



Нарушевич Андрей Георгиевич

Сочинение на ЕГЭ-2019

Учимся комментировать

2018

Формулировка задания

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). **Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.**

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Композиция сочинения

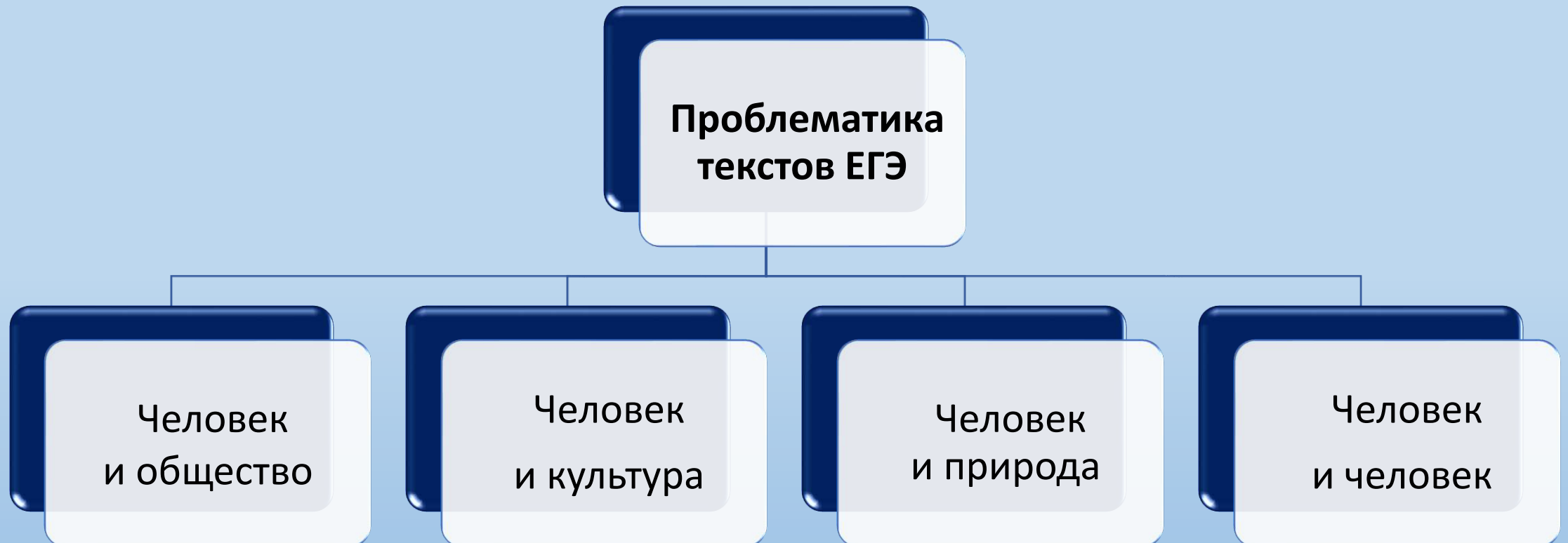


Ключевые понятия

- Проблема
- **Комментарий** (*пример-иллюстрация, пояснение значения примера, указание связи между примерами*)
- Позиция автора
- Своё отношение к позиции автора
- Обоснование своего отношения к позиции автора

Проблема

Проблема – вопрос, над которым рассуждает автор



Способы формулирования проблемы

Вопросительное предложение

- Какими должны быть отношения между родителями и детьми? Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора).
- Что такое настоящая дружба? Над этой проблемой размышляет автор.
- В чём заключается доброта? Такова проблема, которую рассматривает автор.

Конструкция «Проблема чего»

- Автор поднимает проблему отцов и детей.
- В центре внимания автора проблема дружды.
- (ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой проявления доброты.

От позиции автора к проблеме

Выявите основную мысль текста



Запишите её в виде законченного предложения



Определите, на какой вопрос отвечает
это предложение



Запишите этот вопрос, который и является проблемой
текста

- *Человек должен с уважением относиться к родному языку.*

**Позиция
автора**

Проблема

- *Каким должно быть отношение человека к родному языку?*



Выявление проблемы в художественном тексте

Проанализируйте поступки, отношения героев



Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях



Подберите абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества (*долг, честь, совесть, благородство – равнодушие, черствость, эгоизм*)

