. ред. И. К. Ботт ; авт. ст.: Л. В. Бардовская и др.]. - Санкт-Петербург : Аврора, 2010. - 301 с. : ил., цв. ил., портр.

Царское Село - любимая резиденция нескольких поколений Романовых - стало местом, которое демонстрировало не только России, но и всей Европе великолепие образа жизни и масштаб могущества русского двора. Здесь работали все без исключения придворные архитекторы, и каждый из них оставил свой неповторимый след в топографии Царского Села.

Батовский З.

Архитектор Растрелли о своих творениях : Материалы деятельности мастера с 65 ил. : К 300-летию со дня рождения архитектора Ф.-Б. Растрелли / Объяснил Зигмунт Батовский; [Сост. - Ю.М. Денисов Пер. с пол. - А.Ю. Грязнова, Пер. с фр. - к.филол.н. С.З. Ластовка]. - 1-е рус. изд. - СПб. : Студия Александра Зимина, 2000. - 117 с. : ил., портр.

К 300-летию со дня рождения архитектора. Материалы деятельности мастера с 65 иллюстрациями. Переиздание труда польского историка Зигмунта Батовского, впервые открывшего Европе личный архив архитектора.

Богословский, В. А.

Кваренги - мастер архитектуры русского классицизма / В. А. Богословский. - Л.-М. : Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955. - 72 с. : ил.

К числу выдающихся мастеров архитектуры русского классицизма принадлежит Дж. Кваренги, о творчестве которого рассказано в данной книге.

Грабарь, И.Э.

Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И. Э. Грабарь. - СПб. : Лениздат, 1994. - 384 с. : ил.

Книга написана одним из авторитетных историков русского искусства, эксперт в области реставрации и охраны памятников искусства. В ней собран ценнейший художественный и архивный материал по петербургской архитектуре.

Джакомо Кваренги / [авт. текста Л. Зимина]. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. - 69 с. : ил., цв. ил., портр. - (Великие архитекторы ; т. 6).

Наследие Джакомо Кваренги — это целая эпоха в зодчестве Петербурга последней трети XVIII — начала XIX века. Имя знаменитого архитектора неразрывно связано с классицизмом и русским палладианством в каменной летописи екатерининского времени.

Джакомо Кваренги = Giacomo Quarenghi : архитектурная графика / Гос. Эрмитаж ; ред. Н. Г. Григорьева. - Санкт-Петербург : Славия, 1999. - 151 с. : ил., портр., цв. ил.

Собрание чертежей и рисунков Джакомо Кваренги из собрания Музея истории Санкт-Петербурга.

Каталог содержит наиболее представительные работы архитектора - проекты для Санкт-Петербурга и пригородов, чертежи неизвестных зданий. В конце книги представлены виртуозные рисунки Кваренги, рукопись и копии, выполненные мастером.

Исаченко, В.Г.

Зодчие Санкт-Петербурга XVIII-XX веков / В.Г. Исаченко. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2010. - 413 с. : ил., портр.

Исаченко Валерий Григорьевич — архитектор, художник, историк архитектуры. Книга иллюстрирована рисунками автора.

Исследования и материалы / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Гос. музей истории Санкт-Петербурга ; [науч. ред. Ю. Б. Демиденко ; сост. И. А. Карпенко]. - Санкт-Петербург : ГМИ СПб, 2015. - 155 с. : ил. - (Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга ; вып. 25

В содержании:

Круглов, Александр Валерьевич. Рисунки Дж. Кваренги и античная скульптура: Кухня-руина в парке Царского Села (II) / А. В. Круглов. - С. 3-15

Каменное убранство Северной столицы : [сборник научных трудов] / Гос. музей-памятник "Исаакиевский собор" ; [гл. ред. Н. В. Буров]. - Санкт-Петербург : Копи-Р Групп, 2013.

Ч. 1. - 2013. - 239 с. : ил. - (Кафедра Исаакиевского собора : сборник научных трудов ; 12 (1))

В содержании:

Булах, А.Г. Загадка выбора камня архитекторами Д. Кваренги, Ж. Ф. Томоном и К. Росси и где искать его для реставрационных замен? / А. Г. Булах, О. Селонен. - С. 63-71

Козьян, Г.К.

Ф.-Б. Растрелли. - Ленинград : Лениздат, 1976. - 199 с. : ил., портр. ; 16 см. - (Зодчие нашего города).

Архитектор Ф.-Б. Растрелли создал множество памятников, украсивших наш город и его окрестности. Это - Зимний дворец, бывший дворец Строгановых на Невском проспекте, Смольный монастырь, Екатерининский дворец в Царском Селе,

Большой Петергофский дворец и многие другие здания. Перед читателями первый популярный очерк, который был издан о Растрелли.

Коршунова, М.Ф.

Джакомо Кваренги : / М. Ф. Коршунова. - Ленинград : Лениздат, 1977. - 166 с. : ил., портр. - (Зодчие нашего города)

Архитектурный облик нашего города во многом определяется зданиями, созданными Кваренги. В городе сохранилось около тридцати построек великого зодчего. Книга характеризует творческий путь архитектора, воссоздает облик разносторонне одаренного человека, воскрешает страницы его биографии. Автор книги - старший научный сотрудник Эрмитажа; кандидат искусствоведения М.Ф. Коршунова создала популярный очерк, предлагаемый широким кругам читателей.

