

**Конспект
мастер-класса для педагогов
«Наскальные росписи»**

составил: ПДО А.В. Фролова

Цель: содействие педагогам в расширении знаний воспитанников о мировой художественной культуре через занятия изобразительной деятельностью.

Задачи:

- продемонстрировать техники, используемые для знакомства детей с наскальными росписями;
- познакомить со своей методикой подачи темы наскальных росписей;
- показать сюжеты используемые в рисунках.

Вступительная часть:

Здравствуйте уважаемые коллеги! Думаю, раз вы здесь, то скорее всего уже в курсе про что я буду рассказывать. А если вдруг кто-то случайно тут оказался, то вот небольшое вступление.

В детском саду я работаю педагогом дополнительного образования третий год, до этого работала 10 лет в детской художественной школе преподавателем, по образованию я художник живописец.

В основной образовательной программе «Детский сад 2100» есть образовательная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста О. А. Куревиной «Путешествие в прекрасное». Основные задачи данного курса: формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства; стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность; развивать воображение и ассоциативное мышление. Планируемые результаты освоения образовательной программы – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно ограниченное существование человека в окружающем нас мире. Для реализации данных задач и достижения планируемых результатов я в рабочую программу по ИЗО включаю блоки по знакомству с различными видами и жанрами искусства, а также занятия по знакомству с мировой художественной культурой.

В процессе обучения мне, конечно приходилось изучать историю искусства под различными названиями и в разных учебных заведениях «Мифы и легенды», «МХК», «Беседы об искусстве», «История искусства» и должна сказать, что для ребенка, который пришел в учебное заведение рисовать, теоретический предмет без практической деятельности настоящая мука.

При знакомстве воспитанников с историей искусства и мировой художественной культурой в каждое занятие включаю и теорию, и практику. Каким образом донести до ребенка теорию — дело очень индивидуальное,

главное не зачитывать текст, а перерабатывать его в более доступную форму и пересказывать своими словами. Так же на своих занятиях я имею возможность использовать проектор, интерактивную доску, интернет, что дает возможность проводить виртуальные экскурсии, собирать пазлы, играть в интерактивные игры. Для практической части использую различные нетрадиционные техники рисования с целью подачи материала в более доступной, легкоусвояемой и запоминающейся форме.

Изобразительное искусство начало зарождаться еще в Древнем мире, когда люди жили в пещерах и добывали пропитание охотой. Однажды древний человек взял камень и провел по другому камню и ... о чудо, камень оставил след! Это чудо открытия переживает каждый ребенок, когда мама впервые вкладывает в его ручку карандаш и проводит линию на бумаге. И, как и Древний человек, который догадался взять для своего рисунка уголек из костра, кусочек глины, так и современный ребенок открывает для себя разные цвета и инструменты для рисования. «Наскальные росписи» тема очень понятная и доступная для детей дошкольного возраста, начиная от материалов (кто-то вспоминает, что на море тоже чертил камушком о камушек, кто-то взял уголек из потухшего костра и весь испачкался, а кто-то видел красную или зеленую глину) и заканчивая сюжетами изображений (дети тоже рисуют свои самые яркие впечатления).

Знакомство с наскальными росписями дает возможность детям заглянуть в прошлое, а значит начать путь знакомства с очень интересной и сложной наукой «Историей изобразительного искусства».

Немного истории: человеческая цивилизация прошла долгий путь развития и достигла впечатляющих результатов. Современное искусство – один из них. Но все имеет свое начало. Как возникла живопись, и кто они были – первые художники мира? В каменном веке, палеолите, впервые появляется первобытное искусство. Оно имело разные формы. Это были обряды, музыка, танцы и песни, а также нанесение изображений на различную поверхность – наскальная живопись первобытных людей. У ученых нет сомнений относительно времени зарождения первобытного искусства. Оно начало формироваться в середине эпохи палеолита, в период существования поздних неандертальцев. Культура того времени носит название мустьерской. Неандертальцы умели обрабатывать камень, создавая орудия труда. На некоторых предметах ученые находили углубления и насечки в виде крестиков, образующих примитивный орнамент. В ту эпоху рисовать еще не могли, но охра уже использовалась. Были обнаружены сточенные ее кусочки, подобно карандашу, который использовали.

Долгое время современной науке не было известно о том, что искусство первобытного человека достигло такого высокого уровня. Рисунки в пещерах древних людей не находили вплоть до XIX века. Поэтому, когда они были впервые обнаружены, их приняли за фальсификацию.

Сюжеты наскальных рисунков не слишком многообразны и о значении некоторых изображений ученые продолжают спорить. Вот несколько тем на

которых мы с ребятами заострили свое внимание.

