

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИЛЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

Проект

«Танец – движение жизни»



2018год

Содержание

Содержание.....	1
Паспорт проекта.....	2
Описание проекта.....	3-7
История и разнообразие танцев.....	8
Внеклассное занятие.....	9-14
Проектная деятельность класса.....	14-21
Фото «Мы занимаемся танцами».....	22-23
Рисунки на тему «Танцы».....	24
Копилка танцевальных игр.....	25-33
Защита проекта (фото).....	34-35
Выводы.....	36
Методический ресурс (литература).....	36

Паспорт проекта

Наименование проекта	«Танец – движение жизни» Проект творческий
Авторы-составители проекта	<i>Руководитель проекта:</i> Орехова Л.Г <i>Участники проекта:</i> учащиеся 4 «Б» класса
Цель и задачи проекта	<p>Основная цель данного проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для раскрытия творческого потенциала, организации здорового образа жизни и двигательной активности у детей через танец. <p>Основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию творческих способностей школьников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность; – способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей; – воспитывать готовность к творческому проявлению и художественному вкусу; – формировать дисциплинированность, выдержку
Основные принципы	<ul style="list-style-type: none"> – Принцип связи теории с практикой; – Принцип активного обучения; – Принцип целостно-смыслового равенства взрослого и ребенка.
Целевая аудитория	Учащиеся 4 «Б» класса, возраст 10-11 лет
Сроки и этапы реализации проекта	<p>9 недель (с 13.01.2018 по 22.03.2018 г.)</p> <p>I этап – подготовительный</p> <p>II этап – продуктивный</p> <p>III этап – итоговый</p>
Механизм реализации проекта	<p>Проект реализуется через изучение учебно-методической литературы по данной теме, деятельность участников проекта, работу инициативной группы проекта.</p> <p>Механизм реализации проекта предусматривает системно – деятельностные, игровые, творческие технологии реализации проектных мероприятий.</p>
Ожидаемые результаты проекта	<ul style="list-style-type: none"> – заинтересовано заниматься танцевальной деятельностью; – самостоятельно организовывать исполнения танца; – использовать в танцевальной деятельности различные виды танца; – знать некоторые виды танца, некоторые приёмы исполнения движений; – иметь представления о танцевальной культуре, танцевальных профессиях; – развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности; – улучшение общего состояния здоровья детей; – повышение самооценки, уверенности в себе.
Организация контроля за исполнением проекта	Администрация МКОУ МСШ №1

Описание проекта

Танец – единственное искусство, материалом для которого служим мы сами.

Тед Шон

Постановка проблемы

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последние десятилетия во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Культура здоровья и культура движения – два взаимосвязанных компонента в жизни ребенка. Активная двигательная деятельность, помимо положительного воздействия на здоровье и физическое развитие, обеспечивает психоэмоциональный комфорт ребенка.

Двигательная культура дошкольников начинается с формирования структуры естественных движений и развития двигательных способностей, создания условий для творческого освоения детьми эталонов движения в различных ситуациях, формирования двигательного воображения, способности эмоционально переживать движения.

Концепция проекта

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Актуальность проекта

Специалисты отмечают, что психофизическое здоровье и эмоциональное благополучие ребенка во многом зависит от среды, в которой он живет и воспитывается.

Музыкально-ритмический и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Детские танцы - это изучение основных средств выразительности движения и позы, пластика и мимика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Актуальность нашего проекта заключается в том, что на сегодняшний день родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, был здоровым, счастливым, умным, добрым и успешным.

Гипотеза исследования заключается в том что, проблемой развития творческих способностей ребенка занимаются многие известные ученые и педагоги, и видят необходимость развивать у школьников музыкально-ритмические и танцевальные навыки, заложенные природой.

Новизна проекта заключается в воспитании и развития здорового человека, являющаяся важнейшей составной частью целостного процесса всестороннего формирования личности.