Кривдина О. А.

Иван Петрович Витали : летопись жизни и творчества скульптора / О.А. Кривдина. - Санкт-Петербург : Сударыня, 2006. - 173 с. : ил.

Монография ведущего научного сотрудника Государственного Русского музея будет интересна всем ценителям русского искусства.

Листов В.Н.

Ипполит Монигетти / В.Н. Листов. - Ленинград : Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1976. - 144 с. : ил. ; 22 см. - (Мастера архитектуры).

Эта книга о жизни и творчестве видного архитектора XIX века, наследие которого является ценным вкладом в историю русского зодчества XIX столетия. Человек большой культуры, умелый рисовальщик и талантливый зодчий, хорошо владевший архитектурной формой, Монигетти создал ряд произведений, характерных для общей стилистической направленности архитектуры 1840-1870-х годов и в то же время отмеченных высоким профессиональным мастерством. Монография богато иллюстрирована проектами и акварелями, выполненными Монигетти, а также натурными снимками.

Малиновский К. В.

Бартоломео и Франческо Растрелли / К. В. Малиновский. - Санкт-Петербург : Левша. Санкт-Петербург, 2017. - 271 с. : ил., цв. ил., портр.

Книга является новым словом в изучении биографий Бартоломео и Франческо Растрелли. Предыдущие исследователи уделяли внимание исключительно творческой деятельности отца и сына, обходя вниманием повседневную сторону их жизни, которая нередко становится ключом, приоткрывающим дверцу во внутренний мир художника.

Матвеев, А.А.

Растрелли / А. А. Матвеев. - Москва : Искусство, 1938. - 227 с. : ил., портр.

Эта книга – один из первых опытов исследования творчества крупнейшего русского зодчего XVIII столетия. Привлекая необходимый документальный материал по истории строительства зданий, созданных Растрелли, автор сосредоточил главным образом свое внимание на анализе памятников, характеристике творческого метода крупнейшего мастера русского барокко XVIII столетия.

Невский архив: историко-краеведческий сборник / Балт. гуманитар. фонд; Сост. В. В. Антонов, А. В. Кобак. - М. : ATHENEUM, 1993 - .

Вып. 6. - СПб. : Лики России, 2003. - 671 с.

В содержании:

Герхен, Т. В. Род Бруни в России / Т. В. Герхен, В. А. Воронцов. - С .400-435

Талалай, М. Г. Пьетро Каноника и Петербург / М. Г. Талалай. - С .556-570

Невский архив: историко-краеведческий сборник / С.-Петерб. союз краеведов ; [сост., науч. ред. В. В. Антонов, сост. А. В. Кобак]. - Санкт-Петербург : Лики России, 1993 - .

Вып. 10. - 2012. - 341 с. : ил.

В содержании:

Карпова, Е. В. Пьетро Кюфферле, итальянский скульптор в Петербурге / Е. В. Карпова. - С .132-153

Овсянников Ю. М.

Великие зодчие Санкт-Петербурга : Доменико Трезини, Франческо Растрелли, Карл Росси / Ю.М. Овсянников. - [2-е изд., доп.]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2001. – 629 с. : ил.

В книге увлекательно рассказывается о судьбах великих зодчих, тех, кто сотворил неповторимый облик северной Венеции. Построенные ими великолепные здания и ансамбли не одно столетие украшают улицы и площади Петербурга. Повествование строго документировано, все факты, даты, имена - точны, ситуации - правдивы. Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой России.

Овсянников, Ю. М.

Доменико Трезини / Ю. Овсянников. - Ленинград : Искусство. Ленинградское отделение, 1987. - 221 с. : ил. - (Жизнь в искусстве).

Книга посвящена жизни и творчеству талантливого зодчего первой трети XVIII века Д. Трезини, приглашенного Петром I строить новую столицу на берегах Невы и нашедшего в России свою вторую родину.

Овсянников, Ю.М.

Франческо Бартоломео Растрелли / Ю.М. Овсянников. - Ленинград : Искусство, 1982. – 221 с. ил. : ил. - (Жизнь в искусстве).

Книга посвящена одному из наиболее замечательных зодчих, работавших в России в XIX веке. Зимний дворец в Петербурге, Петергофский и Царскосельский дворцы в окрестностях столицы, Смольный монастырь и Андреевский собор в Киеве - жемчужины творчества Растрелли, в которых наиболее ярко раскрылись черты стиля русского барокко.

От Средневековья к Новому времени : материалы и исследования по русскому искусству XVIII - первой половины XIX века / под ред. Т. В. Алексеевой. - Москва : Наука, 1984. – 237 с. : ил.

В содержании:

Алексеева, Т. В. Франческо-Бартоломео Растрелли и русская культура / Т. В. Алексеева. - С .131-141

Петтинова Е.Ф.

