

**Гармаева З.С., учитель русского языка и литературы. Из опыта работы:  
НРК на уроках литературы в 5 классе.**

**Что может рассказать сказка.**

**Читайте сказки, размышляйте над ними, и они помогут вам найти дорогу к естественно добытой свободе, любви к себе, к животным, к земле, к детям...**

**К.П. Эстес**

Народная сказка — один из самых любимых детских жанров. Но сам факт чтения ещё не говорит о понимании содержания. На уроках литературы “понимание” сказки часто сводится к характеристике её персонажей и к довольно прямолинейной расшифровке её “намёков” (“Чему сказка учит?”, “Какой урок преподносит?” и т.п.). В основе такой работы лежит поверхностный подход к сказке. Задача учителя не только ответить на эти вопросы, но дать более глубокую информацию. На примере сказок разных народов попробуем показать, какого рода информацию и в каком объёме они содержат.

**Сказка как завешание одного поколения другому.**

Чтобы быть уверенным в том, что дети хорошо представляют, о чём будет идти речь в беседе по сказкам, нужно выяснить, как они понимают само слово “завешание”. Для этого предлагается выстроить к нему ассоциативный ряд, в котором могут быть слова: *наказ, завет, распоряжение, поручение, совет последователям, потомкам* (тем, кто будет потом).

Получится, что завешание — это некое знание, которое может передаваться от одних людей к другим. В сказке тоже есть знания, накопленные многими поколениями, знания абсолютные и неоднократно проверенные жизнью. Сказка их сохранила и всегда готова передать желающим.

Обобщая, можно сказать, что эти знания — о природе и о человеке как её части. Можно даже сказать, что народные сказки — это энциклопедия духовной и материальной жизни человека. Причём энциклопедия очень своеобразная — информация в ней закодирована в образах, символах, которые ещё надо суметь расшифровать.

**Природное окружение.**

Портрет народа складывается из многих составляющих, одна из них — природа. Будучи очень мощной силой, она не может не влиять на человека, не вносить свои особые краски в его облик. Так, мы изначально предполагаем, что северные народы отличаются от южных, а народы степей не похожи на славян. И всё потому, что они живут в разных природных условиях. По большому счёту именно природа и определяет лицо этноса. И сказка это “знает”.

Предложим учащимся прочитать сказки русские, бурятские, монгольские. Перед чтением попросим обратить внимание на то, как в сказке показаны ландшафт,

растительный и животный мир. **Задание.** На уроке может быть заполнена (общими усилиями) таблица, отражающая материал сказок.

Народ	Растительность	Животный мир	Ландшафт
Русские			
Буряты			
Монголы			

Заполненная таблица наглядно покажет, что сказка очень точно представляет природу (можно сверить со словарями и картами). Сказки бурят и монголов переносят в степи. Ребята видят родство этих сказок, основанное на этнической и языковой общности. В монгольских сказках дети



встречаются с яком, верблюдом. В них фигурируют не только дикие, но и домашние животные, наделенные свойствами человека. В этом немалое сходство сказок русских, бурят и монголов. Любимые герои таких сказок – мудрый заяц, умная мышь, глупый и алчный волк, хитрая лиса. В русских сказках, конечно, находит отражение богатый мир природы: деревья, реки и моря наделяются чудесными свойствами. Сказка всегда точно называет и место обитания народа, у которого она возникла. Так, в монгольских и бурятских сказках действие разворачивается в степях, в русских — в лесах.

Итак, сказка показывает природное окружение того народа, который её сложил. Используя эту особенность сказки, предложим учащимся выполнить рисунок на тему «Природа в жизни бурят».

### **Кто где живёт в сказке.**

Сказка не только точно называет жилище своих героев (изба, терем, юрта), но и даёт его описание, которое, в свою очередь, тоже многое может рассказать о народе, его образе жизни. Важно в сказке внутреннее устройство жилища. В

русских сказках сидят на лавках, спят на полотах и печи, добро прячут в сундуках.



В русском доме обязательно есть “красный угол”. Сказка о нём никогда не забывает. В бурятской и монгольской юрте — войлок, ковры, в центре - очаг. Дом — храм человека, он творит его по своему образу и подобию, поэтому, узнавая дом, узнаёшь человека. **Задание.** В заключение беседы о сказочных домах предложим учащимся нарисовать жилище героев, используя при этом материал самой сказки.

### Кто что ест в сказке.

В русских сказках едят по пословице: “Щи да каша — пища наша”, а ещё хлеб да пироги. Пьют квас, мёд (“Мёд-пиво пил, по усам текло...”), кисель (“молочные реки в кисельных берегах”). Совсем другая пища у монголов и бурят. Читаем в сказке «Сын бедняка и жестокий хан»: «... Да вот, — стал объяснять один батор, показывая на другого, — он съел весь саламат, который вы принесли...». Главные блюда из мяса: “Кинулся лама на кухню и принёс большое блюдо с бараниной и полный кувшин душистого кумыса” («Как лама стал башмакам поклоняться»). В бурятской сказке «Семьдесят небылиц» один из хозяйских унтов объедается мясом. А в сказке монголов «Мягкая или жесткая» герой трудится за сладкие лепешки.