Танец – это радость, свобода. В танце можно выразить свои чувства, своё настроение. Танец – это огромная энергия, которая питает каждую клеточку тела. Танец – это движение, а движение - это жизнь.

Таким образом, был сделан **вывод**, что необходимо развивать у школьников музыкально-ритмические и танцевальные навыки заложенные природой.

Все выше приведенные данные позволили нам сформировать цель проекта и его задачи.

Цель проекта:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала, организации здорового образа жизни и двигательной активности у детей школьного возраста через танец.

Для успешного достижения намеченной цели предполагается решение **следующих задач:**

1. способствовать развитию творческих способностей
2. школьников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность;
3. способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей;
4. воспитывать готовность к творческому проявлению и художественному вкусу;
5. формировать дисциплинированность, выдержку.

Целевая группа проекта

В реализации проекта «Танец – движение жизни» принимают участие учащиеся и их родители.

Основной целью проекта является создание условий для раскрытия творческого потенциала, организации здорового образа жизни и двигательной активности через танец.

Механизм реализации проекта

Проект «Танец – движение жизни» реализуется через работу классного руководителя, родителей, учащихся и систему методической работы, непрерывное образование и самообразование, взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Ресурсное обеспечение

Основные принципы реализации проекта

- *Принцип научности* — предполагает подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов* — выражается в непрерывности процесса оздоровления.
- *Принцип систематичности и последовательности* — предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- *Принцип связи теории с практикой* — формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.
- *Принцип активного обучения* — обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально и др.).
- *Принцип целостно-смыслового равенства взрослого и ребенка* — подразумевает создание в МСШ№1 условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка

Приемы и методы реализации проекта

- практические (разучивания танца);
- словесные (рассказы учителя и детей, беседа, объяснение, пояснения);
- наглядные (иллюстративный материал);
- методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка).

Основные формы реализации проекта.

- Танцевально – ритмическая гимнастика на уроках.
- Пальчиковая гимнастика
- Музыкально – подвижные игры

- Подвижные игры
- Чтение художественной литературы
- Прослушивание музыкальных произведений
- Внеклассное мероприятие «В мире танца»

Творческая группа проекта

Руководитель проекта Ковшарёва А.М., учитель.

Участники: учащиеся

Центр танца включает в себя:

- Костюмы, маски;
- Магнитофон, компакт – диски с записью музыки различного стиля;
- Музыкальные инструменты;
- Иллюстрации, картины;
- Оборудование для образовательной деятельности по ритмике;
- Фотоаппарат.

Ожидаемые результаты проекта

В ходе реализации проекта дети будут:

- заинтересовано заниматься танцевальной деятельностью;
- самостоятельно организовывать исполнения танца;
- использовать в танцевальной деятельности различные виды танца;
- знать некоторые виды танца, некоторые приёмы исполнения движений;
- иметь представления о танцевальной культуре, танцевальных профессиях;
- развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности;
- улучшение общего состояния здоровья детей;
- повышение самооценки, уверенности в себе.

Продукт проекта

- презентация проекта.
- **танец «Кадриль»;**

Срок реализации проекта

Протяжённость проекта **9 недель** (с 13.01.2018 по 22.03.2018 г.)

I этап – подготовительный

- обеспечение материально-технической базы;
- разработка отдельных форм и методов работы с детьми;
- организация информационно - методического обеспечения.

II этап – продуктивный(20.02. – 20.03.2018г.)

- Беседа «Кто такой танцовщик?»;
- Знакомство с костюмами народов мира;
- Дидактические игры «Лесной концерт», «Замри», «Веночек», «Придумай свой цвет к танцу»;

- Музыкально – ритмические упражнения «Прогулка по сказочному лесу», «Порхающая бабочка», «Зеркало», «Вечное движение» и т.д.;
- Музыкальные игры «Ищи», «Баба Яга»;
- Рисование на тему «Мы любим танцевать», «Музыкальные узоры».

III этап – итоговый

- Выставка детских рисунков «Музыкальные узоры», «Мы любим танцевать»;
- Создание копилки музыкальный игр.

