

**Эссе**

**Образ Родины в стихотворениях**

**поэтов Бурятии.**

Доржиева Аяна,  
ученица 9 а класса  
МАОУ «Бурятская гимназия 29»

Улан-Удэ  
2016г.

## Оглавление

Введение	1
«Шибертуй, родное село...» Д. Улзытуев	2
«Когда я открыла свою душу...» Г. Раднаева	3
«...Чтоб вечно Россия была!» А. Климов	4
Заключение	5

## Введение

Тема Родины – одна из ключевых тем русской литературы. Эта актуальна всегда. Родина... Родные места... Какой-то необъяснимой силой обладают они. В трудные дни нашей жизни, когда предстоит сделать нелегкий выбор или подвести итог пройденному этапу жизненного пути, мы возвращаемся в места, где прошли наши детство и юность, где были сделаны первые шаги во взрослую самостоятельную жизнь.

Любовь к Родине, к ее народу, традициям, истории, желание сделать свою страну еще прекрасней - источник доблестного труда рабочего, удивительных открытий ученого, замечательных произведений композитора, художника, поэта. Так было всегда.

И поэтому тема Родины звучит во многих произведениях бурятских авторов, проходит красной линией через все их творчество. Отчизна. Край родной. Отечество. Родная земля. Родина-мать. Матушка-земля. Родная сторона. Все эти задушевные слова отнюдь не исчерпывают полной гаммы чувств, которые вкладываем мы в это святое для каждого человека понятие. Трудно назвать писателя или поэта, который не посвятил бы Родине самые искренние, идущие от души строки. Это одна из извечных тем в отечественной и мировой литературе.

Передо мной сборники стихов бурятских поэтов, где особенно понравились стихи Дондока Улзытуева, Галины Раднаевой, Анатолия Климова. Мне показалось, что при всей их искренней любви к родине, образ ее у каждого индивидуален, только им, этим автором, увиденный. На примере произведений этих авторов мы хотим показать, как каждый из них развивает такую важную в творчестве каждого поэта тему Родины. Для этого мы подобрали стихотворения, посвященные родному краю и сравнили их.

**Шибертуй, родное село...****Д. Улзытуев**

Наш талантливый земляк Дондок Улзытуев посвятил Родине: степному Забайкалью, Байкалу свои произведения на родном языке. Недаром его любовно называли жаворонком, жемчужиной бурятской поэзии. Именно он смог прославить свою родину - Шибертуй, назвав её Страной Ая – Ганга:

**Вы слыхали когда-нибудь  
О траве голубой – ая-ганга?  
...  
У нее суховатые колкие стебли.  
От нее синеватые  
наши бурятские степи...**

Как-то Дондок Улзытуев с односельчанами около трех месяцев жил и трудился в степи. Именно в то время он впервые по-настоящему понял своё призвание: почувствовал себя поэтом степного Забайкалья:

**Ты прекрасна,  
древняя степь,  
ты прекрасна,  
белая цепь  
окаймляющих степь Саян.**

Творчеству поэта свойственна врожденная мягкая доброта, благородная способность совместной радости и печали. «Ходят люди, и мечтают о чуде. Кто они и откуда - несравненные люди?». Всегда замечательны своей простотой, лаконизмом и изяществом произведения Улзытуева. Он умеет скупыми и скромными словами передать мысль, настроение, набросать пейзаж.

**Затихнул ливень у подножья гор,  
сменила тишина ручьев разгулье,  
и вижу я, как снова каждый дол  
спокойно погружается в раздумье.**

Родина, оказывается, нужна не только человеку, но и животным и птицам. В стихотворении «Грусть» конь тоскует о родном улусе, но дорога туда неизвестна:

**Даже лошади тихо грустят**

**По земле, где резвились когда-то,  
Когда были еще жеребята,  
И печально, как люди глядят.**

И птицам милее теплых южных стран родимые гнездовья. Они не могут в отличие от человека позабыть дорогу домой, их умению назло расстояньям вернуться под свою крышу завидует лирический герой:

