

Руководствуясь Конституцией дошкольного воспитания от 29 декабря 2001 года, которая наметила курс на гуманизацию и модернизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, и, изучив опыт работы Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. по программе "Театр – творчество – дети", сделала для себя следующие выводы: всю работу нужно строить на создании ярких, запоминающихся образов и желании использовать их в своей повседневной жизни, что и определило мою тему "Театрализованная деятельность – *приз приобщение детей к р.н. культуре.*

Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. "Нельзя забывать, что сказка есть отнюдь не литературный жанр, а литературно-театральный. Она живет живой жизнью в звучании, в исполнении, в устах сказочника, на аудитории. Сказочник обладает целым комплексом приемов: он помогает себе мимикой, жестами, движениями, интонацией, паузами. И чем талантливее рассказчик, тем живее, эмоциональнее, выразительнее его исполнение, тем разнообразнее его приемы". (И. Карнаухов)

Занимаясь с детьми, главной целью я ставлю развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. *приз приобщение детей к истокам р.н. культуры.*

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Моя задача - научить ребенка пониманию прекрасного, умению слышать и слушать, сопереживать, развивать его творческие способности и воображение, открыть перед ним тайны музыки, слова, движения.

По данной теме я работаю в течение пяти лет. Свою работу я начала с того, что подобрала музыкальный материал по сказкам, хорошо известным ребятам. Например: сказка А. С. Пушкина "Сказка о царе Салтане", Ершов "Конек-Горбунок", русская народная сказка "Волк и семеро козлят", Андерсен "Дюймовочка", Чуковский "Муха-Цокотуха" и т.д. Этот материал я разбила на разные виды репродуктивной деятельности и написала "Методические рекомендации", где учла и возрастные особенности детей.

Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Например:

- 1) песенное творчество (сочинить песню на знакомые стихи Маршака, А. Барто, русские народные потешки;
- 2) танцевальное творчество (придумать танцевальные движения к разножанровой музыке: вальс, русский народный танец, полька, диско и т.д.);
- 3) элементарное музицирование-сочинение мелодии на одной, двух пластинах металлофона.

Важно с самого раннего детства приобщать маленького человечка к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. На занятиях дети знакомятся не только с мировой классической музыкой Чайковского, Прокофьева, Римского-Корсакова, но и с шедеврами живописи Рублева, Васнецова, Билибина и т.д.

В моих рекомендациях знакомые сказки инсценируются детьми. К каждой сказке подобран музыкальный материал по слушанию, элементарному музицированию, пению, танцами и т.д.

Начиная со 2-й младшей группы и до выпуска я обучаю детей основам актерского мастерства и параллельно знакомя их с различными видами кукольных театров.

Для этой цели я использую этюдный тренаж, артистические и пальчиковые игры, игры на выразительность движений, их пластичность и координацию. Например: перспективный план на месяц по младшей группе.

**Цель:** Развивать интерес к театрально-игровой деятельности, закреплять умение управлять настольными куклами, поощрять стремление сопровождать стихотворение самостоятельно продуманными жестами, учить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов, вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков "С", "Ш".

Упражнение