Оценка результатов

Способы оценки эффективности проекта

Эффективность проекта будет оцениваться администрацией МСШ№1, родителями и непосредственно детьми, участвующими в реализации проекта.

Критерии эффективности реализации проекта

- повышение самооценки, уверенности в себе школьников;
- проявление творчества и активности на всех этапах работы с проектом.

Перспектива проекта

Дальнейшее развитие проекта служит мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка и приобщение к здоровому образу жизни.

Развитие у школьников музыкально – ритмических и танцевальных способностей позволяет перейти к более развернутым и сложным композициям, используя которые, можно продолжать развитие детского творчества в танце.



История и разнообразие танцев

Вначале зарождения человеческого общества, когда ещё и слов-то не было, люди выражали свои мысли и чувства движениями. Они исполняли ритуальные танцы, чтобы умиловить природу и богов. Тогда танец имел магическое значение.

В наши дни танец не утратил это значение. За долгую историю человечества танец постоянно изменялся.

Существует множество видов, стилей и форм танца. Сколько эмоций вызывают у нас: искромётное танго, нежный вальс, пленительный танец живота, зажигательное фламенко! Эти танцы владеют нашими эмоциями, это и есть магия.

До сих пор шаманские танцы избавляют от, казалось бы, неизлечимых недугов. В науке - это называется «терапия изменённого сознания».

Влияние танца на организм человека

Нельзя подавлять детскую энергию, нужно направить её в правильное русло, может, ваш ребёнок не хочет посещать спортивную секцию, зато с удовольствием займётся спортивными танцами, тем более, если взрослые или одноклассники составят ему компанию.

Направления современного танца представлены разнообразно: ТВИСТ, СИРТАКИ, КАЗАЧОК, БУГИ-ВУГИ, РОК-Н-РОЛЛ, ДИСКО, БИТ, АВТОСТОП, БАМП, БРЕЙК-ДАНС, ХАСЛ, ЛАМБАДА, МАКАРЕНА, РЭП, РЭЙВ и это не всё, появляются всё новые и новые. **Занимаясь танцами**, ребёнок приобщается к музыке, гармонично развивается. Веками танец считался средством самовыражения и исцеления.

7 причин заняться танцами

1. Польза для здоровья.
2. Хорошая осанка.
3. Красивая походка.
4. Общение.
5. Снятие мышечных зажимов и улучшение настроения.
6. Развитие чувства ритма и музыкальности.
7. Гармоничное развитие и улучшение внешности.

Внеклассное занятие

«В мире танца».

Наши физические контакты в младенчестве, свобода передвижения, которую мы ощутили, когда начали ходить, влияние наших друзей, пережитые нами стрессы – всё это откладывает свой отпечаток на нашу манеру двигаться. Дело в том, что переживания, пробуждаемые танцем, открывают его содержание доступным для высвобождения накопленных комплексов, конфликтов и обид. В результате все сдерживаемые вами эмоции высвобождаются, и вы сможете почувствовать облегчение.



Этап «Обучение по данной теме»: начальный.

Цель: овладение музыкальной культурой, формирование у обучающихся целостного представления о танцевальной культуре других народов

Задачи занятия:

✓ Образовательные:

- расширить знания о танцах разных народов, их особенностях и характере музыки, конкретизировать слуховые представления о танцевальной музыке;
- формировать знания о танце путем формирования практических навыков;
- овладеть словами музыкально-эстетического словаря.

✓ Развивающие:

- развивать интонационный слух и творческие способности учащихся;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- развивать коммуникативные навыки, навыки самооценки и рефлексии.

✓ Воспитательные:

- помочь самовыражению учеников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- привитие уважения к культуре своего народа, культуре народов других стран, развивать чувство толерантности.

✓ Коммуникативные:

- создавать атмосферу творческой активности и сотрудничества между учащимися и преподавателем.