Б.К. Растрелли, 1675-1744. - Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 40 с., 16 л. ил. ; 16 см. - (Массовая библиотечка по искусству).

Книга знакомит читателей с творчеством одного из самых значительных явлений русского искусства первой половины XVIII века. В эпоху петровских реформ Растрелли выступил основоположником светской скульптуры в России. Выходец из Италии, столь богатой разнообразными талантами, наследник традиций французской художественной культуры, он лишь в России нашел благоприятные условия для развития своего дарования, и, приехав сюда на три года по заключенному контракту, остался навсегда.

Пилявский, В.И.

Джакомо Кваренги : архитектор. Художник / В. И. Пилявский. - Ленинград : Стройиздат, 1981. - 212 с. : ил., цв. ил., портр.

На основании огромного количества графических и текстовых документов, привлеченных из отечественных и зарубежных собраний, в книге впервые так широко освещена творческая деятельность Джакомо Кваренги как выдающегося архитектора и талантливого художника. Подробно показаны итальянский период жизни зодчего и его многообразная, активная деятельность в России с 1779 г. Большое число иллюстраций воспроизводит оригинальные рисунки, проекты и важнейшие осуществленные по замыслам Кваренги сооружения в России.

Пресновские чтения - III : Сборник научных трудов / Русский музей ; Науч. ред. Е. В. Карпова. - СПб. : Palace Editions, 1999. - 128 с. : ил.

В содержании:

Андросов, С. О. Малоизвестные материалы о жизни и творчестве Бартоломео Карло Растрелли / С. О. Андросов. - С. 5-16

Кривдина, О. А. Материалы к биографии Ивана Петровича Витали (1794-1855) / О. А. Кривдина. - С. 66-88

Растрелли и Елизавета. Эпоха барокко: Юбилейная выставка в Смольном соборе: Каталог / Науч. ред. Ю. В. Мудров. - СПб. : Серебряные ряды, 2000. - 125 с. : ил.

Экспозиция в Смольном соборе, построенном по проекту Растрелли, содержала практически все, что удалось собрать о великом итальянце в фондах Эрмитажа, ГМЗ "Петергоф" и "Царское Село" и многих других. Всего на выставке было представлено около 300 экспонатов

Русское искусство второй половины XVIII - первой половины XIX в. [] : материалы и исследования / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР ; под ред. Т. В. Алексеевой. - Москва : Наука, 1979. - 212, [3] с., [24] л. ил., факс. : ил. + 1 л. схемы. - Библиогр. в примеч. в конце ст. - Список ил.: с. 205-207. -

В содержании:

Иогансен, М. В. Работы Кваренги на Стрелке Васильевского острова в Петербурге / М. В. Иогансен. - С. 7-17

Соболева, И.А.

Утраченный Петербург / Инна Соболева. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 399 с., [8] л. цв. ил. : ил., портр. - 2000 экз.

В содержании:

Расстрелянный Растрелли. - С.58-106

Новая книга сценариста «Леннаучфильма» Инны Соболевой о том, как менялся город Петра на протяжении всей своей истории. О том, каким был Петербург и каким уже никогда не будет снова.

Соколова Т.М.

К.Б. Растрелли. "Бюст Петра Первого" / Гос. Эрмитаж. - Ленинград : Тип. Гос. Эрмитажа, 1949. - 8 с. : ил. - (Памятники русской культуры)

Бронзовый бюст Петра I, работы Карло Бартоломео Растрелли, поступил в Эрмитаж из Зимнего дворца, куда он был передан из Академии Художеств в 1848 г. Как свидетельствует сам Растрелли, 3-го июля 1723 г. была выполнена "модель персоны его величества по обычаю римских императоров", т. е. сообразно тому представлению о римском портретном искусстве, которое сложилось в европейском обществе первой половины XVIII в. В брошюре рассказывается история создания великолепной работы К.Б. Растрелли.

Страницы истории западноевропейской скульптуры : памяти Ж. А. Мацулевич (1890-1973) : сборник научных статей / Гос. Эрмитаж ; [науч. ред.: С. О. Андросов]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1993. - 221, [4] с. : ил., портр.

В содержании:

Вяткин, Л. М. О "Портрете неизвестного" работы Бартоломео Карло Растрелли / Л. М. Вяткин. - С. 215-221

Страницы истории отечественного искусства : сборник / Рус. музей. - Санкт-Петербург : Palace Editions, 1993. -

Вып. 14 : XVI-XX века / [ред. И. Г. Самцова]. - 2007. - 296 с. : ил., портр.

В содержании:

Уварова, Я. И. Ученики и помощники Джакомо Кваренги / Я. И. Уварова. - С. 183-189

Талепоровский, В.Н.

Кваренги : материалы к изучению творчества / В. Н. Талепоровский. - Ленинград : Государственное издательство по строительству и архитектуре, 1954. - 116 с. : ил. - (Мастера русской архитектуры).

Творческая деятельность Кваренги на протяжении 37 лет его жизни в России претерпела определенную эволюцию, отразившую основные этапы прогрессивного развития русской архитектуры с начала 1780-х до конца 1810-х годов. Работа В. Н. Талепоровского представляет собой опыт архитектурной характеристики произведений Кваренги.