«Отпечатки рук»

К первым рисункам древних людей можно также отнести отпечатки рук, найденные во многих пещерах. Намазанная краской рука прикладывалась к стене, полученный оттиск обводился другим цветом по контуру и заключался в круг. По мнению исследователей, это действие имело важное ритуальное значение для древнего человека.

Мы с ребятами так же хотим оставить свой след в истории в виде отпечатков своих ладоней. Для своих работ мы используем технику совмещения акварельных красок и восковых мелков. Формат листа А5. Сначала выбираем восковой мелок цвета натуральных красителей (черный, красный, охра), кладем левую ладонь на лист и обводим мелком, убираем ладонь и вокруг полученного контура по кругу закрашиваем мелком. Затем берем акварельные краски и выбирая натуральные цвета закрашиваем весь лист поверх рисунка, имитируя цвет камня. Дети знакомятся с техникой совмещения акварели и восковых мелков, учатся обводить ладонь создавая контур, отделять пространство листа внутри контура от пространства за пределами контура, учатся широко закрашивать кистью большие пятна.

«Знаки солнца»

Так как наш детский сад называется «Солнышко» у нас есть музей солнца, проводятся мероприятия посвященные дню равноденствия, дню солнцестояния, детей знакомят с символическими изображениями солнца, оберегами и дают многие другие знания по этой теме. Конечно мы не можем оставить без внимания и наскальные росписи с изображениями солнца тем более что таковые были обнаружены во многих пещерах с наскальными росписями. Ученые считают что древние люди изображали солнце по нескольким причинам: обрядовые и основанные на наблюдениях за небесными светилами в разное время года и разное время суток.

Для создания этих работ мы используем формат бумаги А4 и те же материалы (акварель+восковые мелки), но сначала мы краской тонируем лист под камень, предварительно рассматривая фотографии и пытаюсь рассмотреть как можно большее количество оттенков. А затем на подсохшей поверхности копируем солярные знаки древних людей. На этих работах дети учатся смешивать краски на листе, расширяют навыки в технике работы с акварельными красками, учатся различать оттенки цвета не забывая о локальном, а так же развивают навыки графического рисования, учатся копировать.

«Древние животные»

Для создания картин с изображениями животных мы с ребятами знакомимся с шедеврами наскальной живописи найденными в пещерах Шове и Альтамира.

В пещере Шове можно найти более 1000 различных изображений, большинство из них - животные. Это одни из самых древних изображений, известных человеку: их возраст датируется 30 000 – 32 000 годами. Около 20 000 лет назад пещеру завалило камнями и она сохранилась в великолепном

состоянии до наших дней.

Картины, найденные в пещере Альтамира в Испании, считаются шедевром древней культуры. Каменная живопись эпохи верхнего палеолита (14 000 – 20 000 лет) находится в исключительном состоянии. Как и в пещере Шове, обвал наглухо запечатал вход в эту пещеру около 13 000 лет назад, поэтому изображения остались в первозданном виде. На самом деле, эти рисунки сохранились так хорошо, что когда они были впервые обнаружены в 19-й веке, ученые посчитали их поддельными. Потребовалось много времени, пока технология не позволила подтвердить подлинность наскальной живописи. С тех пор пещера оказалась так популярна среди туристов, что ее пришлось закрыть в конце 1970-х, поскольку большое количество диоксида углерода от дыхания посетителей начало приводить к разрушению живописи.

«Сцены охоты, ритуальные танцы.»

Пещера Ласко. Это, безусловно, самая известная и самая значительная коллекция наскального искусства в мире. В этой системе пещер во Франции можно найти одни из самых красивых 17 000-летних картин в мире. Они очень сложные, очень тщательно сделаны и при этом прекрасно сохранились. К сожалению, пещера была закрыта более 50 лет назад из-за того, что под влиянием углекислого газа, выдыхаемого посетителями, уникальные изображения начали разрушаться. В 1983 году была открыта репродукция части пещеры под названием Ласко 2.

На основе рассмотренных изображений ребята рисуют сцены из современной жизни в стиле наскальных рисунков.

Практическая часть.

Участникам мастер-класса предлагается попробовать себя в различных техниках для создания изображений в стилистике наскальных росписей.

- Рисование мягкими природными материалами на кирпиче.
- Рисование на камне мягкими природными материалами.
- Коллективная работа на фактурной штукатурке.
- Рисование «На потолке пещеры» (под столом)
- Коллективная работа на папье-моше фактурном
- Рисование на затонированных акварелью «под камень» листах бумаги
- Рисование на затонированных гуашью «под камень» листах бумаги

Демонстрирую рисование мамонта на большом тонированном листе бумаги мягкими материалами. Участникам мастер-класса предлагаю добавить индивидуальности в свое произведение, дополнить рисунок другими изображениями соответственно формату.

12-16 человек рисуют за столами. Всем желающим сидящим в зале предлагаются папки с бумагой тонированной юными художниками «под камень» и мелки.