

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Детская школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

срок реализации 6 лет

Нижневартовск
2018

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»

Протокол № 7 от 18.05.2018

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»

Протокол № 5 от 05.06.2018

Утверждаю:
Исполняющий обязанности директора
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
С.Д. Жеребцова
Приказ № 185 от 15.06.2018



Разработчики Андрейкина О.Н, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Жеребцова С.Д., заместитель директора по НМР

Рецензент – Фархутдинова С.Г., кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа является частью дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом «Фортепианный ансамбль» и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле. Предмет вводится со 2 класса для обучающихся народного отделения. Направленность программы – художественно-эстетическая. Срок реализации – 6 лет.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- развитие навыка публичных выступлений.

За время обучения фортепианному ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения ансамблевой музыки русской и зарубежной классики, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика. Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика. Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах в течение учебного года.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – урок (индивидуальный). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом со второго по седьмой годы обучения. Продолжительность занятия – 20 минут.

Срок реализации учебного предмета «Фортепианный ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (со 2 по 7 класс). Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепианный ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка в часах со 2 по 7 класс (аудиторные занятия) – 119 часов

Четверти	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
Продолжительность учебных занятий в неделях	34 нед	34 нед	34 нед	34 нед	34 нед	34 нед	34 нед
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч
1 четверть (9 уроков)	4,5 ч	4,5 ч	4,5 ч	4,5 ч	4,5 ч	4,5 ч	4,5 ч
2 четверть (7 уроков)	3,5 ч	3,5 ч	3,5 ч	3,5 ч	3,5 ч	3,5 ч	3,5 ч
3 четверть (10 уроков)	5 ч	5 ч	5 ч	5 ч	5 ч	5 ч	5 ч
4 четверть (8 уроков)	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч
Итого	17 ч	17 ч	17 ч	17 ч	17 ч	17 ч	17 ч

Необходимые условия для реализации Программы по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» включают наличие:

- учебной аудитории для занятий;
- музыкального инструмента (рояля или пианино);
- необходимого количества стульев: для преподавателя и обучающегося или обучающихся;
- нотной и методической литературы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Первый год обучения (2 класс)

1. *Учебно-техническая работа.* Формируются пианистические навыки: внимание к качеству извлечения звуков, отчетливости артикуляции, темпу. В упражнениях изучаются основные навыки ансамблевой игры: слаженности

исполнения, синхронное дыхание (взятие – снятие), одинаковое взятие штрихов. Ритмические упражнения при игре гамм, аккордов, различных технических последовательностей в четыре руки. Определение сильных и слабых долей. Исполнение несложных мелодических линий в унисон. Тональности до 2-х знаков.

2. *Музыкально-теоретическая подготовка.* Освоение понятия «ансамбль» (от фр. – «единство»), ознакомление с видами фортепианного ансамбля (для одного инструмента в четыре руки, для двух фортепиано в четыре руки, для четырех исполнителей). Слушание музыки в ансамблевом исполнении. Класс ансамбля ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла.

3. *Учебно-художественная работа.* Игра в четыре руки с преподавателем двух обучающихся. В репертуаре используются произведения простой формы (одно -, двух - частные); размер $2/4, 3/4, 4/4$; ровный ритмический рисунок; понятное художественное содержание. Изучение структуры мелодии, построение мотивов, фразировка, кульминационные моменты. Понятия тембровой окраски голосов: умение вычленять из фактуры разные голоса посредством тембров и динамики. За учебный год, обучающийся должен пройти 2 – 4 ансамбля, в том числе несколько в порядке ознакомления. Основу программы должны составлять разнохарактерные пьесы, которые, наряду с художественными достоинствами, имеют определенную методическую направленность и позволяют решать названные выше технические и текстовые задачи. В этом разделе программы, желательно, использовать разноплановый материал: обработки народных песен, образцы классических и джазовых жанров (элегия, скерцо, менуэт, колыбельная, вальс, диско, блюз, регтайм и пр.), музыку к спектаклям, мультипликационным и художественным фильмам.