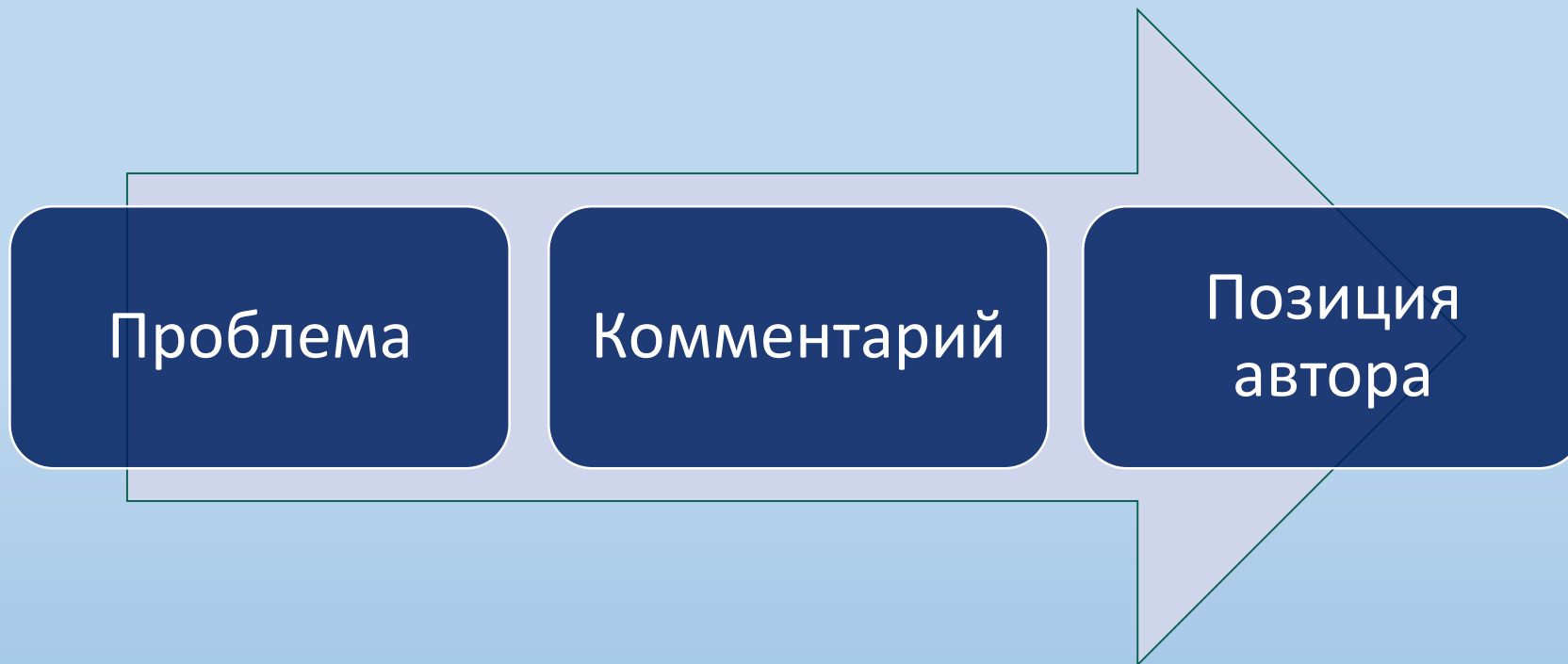


Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова

Комментарий

Комментарий – оценка прочитанного путем соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом.

Логика комментирования



Что такое пример-иллюстрация?

Пример-иллюстрация — это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая сопровождается пояснениями, интерпретациями учащегося.

Типы информации в тексте

- **Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
- **Концептуальная информация** – это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.
- **Подтекстовая информация** не обозначена словами, а только подразумевается.

Способы отсылки к тексту

Ссылка на номера предложений

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

Способы отсылки к тексту

Прямое цитирование

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А. Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

Способы отсылки к тексту

Косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим
низменным потребностям, человек способствует
саморазрушению. Конечно же, очень важно найти
тот внутренний стержень, который позволит
противостоять злу и направить всю свою
деятельность на совершенствование себя и мира
вокруг нас.

Способы отсылки к тексту

**Размышление над фактами, событиями,
описываемыми в тексте**

Виктор Астафьев изображает мальчишек,
которые спасают гусей, попавших в ледяной плен.
В этом поступке не на словах, а на деле проявляется
забота о наших братьях меньших. Действительно,
далеко не каждый способен рисковать собой ради
животных.

Структура комментария



Примеры-иллюстрации

Публицистический текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- Автор не случайно приводит слова (кого): «*Цитата*».
- Автор разделяет мнение (кого)....
- Автор спорит (с кем)...
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

Художественный текст

- Писатель изображает (кого, что)...
- Герой говорит: «*Цитата*».
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- Симпатии автора на стороне героя, который...

