



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления»

Методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения)* 2018 г.

Особенности формулировок тем итогового сочинения

**на основе методических рекомендаций, разработанных Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (письмо Рособрнадзора от 23.10.2018 г. № 10-875)*

Трунцева Т.Н., к.п.н., доцент кафедры АСОУ.

tanya.truntseva@mail.ru

*

Итоговое сочинение

ИС является **допуском выпускников к государственной итоговой аттестации**. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения.

Результатом итогового сочинения является **«зачет» или «незачет»**. Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его пересдать.

Особенности формата

С одной стороны, носит **надпредметный** характер: нацелено на проверку **общих речевых компетенций** обучающегося, выявление уровня его **речевой культуры**, оценку умения выпускника **рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию**. С другой стороны, является **литературоцентричным**: содержит **требования построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал**.

Формат сочинения 2018

Новый формат сочинения **соединил в себе два подхода:**

от выпускников требуется письменное высказывание на **публицистическую тему с привлечением литературного материала** и с опорой на текст хотя бы **одного литературного произведения.**

Итоговое сочинение

В рамках открытых направлений тем итогового сочинения **разрабатываются конкретные темы итогового сочинения** (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса **отдельно**. Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения).

Открытые тематические направления для ИС 2018/19 учебного года

- **Отцы и дети**
- **Мечта и реальность**
- **Месть и великодушные**
- **Искусство и ремесло**
- **Доброта и жестокость**

Особенности открытых тематических направлений для ИС 2018/19 учебного года

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных.

Такой подход расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения **аргументации**.

Комплект будет **включать 5 тем** сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).

Требования при составлении тем

- Соответствовать открытым направлениям ИС;
- соответствовать надпредметному характеру ИС (давать возможность широкого выбора литературного материала как опоры для рассуждения);
- нацеливать на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- быть ясными, грамотными и разнообразными по формулировкам.

Связь направлений тем и субъекта (-ов) рассуждения

Автор рассуждения (выпускник) должен проявить **свои** способности **самостоятельно** думать, чувствовать, желать, т.е. представить **свое**, а не только автора художественного текста **субъективное** отражение **объективного** мира поступков, явлений, событий и т.д.

Публицистический характер темы ИС

- **Личностное восприятие, оценка** события, явления, предмета рассуждения: взаимоотношения отцов и детей; суть понятий «доброта», «жестокость», «мечта», «реальность», «мечь», «великодушные», «искусство», «ремесло»...).
- **Личностное осмысление проблемной задачи** (в виде вопроса, тезиса, вывода - во вступлении, в основной части, в заключении).
- **Формулирование своего предложения для разрешения общезначимой проблемной задачи на основе убедительной аргументации** (иллюстрированных доказательств, привлеченных из разного рода источников (худож., публиц., историко-документальной литературы, а также других авторитетных текстов).

Публицистический характер темы ИС

Схема 5



Отцы и дети: пути духовного сближения

Данное направление обращено к (1)вечной проблеме человеческого бытия, связанной с (2)неизбежностью смены поколений, (3)гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от (3): 3.1:конфликтного противостояния до 3.2: взаимопонимания и 3.3.преемственности) и выявляются (4)причины противоборства между ними, а также (5)**пути их духовного сближения.**

Мечта и реальность: мечта должна быть «крылатой»

Понятия «мечта» и «реальность» во многом (1)противопоставлены и одновременно тесно связаны, они (2) нацеливают на: **осмысление различных представлений о мире**, (3) заставляют задуматься о смысле жизни, (4) о том, как реальность порождает мечту и (5) как **мечта человека поднимает его над обыденностью**. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Месть и великодушие: ситуация нравственного выбора

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями (1) о добре и зле, (2) милосердия и жестокости, (3) миролюбии и агрессии. Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев (!) в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

Искусство и ремесло: созидательное начало искусства

Темы данного направления (1)актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и (2) мере таланта их создателей, дают возможность (3) поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, (4) где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению (5) **созидательного труда**, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Доброта и жестокость: нравственные основы отношений

Данное направление нацеливает выпускников на (1)раздумье о **нравственных основах отношения к человеку (2) и всему живому**, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об (3)**антигуманном желании причинять страдание и боль другим и (4) даже самому себе**. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к (5) **«вечным» категориям**, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или (6) **проходящие путь нравственного перерождения**.

Какую роль в жизни человека играет мечта?

Согласны ли вы с мнением Г. Гейне «Доброта лучше красоты»?

Как вы понимаете слово «доброта»?

Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?

Согласны ли вы с выражением «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» ?

Когда «смелость берет города»?

Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?

Может ли доброта причинить вред человеку?

Может ли быть оправдана жестокость?

Что может рассказать о человеке его **мечта**?

К каким последствиям может привести конфликт между отцами и детьми?

Какое качество характера **мешает** человеку быть решительным?

Актуально ли сегодня чтение ?
Твоя любимая книга.

Что может сделать человека добрее?

Что можно и нужно **побеждать в себе** (жестокость)

Все ли мечты должны сбываться?

Надо ли мечтать?
Какой должна быть мечта?
Какая мечта называется «крылатой»?

О каком человеке говорят, что он «витает в облаках»?

В чем разница между искусством и ремеслом?

Как отличить
отзывчивость от