

**Консультация для воспитателей**  
**«Организация и проведение утренников в ДОО»**  
**Музыкальный руководитель Булатова Л.М.**

Праздник занимает особое место в воспитании детей дошкольного возраста, одна из основных целей которого - формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство; поэтому он прежде всего развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

Праздник! С каким нетерпением ждут его дети! И вот он, долгожданный, наступил - искристый и радостный, полный удивительных чудес, волшебных красок и звонкого смеха. И счастливые глаза детей - лучшая награда организаторам этого праздника.

Утренник - не только долгожданный праздник, но и стресс для детей и воспитателей, если они не владеют методикой подготовки и проведения мероприятия. Почему в одних группах и у одних воспитателей праздники проходят организованно и непринужденно, а у других суетно и без особого эмоционального подъема? Проведя работу над ошибками, просматривая свои праздники и праздники коллег, можно уверенно выработать алгоритм подготовки и проведения праздника, следуя которому, воспитатели избегут многих ошибок и, соответствен праздничное настроение никто не нарушит.

Первое, о чем бы хотелось сказать. Воспитатель должен четко понимать и проявлять самый активный интерес к теме предстоящего утренника, а не считать утренник дополнительной нагрузкой к своей «основной» работе.

Воспитатель должен готовиться к празднику точно так же, как и дети – только тогда он сможет прочувствовать изнутри все те сложности, с которыми предстоит столкнуться, все нюансы и «болевые» точки. Иначе мы видим на празднике растерявшегося педагога, который не знает и не может подсказать детям слов песни, а хуже того - путает движения в танце, делая неверные показы.

Чтобы избежать ошибок, педагог должен помнить, что праздник – это стресс для детей. Особенно для тех, которые долго не посещали детский сад и пришли сразу на праздник: им свойственны растерянность, непонимание происходящего и того, что им надо делать. Оставлять таких детей без доброго внимания взрослого недопустимо.

Воспитатель должен научить детей, как занять стул, куда и с кем встать, что взять, куда положить. Очень важно, начиная с младшего возраста, научить детей выразительно доносить текст с помощью жестов, мимики,

интонации. Хорошо, когда дети знают, что делать, если заняли «твой» стул или воспитатель надел на тебя не ту шапочку, если у тебя что – то не получилось или ты уронил атрибут, забыл движение, проиграл в игре или, если тебя снимают на видео! Как быть внимательным и вежливым к товарищу; что делать во время выступления других детей. Педагог должен знать все сложности каждого ребенка и помимо этого решать на утреннике еще и свои, «взрослые» задачи.

### **Методика подготовки воспитателя к проведению утренника.**

**1 этап:** *«воспитатель как ребенок»* – первые 1-2 недели подготовки к утреннику. Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает то же, что и дети: разучивают мелодию и тексты песен, движения и перестроения в танцах, правила игр, партии оркестра. Времени у воспитателя на это не так уж и много. Цель – понять изнутри музыкально – исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать им помощь на утреннике.

**2 этап:** - *«воспитатель, как ведущий»* – 3-4 недели подготовки к утреннику. Воспитатель знает весь репертуар, распределяет детей по подгруппам на занятии, руководит построениями – перестроениями, т.е. готовит себя и детей к проведению утренника. Цель - понять и решать организационно – сценические и коммуникативные проблемы.

**3 этап:** *«воспитатель, как актер»* (за неделю до утренника). Воспитатель осваивает без детей методику проведения утренника, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами. Цель – работа над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем. На этом этапе надо обязательно вслух проговорить всю свою роль, особенно стихотворные тексты и инструкции – указания, адресованные детям. На репетиции двух воспитателей перед утренником необходимо определить, что и куда положить из атрибутов, кто и что будет раздавать, кто и где будет стоять, как перемещаться и т.д.

Если на всех трех этапах воспитатель проявляет внимание, заинтересованность, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда утренник пройдет без стресса, как для детей, так и для воспитателей и, конечно же, для музыкального руководителя.

Трудно переоценить соблюдение этикетных правил при проведении праздника в дошкольном учреждении. Для чего в детском саду проводятся праздники? Я думаю, педагоги дадут полный ответ: праздник - это радость, доставленная детям, это эстетическое воспитание, это освоение простейших правил декламации, приобретение танцевальных и песенных навыков, знакомство с народной и современной художественной культурой. Не забудут упомянуть и об умственном и физическом развитии детей. Кто-то обязательно

но отметит, что в подготовке праздника участвуют родители воспитанников, и тогда формируется дружный коллектив детей, воспитанников и родителей. Конечно, праздник – это возможность показать мамам и папам, чему дети научились, как, справляясь с волнением, они выступают перед зрителями, среди которых есть и незнакомые люди. Праздник доставляет радость и родителям, которые за небольшой отрезок времени проживают счастливые минуты гордости за сына и дочку, радуются новым умениям своего ребёнка, доброму отношению к нему детей и педагогов. Можно сказать, что организованные педагогами праздничные события способны надолго сохранить у детей и взрослых ощущение счастья, зарядить на новые достижения. Потому и педагоги, и родители справедливо полагают: праздники в детском саду необходимы!