Тип занятия: приобретение новых знаний, интеграция (хореография и география)

Используемые приемы, методы, технологии обучения:

- Словесный (слово педагога);
- Наглядный (презентация, ИКТ);
- Репродуктивный (неоднократное повторение танцевальных движений);
- Дифференцированный (занятие подготовлено с учетом наличия у обучающихся значимых для образовательного процесса общих качеств);

- Личностно-ориентированный (индивидуальный подход к обучающимся);
- Стимулирующий (поощрение, создание ситуации успеха).

Здравствуй, дорогие ребята. Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами! Отправляемся в наше путешествие. Прежде чем начать дело, предлагаю всем встать, образовать два круга (внутренний и внешний), найти свои пары. Молодцы, все справились. Пока звучит музыка, внешний круг движется, танцуя, вправо, внутренний круг танцует на месте, музыка останавливается, у нас появляются новые пары и т.д.

Мы друг другу будем дарить необычные приветствия. Готовы?

Сейчас мы с вами находимся в России, а в России целуются троекратно.

(Музыка) Чукотка – там трутся носами.

(Музыка) Мы во Франции обнимаемся.

(Музыка) Нас перебросило в Новую Гвинею...где мы производим игровые движения бровями.

(Музыка) Конечная остановка, и мы в Ленинске, где жмут друг другу руки интересным способом. Развернулись друг к другу спиной, наклонились и поздоровались между коленками.

Спасибо всем.

Ребята, как вы думаете, почему мы оказались в разных странах, танцевали под музыку?

-Танец - это вид искусства, в котором образы создаются пластикой человеческого тела; движениями, которые следуют друг за другом в сопровождении определенного ритма. Эти движения выражают конкретное содержание

Ребята, мы сегодня с вами побываем в разных странах и познакомимся с танцами народов мира.

-Ребята, что же такое танец?

-Танец при этом был обрядовым действием, которое необходимо было совершать для того, чтобы задобрить богов, чтобы рос урожай, рождались дети, прибавлялось здоровье. Танцем также выражали благодарность богам. Позже танцы утратили обрядовый смысл и стали исполняться преимущественно с целью увеселения и развлечения. В период Средневековья танцы исполняли скоморохи и ряженые на ярмарках. Они поднимали настроение продавцам и покупателям.

-Ребята, а вы знаете какие-то танцы народов других стран? Давайте сейчас познакомимся с некоторыми из них.

Цыганочка – это веселье и свободолюбие кочующего народа.

Сиртаки – популярный танец греческого происхождения.

Хоровод – танец-игра.

Самба – яркие краски Бразилии, энергия, задор.

Кантри – сельская музыка среди белого населения юга и запада США.

Кадриль – игривый и добрый нрав сибиряков.

Ламбада – танец, возникший на севере Бразилии.

Гопак – национальный украинский танец.

Пасадобль – страстная натура испанцев.

Индийский танец – глубокая духовная основа.

Вот мы и познакомились с некоторыми танцами.

Сейчас предлагаю головой окунуться в танец, а именно... Сейчас будут танцы.

Ребята, вы, наверное, думаете, зачем здесь платки. А сейчас узнаем. Предлагаю побывать на Кавказе. Друзья, лезгинка...

-Лезгинка – танец появился в Дагестане. В танце 2 образа. Мужчина двигается в образе «орла», чередует медленный и стремительный темп. Женщина в образе «лебедя», завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук.

-Платок на голове и в танце кружи (**дети пробуют делать движения**)

-Финская полька – быстрый, живой танец. Финская полька – это бессмысленный набор звуков с редкими вкраплениями финских фраз. Характер танца – веселый, задорный, лучистый. Парный танец.

Ноги прямо пустились в пляс

Финская полька, ведь она для вас (**дети пробуют делать движения**)

Рефлексия

-Велик мир танца. Танец – это театр пластики, мимики и жеста. Язык телодвижений – самый выразительный и эмоциональный. Танцуй лучше всех, - и он твой навсегда!

-Пожалуйста, все встаньте. Сейчас мы все организуем флэш-моб. Макарена!!!