Тарановская М.З.

Карл Росси : Архитектор. Градостроитель. Художник. - Л. : Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1980. - 223 с., 6 л. ил. : ил. ; 26 см. - Библиогр.: с. 221-222 (52 назв.). - Указ. ист. и соврем. назв.: с. 219

Монография доктора архитектуры М. З. Тарановской посвящена творчеству великого русского зодчего первой трети XIX века Карла Ивановича Росси. В книге раскрываются многогранные приемы композиции архитектурных ансамблей, зданий и их интерьеров, характеризуются прогрессивные градостроительные идеи зодчего, далеко опередившие свою эпоху.

Тарановская М.З.

Карл Росси. - Ленинград : Лениздат, 1978. - 216 с. : ил. ; 17 см. - (Зодчие нашего города).

Книга создана в связи с 200-летием со дня рождения великого зодчего, автора всемирно известных ансамблей Петербурга.

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 1 : Осьмнадцатое столетие : В 2 кн. - Кн. 1. А — М / Отв.ред. П.Е. Бухаркин. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 672 с.

В содержании:

Малиновский, К.В. Мартелли Алессандро [Штукатур, резчик и лепщик отливал и чеканил конную статую Петра Первого перед Михайловским замком] / К.В. Малиновский. - С.579

Малиновский, К.В. Мартелли Джузеппе Антонио [Живописец и реставратор, хранитель живописи Эрмитажа (создал каталог картин, впервые классифицируя их по странам и школам)] / К.В. Малиновский. - С. 579

Малиновский, К.В. Микетти Никколо [Архитектор, проектировал и руководил сооружением фонтанов в Петергофе, Стрельне и в Летнем саду] / К.В. Малиновский. - С. 630-631

Павлова, М.А. Джанни Джованни [Лепщик-модельщик занимался отделкой Зимнего дворца] / М.А. Павлова. - С.310-311

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 1 : Осьмнадцатое столетие : В 2 кн. - Кн. 2. Н — Я / Отв. Ред. П.Е. Бухаркин. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 640 с.

В содержании:

Андросов, С.О. Трискорни (Трискорниа) [Семья скульпторов и каменотесов из Италии: Паоло Андреа Трискорни, Агостино Мария Трискорни, Алессандро Трискорни] / С.О. Андросов. - С. 421

Малиновский, К.В. Растрелли Бартоломео / К.В. Малиновский. - С. 213-214

Малиновский, К.В. Растрелли Франческо / К.В. Малиновский. - С. 214-215

Малиновский, К.В. Трезини Доменико / К.В. Малиновский. - С. 416-417

Малиновский, К.В. Трезини Карло / К.В. Малиновский. - С. 417

Малиновский, К.В. Трезини Антонио / К.В. Малиновский. - С. 418

Порфирьева, А.Л. Оперные дома [Проекты Ф.Б. Растрелли] / А.Л. Порфирьева. - С.50-51

Шуйский, В.К. Ринальди Антонио [Архитектор, единственный представитель стиля рококо в русской архитектуре] / В.К. Шуйский - С.232-233.

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 1. А — В. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2005. - 680 с.

В содержании:

Кривдина, О.А. Витали И.П. [Скульптор итальянского происхождения. См. также Исаакиевский собор (Наружная скульптура Исаакиевского собора); Приложение (Архивные материалы о петербургских скульпторах)] / О.А. Кривдина. - С.542-543

Шуйский, В.К. Адамини [Семья Адамини, итальянские швейцарцы, каменных дел мастера: Адамини Томазо, Адамини Леоне (см. также Павловск), Адамини Доменико (см. также Екатерининский канал, Марсово поле, Смольный), Адамини Антонио Доменико (см. также Александровская колонна, Исаакиевский собор)] / В.К. Шуйский - С.9-10

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 3. К — Л. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2004. - 680 с.

В содержании:

Жерихина, Е.И. Кавос Альберт Катаринович [Русский архитектор итальянского происхождения. См. также Каменноостровский театр, Мариинский театр, Михайловский театр] / Е.И. Жерихина. - С.11-12

Жерихина, Е.И. Кавос Цезарь Альбертович [Русский архитектор итальянского происхождения. См. также Воспитательное общество благородных девиц, Литейный мост, Смольный] / Е.И. Жерихина, Л.А. Егоренко. - С.14-15

Карпова, Е.В. Катоцци Паоло [Скульптор-мраморщик] / Е.В. Карпова. - С.184-185

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 4. М — О. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2005. - 838 с.

В содержании:

Шмелёва, О.А. Монигетти Ипполит [Архитектор] / О.А. Шмелёва. - С.268-269

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 5. П — Р. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2006. - 1088 с.