4. *Чтение с листа.* Игра в ансамбле, в частности, в четыре руки способствует развитию навыков чтения с листа. Обучающийся приучается читать не только первую, но и вторую партию, просматривать текст на один или несколько тактов вперед.

Второй год обучения (3 класс)

1. *Учебно-техническая работа.* В упражнениях отрабатываются навыки ансамблевой игры. Ритмические упражнения: совместная игра триолей, пунктирного ритма. Метрические отклонения: ускорения, замедления. Игра арпеджио длинных и коротких в четыре руки.

2. *Музыкально-теоретическая подготовка.* Закрепляются и систематизируются полученные ранее знания. В работу включается материал со сложными («нерегулярными») ритмическими фигурами, с использованием крайних регистров, с необычными фактурными формулами. Расширяется круг известных обучающемуся терминов, в обиход вводятся разнообразные определения характера, звуковых красок, настроений. Обучающиеся усваивают знаки повторений, с помощью которых организуется форма (вольты, репризы).

3. *Учебно-художественная работа над репертуаром.* В течение учебного года должно быть пройдено 2-4 ансамблевых произведения, в том числе несколько в порядке ознакомления. Игра произведений в четыре руки классического репертуара отечественных и зарубежных композиторов. Изучаются легкие четырехручные переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Сложные 2-х-частные формы. Тональности до пяти знаков. Размер $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}$. Игра произведений популярного, современного репертуара. Танцевальная музыка с характерными метро - ритмическими особенностями. Соотношение голосов в партиях: тема, аккомпанемент, подголоски и т. д. Фактурное изложение. Педализация. Анализ художественно-эмоционального плана произведений.

4. *Чтение с листа.* Совершенствование навыков грамотного и беглого чтения с листа.

Третий год обучения (4 класс)

1. *Учебно-техническая работа.* Упражнения направлены на закрепление навыков игры в ансамбле: игра в четыре руки октав, гамм в интервалы, доминант септаккордов в различных ритмических последовательностях. Продолжается

знакомство с разнообразными видами фактуры, сложными ритмическими формулами.

2. *Музыкально-теоретическая подготовка.* Анализ музыкальных произведений: стиль, характер, музыкальный образ, краткие сведения об авторе. Продолжается накопление словарного терминологического запаса: вводятся некоторые немецкие и французские термины, встречающиеся в сочинениях романтиков и импрессионистов. Воспитывается способность прочтения нотного знака (термина, группы знаков) в контексте стиля, ощущение взаимозависимости всех элементов текста.

3. *Учебно-художественная работа над репертуаром.* За учебный год обучающийся должен пройти 2 – 4 ансамбля, в том числе несколько в порядке ознакомления. Распределение силы звучности между партиями. Тональности до 4 знаков. При выборе репертуара очень важно учитывать индивидуальные склонности, возможности и интересы ученика. Часть времени необходимо посвятить знакомству с переложениями популярной вокальной, инструментальной, театральной музыки, разучиванию джазовых пьес.

4. *Чтение с листа.* Совершенствование навыков грамотного и беглого чтения с листа произведений различных жанров, с разнообразной фактурой (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Четвёртый год обучения (5 класс)

1. *Учебно-техническая работа.* Отшлифовывается исполнение мелизмов (точное исполнение группетто, форшлагов). Следует отдавать предпочтение таким сочинениям, которые дают возможность решать не только основные технические задачи (свобода, ровность, отчетливость, быстрота движения), но и отрабатывать разнообразные приемы извлечения звуков, голосоведения, артикуляции. Закрепление пройденного материала, совершенствование навыков ансамблевой игры.

2. *Музыкально-теоретическая подготовка.* В работу включается материал со сложными ритмическими фигурами, необычными фактурными формулами. Сложный ритмический рисунок: полиритмия, комбинированный размер. Характерные черты агогики. Сложные трехчастные формы.

