

На тему: «Волшебный дудлинг – приемы, хитрости и композиция»

Предмет: изобразительное искусство

Длительность: 40 мин.

Педагог: Василенко Ульяна Владимировна

Цель занятия: познакомить учеников с приемами графики, со стилем «дудлинг», освоить работу лайнером без наброска, вспомнить, отработать и применить приемы графической пространственной композиции во время создания открытки с элементами текста и графических элементов.

Тип урока: урок усвоения и применения новых знаний

Подход: системно-деятельностный

Вид и метод обучения: объяснительно иллюстративный

Форма организации: аудиторно-групповая

Ход занятия:

1. Мотивационно-организационный этап.

Приветствие, проверка готовности материалов к занятию (плотный лист А4 сложенный пополам, с предварительно начерченной рамкой (не обязательно), лайнер или гелевая ручка).

Опрос, знакомы ли ученики с таким видом искусства как графика и со стилем «дудлинг», умеют и не боятся ли работать лайнером без наброска. Если боятся – задаем вопрос о причинах. (беседа)

Краткий рассказ о графике и ее приемах (точка, линия, пятно), о стиле дудлинг, о его возможностях, знакомство с примерами работ и тем как работа отражает личный характер автора. (рассматриваем примеры работ)

2. Теоретическо-практический этап.

Предлагаем ученикам выбрать тему своей открытки-композиции. Главным элементом будет слово или фраза, все остальные украшения – тематическое дополнение к смыслу слова или фразы. Примерами слова могут быть – имя (свое или друга), любимый вид спорта или хобби, воодушевляющий слоган, поздравление, собирательно понятие.

Предлагаем продумать элементы рисунка, которые будут заполнять фон фразы. (Устно, самостоятельно)

Приступая к работе соблюдайте эти нехитрые правила и порядок:

1. Используем ручку или лайнер сразу на полную силу, каждая линия начинается и заканчивается у другой линии, ни одна из них не «повисает» в воздухе. Допускается использование точек для заполнения.
2. Слово или фраза должны быть расположены в центре, оставаться белыми и незаполненными, с четкими безотрывными контурами (допускается кривизна и неровность линий).

3. Остальные элементы могут быть расположены хаотично, быть мельче букв текста, так же иметь четкие контуры.
4. Элементы с плотным заполнением узорами или закрашенные участки должны чередоваться с незаполненными и незакрашенными.
5. Основные линии, заполняющие фон, должны направлять глаз зрителя к центральной части композиции (в данном случае слово или фраза)
6. После того как фон будет полностью заполнен рисунками, предлагаем взглянуть на свой рисунок со стороны или издалека и подумать над тем стоит ли сделать контур слова или фразы более насыщенным и интересным. Если хочется усилить его – утолщаем или с помощью линии, или более плотным узором.
7. Поздравляю, ваша открытка готова!

3. Перспективно-завершающий этап.

Предлагаем ученикам рассмотреть свою работу, а также работы соседей по парте и после этого ответить на следующие вопросы:

1. Какие приемы можно использовать для более яркого выделения главного слова?
2. Что может рассказать рисунок о характере автора?
3. Какие элементы хотелось бы позаимствовать у коллег по работе?
4. Чем довольны в своей работе и что хотелось бы улучшить?

Благодарим учеников за работу и прощаемся.