Правила этикета существуют для того, чтобы люди своим поведением, речевым и неречевым, демонстрировали уважение друг к другу. Именно в этом строится нравственный аспект этикета, как впрочем, и эстетический. Какие же правила этикета способствуют успешному проведению праздника в детском саду? Они те же, что и дома.

- **Праздничный наряд.** Он несет огромную нагрузку: создает праздничное настроение, делает человека привлекательным и уверенным в себе, является средством выражения уважения к тем, кто пришел на праздник. Кто-то с упреком возразит: сегодня детская праздничная одежда дорого стоит. Дело не в цене, а в привлекательности внешнего вида, в чистоте и опрятности и, конечно, в хорошем настроении! Наряд воспитателя также исключает каждодневную одежду. Он должен быть выдержан в духе праздника и в то же время сохранять черты делового облика. Следует заметить, что элегантный черный цвет, любимый многими женщинами, детьми не воспринимается как праздничный. Возможно, воспитателям придется напомнить родителям, что они приглашены в гости и праздник в немалой степени зависит от того, как выглядят гости. Внешний облик родителей – проявление отношения к празднику, и главное, к хозяевам и организаторам встречи. Красивые и нарядные мама и папа настроят ребенка на правильное восприятие события, а ещё он будет гордиться родителями. И запомнит: когда люди идут в гости, они наряжаются, чтобы своим внешним видом радовать хозяев дома.

- **Соблюдение правил гостевого этикета.** Поскольку родители приглашены на праздник, возникают гостевые отношения, которые должны строиться в соответствии с правилами этикета.

1. Радостно встретить гостей. Представьте: воспитатель занимается подготовкой праздника, а гости (родители) и не знают, куда себя деть. Поэтому надо четко продумать, кто из педагогов занимается детьми, кто – гостями; кто

из родителей возьмет на себя роль встречающего гостей. Следует заранее поговорить с детьми о том, что они, хозяева своей группы и организаторы праздника, должны встречать приглашенных мам, пап, бабушек и дедушек, а также братьев и сестёр.

2. Ни один гость не должен оказаться без внимания хозяев дома ни тогда, когда гости собираются, ни в ходе праздника, ни во время его окончания. Неверно, если, например, воспитатель долго разговаривая с одним родителем, не взглянет на других. Всем надо оказывать внимание: поздороваться, улыбнуться, сказать несколько приятных слов: «Как мы рады, что вы пришли!», «Вы давно к нам не заглядывали», «Мы сегодня с Машенькой подготовили для вас сюрприз», «Петя сегодня будет читать стихи: услышите, как это он здорово делает!» Всего одно предложение: но значимое: мы вас увидели, мы вам рады! В зале одни гости сидят, другие стоят у стены, третьи в зал войти не могут (нет места). Следует заранее продумать, сколько гостей может прийти, как их рассадить. Нужно помнить: с помощью праздника мы учим детей принимать гостей в своем доме.

• **Правила этикета, определяющие отношения между коллегами.** Как бы ни старались воспитатели и дети, праздник не получится, если среди педагогов нет единства и взаимопонимания. Если педагоги помогают друг другу, дополняют друг друга, значит, дети – в добрых руках! Важно показать родителям силу педагогического коллектива, потому в их присутствии нельзя демонстрировать недовольство коллегой, высказывать ему критические замечания. И еще. Улыбка и добрая шутка снимут напряжение или возникшую неловкость. Просьбу всегда приятнее выполнить. Чем приказ. Конечно, отношения между педагогами не строятся во время праздника - это кропотливая и долгая работа, которую ежедневно выполняет каждый член коллектива. Однако праздник - это время, когда переполняют чувства, когда особенно остро воспринимаешь любой взгляд и любое слово, это серьёзное эмоциональное испытание для человека и коллектива. И в этом испытании этикет, правила которого нацеливают на проявление уважения, терпимости, доброжелательности, окажет неоценимую услугу.