В содержании:

Жерихина, Е.И. Росси Карло / Е.И. Жерихина, В.Н. Яранцев. - С.989-996

Франческо Бартоломео Растрелли / [авт. текста С. Фоменко]. - Москва : Комсомольская правда ; Москва : Директ-Медиа, 2014. - 69 с. : ил., цв. ил., портр. - (Великие архитекторы ; т. 1)

"Великие архитекторы" — это серия книг о гениях, чьи работы изменили облик крупнейших городов планеты. Среди них архитекторы, родившиеся или прославившиеся в России. Первый том посвящен автору Зимнего дворца - Франческо Растрелли.

Ф.-Б. Растрелли : материалы конференции к 300-летию архитектора / Гос. музей-заповедник "Цар. село". - Санкт-Петербург : РЭИ, 2001. - 51 с. : портр.

В содержании:

Кедринский, А. А. Франческо-Бартоломео Растрелли / А.А. Кедринский . - С .4-11

Денисов, Ю. М. Графическое наследие Ф.-Б. Растрелли / Ю.М. Денисов . - С .26-28

Раскин, А.Г. Растрелли: отец и сын / А.Г. Раскин . - С .29-30

Алексеева, С. Б. Декоративная пластика Зимнего дворца / С.Б. Алексеева . - С .30-38

Бенуа, И.Н. Судьба творческих замыслов архитектора Ф.-Б. Растрелли в Строгановском дворце . - С .38-43

Малиновский, К.В. Загадки Растрелли . - С .44-51

Франческо Бартоломео Растрелли: Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга : каталог / сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, А. М. Павелкина ; науч. ред. Ю. М. Денисов. - Санкт-Петербург : Гос. музей истории Санкт-Петербурга, 2000. - 115 с. : ил.

Издание, посвященное 300-летию Франческо Бартоломео Растрелли, представляет собой книгу-каталог проектов великого архитектора. Прекрасно иллюстрировано фотографиями планов и чертежей разных сооружений, выполненных в Санкт-Петербурге. Издание на русском языке с параллельным английским текстом.

Шуйский В. К.

Карло Росси : [Жизнь и творчество] / В. К. Шуйский; [Федер. прогр. книгоизд. России]. - СПб. : Стройиздат СПб, 2001. - 221 с. : ил.

Книга посвящена великому зодчему периода наивысшего развития классицизма, так называемого русского ампира. Росси принадлежат знаменитые архитектурные ансамбли Петербурга: Елагина и Михайловского дворцов, Главного штаба, Александринского театра, Сената и Синода. Впервые прослеживается эволюция творчества Росси.

Итальянский театр в Петербурге

«Я по-итальянски не понимаю, но она так хорошо играла, что мне казалось, что я понимаю каждое слово. Замечательная актриса! Никогда ранее не видал ничего подобного».

А.П. Чехов

Итальянская опера в Санкт-Петербурге : [альбом] / СПб., Ком. по культуре ; Санкт-Петерб. гос. музей театр. и муз. искусства ; [авт. текста, сост.: М. М. Годлевская ; авт.-сост.: Е. М. Федосова ; редсовет.: Бычков и др.]. - Санкт-Петербург : СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2013. - 230 с. : ил., портр.

Различные итальянские оперные труппы работали в Петербурге с середины XVIII до начала XX века. Настоящее издание рассказывает об уникальном и малоизвестном театральном явлении. В 1843 году в Санкт-Петербурге открылся новый театр «Императорская итальянская опера», просуществовавший до 1886 года. В книге даны подробные биографии певцов, представлен хронологический список премьер, перечислены исполнители главных партий; вошли также обзорная вступительная статья и список иллюстраций (всего 252 илл.). Издание проиллюстрировано уникальными материалами исключительно из фондов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства – гравюрами, фотографиями, эскизами декораций к спектаклям тех лет.

Музеи театра и музыки в международном пространстве : опыт, традиции, сотрудничество : материалы научно-практической конференции, 20-22 марта 2008 года / Правительство Санкт-Петербурга, Ком. по культуре, С.-Петерб. гос. музей театр. и муз. искусства ; [куратор проекта Н. П. Головкин ; науч. ред. Н. Б. Захарьина]. - СПб. : Чистый лист, 2008. - 452 с. : ил. - Библиогр. в примеч. в конце глав. - Указ. имен: с. 437-446. - К 100-летию С.-Петерб. гос. музея театр. и муз. искусства.

В содержании:

Годлевская, М. М. Императорская итальянская опера в Петербурге / М. М. Годлевская. - С .326-336

Русская усадьба : сборник Общества изучения русской усадьбы / Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостр-ва, Ист.-культ. журн. "Наше наследие" ; [ред., сост. М. В. Нащокина]. - Москва : Жираф, 1994. -

Вып. 18 (34). - Санкт-Петербург : Коло, 2013. - 695 с. : ил., планы, портр. - Библиогр. в примеч. в конце ст.

В содержании:

Коренцвит, В. А. Итальянский след в археологии Петербурга (Д. Трезини, Ф. Фонтана, Н. Микетти, Ф.-Б. Растрелли, А. Ринальди, В. Бренна, Д. Кваренги) / В. А. Коренцвит. - С .6-20

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 1 : Осьмнадцатое столетие : В 2 кн. - Кн. 1. А — М / Отв.ред. П.Е. Бухаркин. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 672 с.

