

слова к презентации

## **Подготовка к формированию графических навыков письма у детей дошкольного возраста**

### **слайд 2**

Сразу отмечу, что на сегодняшний день задача обучения детей дошкольного возраста письму не имеет однозначного решения. Одни ученые и методисты выступают категорически против включения письма в программу дошкольного образования, мотивируя своё мнение недостаточной готовностью организма ребенка к данному виду деятельности. Другие, напротив, считают, что многих сложностей при обучении детей письму в начальной школе можно избежать при проведении целенаправленной подготовительной работы на дошкольном этапе.

### **слайд 3,4**

Данная проблема, на мой взгляд, является актуальной потому, что современная школа предъявляет большие требования к детям, поступившим в первый класс, а, к сожалению, уровень их подготовленности не всегда соответствует этим требованиям, так как в программах развития и воспитания детей в детском саду формирование графических навыков не является приоритетным.

### **слайд 5**

Что же нужно ребенку для успешного овладения графикой письма?

Основным показателем хорошего почерка, кроме его четкости, является плавность, ритмичность, легкость и скорость письма. В связи с этим, по мнению ученых (А. Р. Лурия, Е.В. Гурьянов, Т.С. Комарова, М.М. Безруких, С.П. Ефимова, И.Н. Садовникова, А.В. Антропова, М.М. Кольцова и других), для успешного овладения графикой письма необходимы: координация движений, пространственные представления, чувство ритма, «ручная умелость».

### **слайд 6**

Роли координации движений в процессе письма было посвящено достаточно большое количество исследований, в которых отмечалось, что существенной характеристикой письма начинающих является неумение координировать движения звеньев пишущей руки — пальцев, кисти, предплечья и плеча, что является одной из основных причин нарушения графических правил.

### **слайд 7**

Восприятие пространства является сложным процессом, которое обеспечивается полем зрения, остротой зрения, глазомером. Целостность поля зрения, его относительная широта и разносторонность составляют необходимые условия всякого процесса работы.

Различение ребенком пространства складывается постепенно. Дети сначала овладевают различением направлений по вертикальной (верх — низ) и по

горизонтальной (спереди — сзади) осей и позднее у детей развивается различие правой и левой стороны. Вначале в собственном теле, а затем в окружающем пространстве.

#### **слайд 8**

Многие педагоги (например, К.Д. Ушинский), рассматривая проблему овладения графическими навыками, указывают, что одним из компонентов четкого каллиграфического почерка является ритмичность движений пальцев руки в процессе письма.

Ритм движения процесса письма запечатлевается в его результате. Когда все элементы букв равноудалены, имеют одну высоту, одинаково наклонены, то такое письмо производит впечатление ритмического узора.

#### **слайд 9**

Среди других двигательных функций движения пальцев руки имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Так тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий. Влияние сказывается как сразу после выполнения упражнений, так и пролонгированно, способствуя стойкому повышению работоспособности коры.

#### **слайд 10**

Письмо — особая графическая деятельность, и овладеть ею можно только в процессе графических упражнений. Но специально подобранные упражнения будут способствовать совершенствованию у ребенка координации движений, научат ориентироваться в пространстве и чувствовать ритм, разовьют руку.

Так как большинство упражнений и игр являются комплексными и одновременно решают несколько частных задач подготовки дошкольников к овладению графикой письма, то разделение упражнений и игр по признаку преимущественного развития не производится.

Основой моей работы стала методика педагогов - психологов: Гавриной С.Е., Кутявиной Н.Л., Топорковой И.Г., Щербининой С.В. «Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать», в которой представлена программа развития мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста.

Так же в своей работе я использую технологии:

- Е.Плутаевой и П.Лосева. « Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет, в которой представлены игры и упражнения, способствующие развитию мелкой моторики. Из этой технологий я взяла на вооружение упражнения со спичками, игры с крупами и семенами;

- К.Утехиной. « Развитие графических навыков письма у дошкольников ». Она рекомендует выполнение графических упражнений в тетрадях с крупной клеткой.

#### **слайд 11**

**Пальчиковые игры** являются важной частью моей работы с детьми по развитию мелкой моторики и координации движений рук. В ходе «игр» дети активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Кроме этого многие игры требуют участия обеих рук, что даёт детям возможность ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз», то есть ориентироваться в пространстве. Рифмованные потешки или стишки формируют и совершенствуют чувство ритма.

#### **слайд 12**

**Игры с крупами и семенами, упражнения со спичками** требуют от детей усидчивости и терпения; развивают навык выполнять действия по заданному образцу, воображение, образное мышление, произвольное внимание, пространственные представления, чувство ритма, ручную умелость; координируют работу рук и глаз.

#### **слайд 13**

**Упражнения со спичками** применяю на занятиях по обучению грамоте и математике, в свободной деятельности. На флорелеграфе размером 20 на 30 см ребёнок выкладывает из спичек геометрические фигуры, цифры, буквы, слоги, слова, решает задачи, преобразовывает одну геометрическую фигуру в другую.

Благодаря упражнениям со спичками ребенок учится ориентироваться на плоскости: запоминает слова «право», «правый», «лево», «левый», «верх», «верхний», «низ», «нижний».

#### **слайд 14,15**

Выполнение **графических упражнений** в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом, так как оно способствует развитию мелкой моторики и координации движений рук, чувству ритма, зрительного восприятия и внимания.

Педагоги-психологи С.Е. Гаврина, Н.Г. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина рекомендуют графические упражнения в тетрадях со специально подобранными упражнениями. Такими как: дорожки, клубочки, дождик, соедини по точкам, обведи рисунок точно по линиям, не отрывая карандаша от бумаги, нарисуй внутри большой фигуры, нарисуй рядом точно такую же картинку и др.

Кроме этого дети закрашивают различные фигуры, штрихуют горизонтальными, вертикальными, по диагонали, волнистыми, круговыми линиями. Работа в тетрадях предполагается в течение всего года.

**слайд 16 - 21**

Педагог К. Утехина рекомендует проводить графические упражнения в тетрадях с крупной клеткой. Клетка дает большие возможности для развития мелкой моторики и элементарных графических навыков письма, так как рисование по клеткам требует мелких и точных движений, а также создает благоприятные условия для развития ориентировки в микропространстве.

Данные игры и упражнения направлены не только на развитие графических навыков письма, но и на развитие высших психических функций: внимания, воображения, мышления, на развитие мелкой моторики, нормализацию эмоциональной сферы.

**слайд 22**

Дидактические игры и упражнения расширяют арсенал педагогических средств. У детей в игровой форме формируются необходимые предпосылки для успешного развития графических навыков письма.