**...расскажи поскорей,  
Как ты дорогу узнала,  
Как отыскала гнездо,  
Как добралась, не отстала  
Всем расстояньям назло?**

Поэту дорого все, что связано с отчим краем. В своих стихотворениях он стремится стать выше голого бытописания, стараясь по-своему обобщить факты жизни, поэтично осмыслив темы, какими бы они ни были обыденными. По-моему, Д. Улзытуев как поэт обладает редким индивидуальным даром вкладывать в самую простую деталь значительное содержание:

**У очага родного  
вижу истины свет,  
нежностью сердца людского  
я навсегда согрет.**

Этот бурятский автор относится к тем немногим поэтам, которые находят в себе огромные силы свободно и полно жить стихом. Что прежде всего бросается в глаза в его стихах, посвященных родным краям? Простота построения образа, поэтическая емкость при внешней простоте выражения:

**Родная степь!  
...  
Поклон земле,  
таинственной и милой!  
Поклон коням,  
которых в детстве пас!  
Поклон реке, где мать меня обмыла  
от самой первой пыли в первый раз!**

А жаворонок, с которым ассоциирует себя лирический герой следующих строк, - сакральная (священная) птица небес, воспетая в Гэсэриаде.

**На свет явившись,**

**чтоб песни петь,  
я жаворонком взлетел,  
камнем упал в цветущую степь**

**и небо с земли оглядел. .**

Индивидуальность поэзии Д. Улзытуева проявляется в создании им традиционного мира своего народа, в обращении к символам, связывающим людей с родной землей.

3

**Когда я открыла свою душу:  
Она оказалась связана с великим океаном жизни.  
Г. Раднаева**

Одна из ярких, талантливых представительниц современных бурятских поэтов - поэтесса Галина Раднаева. Поэзия народного поэта Бурятии Галины Жигмитовны Раднаевой удивляет неустанным поиском истины, умением несколькими тонкими штрихами передать сложную гамму эмоций, добиться неповторимой интонации. Особенность её лирики - сочетание сомнений, страданий, отчаяния с буддийским всепрощением и пониманием всех и всего в этом неустойчивом мире:

**...обрела я родину мою,  
Что началась когда-то с колыбели.  
Обняв колени, тихо я пою  
Здесь,  
где мои сородичи сидели.**

По мнению бурятских литературоведов, творчество многих поэтов имеет фольклорные корни, восходящие к народной культуре. Если Д. Улзытуев взял из фольклорной поэтики задушевность интонации, мелодичность, музыкальность стиха, то у Г. Раднаевой мир несколько иной: он наполнен мифологическими образами:

**Огонь, что нам Гэсэр и Прометей,  
И предки донесли из давних дней,  
Огонь, что я кормлю рукой своей,  
Горит светло, горит неугасимо.**

Одна из многих книг «Огонь в очаге» была посвящена только родине. Это - книга явилась результатом приезда в родные просторы. Галина Жигмитовна во время учебы в Москве

успела объехать многие места. В то время ей пришло понимание и значение национальных обычаев, и родилась мысль обратиться к своим истокам, к малой родине. Примечательно то, что сборник «Огонь в очаге» вышел в свет на русском языке, хотя Галина Раднаева писала стихи только на бурятском языке. Возможно, ей хотелось быть услышанной всеми без перевода. Этот приезд на родину после длительного отсутствия произвел на нее глубокое впечатление.

**На родине моей,  
Когда в степи бредут отары летом,  
Луна и звезды прячутся с рассветом  
В овечью шерсть, что молока белей.  
А на восходе солнца поезда  
Ревут вдали, сурово – величавы,  
И, словно поезда, гудят стада –  
На пастбища уходят, как составы.**

4

**Что мне надо?..  
Чтоб вечно Россия была!**

**А. Климов**

Много добрых, полных искренней любви слов своей родине посвятил Анатолий Климов, русский автор родом из Кяхты.