Пояснение к примерам

Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют понять....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

Пример + пояснение

«Цитата», – пишет автор, чтобы...

«Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть», – пишет А.П. Чехов, чтобы показать разрушительное влияние нравственной глухоты на внутренний мир человека.

Смысловая связь между примерами

Смысловые отношения	Типовые конструкции
Противопоставление	Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...
Сравнение, сопоставление	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...
Причина	Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Следствие, вывод	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...
Уступка	Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.

Где обозначать связь между примерами?

✓ Указание на связь примеров как зачин в комментарии:

Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни. <...>

✓ Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:

<...> Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>

✓ Указание на связь примеров как итог комментирования:

Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...

Что проверяет эксперт?

K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	4



**Фрагмент сочинения
по отрывку из интервью
с Ч.Т. Айтматовым
«Книги, открывающие нас»**

Проблема

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.

Первый пример (1)

Автор искренне убеждён в том, что книга – это «важное звено в духовной связи людей».

Пояснение к первому примеру (2)

Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, связывают единомышленников, преодолевая время и пространство, сберегают духовные ценности человечества.

Второй пример (3)

Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что «каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел».

Пояснение ко второму примеру (4)

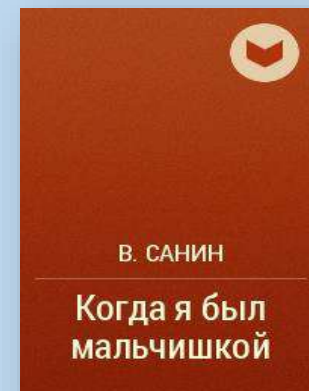
Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только вдумчивому, внимательному, чуткому читателю.

Связь между примерами (5)

Оба эти примера, дополняя друг друга, позволяют автору показать важность книги и чтения.

Позиция автора

Таким образом, размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу: книга учит мыслить, рассуждать, воспитывает человека, обогащает его внутренний мир.



**Работа с отрывком из повести
В.М.Санина «Когда я был
мальчишкой»
Фрагмент сочинения**

О чём только не мечтали в войну! Идёшь по улице — и вдруг находишь целую хлебную карточку! Или: союзники открыли второй фронт. Вот это было бы здорово!

Но никогда и нигде я не слышал ничего прекраснее мечты моей мамы — нет, всех миллионов мам: «Эх вы, сони, проспали — война окончилась!»

Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять. Можете напрячь воображение, вспомнить кинокартины о войне, книги о войне, рассказы дедушек и бабушек, пап и мам, сделать вид, что вы поняли и даже произнести: «Да-а-а!» — всё равно тем, кто не жил этой мечтой, её не понять.

А мы, мальчишки военных лет, понимали. В том числе понимал и я, далеко не самый пострадавший. Понимал и умом и сердцем, всем своим существом.

Потому что на наших глазах окрасилась кровью родная земля.

Потому что в городе, в котором я прожил короткие детские годы, теперь были фашисты.

Потому что моя бабушка, мои тётки и их дети — мои братья и сестры — были расстреляны.

Потому что мы каждый день видели газеты с фотографиями замученных, повешенных, растерзанных советских людей.

Потому что от отца три месяца не было писем, пока он не вышел из окружения.

Потому что я видел глаза мамы, когда эшелон увозил брата на фронт.

Потому что я видел глаза мамы, когда к нам входил почтальон: кто знал, что он принёс в своей сумке?

Потому что я видел и слышал, как бились головой о стену, катались по полу, выли женщины, потерявшие мужей и сыновей.

Нет ничего трагичнее гибели и ничего прекраснее возвращения с победой.

В войну научились мечтать о главном. Вот почему я больше всего мечтал о том, как вернусь с фронта домой, своим ключом открою дверь — неожиданно — и увижу мамины глаза, из которых навсегда уйдёт печаль.

(По В. Санину)

Проблема

В чём величайшая трагедия войны? На этот вопрос отвечает в своём тексте Владимир Маркович Санин.

Первый пример (1)

Автор вспоминает своё детство, пришедшееся на военные годы, и рассказывает о сокровенной мечте миллионов советских людей – мечте об окончании войны: «Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять».

Пояснение к первому примеру (2)

Действительно, никакие книги или фильмы о войне не могут передать ужаса, боли и страданий, которые пережили люди военного поколения.

Связь между примерами (3)

Однако долг писателя, свидетеля событий войны, - рассказать читателям об этом страшном времени, поэтому далее автор перечисляет то, что навсегда врезалось ему в память.