3. *Учебно-художественная работа.* Соотношение партий между собой, значимость каждой. Анализ фактурных особенностей. Выявление художественного образа и стиля произведения. Совершенствование работы над усложненной фортепианной фактурой. Накопление слухового и концертно-сценического опыта, обогащение репертуара переложениями популярной вокальной, инструментальной классической музыки, разучивание джазовых пьес.

4. *Чтение с листа.* Совершенствование навыков грамотного и беглого чтения с листа произведений различных жанров, с разнообразной фактурой (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Пятый год обучения (6 класс)

1. Изучение стиля, формы, точности артикуляции.
2. Выявление общего динамического плана.
3. Раскрытие образного содержания произведения. Включение более сложных произведений для определения дальнейшего развития, перспективы.
4. Совершенствование техники чтения с листа.

Шестой год обучения (7 класс)

1. Углубленное изучение формы, стиля исполняемых произведений. Раскрытие жанровых особенностей. Точность артикуляции. Овладение новыми, более тонкими средствами воплощения в исполнении. Выявление общего динамического плана, раскрытие образного содержания произведения.

2. Совершенствование технического уровня учащихся. Работа над крупной техникой. Повышение требовательности к технике и качеству исполнения.

Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях.
Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная
устойчивость.

3. Расширение и усложнение репертуара. Изучение произведений композиторов XX века (Прокофьев С., Шостакович Д., Стравинский И., Гершвин Дж.).

4. Чередование работы над деталями музыкальной ткани и целостным исполнением. Решение задач, изложенных выше, на более сложных произведениях. Совершенствование навыков чтения с листа

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль» является:

- наличие у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, в том числе в качестве участника фортепианного ансамбля или аккомпаниатора;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе предназначенные для ансамблевого исполнения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения в качестве участника фортепианного ансамбля;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков концертной работы в качестве участника фортепианного ансамбля либо аккомпаниатора.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Контрольные прослушивания по предмету «Фортепианный ансамбль» проводятся в соответствии с графиком. Участие в творческих проектах, концертно-просветительских мероприятиях школы может быть зачтено как сдача

контрольного урока обучающимся или приравнивается к выступлению на академическом концерте (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки ансамблевого исполнения и аккомпанемента в соответствии с программными требованиями. По итогам заключительного академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество извлечения и ведения звука;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Целью предмета «Фортепианный ансамбль» является развитие навыков коллективного, ансамблевого музицирования в классе фортепиано, приобретение обучающимися опыта концертных выступлений в качестве участника фортепианного ансамбля.

За время обучения обучающийся приобретает умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения в четыре руки. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Для повышения качества развития инструментальных умений и навыков ансамблевой игры, повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение следует включать в занятия беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь

оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Следует выбирать репертуар, принимая во внимание необходимость обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования, в том числе игра в фортепианном ансамбле, имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

В воспитании уверенности обучающегося во время концертного исполнения важна роль преподавателя. Его задача: научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с

творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, точность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Примерные репертуарные списки по годам обучения

Первый год обучения (2 класс)

Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II (по выбору).

Соколова Н. «Ребенок за роялем» (по выбору).

Калинников В. «Киска».

Русская народная песня «Исходила младешенька».

Русская народная песня «Светит месяц»

Моцарт В. «Весенняя».

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», переложение Лагутина А. и Руббаха А.

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», переложение Чайковского П.И. «Польская песенка», переложение Руббаха А.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Русская народная песня «Веселые гуси».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

11 Красев М. «На льду».

Русская народная песня «Петушок».

Польская народная песня «Висла».

Красев М. «Елочка».

Витлин В. «Дед Мороз».

Украинская народная песня. Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал».

Русская народная песня «Коровушка».

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Миши.

Лазаренко А. «Зимняя забава».

Польская народная песня «Шуточная».

