

Подготовила: Елена Владимировна Стулова,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ п.Новозавидовский»

## РЕФЕРАТ

### Тема: «Музыкальное занятие с малышами»

От первых впечатлений зависит путь маленького музыканта. Работа с дошколятами ответственная, закладывается фундамент.

Главное для учителя – научить понимать музыку, привить потребность слушать её. Начальный этап должен быть увлекательным, необходимо включать в работу игровые элементы, - в игре ребёнок меньше отвлекается. Важно не отпугнуть сложными понятиями. Иногда бывает так, что после четвёртого-пятого урока ребёнок разочаровывается, встретившись с трудностями. Игра делает процесс увлекательным.

Очень хорошо ребёнку проигрывать яркое произведение, а ребёнок пусть пофантазирует, придумает сказку, нарисует рисунок, например, изобразит персонажей в разных регистрах. Так постепенно он научится вслушиваться в музыку, что-то представлять, развивается его воображение.

Можно давать короткие мелодии, чтобы ученик их запоминал и повторял голосом, хлопал ритм. Жестами показывать движение мелодии, заострить внимание на характере музыки (что музыка решительного характера записывается, например, пунктиром).

После того, как ученик начинает чувствовать музыку, можно выучить название нот, их расположение на клавиатуре.

А до первого прикосновения к клавиатуре, нужно заниматься гимнастикой.

Преподаватель Е.Э. Сугоняева из музыкальной школы г.Ростова-на-Дону им. П.И.Чайковского предлагает делать такие упражнения.

#### Упражнения на свободу музыкального аппарата.

- 1 УПРАЖНЕНИЕ: «Новая кукла» - сидеть, как кукла на витрине (20 секунд), затем расслабиться;
- 2 УПРАЖНЕНИЕ: «Маятник» - сидя на стуле наклоняться вперёд, назад, затем расслабиться (часы сломались). Опирается на ноги, руки на коленях;
- 3 УПРАЖНЕНИЕ: «Птица» - сидя на стуле, локти свободные, изображаем, как птица машет крыльями;



4 УПРАЖНЕНИЕ: «Заводная кукла» - стоим, подняв руки, тело напряжено до кончиков пальцев, затем падают кисти, сгибаются локти, руки падают вниз. Наклоняемся вперёд и качаем руками;

5 УПРАЖНЕНИЕ: «Подснежник» - педагог играет пьесу Чайковского. На 1-ой фразе руки на коленях. Затем, правая рука поднимается вверх и плавно опускается. На 2-ой фразе – левая рука делает так же. На 3-ей – обе руки вверх и вниз.

### Упражнения на координацию движений.

цепкость и свободу рук, глубину взятия, глубокое легато.

1 УПРАЖНЕНИЕ (вертикальное). Ребёнок поочерёдно поднимает и опускает руку. Сравниваем с движением лифтов. Затем усложняем – руки опускаются на расслабленные кулачки, затем на все пальцы, также на первый и мятый (квинты), а потом на 3 палец, второй и т.д.;

2 УПРАЖНЕНИЕ (горизонтальное): «Машинка». Ребёнок приносит с собой машинку и катает её то вправо, то влево. Следить нужно за кистью, чтобы шла вперёд (передний ход, задний);

3 УПРАЖНЕНИЕ: «Марширующие гномы». Пальцы шагают, как гномы ножками сидя на стульчиках. Тело (кисть)на месте, а ноги (пальцы) делают шаги.

4 УПРАЖНЕНИЕ: «Паучки». Паучок несёт тяжёлый рюкзачок, передаёт один другому. Так пальцы передают тяжесть один другому.

5 УПРАЖНЕНИЕ: «Вешалка». Ребёнок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки. Нужно покачать локтями, вешалка качается, но не падает, т.к. палец держится за крючок.

6 УПРАЖНЕНИЕ: «Кошечка». Руки лежат на закрытой крышке инструмента, тянутся, как делает кошка после сна лапами.

7 УПРАЖНЕНИЕ: «Цепочка». Зацепляться палец о палец.

8 УПРАЖНЕНИЕ: «Шмель». 3-м пальцем летим от «до» до «до» другой октавы, затем первым и третьим (терцию), 2-м 4-м переносим в разные октавы.

9 УПРАЖНЕНИЕ: «Курочка». Рукой изобразить, как курочка клюёт зёрнышки. Кисть отводить в стороны синхронно, отводить и делать круговые движения.

10 УПРАЖНЕНИЕ: «Неваляшка». Поставить на 1-й палец а затем на легато на 5 палец (расстояние – секста).

11 УПРАЖНЕНИЕ: «Рисуем круг». Сделать щепотку из 1,2,3 пальцев и представить, что мы рисуем круг кистью.