Второй пример (4)

Перед нами разворачивается череда страшных картин: город, занятый оккупантами, газеты с фотографиями замученных фашистами людей, женщины, оплакивающие погибших мужей и сыновей...

Пояснение ко второму примеру (5)

И мы понимаем, почему рассказчик, как и все вокруг, мечтал о мире, о победе, мечтал увидеть, как печаль навсегда уйдёт из глаз его мамы и всех людей, которых коснулась война.

Позиция автора

Так автор убеждает нас в том, что война - это страшная трагедия, потому что приносит с собой смерть, разруху, голод, физическую и душевную боль, невыносимые страдания.

К.Г. Паустовский

«Акварельные краски»



К.Г. Паустовский «Акварельные краски»

Когда при Берге произносили слово «родина», он усмехался. Не замечал красоты природы вокруг, не понимал, когда бойцы говорили: «Вот отобьём родную землю и напоим коней из родной реки».

– Трепотня! – мрачно говорил Берг. – У таких, как мы, нет и не может быть родины.

– Эх, Берг, сухарная душа! – с тяжёлым укором отвечали бойцы. – Ты землю не любишь, чудак. А ещё художник! Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. <...>

К.Г. Паустовский «Акварельные краски»

Берг торопился. Берг хотел всю силу красок, всё умение своих рук, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто. Берг работал как одержимый, пел и кричал.

...Через два месяца в дом Берга принесли извещение о выставке, в которой тот должен был участвовать: просили сообщить, сколько своих работ художник выставит на этот раз. Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный этим летом, – мой первый пейзаж».

К.Г. Паустовский «Акварельные краски»

Спустя время Берг сидел и думал. Он хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины. Оно зрело неделями, годами, десятилетиями, но последний толчок дал лесной край, осень и крики журавлей.

— Эх, Берг, сухарная душа! — вспомнил он слова бойцов. Бойцы тогда были правы. Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой и во сто крат более прекрасной, чем раньше.

Формулировка проблемы

Что является источником вдохновения для художника? Над этой проблемой предлагает своим читателям задуматься К. Паустовский.

Комментарий.

Первый пример с пояснением

Писатель изображает художника Берга - человека, равнодушного к родине и красоте её природы. Конечно же, не случайно упоминание о том, что Бергу «не удавались пейзажи». Так автор показывает значимость чувства родины для творческой работы художника: невозможно создать произведение искусства, оставаясь равнодушным к тому, что ты изображаешь.

Комментарий.

Второй пример с пояснением

Но вот на наших глазах происходит преобразование героя. Оставшись наедине с природой родного края, Берг впервые ощутил её красоту, начал напряжённо работать, чтобы передать в рисунках «всё то, что дрожало где-то на сердце», изобразить «великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто». Мы видим, как красота природы пробудила в художнике чувство родины и вдохновила на творчество.

Смысловая связь между примерами

Приведённые примеры позволяют увидеть героя в развитии и показать процесс становления его личности, изменение отношения к миру и творчеству.

Позиция автора

Таким образом, автор приходит к следующему выводу: источником вдохновения для художника может быть родная природа, которая помогает по-новому посмотреть на мир и понять своё место в нём.

Типичные ошибки комментирования

Типичные
ошибки
комментирования

Комментарий
не опирается
на текст

Комментарий
подменяется
пересказом или
цитированием

Приведены
неподходящие
примеры

Приведены
примеры без
пояснения

Не указана связь
между примерами

Комментарий не опирается на текст

Автор поднимает очень актуальную на сегодняшний день проблему. К сожалению, вокруг нас много таких художников, которые не любят свою родину и готовы при первом удобном случае уехать за границу. Вряд ли их можно назвать настоящими мастерами искусства. Настоящий художник любит свою родину.

Комментарий подменяется пересказом

К. Паустовский рассказывает о художнике Берге, который вначале не любил родину. Но потом, оставшись на месяц в муромских лесах, он понял, как прекрасна природа России. Так появился его первый пейзаж, написанный акварельными красками.

Примеры без пояснения. Не выявлена смысловая связь между примерами

Автор повествует о художнике Берге. Не случайно писатель упоминает о том, что Бергу не удавались пейзажи. Паустовский показывает, как в художнике проснулось ясное и радостное чувство родины, как «любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой и во сто крат более прекрасной, чем раньше».

Прокомментирована другая проблема, не заявленная в сочинении

Как приходит вдохновение к художнику? Над этой проблемой размышляет К.Г. Паустовский.