Моцарт В.А. «Тема вариаций».

Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай» в обр. Золотарева В.

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!» в обр. Римского - Корсакова
Н. Кабалевский Д. «Наш край».

«Чешская народная песня» в обр. Неедлы В.

Филиппенко А. «На мосточке» в обр. Кузнецовой С.

Украинский танец «Дождик» в обр. Дементьевой-Васильевой
С. Гречанинов А. «На зеленом лугу».

Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Волынка», «Эхо в горах»,
«Вечером», «Колыбельная», «Морские скалы».

Второй год обучения (3 класс)

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Белорусская народная песня «Бульба»

Благ В. «Чудак»

Глинка М. «Хор. Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Две украинские народные песни в обработке Золотарева

Игнатьев В. «Большой олень»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», «Сонный слон», «Дождливая песенка»,
«Ночью к нам приходит сон», «По веселой стороне», «В лодочке», «Грустный
клоун», «Скачи, моя лошадка», «Ариетта»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Прокофьев С. «Болтуня»

Русская народная песня «Дубинушка»

Томпсон Д. «Вальс гномов»

Украинская народная песня «Ревёт и стонет Днепр широкий»

Уотт Д. «Три поросенка» «Старинная французская песенка», переложение
Сарауэра А.

Немецкая народная мелодия «Веселый вальс», переложение Руббаха А.

Русская народная песня «Не хмель мою головушку клонит», переложение Чайковского П.И.

«Немецкая песня», переложение Руббаха А.

Польская народная песня «Розочка», переложение Руббаха А.

Тирольская мелодия «Песня в горах», переложение Руббаха А.

Шуберт Ф. Анданте из квартета № 6 (тема), переложение Юдиной Е.

Гречанинов А. «На зеленом лугу».

Чайковский П.И. «Осень».

Латвийский танец «Рыбачок».

Королькова И. «Туман», «Считалка», «Сказочный сон».

Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Восточный танец», «Ночные сверчки», «Грустинка», «Дождь на озере», «Сказочка», «Марширующие гаммы».

Третий год обучения (4 класс)

Аренский А. «Кукушка», «Сказка», «Вальс» соч. 34

Балакирев М. «Калинушка с малинушкой»

Белорусский народный танец «Полька - янка»

Беркович И. «Вальс»

Бетховен Л. «Три немецких танца»

Блантер М. «Футбол» спортивный марш

Брамс И. «Вальс»

Варламов А. «Красный сарафан»

Мартини Д. «Гавот»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»

Островский А. «Девчонки и мальчишки»

Раков Н. «Вальс нашей старой бабушки»

Рахманинов С. «Сирень»

Спадевеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам»

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыкальной комедии «Много шума из ничего»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. «На море утушка купалась»

Чайковский П. «Не бушуйте ветры буйные»

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

Флярковский А., Щедрин Р. «Со вьюном я хожу»

Шмитц М. «Танцуем буги»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Четвёртый год обучения (5 класс)

Беркович И. «Вальс»

Блантер М. «Футбол»

Бородин А. «Полька»

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка «Марш Черномора»

Глиэр Р. «Мазурка» соч. 38

Дога Е. «Вальс»

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»

Караев К. «Индийская красавица» из балета «Семь красавиц»

Мордасов Н. «Вальс», «Воспоминание», «Лунная дорожка» «Лестница в небо»

Портнов Г. «Любовь - волшебная страна»

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Свиридов Г. «Вальс»

Стравинский И. «Танец балерины» из балета «Петрушка»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон - Дремович»

Шварц И. «Веселый портной»

Шмитц М. «Танцуем буги», «На солнечной стороне улицы»

Шостакович Д. «Прелюдия»

Шуберт Ф. «Экосезы»

Шуберт Ф. «Детский марш»

Прокофьев С. «Петя» (отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»).

Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

Бетховен Л., соч. 113 Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». Глинка М.
Танец из оперы «Иван Сусанин».

Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта».

