

Женщина посадила зерно в горшочек и из него вырос прекрасный цветок, похожий на тюльпан. Лепестки его были плотно сжаты, но когда женщина поцеловала цветок, он раскрылся. (*Дети исполняют "танец цветов" под музыку Прокофьева из балета "Золушка"*)

Фея: Внутри цветка была маленькая девочка, такая маленькая, что ее называли Дюймовочкой. Целый день Дюймовочка пела, танцевала, играла. (*Исполняется "Танец Дюймовочки" музыка Е. Доги*)

Фея: Ночью, когда девочка спала, на окно прыгнули две жабы. Вот такие (*показывает на картинку*).

(*Входят две лягушки*).

1-я лягушка: Какая красивая девочка. Давай возьмем ее к себе в болото?

2-я лягушка: Давай.

Фея: И они унесли с собой Дюймовочку. Утром, когда Дюймовочка проснулась, она увидела много лягушек вокруг себя. Они пели утреннюю песню. (*Дети исполняют распевку "Ква-ква-ква"*).

Фея: Погрев свои горлышки лягушки принялись ловить комаров. (*Психогимнастика "Поймай комара"*).

Фея: Увидев Дюймовочку, которая им очень понравилась, лягушки спели ей свою любимую песенку.

(*Дети исполняют песню "Про лягушек и комара" музыка Филиппенко*).

Фея: Но Дюймовочка не хотела жить на болоте и стала плакать. Маленькие рыбки, плавающие в воде, пожалели девочку и перегрызли стебелек листа, на котором сидела она. Долго плыла Дюймовочка по реке и вдруг она услышала жужжание. Это летел майский жук.

(*Под музыку влетает жук*).

(*Дети исполняют песню "Добрый жук" из кинофильма "Золушка"*).

Фея: Жук схватил девочку и унес на дерево. На том лугу, под деревом, было очень много жуков.

(*Дети выполняют упражнение "Жуки" музыка Шопена*).

Фея: Жукам не понравилась Дюймовочка и они стали над ней смеяться.

(*Психогимнастика "Дюймовочка" и т.д.*

В средней группе и далее я стремлюсь объединить спектакль и театрализованную игру в единое целое. Например: сказка "Снегурочка" Островского. Вся сказка построена на музыке Н. А. Римского-Корсакова. Дети во время спектакля исполняли русские народные заклички, мелодии которых сочинили сами. При элементарном музицировании дети передавали ритмический рисунок и мелодии под "Хор птиц" из оперы. В танцевальном творчестве дети самостоятельно смогли передать танцевальные движения под русскую народную музыку. При подготовке к спектаклю дети познакомились с картинами русских художников Васнецова "Берендейки", "Купава", "Снегурочка и Лель"; Коровина "Северная идилия". В спектакле использовались народные игры: "Ой да Масленица", "У медведя во бору", "Гори, гори ясно".

В старшем возрасте дети совершенствуют исполнительские умения в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации. Например: Чуковский "Муха-цокотуха". Свободная импровизация танцев мухи, бабочки, шмеля на музыку Шопена, Римского-Корсакова, Лядова. Дети сочиняли песни мухи, паука, комара. При подготовке спектакля для понимания эмоционального состояния персонажа использовались речевые упражнения "Ленивый жук" Фишкина, "Прыг-скок, прыг-скок" Боровика, "Бабочка-коробочка" (р. н. п). Это помогало закрепить навыки импровизации диалогов действующих лиц, побуждать детей сочинять новые, изменять характеры героев на противоположные.

В подготовительной группе берутся большие пьесы. На этом материале строится игровая часть занятий. Из игр и этюдов постепенно делается спектакль. Работа над ним объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками