

В контексте реализации ФГОС ДОУ, важнейшей задачей педагога стала направленность образовательной деятельности и всего педагогического процесса на развитие познавательных интересов, познавательных действий и навыков, интеллектуальной самостоятельности и инициативности ребенка-дошкольника.

На основании требования ФГОС, реализация программы, должна проходить в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Среди инновационных технологий обучения детей ведущее место, занимает технология теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Как нам всем известно - одним из основных целевых ориентиров Федерального Государственного стандарта дошкольного образования является – Развитие творческих способностей ребёнка. Использование ТРИЗ – это один из лучших способов развить творческую личность!

Занятия с применением элементов ТРИЗ у детей снимают чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается фантазия, логика мышления, воображение. ТРИЗ дает детям возможность проявлять свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений широко используются следующие игры: «Какое число потерялось?», «Где встречаем в жизни это число?», «В какой сказке 3 героя?», «Где спрятались геометрические фигуры?», «Игры головоломки». На занятиях применяем игровой материал: (счетные палочки) «Измерить длину предмета»; «Выложить узор»; «Построение объектов по заданию»; и т.д.

Тематика игр, творческих заданий на занятиях по ознакомлению с окружающим миром зависит от темы изучаемого материала.

Всестороннему знакомству с предметом или явлением помогает метод системного анализа. Системный оператор мы используем в старшем дошкольном возрасте. Он позволяет заглянуть в историю создания предмета, разложить предмет по деталям и даже заглянуть в будущее предмета.

На занятиях по речевому развитию детей активно в своей работе применяем игры с элементами ТРИЗ : «Теремок», «хорошо –плохо», «Шкатулка со сказками», «По кругу», «Превращения», «Исправь ошибку», «Дразнилка», «Дидактический мяч», «Волшебная дорожка» и т.д.

Используем пособия: «Круги Луллия», «Да-Нетка», «Волшебники», «Ромашка» и др. Использование мнемотаблиц в образовательной деятельности по развитию речи позволило детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными учебными задачами.

Особенно эффективным оказалось использование мнемотаблиц в рассказывании и сочинении сказок, обучению составлению описательных рассказов, разучиванию стихотворений .

При работе с мнемотаблицами дети стали более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. Главное, у детей формируются умения слушать друг друга, радоваться чужим успехам, уважительно относиться к мнению других детей

Одним из интересных методов развития воображения детей дошкольного возраста является морфологический анализ. Цель метода: показать изменчивость окружающего мира. Морфологическую таблицу мы с детьми называем « Волшебной дорожкой», путешествуя по которой , дети знакомятся с разными цветами спектра, с частями суток, учатся придумывать сказки, знакомятся с изменениями в жизни представителей природного мира.

Во время рассматривания по картин в гости приходит волшебник «Дробление - Объединения» приносит подзорную трубу и дети наводят подзорную трубу на объект и начинают рассматривать картину, выделяя детали, иногда предлагаем детям закрыть глаза и представить , что они попали в картину. Почувствовали какой воздух если это природа...Представить что вы видите...После такого анализа детям легче составить рассказ по картине.

Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность развивает творческую активность, эмоциональность. Занимаясь театрализованной деятельностью у себя в группе, конечно же использую элементы ТРИЗ: обучаю творческой деятельности, знакомя с приемами творческого воображения

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации, упражнения; этюды, игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает его самостоятельность и познавательный интерес.

Организовывая систему мероприятий включая в себя занятия рисование, лепки, аппликации, игры и упражнения на развития мелкой моторики и ручной умелости с добавлением техник и приемом ТРИЗ комплексно воздействуют на развитие детей. У детей снимается чувство скованности, постепенно развивается логика мышления. Именно поэтому мы применяем на занятиях по изодеятельности и в свободной деятельности ТРИЗ технологию. На занятиях по рисованию применяем нетрадиционные техники ( монотипия, по сырой бумаге, волшебная ниточка» и д.т.)

Работа по данной проблеме в контакте со специалистами ДОУ: совместно с музыкальным руководителем использует «Да – нетку», морфологическую таблицу. «Музыкальную ромашку», мнемоаблицы и т.д. развивающие игры она проводит во всех частях НОД, старается поддерживать интерес детей на занятии.

«Да- нетка» -- вид загадки, в которой отгадывать нужно при помощи вопросов, на которые можно ответить только «да» или «нет». Задачи «Да- нетки» решаются постепенным сужением круга поиска.