Литовко Ю. Марш синьора Помидора».

Шуман Р. соч. 15 («Детские сцены») «О чужих странах и людях», переложение
Кирхнера Т.

Менуэт из «Нотной тетради Бах А.М.» ре минор.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Моцарт В.А. Менуэт До-мажор.

Чайковский П.И. «Немецкая песенка».

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков».

Чайковский П.И. «Утреннее размышление».

Глинка М. «Полька».

Грузинская народная песня «Сулико».

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

Прокофьев С., соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук.

Тюрк Д.Г. Сонатина Си бемоль мажор.

Пятый год обучения (6-ой класс)

Моцарт В.А. «Контрданс» из Сонаты №1.

Бах И.С. «Маленькая прелюдия».

Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор.

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор для 2-х фортепиано,
переложение Пороцкого В. Бетховен Л. «К Элизе».

Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Полонез», «Веснянка»,
«Казачья».

Фрид Г. Чешская полька.

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс».

Джоплин С. Регтайм.

Островский А. «Девчонки и мальчишки».

Прокофьев Вальс из балета «Золушка».

Шостакович Д. Польшка из «Второй балетной сюиты».

Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Вальс-шутка».

Ф. Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов».

Брубек Д. «Весна в центральном парке».

Питерсон О. «Ушедший марш».

Шуман Р. Соч. 25 «Венецианская песня».

Петров А. Марш из кинофильма «Мишель и Мишутка».

Хачатурян А. «Танец Нунэ» (Отрывок из балета «Гаянэ»).

Балакирев М. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»,
р.н.п. Чайковский П.И. «На море утушка купалася»,
р.н.п. Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».

Аренский А. соч. 34 Фуга на тему «Журавель».

Глинка М. «Вальс-фантазия».

Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Григ Э. «В лесу», переложение Назаровой Т.

Бизе Ж.. «Болеро» из оперы «Кармен», переложение Гамалия В.

Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»,
переложение Маталаевой Т.

Шостакович Д. соч. №2 «Фантастический танец», переложение Назаровой Т.

Свиридов Г. «Робин», отрывок из песни на стихи Бернса Р.

Шестой год обучения (7-й класс)

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин».

Шуман Р. «Сельская песня».

Дворжак М. «Упрямый ослик».

Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Римский-Корсаков Н. Отрывок из «Шехеразеды».

Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица».

Диабелли А. соч. 163 №6 Сонатина.

Диабелли А. Рондо.

Мошелес И. «Легкий марш с трио».

Шмитт Ф. соч.37 №2 «Гавот».

Роспегги О. Три пьесы из цикла «Шесть маленьких пьес» («Романс», «Сицилийская охотничья песня», «Армянская мелодия»).

Аренский А. соч. 34 «Вальс».

Аренский А. соч. 34 Фуга на тему «Журавель».

Джоплин С. «Артист эстрады».

Шмитц М. «Заводные буги».

Бетховен Л. «Турецкий марш».

Шуберт Ф. «Серенада».

Шуман Р. Экспромт №4 из цикла «Восточные картины».

Металлиди Ж.. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Рождение Буратино», «Марш Буратино», «Танец кукол».

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии».

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Прокофьев С. «Бурре» из балета «Золушка».

Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка».

Петров А. «Веселый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка».

Штраус И. – отец «Радечки - марш».

Брамс И. «Венгерский танец №5» до-минор.

Глазунов А. «Венгерский танец №4».

Штраус И. «Персидский марш» в обр. Пороцкого В.

Львов-Компанеев Д. «Задумчивый разговор».

Хачатурян К. «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».

Адаменко Л. «Русская песня».

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Методическое обеспечение программы.