Читая текст, мы с удивлением узнаем, что художник Берг не признает слово «родина», равнодушен к природе родного края. «Ты землю не любишь, чужак! А еще художник!» - говорят ему товарищи. Только после долгого пребывания в муромских лесах в герое просыпается любовь к родине. Берг сам хочет понять, какими «неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины». Паустовский хотел показать, как красота природы пробуждает в человеке любовь к родному краю, к своей стране.

Обоснование своего отношения к позиции автора

К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют	0
	сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	

Обоснование

Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Аргументы к пафосу

Пишущий строит свою речь таким образом, чтобы вызвать у адресата определенные чувства, эмоции и сформировать определенное отношение к описываемому человеку, предмету, явлению.

Подобная аргументация уместна в том случае, если речь идет о ситуации, в которой предполагается эмоциональное отношение к чему-либо.

Аргументы к пафосу

Аргументы к обещанию предполагают указание на что-либо желательное, рассматриваемое как хорошее, например, общечеловеческие ценности: вежливость, сострадание, милосердие, справедливость, духовность, патриотизм, честь, долг, благородство.

Трудно не согласиться с автором. Я тоже считаю, что каждый человек должен стремиться воплотить свою мечту в жизнь.

Сама история человеческого прогресса – это история воплощения мечты: мечты о полёте, об освоении морских глубин, наконец, о покорении космоса! Когда-то всё это казалось несбыточными фантазиями, и только настоящим мечтателям мы обязаны этими достижениями цивилизации.

Аргументы к пафосу

Аргументы к угрозе указывают на что-либо нежелательное, оцениваемое как плохое, например, социальные пороки (расизм, коррупция, бюрократия), уродливые, неэтичные явления (насилие, жестокость, подлость, предательство):

Нужно помнить о тех бедах, которые уже однажды принесла в мир коричневая чума: Вторая мировая война, разрушенные города, разоренные села, десятки миллионов погибших, замученных, заживо сожженных в печах, задушенных в газовых камерах, сотни миллионов исковерканных, искалеченных судеб... – такова плата за торжество фашистских идей. Это не должно повториться.

Хорошая речь – важная составляющая имиджа делового человека

Мнение о человеке во многом определяется тем, как он говорит. Хорошая речь свидетельствует о начитанности, внутренней культуре, развитой логике мышления. Для многих специальностей навыки устной и письменной речи являются непременным условием профессионального роста. От любого менеджера, консультанта, переводчика, секретаря требуется умение быстро и грамотно составлять документы, вести деловые беседы, отвечать на телефонные звонки. Таким образом, хорошая речь всегда будет помогать добиться успеха человеку любой профессии.

Честность – одно из важнейших качеств человека

Честность, порядочность во все времена высоко ценились людьми. Человек, обманывающий окружающих ради личной выгоды, рано или поздно непременно окажется в одиночестве, ему просто перестанут доверять. Даже в мире бизнеса, где, казалось бы, хитрость и изворотливость часто ведут к успеху, честность не утратила своего значения. Деловые люди предпочитают надежных партнеров, которые не подведут, не нарушат данного обещания. Итак, нечестным путем можно добиться сиюминутного, временного успеха, однако, лишившись доверия окружающих, человек теряет гораздо больше: новых клиентов, новые выгодные контракты и, наконец, просто друзей, которые пришли бы на помощь в трудную минуту.

Художественная литература – это могучее средство духовного обогащения человека

Главное достоинство художественной книги в том, что она не только заставляет человека думать, но и пробуждает его чувства.

Когда-то, ещё в девятом классе, я открыл для себя стихи Федерико Гарсиа Лорки, и с творчества этого испанского поэта началось мое постижение иных художественных миров – Пушкина и Тютчева, Ахматовой и Цветаевой, Блока и Мандельштама... Вместе с авторами и героями художественных книг мы переживаем столько, сколько невозможно пережить и «перечувствовать» за одну человеческую жизнь. Разве можно пренебречь этим бесценным духовным опытом?

Стратегия работы с текстом

- **Шаг 1.** Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте **проблему** и сформулируете **авторскую позицию**.
- **Шаг 2.** Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите **комментарий**, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.
- **Шаг 3.** Сформулируйте **собственную позицию** и **обоснуйте** её.
- **Шаг 4.** Напишите заключение.