- ребята,

Работа в группах.

И з предложенного материала подготовить рассказ, о каком – либо танце, выбрав нужный слайд.

I группа

Пляска

одна форма народной хореографии. Она передает ощущения и обрядовые действия, связанные с жизнью самого человека. Пляска несет в себе другой ритм, другой импульс. Пляска – это активность, выброс энергии, безграничная эмоциональность человека. Она более подвижна, имеет неравномерный ритм. В смысле движения она многообразна: есть и присядки, и хлопки. Само слово «плясать» - от слова плескать – хлопать в ладоши.



II группа

Хоровод

Хоровод — это самая древняя форма народной хореографии имеющая круговую структуру. Поступательное, степенное, спокойное движение отражает зеркальную гладь внутреннего мира танцующего. Равномерный шаг без резких смен темпов движения создает особый рисунок хоровода.



III группа

«Кадриль»

Одним из самых популярных танцев в народной среде – была русская кадриль. Кадриль - французский танец , являющийся разновидностью контрданса и возникший в конце 18 века и весьма популярный до конца 19 века в Европе В. Даль в «Толковом словаре» дал такое определение – «Кадриль»- название общественной пляски, обычно в четыре пары. В России танец появился только в начале 18 века , в эпоху преобразований Петра первого 26 ноября 1718 годам им был издан указ о введении ансамблей-основным развлечением на которых были танцы.

В народе кадриль десятилетием видоизменялась, совершенствовалась и создавалась заново . Она приобрела своеобразные движения , рисунки, манеру исполнения взяв от салонного лица лишь некоторые особенности построения и название, которое часто изменялось на русский лад : «кадрель», «кадрелка», «кандрель», «кандрешка» и др.

IV группа.

- ▶ Тарантелла – это итальянский народный танец, исполняемый как в паре, так и сольно. Он очень элегантный, ритмичный, грациозный, исполняемый с убыстряющимся темпом и имеющий горячий, итальянский характер.



Итог занятия.

Каждый хочет быть здоровым и красивым, но не каждый готов прикладывать усилия для достижения сих целей. Главное, наверное, подобрать занятия по душе. Можно довольствоваться утренней пробежкой, посещать фитнес-центр, заниматься йогой или присесть на овощную диету. А можно соединить прекрасное с полезным – учиться танцевать, объединив стремление поддерживать физическую форму и желание психологической релаксации. Мы пришли в этот мир, чтобы радоваться, чтобы достичь гармонии в жизни. Танец – один из способов обрести необходимую гармонию.

Занимаемся танцами



Рисунки на тему «Движение в танце»





Копилка «Музыкальные игры»

(Шолом Даша, Семёнова Катя, Козел Алёна)

Танцевальные игры (для учащихся 1-2 классов)

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Дети очень любят выдумывать. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей. Задача ведущего занятия – только направить фантазию и порыв ребенка, а не навязать ему свои собственные. Поэтому – поощряйте их фантазию и выделяйте «самостоятельное время» для воплощения их идей. Будет гораздо лучше, если Вы будете подсказывать детям танцевальные приемы и движения на «их территории», при создании интересных для них танцев.

1. «Кот и мыши». Перед игрой идет словесная заставка. Жил старый в одном доме (ленивый, ворчливый и т.д. — вариант зависит от вашей фантазии) кот, который любил поспать. А в подвале жили маленькие мышки, которые любили играть и бегать. Но кот не любил шума и всегда ловил мышек. По очереди под музыку танцуют то кот, то мыши, в зависимости от зверей меняется

и музыка. Так как кот проснулся, то мышки выходят во двор и превращаются в разных зверей и насекомых: птички во дворе, зайки в лесу, бабочки и волки. Игра не имеет постоянного сценария. В зависимости от настроения детей мы можем стать красивыми бабочками подлететь к коту и заставить его танцевать с собой, а можем превратиться в волка и напугать кота. Все зависит от того сценария который будет вести педагог. Эта игра у нас для развития воображения и актерской игры. Котом может выступать и ребенок.