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, 1978 г.
2. Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», тетради I- II, Санкт-Петербург, 1999 г.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград, 1974 г.
4. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь», Ленинград, 1989 г.
5. «Вопросы фортепианной педагогики». Сборник статей под общей редакцией Натансона В., вып. I- III, Москва, 1963, 1967, 1971 г.
6. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре», Москва, 1961 г.
7. Егорова М. «Фортепианные дуэты Шуберта Ф. в музыкальной школе», Москва, 2000 г.
8. Зильберквит М. «Рождение фортепиано», Москва, 1984 г.
9. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», Москва, 1971 г.
10. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва 1963 г.
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», Москва, 1992 г
12. Смирнова Т. «Интенсивный курс», Москва, 2002 г.
13. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой», Москва, 1963 г.
14. Толкунова Е. «Начальные уроки игры на фортепиано», Москва, 2008 г.
15. Туркина Е. «Котенок на клавишах», Санкт-Петербург, 2005 г.
16. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», Москва, 1961 г.
17. Хереско Л. «Музыкальные картинки», Ленинград, 1974 г.
18. Шмидт-Шкловская Л. «О воспитании пианистических навыков», Ленинград, 1971. 24
19. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез или я- детский педагог», Санкт-Петербург, 2002 г.

Список нотной литературы.

1. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», Ленинград, 1991 г.
2. «Альбом для домашнего музицирования», Ленинград, 1992 г.
3. «Альбом ученика-пианиста, концерты и ансамбли для фортепиано», Ростов-на-Дону, 2009 г.
4. «Альбом фортепианных ансамблей», Ростов-на-Дону, 2005 г.
5. «Ансамбли», выпуск 5, Москва, 1977 г.
6. «Ансамбли» (младшие классы), выпуск 9, Москва, 1986 г.
7. «Ансамбли», выпуск 14, Москва, 1991 г.
8. Аренский А. соч.34, «Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки», Москва, 1965.
9. Беляев В. «Учитель плюс ученик», Москва, 1999 г.
10. Брамс И. «Венгерские танцы», тетрадь 1, 2 для фортепиано в 4 руки, Москва, 1995.
11. «Брат и сестра» 3-й класс ДМШ, Москва, 1962 г.
12. «За клавиатурой вдвоем», Санкт-Петербург, 2003 г.
13. «Играем в 4 руки на фортепиано», Москва, 2000 г.
14. Королькова И. «Крохе-музыканту», тетрадь 1, 2, Ростов-на-Дону, 2007 г.
15. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста», изд. 2, Ростов-на-Дону, 2007.
16. Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, Москва, 2002 г.
17. «Мое концертное выступление», выпуск 2, Санкт-Петербург, 1998 г.
18. «Музыкальный альбом», выпуск 1 (для 1-2 классов), Ленинград, 1961 г.
19. «Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес, выпуск 2, Санкт-Петербург, 2002 г.
20. «Новая школа игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, 2008 г.
21. «Педагогический репертуар ДМШ, Москва, 1960 г.
22. «Первые шаги маленького пианиста», Москва, 1985 г.
23. Прокофьев С. «Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям для фортепиано в 4 руки», Москва, 1984 г.

24. «Пьесы для фортепиано в 4 руки» (для учащихся 2-5 классов), Ленинград, 1964 г.
25. «Сборник ансамблей для фортепиано» (1-3 классы), Ростов - на - Дону, 2008 г.
26. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс», ч. 2, тетрадь 6, Москва, 1994 г.
27. Соколова Н. «Ребенок за роялем», хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, Ленинград, 1983 г.
28. «Фортепианные ансамбли для детей» (лендлеры и вальсы), переложение для фортепиано в 4 руки Данильян Е., Москва, 2006 г.
29. Чайковский П.И. «Отрывки из балета «Лебединое озеро» для фортепиано в 4 руки, Москва, 1985 г.
30. Шуман Р. Соч. 15 «О чужих странах и людях», детские сцены в переложение Кирхнера Т., Москва, 2003 г.
31. «Юный пианист», выпуск 1, Москва 1969 г.
32. «Я играю с педагогом», сост. Антипова Т., Москва, 2005 г.