Следующий этап – переход к занятиям на инструменте.

Изучаем клавиатуру, ориентируясь на чёрные клавиши. 2 белые клавиши – это окошечко, 3 – балкон. 7 нот – это одна большая квартира. Нота «ре» - смотрит в окошко, на балконе стоят «соль» и «ля». «До» и «ми» - рядом с окошком, «фа» и «си» прижались к балкону. (вместе сыграть – получится сирена «Скорой помощи»).

Когда начинаем играть, следим за собранными пальцами. Пальца не валятся, не давят на клавиши, не прогибаются. Начинаем играть с третьего, потом 2,4,5,1. Лишних движений нет, звук певучий. Приземляться мягко, не толкать кистью. Затем переходить к разной аппликатуре. Следует требовать точное выполнение пальцев.

Затем переходим к игре по слуху, учим с рук педагога. И одновременно - к игре по нотам, изучаем нотную грамоту (ноты на линейках, между, использовать стихи, показывать на своей руке). После скрипичного ключа - сразу басовый.

Чтобы играть и следить за высотой ноты, длительностью, штрихом, - нужно много внимания. Поэтому дольше находимся на этом этапе на простых песенках.

Легато – это плавная передача из одного звука в другой. Этого можно добиться, если вслушиваться в звучание, оно должно быть плавным, красивым. Сначала по 2 ноты легато, затем – по 3. Педагогу – держать руку ребёнку. Аппликатурные правила объяснить, - и пусть учится ставить карандашом, где пропуски пальцев. Чаще играть произведения ученику, чтобы он слушал характер произведения, ассоциативные образы. Стоит обратить внимание на красивые обороты, какими средствами изображаются персонажи. Немного позднее объяснить форму произведения.

#### Упражнения на укрепление 1 пальца:

1.	2	1	2	1	
	СИ	ДО	РЕ	ДО	
	3	1	3	1	
	4	1	4	1	
	5	1	5	1	и расширяем амплитуду.

2. Игра гаммы До мажор 1 и 2 пальцами, 1 и 3, 1 и 4, 1 и 5.

3. Упражнение на растяжку. Нажать фа-диез третьим пальцем правой руки, а 4-м играть соль, соль-диез, ля, ля-диез, и назад вернуться к фа-диез.

Левой рукой: от ля-диез зеркально. Так же можно отводить в сторону 5 палец.

4. Упражнение на развитие мышц пальцев.

Шопеновская позиция: ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си-диез. Сыграть все ноты подряд. Затем по 2 ноты, по 3 ноты, из них можно выбрать одну и играть её ярче. Держать все 5 нот, а поднимать те пальцы, которыми играешь. Через 1 ноту, через 2..

5. «Ганоны» играем с монеткой на руке, чтобы не падала. Можно с остановкой на 5 пальце – проверяем свободу. Движение кисти помогает ребёнку расслабляться.

Хорошо поработать над динамикой в гаммах.

6. Играем гамму (в правой руке форте, в левой – пиано, затем наоборот. Такое упражнение налаживает звуковой баланс.

7. Упражнение на артикуляцию. Играем 5 нот вверх и вниз. В правой руке – легато, в левой руке – стаккато. И наоборот.

8. Полезно играть канон (например, «Братец Яков»).

9. Упражнение на разный ритм. 5 нот вверх и вниз. В правой руке восьмые, в левой руке пунктир, и наоборот. Затем контрастными штрихами.

Й. Гофман советует для укрепления для укрепления 5 и 4 пальцев играть медленные трели высоко поднятыми пальцами, следить за ровностью звучания, и чтобы 5 палец ударял кончиком, а не боком, следить за ровностью звучания, и чтобы 5 палец ударял кончиком, а не боком, следить за свободой руки. Если все слабые пальцы – качать резиновый мячик, укреплять мышцы.

1 палец в гаммах должен быть рядом со вторым и стремиться нести его в ладошку. При подкладывании рука не делает движение кистью.

На что обратить внимание педагогу:

1. звук – красивый, певучий;
2. изучение мелодии и сопровождения;
3. изучение простейшей полифонии;
4. динамика – вести к главному звуку во фразе;
5. размер, как считать (всё время считать не нежно);
6. как учить наизусть. Научить ученика учить наизусть;
7. доступные темпы (не загонять);
8. разнообразия урока, активность педагога, если ученик уставший, быстро переключать от одного задания на другое;
9. научить учить трудные места;
10. организация домашнего задания;

Всех детей следует вести одним путём: воспринимать музыку, развивать эстетический вкус, разбираться в нотном тексте, осмысленно вести фразировку, владеть звуком, ритмом, играть выразительно, образно мыслить.