В содержании:

Князева, Ж.В. Мадонис Луиджи [Композитор и скрипач-виртуоз] / Ж.В. Князева. - С.569

Порфирьева, А.Л. Галуппи Бальдассаре [Композитор, капельмейстер, клавесинист и органист] / А.Л. Порфирьева. - С.223-224

Порфирьева, А.Л. Каноббио Карло [Скрипач, композитор и педагог] / А.Л. Порфирьева. - С.426

Порфирьева, А.Л. Кольтеллини Марко [Поэт и либреттист, самый выдающийся в череде придворных поэтов-итальянцев, служивших в СПб на протяжении 18 в.] / А.Л. Порфирьева. - С.480-481

Порфирьева, А.Л. Манфредини Винченцо [Композитор, педагог, музыкальный теоретик] / А.Л. Порфирьева. - С.575-576

Ходарковская, Е.С. Итальянский оперный театр [Певцы: Аволио Кристиана Мария, Амати Антонио, Бонафини Катерина, Буини Маттео, Габриели Катерина, Джорджи Катерина, Джорджи Филиппо, Дрейер Джованни, Жермоли Гульельмо, Карестини Джованни, Компасси Пьетро-Константино, Крики Доменико, Маркези Луиджи, Тоди Луиза-Роза] / Е.С. Ходарковская. - С.413-417

Чеканова, О.А. Итальянский сад / О.А. Чеканова. - С 417

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 1 : Осьмнадцатое столетие : В 2 кн. - Кн. 2. Н — Я / Отв. Ред. П.Е. Бухаркин. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 640 с.

В содержании:

Добровольская, Г.Н. Балет [Итальянские танцовщики: Белюцци Карло, Кальцеваро Франческо, Канциани Джузеппе, Росси Гертруда, Обри (Убри) Сантина, Сакко Джованни Антонио, Фабиани Джузеппе] / Г.Н. Добровольская – С.99-105
Добровольская, Г.Н. Ринальди Антонио [Танцовщик, балетмейстер и педагог] / Г.Н. Добровольская – С.231-232
Порфирьева, А.Л. Паизелло Джованни [Композитор, автор около 100 опер] / А.Л. Порфирьева. – С.82-84
Порфирьева, А.Л. Сартти Джузеппе [Композитор, капельмейстер, педагог] / А.Л. Порфирьева. – С.289-290
Порфирьева, А.Л. Тразетта Томмазо [Композитор] / А.Л. Порфирьева. – С.408-409
Порфирьева, А.Л. Чимароза Доменико [Композитор] / А.Л. Порфирьева. – С.521-522
Ходорковская, Е.С. Опера-Буффа [Итальянская разновидность комической оперы] / Е.С. Ходорковская. – С. 48-49
Ходорковская, Е.С. Опера-Серия [Жанр итальянского музыкального театра] / Е.С. Ходорковская. – С. 49-50

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 1. А — В. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2005. - 680 с.

В содержании:

Годлевская, М.М. Верди Джузеппе / М.М. Годлевская, Ю.Н. Кружнов. – С.512-514
Долгушина, М.Г. Антолини Фердинандо [Композитор, капельмейстер, преподаватель пения в Театральном училище] / М.Г. Долгушина. - С.163-164
Золотницкая, Л.М. Баттистини Матиа [Оперный певец] / Л.М. Золотницкая – С.254-255
Золотницкая, Л.М. Баттистини Матиа [Оперный певец] / Л.М. Золотницкая – С.254-255
Золотницкая, Л.М. Бозио Анджолина [Оперная певица] / Л.М. Золотницкая – С.350-351
Яковлева, Ю.Ю. Брианца Карлотта [Классическая танцовщица – представительница поколения итальянских виртуозок, выпускниц школы при театре «Ла Скала»] / Ю.Ю. Яковлева – С.404-405

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 2. Г — И. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2003. - 600 с.

В содержании:

Горфункель, Е.И. Дузе Элеонора [Актриса] / Е.И. Горфункель. - С.359-360
Долгушина, М.Г. Джулиани Николай [Певец, вокальный педагог, композитор] / М.Г. Долгушина. - С.318-319
Золотницкая, Л.М. Итальянские частные труппы / Л.М. Золотницкая. - С.587-590
Яковлева, Ю.Ю. Итальянские балерины / Ю.Ю. Яковлева. - С.586-587
Золотницкая, Л.М. Итальянский императорский оперный театр / Л.М. Золотницкая. - С.590-594

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 3. К — Л. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2004. - 680 с.

В содержании:

Годлевская, М.М. Кавос Катерино Альбертович [Музыкант, композитор] / М.М. Годлевская. – С.12-14
Некрылова, А.Ф. Кукольный театр / А.Ф. Некрылова. – С.487-493

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 5. П — Р. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2006. - 1088 с.

В содержании:

Годлевская, М.М. Патти Аделина [Оперная певица] / М.М. Годлевская, В.В. Сомина. - С.116-117
Жерихина, Е.И. Росси Карло / Е.И. Жерихина, В.Н. Яранцев. - С.989-996

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 6. С — Т. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2006. - 1088 с.