Нарушевич А.Г.
Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ. Пишем сочинение-рассуждение
М.: Просвещение, 2018
(с учетом изменений в спецификации ЕГЭ-2019)

- ✓ **Урок 1.** Сформулировать проблему? Без проблем!
- ✓ **Урок 2.** Учимся комментировать
- ✓ **Урок 3.** Как выявить позицию автора?
- ✓ **Урок 4.** Учимся обосновывать свою позицию
- ✓ **Урок 5.** С чего начать и чем закончить? Композиция сочинения
- ✓ **Урок 6.** Поговорим об ошибках
- ✓ **Урок 7.** Обобщаем сказанное

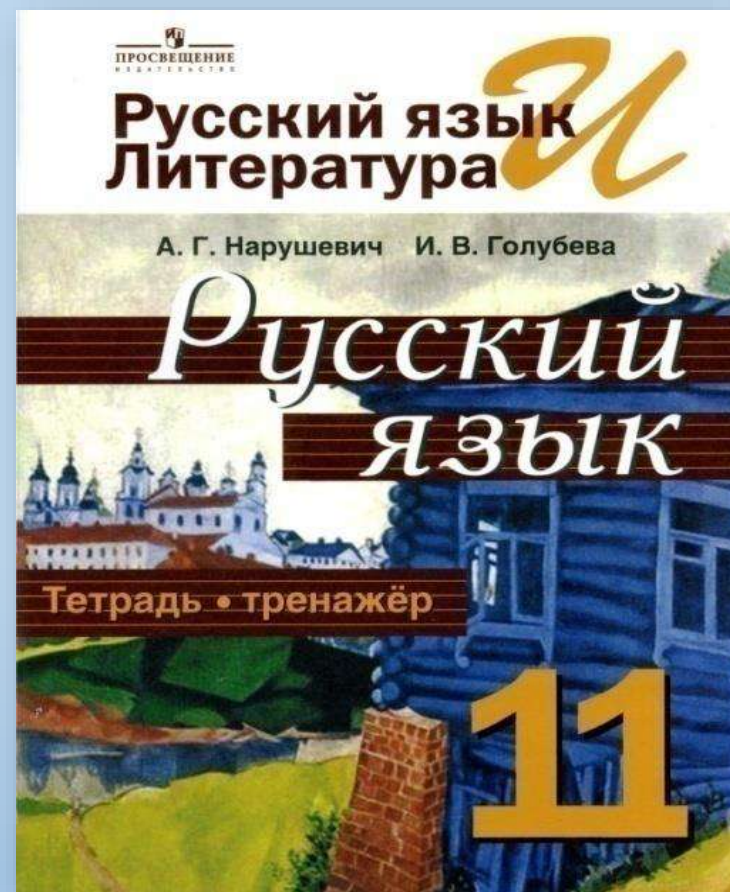
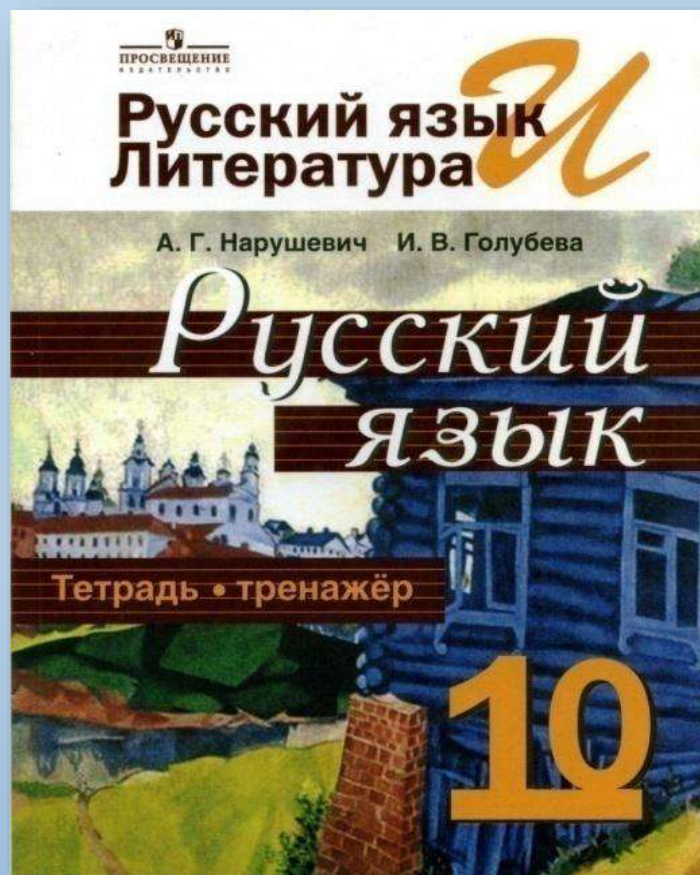