### **Новые методические требования организации и проведения праздников в детском саду**

Информация в виде цитат дословно взята из учебно-методического пособия / Горькова Л. Г., Губанова Н. Ф. / Праздники и развлечения в детском саду. - М.: ВАКО, 2007. - 288 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

"Самая главная задача праздника - доставить детям радость, вызвать у них эмоционально положительный отклик в душе, дать пищу для ума и воображения" (с. 7). "Для того, чтобы праздник получился, необходимо выстроить

его четкую структуру. Это должно быть отражено в сценарии" (с. 8). "Следует учесть, что написанный сценарий и воплощенный сценарий - это два разных сценария, так как можно хорошо воплотить самый слабый, и не раскрыть самый интересный" (с. 8) Рекомендации:

- придумывать содержание и тему праздника заранее (за 1 месяц);
- собирать для составления сценария только мобильную группу (не весь коллектив, но и не поручать все одному);
- обсуждать праздник по-деловому;
- собирать репертуар для выступлений (список номеров) и знакомых произведений (игр, песен, танцев), включив одно-два новых;
- не репетировать долго, когда собрались воспитатели с детьми (дети, как правило, на массовых праздниках в хороводах действуют по показу - даже старшие все равно отвлекаются, если в зале полно гостей);
- стараться как можно тщательнее готовить именно взрослых! Они должны учить все движения, которые будут в играх, песнях, танцах-хороводах..." (с. 10)

"Еще один ответственный момент. Кто же все-таки должен писать сценарий и отвечать за проведение праздника и его "результативность"? Обычно это берет на себя музыкальный руководитель. Это неверно. Один человек не может справиться с этим. Ему можно поручить (впрочем, как и другому грамотному педагогу) окончательное написание (то есть надо просто переписать начисто) обсужденного и уже утвержденного сценария, а также сделать ответственным за все мероприятие. Но при этом надо помнить, что праздник - дело коллективное..." (с.11-12).

Утренник является частью всей общевоспитательной работы, проводимой в детском саду. На утреннике осуществляются задачи нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья одного единого педагогического процесса. Весь педагогический коллектив несет ответственность за эмоционально-благоприятный климат в детской среде, за здоровье детей. А радостные эмоции - это залог здоровья каждого ребенка. Поэтому каждый педагог, независимо от занимаемой должности), принимает активное участие в проведении праздников.

Программа утренника продумывается примерно за полтора месяца до его проведения. В нее включаются пляски, музыкальные игры, песни, хорошо знакомые детям и которые они сумеют хорошо выучить за оставшееся до праздника количество занятий. Поэтому, отбирая музыкальный материал для праздничной программы, следует правильно учитывать возможности детей.

Отобранный в программу репертуар постепенно включается в план музыкальных занятий. Наиболее сложные песни, пляски разучиваются за один-полтора месяца. Часть репертуара — сюрпризные моменты, несложные игры и инсценировки готовятся с детьми незадолго до праздника. В хорошо составленной программе правильно чередуются моменты действия и отдыха детей. Праздничный утренник для детей младшей и средней групп устраивается отдельно от старших, так как содержание праздника для детей старших групп сложно для восприятия малышей. Кроме того, он длится дольше, а это утомительно. В программу утренника для детей младших групп включаются также песни, стихи, игры, танцы, инсценировки, но более простые, доступные данному возрасту. Длительность утренника для детей определяется СанПином (время занятия+10 минут).

**Роль ведущего** очень ответственна. Ведущий - это лицо, которое руководит утренником, объединяет все элементы праздника в органическое целое, поясняет детям происходящие действия, является связующим звеном между зрителями и исполнителями. От ведущего в большей степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программой. Важно, чтобы ведущий держался непринужденно, говорил выразительно, вел утренник эмоционально. Он должен быть находчивым. На утреннике случаются и непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж и т. п.). Ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений). Перед выходом в зал не должно быть длительного томительного ожидания. Нужно рассчитать время так, чтобы раздать детям праздничные атрибуты и подготовиться к выходу. Неорганизованность, долгое ожидание входа в зал, отрицательно влияют на настроение детей, на поведение во время утренника.

Не только ведущий, но и второй воспитатель должен хорошо знать праздничную программу и весь ход праздника, отвечать за порученный ему участок работы (например, вовремя раздать детям атрибуты, помочь надеть костюмы и т. д.). Всякое промедление, замешательство со стороны воспитателя может нарушить стройность, организованность праздника, увеличить его продолжительность. Накануне праздника ведущий в присутствии музыкального руководителя организует готовность зала, атрибутов, элементов костюмов и предметов для игр, т.е. проверяет готовность к празднику.

Слаженная работа коллектива воспитателей, возглавляемая музыкальным руководителем, обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник -

яркое, запоминающееся событие в жизни сада, имеющее большое воспитательное значение.

Используемая литература:

- Захарова С.Н. «Праздники в детском саду», «Владос» 2003 .
- Кузнецова Г.В. «Время праздника», Москва 2011.
- Зарецкая Н.И. «Праздники в детском саду», Москва 2007.
- Журнал «Музыкальный руководитель», № 4 – 2014, стр. 55-56