

Такое единение еще больше сплочает родителей и детей, и порой непонятно, кому же больше спектакль доставляет удовольствия.

О результатах работы говорит обследование детей (по трехбалльной системе):

восприятие музыки	2,8
музыкально-ритмические движения	2,7
самостоятельная театральная деятельность	2,7
танцевальное творчество	2,7
песенное творчество	2,8
игровое творчество	2,8

Занимаясь с детьми театром, я ставлю перед собой цель - сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), то есть умения держать себя в обществе.

Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить малыша играть, брать на себя роль - главная задача театрализованных игр. А через музыкальные сказки ребенок приобщается к шедеврам мировой культуры. Я стремлюсь к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ

Гномы (а, у, и)

Утром гномы в лес
пошли.

По дороге гриб нашли.

А за ним-то - раз, два,
три -

Показались еще три!

И пока грибы срывали,

Гномы в школу опоздали.

Побежали, заспешили.

И грибы все уронили!

Энергичный шаг на месте.

Наклон вперед. Выпрямиться, руки на пояс.

Наклоны туловища из стороны в сторону.

Руки в стороны, затем вниз.

Наклоны вперед, руки к полу.

Руки к щекам, горестно покачать головой из стороны в сторону.

Бег на месте.

Присесть.

На грядке и на ветке (а)

Раз, два, три, четыре.

Апельсин дадим мы
Ире.

Пять, шесть, семь,
восемь.

Ананас у Сени
спросим.

Девять, десять -
завернем,

Шаги на месте.

Руки вперед, ладонями вверх.

Шаги на месте.

Руки вперед, ладонями вверх.

Моталочка руками.