Нарушевич А.Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ
Задания для самоподготовки с комментированными ответами
М.: Просвещение, 2018
(с учетом изменений в спецификации ЕГЭ-2019)

- ✓ Тематические задания
по измененной спецификации
2019 года
- ✓ Теоретический материал
к каждому разделу
- ✓ Комментированные ответы
с подробным объяснением



Нарушевич А.Г., Голубева И.В. Русский язык.
Тетрадь-тренажёр. 10 класс. 11 класс. М.: Просвещение, 2018



**Нарушевич А.Г. Русский язык.
Тесты с комментированными ответами для подготовки к ОГЭ.
М.: Просвещение, 2018**



1. Анализ средств выразительности
2. Орфографический анализ
3. Лексический анализ. Синонимия
4. Словосочетание
5. Грамматическая основа предложения
6. Пунктуационный анализ
7. Синтаксический анализ СПП. Типы придаточных
8. Синтаксический анализ СПП с несколькими придаточными
9. Комплексный синтаксический анализ
10. Работа над сочинением
11. Тренировочные тесты

Ответы с комментарием

Грамматическая основа предложения

Вариант 1		
№ задания	Ответ	Комментарий
1	разносторонность отличала	<i>Художника Поленова <u>отличала</u> удивительная <u>разносторонность</u> интересов.</i>
2	бросало	<i>Весь день кусты перекаати-поля <u>бросало</u> по свежей сыроватой пахоте. Односоставное безличное предложение.</i>
3	я пришёл	<i><u>Я</u> <u>пришёл</u> сюда (с какой целью?) <u>слушать</u> прибор. При глаголах движения инфинитив со значением цели является обстоятельством.</i>
4	два ястреба были вынуты (и) выкормлены	<i>В этот год также <u>были вынуты</u> из гнезда и <u>выкормлены</u> в клетке, называвшейся садком, <u>два ястреба</u>. Подлежащее выражено цельным словосочетанием «числительное + существительное».</i>

Ответы с комментарием

Продолжение			
№	Ответ	Комментарий	Схема предложения
		осаждённый голодающий Ленинград). (Г. Андреев)	
12	1	[Я с нетерпением <u>дождался</u> вечера], (когда <u>мать</u> <u>кончала</u> дневную работу) и (мы <u>усажи- вались</u> на диван с заветной книгой). (Д. Мамин-Сибиряк)	<pre>graph TD; 1[1] --- 2[2]; 1 --- 3[3]; 2 --- and[и]; and --- 3;</pre>
13	3	[А на горизонте <u>такая неж- ность</u> освещения], (что <u>нужна</u> , конечно, очень спокойная и верная <u>рука</u> художника), (чтобы этот свет <u>передать</u>). (К. Паустовский)	<pre>graph TD; 1[1] --- 2[2]; 2 --- 3[3];</pre>
14	2	[В день, (когда по народному поверью <u>зима</u> с молодой вес- ной <u>меряется</u>), <u>всяк</u> тайно <u>желает</u>], (чтобы <u>верх</u> <u>весна</u> <u>взяла</u>). (Е. Носов)	<pre>graph TD; 1[1] --- 2[2]; 1 --- 3[3]; 2 --- and[и]; and --- 3;</pre>
15	1	[И вдруг <u>все мы</u> , одиннадцать человек, <u>поняли</u>], (что <u>война</u> <u>закончилась</u>), (что <u>мы</u> <u>побе- дили</u>), (что <u>мы</u> <u>дождались</u> отцов). (А. Приставкин)	<pre>graph TD; 1[1] --- 2[2]; 1 --- 3[3]; 1 --- 4[4];</pre>
16	2	(Когда мы <u>взрослеем</u> и <u>наби- раемся</u> знаний и опыта), [<u>начинаем</u> <u>понимать</u>], (что просто так, по желанию золо- той рыбки, в нашей взрослой жизни ничего <u>не бывает</u>). (О. Геллер)	<pre>graph TD; 2[2] --- 1[1]; 2 --- 3[3];</pre>
17	4	[Крестьян, (которых <u>не пуска- ли</u> на Торговую площадь), (дабы они <u>не соперничали</u> с купечеством), <u>отправляли</u> на	Последовательное и неоднородное