В содержании:

Горфункель, Е.И. Сальвини Томмазо [Великий актёр так называемой «школы переживания»] / Е.И. Горфункель. - С.64-65

Художники

«Пьетро Гонзага, настолько овладел искусством освещения и перспективы, что мог любой ландшафт и интерьер создать внутри театра силой одних только декораций».

Герман Арутюнов

«Чудные декорации Гонзага заставляли зрителя забываться и поражали удивительным соблюдением перспективы и необыкновенной прелестью композиции».

М.И. Пыляев

Верещагина, А.Г.

Федор Антонович Бруни. - Л. : Художник РСФСР, 1985. - 255 с. : ил.

Монография представляет фундаментальное исследование творчества выдающегося русского художника Федора Антоновича Бруни (1801—1875) — живописца, педагога, автора монументальных росписей и знаменитых исторических полотен — «Смерть Камиллы, сестры Горация», «Медный змий». Основываясь на новых архивных материалах, автор монографии поставил задачу объективно оценить роль Бруни в художественной жизни и определить его место в искусстве эпохи, когда в диалектическом единстве развивались поздний классицизм и романтизм, складывалось реалистическое направление. В монографии более 100 иллюстраций, свыше 50 — цветные

Гонзага П. Г.

Литературные труды, письма / Пьетро Гонзага; [пер., А.Г. Мовшенсона].-Петерб. гос. Театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2011. - 182 с. : ил. - (Театральное наследие ; вып. 5).

Очередной выпуск, издаваемый Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотекой в серии "Театральное наследие", посвящен литературным трудам Пьетро ди Готтардо Гонзага, знаменитого итальянского театрального декоратора конца XVIII - начала XIX века, работавшего в России. Его сочинения, написанные по-французски и впервые увидевшие свет в Санкт-Петербурге в начале XIX столетия, были переведены на русский язык и опубликованы в 1974 году.

Гонзага, П.Г.

Сочинения / П. Г. Гонзага; Пер., коммент. и послесл. А. Г. Мовшенсона. Жизнь и творчество. 1751-1831 / Моногр. исследование Ф. Я. Сыркиной ; пер. А. Г. Мовшенсон, ред. Ф. Я. Сыркина. - М. : Искусство, [1974]. - 273 с. : ил.

Пьетро Гонзага - итальянский художник примечательной творческой биографии - вошел в историю русского искусства конца XVIII - начала XIX в. как органичное его звено. В России он нашел свое настоящее творческое призвание. По своему дарованию он был весьма разносторонен: театральный декоратор, инженер, архитектор, блестящий эссеист. Публикуемое издание представляет читателю богатейшее собрание его работ, хранящихся в музеях Москвы и Ленинграда. Читателя также ждет встреча с литературным наследием художника, остроумного и наблюдательного собеседника.

Пьетро Гонзага. Итальянец в Павловске : Кат. выст. : [К 250-летию со дня рождения художника / Вступ. ст. О.И. Ламеко]. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2001. — 34 с. : ил.

Выставка была организована в полуциркульном корпусе дворца, в библиотеке К. Росси. На ней были представлены более ста рисунков, эскизов цветных и черно-белых к плафонам дворца, к стенным росписям из Эрмитажа, Русского музея, театральной библиотеки, из других музеев и музея-заповедника "Павловск".

Краеведческие записки : исследования и материалы / Ком. по гос. контролю, использованию и охране памятников истории и культуры адм. Санкт-Петербурга, Гос. музей истории Санкт-Петербурга. - Санкт-Петербург : Акрополь, 1993. -

Вып. 7. - 2000. - 332 с. : ил.

В содержании:

Талалай, М. Г. Итальянские певцы Петербургского потопы / М. Г. Талалай. - С. 179-192

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 1 : Осьмнадцатое столетие : В 2 кн. - Кн. 2. Н — Я / Отв. Ред. П.Е. Бухаркин. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 640 с.

В содержании:

Малиновский, К.В. Перезинотти Антонио [Итальянский живописец-монументалист, академик и член Совета Академии художеств (1767)] / К.В. Малиновский. — С. 101

Малиновский, К.В. Ротари Пьетро [Итальянский живописец. «Головки Р.» - уникальное явление, яркий пример рококо в европейской живописи середины 18 в. сохранились в Большом Петергофском дворце] / К.В. Малиновский. — С. 253-254

Малиновский, К.В. Тарсия Бартоломео [Первый итальянский плафонный живописец в России] / К.В. Малиновский. — С. 253-254

Малиновский, К.В. Торелли Стефано [Придворный живописец Екатерины II] / К.В. Малиновский. — С. 404

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 1 : Осьмнадцатое столетие : В 2 кн. - Кн. 2. Н — Я / Отв. Ред. П.Е. Бухаркин. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 640 с.

В содержании:

Крылов, Н.Н. Бруни Ф.А. / Н.Н. Крылов — С.413-414

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 2. Г — И. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2003. - 600 с.