2.»Теремок». Позаимствовать у театралов декорацию(собственно сам теремок) и «по лесной дорожке, танцуя, идет.....».
Образы всевозможных лесных жителей, сказочных героев.

3.»Ласточки, воробьи и петухи». Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка. Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями);

Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;

Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!) какая музыка какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

4.«Подснежник расцветает»

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем пусть ребенок (если требуется, то вместе с вами) выполнит выразительные движения последовательно (без музыки). Затем этюд исполняется с музыкой П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть.

Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд с музыкой по очереди: то ребенок — артист, а вы — зритель, то наоборот.

5.«Цветочки». Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от

радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

6. «Жучок-паучок». дети стоят по кругу взявшись за руки. В центре круга сидит жучок. Идем по кругу со словами: жучок-паучок тоненькие ножки. Красные сапожки. Мы тебя кормили. Мы тебя поили. На ноги поставили (подходят в центр поднимают жучка) танцевать заставили. Танцуй, как можешь, выбирай, кого захочешь! Жучок отвечает: я люблю, конечно, всех но - называет имя ребенка и выводит в центр. Затем под музыку польки, танцуют, а все остальные хлопают в ладошки! Потом в центре остается тот, кого выбрали и продолжаем дальше!

7. Игра «Доведи меня и не потеряй». Дети строятся в пары. Один закрывает глаза, а второй держит его за руку, старается перевести на другую сторону зала, при этом не столкнувшись ни с какой другой парой. Очень хорошо развивается ориентация в пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

9. Игра, которая немного успокаивает, если дети разговариваются.

Под музыку мы «плаваем» как рыбки, музыка останавливается, детки «приплывают на свои места. Дети плавают тихонько и молчат, т.к. рыбки не разговаривают.

10. «ЦВЕТОЧЕК «(можно выучить первое движение даже с малышами!)

Итак, в глубине земли спала себе маленькая Луковичка (то есть, подготовительное положение руки вниз). Всю зиму она проспала, а когда пришла весна, теплое солнышко потянуло Луковичку за макушку и... (руки плавно поднимаются в 1 позицию) появился зелененький Росток на поверхности земли.

Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал Росточек (руки плавно идут в 3 позицию) и у Росточка появился Бутончик (проверяем постановку кистей рук в 3 позиции, которая в идеале очень близка понятию цветочного бутона, как для меня!).

Солнышко поцеловало Бутончик в макушку, и он распустился!

(Руки плавно раскрываются и доходят половину пути до 2 позиции, напоминая распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, лепестки тюльпана плавно упали на землю (а у нас 2 позиция рук параллельно поверхности пола или, если брать шире - земли...).

Тут наша Луковичка вздохнула (ладошки плавно поворачиваются во 2 позиции вниз), и уснула в земле до следующего лета...(тут, как вы понимаете, у нас построение подготовительного положения...)

Тридцать лет действует безотказно и, главное, можно рассказывать, ходить между рядами детишек и не назойливо поправлять их действия...В процессе Ее Величества Сказки обучение действует стопроцентно! Успехов всем!

11. «Добрая волшебница»

Предложите ребенку послушать вариацию феи Сирени из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Пусть он, двигаясь под музыку, попытается создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные). У феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь. Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преображается, радуется жизни. В борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила. Чтобы ребенок лучше представлял добрую фею, обсудите с ним ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т. д. Затем вернитесь к упражнению. Пусть ребенок попытается найти дополнительные выразительные средства, чтобы выразить это содержание.

12. «Злая волшебница»

Упражнение выполняется аналогично предыдущему. В случае необходимости подскажите ребенку, что пластика у злой волшебницы иная («закрытый» корпус, движения угловатые, резкие; лицо мрачное, брови нахмурены). Когда волшебнице удастся сделать что-нибудь гадкое, она злорадно, криво улыбается. В борьбе с добром — она очень агрессивна, коварна, пытается добиться своего любыми средствами. Чтобы ребенок лучше представил образ злой волшебницы, дайте ему прослушать фрагмент из «Пролога» к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица» (появление феи Карабос). Пусть попробует под музыку изобразить злую волшебницу.