Задание 15.2. Пример сочинения

Осмысление финала текста	<i>Текст Г. Кокорина заканчивается фразой о том, что никто не вспоминает скалу, некогда гордо возвышавшуюся над рекой. Финал этой притчи я понимаю так: чересчур гордые, эгоистичные люди проживают бесполезную жизнь. Своё мнение я могу подтвердить примерами из текста.</i>
Первый пример из текста	<i>Так, в предложениях 2-3 автор высмеивает такой человеческий порок, как самолюбование: «Как я красива, стройна, величественна... Никто не сможет одолеть меня, так я сильна и могущественна!» Действительно, эгоисты, любуясь собой, вообще не думают об окружающих. Не удивительно, что такие люди часто остаются одиноки.</i>
Второй пример из текста	<i>Как это происходит, показано в предложениях 4-5: «Да я не приму, может, дружбу и <u>льва</u>... ибо я так могуча и мне никто не нужен!» Таким образом, автор показывает, что, пренебрегая окружающими, гордецы сами обрекают себя на одиночество.</i>
Заключение	<i>Итак, если человек всю жизнь думал только о себе и своём величии, то после его смерти не останется тех, кто сохранил бы память о нём. Действительно, незачем вспоминать тех, кто никому не сделал добра.</i>

Нарушевич А.Г., Голубева И.В., Добротина И.Н., Смерчинская Н.М.
Русский язык. ОГЭ.

25 лучших вариантов от «Просвещения». М., 2018

- ✓ 25 вариантов по спецификации 2019 года
- ✓ Информация о текстах для изложения
- ✓ Бланк ответов
- ✓ Ответы



**Нарушевич А.Г., Смерчинская Н.М.
Русский язык. ОГЭ на «отлично»!
Готовимся к устному собеседованию
М.: Бином, 2018**

- ✓ Подготовка к выразительному чтению
- ✓ Подготовка к пересказу
- ✓ Подготовка к монологу
- ✓ Подготовка к диалогу
- ✓ Тренировочные упражнения
- ✓ 10 типовых вариантов



Вариант 4



1. Опишите фотографию.
2. Расскажите о своём добром поступке.

Не забудьте рассказать,

- стоит ли, по-Вашему, всегда помогать попавшим в беду незнакомцам;
- приходилось ли Вам просить незнакомых людей о помощи и попросили ли они Вас;
- оказывались ли Вы в ситуации, когда Вам приходилось помочь человеку;
- в каких прочитанных Вами книгах (или просмотренных фильмах) встречаются ситуации помощи незнакомым людям.

Помните, что ваше высказывание должно быть связным.

Задание 3. Монологическое высказывание. У Вас одна минута на подготовку. Ваше высказывание должно длиться не больше трёх минут.



1. Опишите фотографию.
2. Расскажите, как Вы в своей жизни получили опыт сопереживания другим людям.

Не забудьте рассказать,

- как Вы понимаете значение слова *сопереживание*;
- можно ли этой фотографии дать название «Сопереживание»;
- приходилось ли Вам сопереживать другим людям;
- какие книги (фильмы), затрагивающие проблему сопереживания, Вам запомнились.

Помните, что Ваше высказывание должно быть связным и логичным.

Тема 1
Телефон

Опишите фотографию.



Не забудьте рассказать,

- кто запечатлён на фотографии;
- какие отношения между этими детьми;
- какое название можно дать фотографии;
- выразите своё отношение к подобным ситуациям.

Тема 2. Расскажите об интересном эпизоде из своей школьной жизни.

Не забудьте рассказать,

- когда и где произошло интересное событие;
- кто был участником события;
- научило ли чему-либо Вас это событие;
- почему Вам запомнился именно это событие.

Тема 3. Взаимоотношения поколений.

Расскажите о том, какими должны быть взаимоотношения отцов и детей. В своём высказывании ответьте,

- в чём слабые и сильные стороны старшего поколения;
- в чём слабые и сильные стороны младшего поколения;
- разрешим ли конфликт поколений;
- может ли опыт старшего поколения пригодиться в современной жизни.

Тема 1
На приёме у врача

Опишите фотографию.



Не забудьте рассказать,

- когда была сделана фотография;
- кто изображён на фотографии;
- опишите присутствующих и их настроение;
- объясните поведение врача.

Тема 2. Расскажите о своём поступке, которым Вы гордитесь.

Не забудьте рассказать,

- где произошёл этот случай;
- с кем произошёл случай;
- опишите свои действия;
- почему именно об этом своём поступке Вы решили рассказать.

Тема 3. Как сохранить природу.

Расскажите, что должны делать люди для сохранения природы. В своём высказывании ответьте,

- почему нужно заботиться о природе;
- в чём заключается связь природы и человека;
- почему человек уничтожает природу;
- как Вы помогаете сохранить красоту Земли.

Контактная информация

anarushevich@yandex.ru