Его стихи уместились в один единственный сборник, (он ушел из жизни в 2004 г. в 48 лет) но каждое стихотворение в нем дышит искренностью, в них слышны интонации душевного разговора. Есть среди них и признания в любви к родным местам, к природе этих мест, к причудам погоды. Любовь к Родине для автора сродни любви к Песне. Возвращаясь издалека в свой маленький город, где «текла купцов река», он раскрывает душу:

**Здесь душой прикоснуться могу  
К самой светлой из тысячи песен.**

...

**В ней – мой дом, родные, друзья,  
В ней дороги моей истоки.**

Поэзия известных авторов – бурят, посвященная родной земле, дышит вечностью, пронизана национальным колоритом. И на их фоне стихи А. Климова, может быть, не так величественны, но подкупают неподдельной любовью к тем местам, где прошли его детство и юность:

**Спасибо юности моей-**

**она меня не забывает,  
и дух ее еще витает  
в переплетении ветвей  
ночных деревьев за окном  
и будоражит отчий дом.**

Из биографии Анатолия Климова я узнала, что его жена и дети уехали в Подмосковье, а он так и не смог оставить Буратию. Это семейная драма тоже вылилась на бумагу:

**Дети мои резвятся на дальнем лугу,  
Тоже плачут, но больше смеются.  
Мне больно за них – не лгу,  
Я иду. Они на лугу остаются...**

В его стихах теплое чувство к родине неразрывно связано с дружбой, с той, что дает силы жить и не поддаваться унынию:

**Что мне надо?  
Чтобы после усталого дня  
В доме нашем собрались друзья.  
Говори мне о них. Слышишь, песни звенят?  
Без друзей нам с тобою нельзя.**

А эти стихи, мне кажется, перекликаются со стихами русских классиков:

**Я пойду по бескрайней России моей,  
По ее городам, деревням неброским.  
И увижу, как маленький самый ручей  
Выливается в реку могуче и просто.**

Он не прибегает к высокому слогу, в его стихах слышны отзвуки великих поэтических предшественников, любивших Родину такой, какая она есть. Поэт доверяет читателю то, что очень близко ему самому.

**А когда отшумит надо мною листва,  
И настанет черед эту землю покинуть,  
Пересилю любые пустые слова  
И Россию глазами окину.**

На Земле много неповторимых и чарующе живописных мест. И Родина - одно из таких мест. Но Родина не просто что-то необычное, это чувство родного, чего-то близкого сердцу.



Певцы её воспевают, художники пишут картины, а поэты слагают стихи. О Родине не писать невозможно, и поэтому сказано много. Но сколько бы о ней, ни писали и ни говорили, она вечна и бесконечна, и бесконечно ее обретение в новых словах. И в творчестве бурятских поэтов мы видим тому подтверждение.

Если верно, что человеку от рождения присуще чувство родины, то поэты наделены даром выразить его в своем творчестве. И голос любви этой у всех представленных в работе авторов искренен, подкупает своей задушевностью. При этом интонации, музыка стиха у каждого своя, неповторимая, что заставляет читателя, закрыв книгу, пережить счастье собственных воспоминаний.

### **Рецензия**

Данная работа посвящена теме родины в творчестве трех бурятских поэтов: Д. Улзытуева, Г. Раднаевой, А. Климова. Автор подобраны и проанализированы стихи поэтов, посвященные родному краю. Им сделана попытка выявить особенности в поэтическом выражении любви к родине у каждого из поэтов. О внимательном прочтении стихотворений говорят подобранные автором строки, подтверждающие его мысль о творческой индивидуальности поэтов. При этом автору стоило бы обратить более пристальное внимание на образно-выразительные средства поэтических текстов.

В работе можно отметить соотнесение автором тем стихотворных произведений с фактами биографий поэтов. По его мнению, признание поэтов в любви к родине не может быть не связанным с теми местами, где они родились и выросли. Мысли автора изложены последовательно, логично.

Гармаева З.С.,  
учитель русского языка и литературы

### **Заявка**

- Художественное творчество. «Пою мою республику, Отечество мое»

-«Образ Родины в стихах бурятских поэтов»

-Борголова Алина Григорьевна, 9в класс школа №49

-Пр. Стр., 8-10, 670042

-45 95 80