13. Танцевально-игровое занятие «Лабиринт» (музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям) Это занятие хорошо проводить, когда изучаются музыкально – пространственные композиции. Оно может быть построено следующим образом:

- Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены (подъем на полу пальцы, потягивание вверх), а теперь до обеих стенок

лабиринта (предполагаются движения в стороны, наклоны и так далее).

Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придется идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки (упражнения для работы стопой, *releve*, *demi – plie*, и т. д.).

Теперь мы готовы отправиться в путь.

(Марш в разных вариантах).

- Маршируем и по кругу, и по диагонали, и змейкой. Ох, как мы устали, дальше пойдём «вперевалочку», так нам легче будет (шаги на внешнем ребре стопы).

Вот уже и спинки наши устали, присядем отдохнуть (ряд упражнений в положении сидя).

- Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

Выбирается один или два ребенка, которые перемещаются между другими детьми, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную первыми.

- Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмемся за руки и пойдём дальше. (Следующая группа движений, перестроений, которые нужно завершить, образовав круг.)

- Нашли мы широкую площадку в лабиринте – и у нас получился круг. Предлагаю вам игру на внимание. (Таким же образом можно осуществить любое другое перестроение и выполнить разные движения).

Вот несложная игра на внимание. Обращаясь к детям, педагог говорит: «Дотроньтесь пальцем до носа и скажите при этом: «Нос». Еще раз! Еще! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Лоб», вы должны тут же дотронуться до лба. Начали! (Педагог путает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого). Кто ошибся, выбывает из игры.

- Ну а теперь давайте – ка посмотрим, не виден ли за стенами выход (прыжки на месте).

Смотрите, выход, кажется, с той стороны, – бежим туда (бег, галоп и т. д.)

- Наконец вышли мы из лабиринта: от бега запыхались. Спокойно дышим (различные дыхательные упражнения).

14.Игра – превращение «Лесник»

(на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова)

Педагог:

Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет

Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

Педагог:

Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

Петух расправил два крыла...

15. (Танцевальный этюд «Петушок».)

Педагог:

Сначала шагом, а потом,

Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд
«Лошадка».)

Педагог:

Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд
«Медведь».)

Педагог:

На лужайке у реки

Пляшут лапки, рожки.

Попляши, малыш, и ты

На лесной дорожке.

(Общая пляска.)

16. «Магазин игрушек»

Исходное положение – дети стоят по кругу. С помощью считалки выбирают несколько ребят, которые будут исполнять роли игрушек – куклы, мяча, лошадки:

Шла коза по мостику
И махала хвостиком,
Зацепила за перила,

Слова игрушек и их движения все ребята знают заранее. Держась за руки, они идут по кругу и произносят:

Дин – дин, дин – дин,
Открываем магазин!

В центр круга выходит девочка – кукла и танцует. Окончив танец, говорит:

На меня вы посмотрите
И к себе домой возьмите.
Буду вас любить и слушать,
А зовут меня Катюша!

Кукла:

Прежде, чем меня забрать,

«Кукла» выбегает из круга, «покупатель» бежит за ней, стараясь догнать. Если он поймал «куклу», они оба становятся в общий круг. Если не поймал, то по очереди выходят другие «покупатели».

Держась за руки, дети снова идут по кругу и произносят:

Дин – дин, дин – дин,
Открываем магазин!

В центр круга выбегает мальчик – «мячик», говорит:

Я прыгун – веселый мячик,
Не люблю того, кто плачет,

Игра повторяется. «Покупатель» должен догнать «мячик».

Держась за руки, дети снова идут по кругу и произносят:

Дин – дин, дин – дин,
Открываем магазин!

Заходите, заходите,
Выбирайте что хотите!

В центр круга выбегает
ребенок – «лошадка», говорит:

Прямо в речку угодила.
Кто не верит, это он,
Выходи из круга вон!