В содержании:

Хвостова, Г.А. Дузи Хозрай [Итальянский художник (См. также Исаакиевский собор (Интерьер Исаакиевского собора)] / Г.А. Хвостова. - С.360

Хмелева, Н.П. Гонзага Пьетро ди Готтардо [Крупнейший театральный декоратор Санкт-Петербурга первой четверти 19 в. (См. также Павловск, Эрмитажный театр)] / Н.П. Хмелева. - С.155-156

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 3. К — Л. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2004. - 680 с.

В содержании:

Хмелева, Н.П. Каноппи Антонио [Театральный декоратор] / Н.П. Хмелева. — С.111-112

Итальянский некрополь. Храмы

Зими́на, М. С.

Храмы Петербурга : пособие по истории города / М. С. Зими́на, О. О. Лихачева. - СПб. : Корона Принт, 2006. - 367 с. : ил.

Книга по истории города посвящена храмам Санкт-Петербурга. Она состоит из двух частей. В первой рассказывается о храмовом зодчестве северной столицы. Вторая часть знакомит с основными положениями христианства, ислама, буддизма и иудаизма - мировыми религиями, к которым относится большинство верующих.

Кобак, А.В.

Исторические кладбища Санкт-Петербурга / А. В. Кобак, Ю. М. Пирютко. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2009. - 797 с. : ил., портр., планы. - Библиогр. в примеч. - Указ. кладбищ и храмов: с. 733-738. - Имен. указ.: с. 739-796.

В книге комплексно рассматриваются все факторы, повлиявшие на формирование городского некрополя: дана топографическая и историко-культурная характеристика отдельных кладбищ; приведены общие сведения о жизни разных конфессий; описаны особенности быта и культуры этнических и социальных групп населения Северной столицы.

Кудрявцев, А. И.

Алекسانдро-Невская лавра : архитектурный ансамбль и памятники некрополей / А. И. Кудрявцев, Г. Н. Шкода. - Ленинград : Художник РСФСР, 1986. - 303 с. : ил., цв. ил.

Издание включает около 200 иллюстраций, снабженных развернутыми аннотациями.

Материалы к истории Римско-католического прихода во имя Посещения Пресв. Девой Марией св. Елисаветы и к истории католического кладбища Выборгской стороны в Санкт-Петербурге : сборник / Рим.-католический приход Посещения Пресв. Девой Марией св. Елисаветы ; сост. С. Г. Козлов-Струтинский. - Санкт-Петербург : СЦДБ, 2010. - 192 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

В содержании:

Значение Выборгского католического некрополя для России и культуры нашей страны. - С.90

Нетунахина, Г.Д.

Музей городской скульптуры : путеводитель / Г. Д. Нетунахина. - [3-е изд., перераб. и доп.]. - Ленинград : Лениздат, 1981. - 140 с. : ил. - (Туристу о Ленинграде).

Издание содержит информацию о некрополях Санкт-Петербурга

Павлов, А.П.

Храмы Санкт-Петербурга = Temples of St. Petersburg : художественно-исторический очерк / А. П. Павлов ; пер. на англ. яз. Е. Д. Крыжановской ; ред. Н. В. Белякова ; худож. В. В. Быков. - СПб. : Лениздат, 1995. - 333 с. : ил.

Автор книги доктор исторических наук А. П. Павлов (Крюковских) рассказывает об истории храмов Санкт-Петербурга, их роли в формировании художественного облика города, особенно в первые десятилетия его застройки. Лучшие итальянские архитекторы - Д. Трезини, Б. Ф. Растрелли и другие - принимали участие в их строительстве. Приведены фотографии и гравюры утраченных и уцелевших построек.

Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятнадцатый век. Кн. 3. К — Л. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2004. - 680 с.

В содержании:

Козлов, С.Г. Кладбища и участки католические / С.Г. Козлов, А.В. Берташ. - С.262-266

Пирютко, Ю.М. Кладбища / Ю.М. Пирютко. - С.258-262

Храмы Петербурга : справочник-путеводитель / [авт.-сост.: А. В. Берташ, Е. И. Жерихина, М. Г. Талалай]. - Санкт-Петербург : Лик, 1992. - 238 с. : ил. - (Три века Северной Пальмиры). - Библиогр.: с. 236-237. - Имен. указ. архитекторов и строителей: с. 209-222. - Топогр. указ.: с. 223-235.

Издание знакомит с историей церковного строительства в Петербурге. Впервые с такой полнотой собраны и систематизированы сведения о православных, католических, протестантских и других храмах, построенных до 1917 г.

Шульц, С.

Храмы Санкт-Петербурга : история и современность : справочное издание / С. Шульц ; под науч. ред. М. В. Шкаровского. - Санкт-Петербург : Глаголь, 1994. - 320 с. : ил.

В книге описываются более 840 храмов двенадцати конфессий, как сохранившихся доньше, так и разрушенных. С.С. Шульц - известный геолог постарался придать справочному тексту книги поэтическую окраску и дополнить ее рассказами о людях, сыгравших особую роль в судьбах храмов Санкт-Петербурга.

Составитель: Федорова Ольга Игоревна, библиограф ведущей категории ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»