Еда напрямую была связана с образом жизни народа. Она — “посредник между внутренним и окружающим мирами” (Г.Гачев). Сказка это посредничество в полной мере отразила. Русские едят кашу и хлеб, потому что они — земледельцы. А монголы и буряты — скотоводы. Поэтому у них много блюд из мяса. Г.Гачев, изучавший национальные образы мира, пришёл к выводу, что еда влияет даже на характер и внешность: “У кочевых народов, поглощающих животную пищу, больше черт хищных животных: вспыльчивость, рывок, мягкая кошачья походка (даже лицо — прищур косых глаз, и приплюснутый нос)”, а у северных, русских



например, больше сходств с травоядными, мирными животными: “круглые коровьи глаза, лошадиная голова и терпение, медлительность”.

**Задание.** Обсуждая этот “блок” информации, можно предложить учащимся придумать сказку о национальном блюде.

### **Как одеваются в сказке.**

Нетрудно заметить, что разные народы одеваются по-разному. Сказка чётко это фиксирует. Так, для героев русских сказок –это кафтан, сапоги, для бурята и монгола- халат, остроносая обувь. Украшение — деталь гардероба, тоже способная сказать своё слово о народе. **Задание.** Попросим ребят нарисовать иллюстрации к сказкам, на которых нужно будет точно изобразить одежду героев.



### **Кто живёт в сказке.**

Сказка представляет целую галерею персонажей. У каждого народа она своя. В монгольской сказке обязательно есть хан («Сказка о хане, его зятях и птице Хангарьд»), изображён он и в бурятских сказках («Умный Балдан», «Сын бедняка и жестокий хан»). В русских — царь. Рядом с царями, ханами живёт в сказке простой люд — крестьяне, батраки, охотники, священнослужители. В сказках разных народов они отличаются родом занятий: крестьянин в русской сказке выращивает пшеницу, а в азиатской герой - пастух; персонаж из бурятских сказок обменивается одними предметами, а купец русских сказок торгует другими. Героем русской сказки часто становится, например, солдат. Сказка точно фиксирует все этнографические нюансы, которые и определяют лицо народа, их создавшего.

**Задание.** Закрепить материал о персонажах можно созданием характеристики героя сказки.

## Портрет народа.

Портрет народа рисуется не только красками его внешней (материальной) жизни, но и описанием внутренней жизни, или менталитета. Возьмём для примера сказки «Морозко», «Василиса Премудрая». Главными героями в них становятся девушки, которые проявляют смекалку, трудолюбие. А в сказках бурят и монголов такая роль чаще выпадает мальчикам («Ученый мальчик»- монгольская сказка, Бурятский Будамшу ) Хотя все эти истории объединяет счастливый финал.



Особенности мышления русского народа, запечатлённые сказкой, проявляются и в их отношении к природе. Они верили в возможность общения с природой, часто просили её о помощи и милости. В русской сказке унесли гуси-лебеди братца у сестрицы. Бросилась она их догонять и просит указать дорогу тех, кто встретился на пути: печку, яблоню, речку. Но чтобы получить их помощь, она прежде сама должна была им помочь — вынуть хлеб из печи, съесть лесное яблочко, “съесть киселика с молоком”. Девочка не захотела помочь просящим, потому и от них не получила помощи. А когда назад с братцем возвращалась, то и “киселика” съела, и “лесного яблочка” отведала, и “ржаного пирожка” откусила — лишь бы печь, яблоня и речка спрятали её от настигающих гусей. Почему девочка так изменилась и во второй раз сделала то, о чём её раньше просили печь, яблоня и речка? Гуси настигали и могли отобрать братца. В этот момент девочка думала только о спасении брата. Вывод из этой истории: природа возвращает человеку то, что от него получает. Пренебрежение, нежелание услужить оборачивается таким же отношением к нему. И наоборот — готовность угодить, исполнить просьбу возвращается помощью и благодарностью.

В сказках бурят и монголов природа представлена в основном через мир животных.

У каждого народа своя система ценностей. И она тоже обусловлена менталитетом. Что есть ценность для восточного человека, если ориентироваться на бурятские сказки? Конечно, власть, но ещё и богатство, и возможность наслаждаться

жизнью. А что ценил русский человек? Ответ — в финалах его сказок. После всех испытаний герой обычно получал в награду власть (царь), богатство и любовь, сказка обязательно заканчивается свадьбой.

**Сказка — надёжная хранительница многовековых знаний о природе и человеке как её центральной фигуре. Именно эти знания и завешаются нашими предками своим потомкам. Один слой знаний лежит на поверхности — его легко взять. К другому, связанному с внутренней жизнью человека, нужно упорно добираться. Да и внешняя информация (вспомним о доме, еде, одежде) только при первом приближении кажется доступной. Но как только с вопросом “Что показывает?” появляется “Почему?”, становится понятно, что не всё просто объясняется. Раскодировать зашифрованную в сказках жизнь целых народов трудно, но возможно. Для начала следует просто научиться внимательно, вникая во все детали, читать сказки.**