Заходите, заходите,
Выбирайте что хотите!

Покупатель (ребенок):
Я игрушку покупаю
И с собою забираю.

Должен ты меня догнать.

Заходите, заходите,
Выбирайте что хотите!

Не люблю тог, кто плачет,
А люблю того, кто скачет.

Я конек не простой,
Я конек заводной.

Гоп – гоп, цок – цок,
Забирай меня, дружок.

Игра повторяется. «Покупатель» должен догнать «лошадку».

Можно продолжить игру, вводя, другие персонажи, например, кота:

А я котик – Котофей,

Деткам песенки пою:

Хорошо ловлю мышей,

«Баю – баюшки-баю».

Но вот игрушки разобраны, каждый «покупатель» выходит со своей «игрушкой» в центр круга. Взявшись за руки, они образуют маленькие круги. Круги танцуют одновременно. После окончания танца каждый остается в своем круге.

Все вместе:

Дин – дин, дин – дин,

Закрываем магазин!

(В игре использованы стихи В. Болдыревой.)

17. «Танец природы»

Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании — группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему. (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Хорошо, чтобы Вы нашли время посмотреть не только «процесс» танцев каждой группы детей, но и устроили общий «просмотр» того, что получилось. Пусть все дети сядут в одной части зала, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди покажет свой танец.

19.»Ручеек» Детки берутся за руки, а затем все, кроме первого в линии закрывают глаза. Задача каждого человека в линии — повторить и передать следующему движения первого. Если первый поднимает руку, то и второй должен поднять руку, передавая движение третьему. Так – до самого последнего человека в линии. В итоге должен получиться настоящий ручеек из движений. Затем можно будет начать передавать движения с шагами и передвижением всего ручейка. После нескольких заданных движений первый человек меняется, уходя в конец линии, а ведущим становится следующий за ним.

18. «Птица в клетке»

Все дети берутся за руки и образуют круг — «клетку». Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки,

открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

19.» Мячик – невидимка»

Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течении минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика. Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы — кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

20.» Зеркало»

Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

21. «Танец-ситуация»

Ведущий игры готовит карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Детки разбиваются на команды по два-пять человек и получают свою карточку. После чего ставится музыка и командам дается время на подготовку. Задача детей – распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку. Зрители смотрят, у кого что получилось, а затем пробуют угадать и пересказать, что именно по их мнению разыгрывалось. Карточки для примера: Жрица разводит огонь в Храме, Девушка собирает цветы в лесу, Путешественник взбирается на гору, Пожар, и т.д.

22. «Танец Огня»

Все играющие садятся по кругу. Они представляют собой Огонь и их общая задача – станцевать танец Костра. Движения могут быть у каждого свои, или их может «задавать» один человек, а лучше

всего – каждый из танцующих по очереди. Это – предварительная подготовка к игре, после чего детям можно предложить ее усложнить. Весь круг становится просто путешественниками, которые отдыхают у Костра (дикарями или пиратами), и только один из танцующих остается в центре и танцует Костер. Он имеет право передвигаться во все стороны подобно языкам пламени. Путешественники стараются, чтобы Костер не обжег их. (При этом движения сидящих детей вокруг Костра должны оставаться синхронными.)

Защита проекта: выступление перед учащимися начальной школы



Выводы: работая над проектом, мы для себя сделали открытие, что танцы – источник удовольствия миллионов людей! Нет человека, который бы не любил танец, не хотел бы уметь танцевать. Хотите быть здоровыми – танцуйте много, до упаду, но не забывайте, что танец должен быть в удовольствие!...

Методический ресурс (литература)

1. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей [Текст] / Б.В. Асафьев. – М., 2001. – 358с.
2. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. [Текст] Е.В. Горшкова. – М., 2001. – 134с.
3. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Учебно-методическое пособие о говорящих движениях и чудесных превращениях [Текст] Е.В. Горшкова. – М., 2000. – 340с.