Мы поняли, что игровые технологии хорошо сочетаются с ТРИЗ технологией. На занятиях по физической культуре Инструктор использует наглядное пособие «Паровозик», в окошечки вставляются карточки с картинками ( на карточках изображение человека в определенной позе), дети определяют задание , которое надо выполнить. Опираясь на объекты , ребенок может определить название игры, используемой сегодня на занятии. В младшем дошкольном возрасте используется линейная «Да –нетка» из игрушек.

Работа с родителями явилась важным звеном в реализации поставленных целей. Были разработаны практические рекомендации по использованию приемов ТРИЗ для родителей: «Игры ТРИЗ в детском саду и дома»

С целью повышения компетентности родителей в данном вопросе познакомили их с технологией ТРИЗ через беседы, консультации на темы: *«Что такое ТРИЗ»*, *«ТРИЗ в детском саду и дома»*; *«Творчество во всём!»*

Проведены родительские собрания: *«Развиваем творческие способности детей»*; *«Развиваем речь детей с помощью ТРИЗ - игр»*.

Разработала информационный листок *«Растим любознательку»*.

Оформила папку – передвижку *«Что такое ТРИЗ?»*

Мы используем технологию ТРИЗ и в дополнительном образовании: кружок «Читай –ка», «Акварелька»

На занятиях кружка «Читай –ка» применяют игры и упражнения с использованием методов и приёмов ТРИЗ, таких как метод противоречий, системного анализа, круги Луллия, аналогий, моделирования маленькими человечками.

### **Метод проб и ошибок:**

«Выложи букву» (выкладываются буквы из камешков согласно заданной схеме);

**Метод моделирования маленькими человечками:** (позволяет моделировать гласные и согласные звуки)

### **Круги Луллия:**

«Цветное колесо», состоящее из 8 секторов с изображениями картинок по определённой теме. Дети находят те слова, которые начинаются с заданного звука, который может находиться в любом месте слова (начале, середине, конце); слова, состоящие из 2-х (3-х) слогов;

В работе используются такие игры: «Наш поезд» (поезд со слоговыми вагончиками), «Волшебные цветы», «Слогоцветик» (на каждом лепестке располагается располагаются слоги); «цепочка слов» (предлагается составить цепочку из слов так, чтобы каждое последующее начиналось на тот звук, на который заканчивается

предыдущее); «звуковая мозаика» (начальное ознакомление с понятиями «звук», «буква», «слог», «слово», «предложение»);

На кружке «Акварелька» дети используют нетрадиционные техники рисования:

### **Монотипия:**

а) Абстрактные (На одну сторону нанести кляксы, нажать с другой стороны.)

Размытый рисунок или рисование по сырой бумаге:

а) Размытый рисунок (Гуашь, акварель густая, рисунок просушить, а потом в таз с водой.)

б) По сырой бумаге (Бумагу хорошо промочить.)

### **Волшебная бумага:**

а) Граттаж (Цветную или разрисованную бумагу покрыть свечей; чёрную тушь или гуашь, а потом рисуется острым.)

б) Фотокопия (Рисунок свечей и потом проявляется акварельными красками.)

### **Волшебная ниточка:**

а) Волшебная ниточка (Нитку опускают в краску, затем располагают на листе на одной половине, другую половину закрывают и нить вытаскивают в любом направлении.)

б) Ниткопись. Рисование ниткой на бархатной бумаге (Просто накладывается нитка сухая на бумагу, она не отпадает, лучше из распушённой нити.)

**Подручными средствами** (Картошкой, колоском, спичечной коробкой, поролоном, фломастером и т. д.)

**Кляксография** (тушь, чернила, что-то жидкое).

а) Растекание

б) Раздувание

в) Использование трубочек (например: ручка шариковая, трубочка под коктейль – соломка)

**Пальцевая живопись** (ладошками) – пуантилизм

**Витраж** (свечей, клеем – наносится тонкой кистью)

## **Набрызг**

## **Рисование по марле**

Системное использование наглядных пособий позволяет эффективно решать основные задачи и требования ФГОС ДО.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: методы ТРИЗ способствуют повышению уровня коммуникативной, информационной, познавательной потребностям, что особенно актуально в условиях реализации ФГОС, поэтому мы видим необходимость в дальнейшем использовании данного метода в работе детского сада.