

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования города Нижневартовска
«Детская школа искусств № 1»

Программа по предмету «Фортепиано» для обучающихся подготовительного
класса (5 – 6 лет) раннего эстетического развития МАУДО «ДШИ № 1»

Срок реализации 2 года

Нижневартовск

2018

**Рецензия на программу по предмету «Фортепиано» для учащихся
подготовительного класса (5-6 лет) отделения раннего эстетического развития
МАУДО г. Нижневартовска «Школа искусств № 1»**

Составители программы: Федулова И.А., Андрейкина О.Н., Головина А.Б.

Актуализирует данную программу то обстоятельство, что она направлена на приобщение ребенка к музыкальному игровому искусству, позволяет сформировать начальные навыки владения инструментом.

Рецензируемая программа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к ней ГОС, самими образовательными учреждениями дополнительного образования. Структурно программа четко выверена и состоит из пяти разделов: пояснительной записки, тематического плана, методических рекомендаций, репертуарных списков и списка методической литературы.

Ценность программы видится в том, что в качестве методологической основы авторы использовали идеи и разработки классиков отечественной фортепианной педагогики. Значимость программы состоит в том, что в ней четко прослеживается индивидуальный подход к обучающимся. Реализация данной программы позволит не только сформировать, но и развить эмоционально-чувственное восприятие каждого ребенка, дает возможность в игровой форме, естественно для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, познакомить с элементами музыкальной грамоты.

В репертуарных списках представлено много ансамблей, что позволяет вызвать большой интерес к занятиям. Наряду с классическими произведениями в программе рекомендовано знакомство с образцами современной музыки.

Представленная программа может быть полезной для широкого круга специалистов, а также преподавателей учреждений культуры, основного и дополнительного образования в качестве методически-направляющих материалов для начальной фортепианной подготовки детей.

Сказанное позволяет сделать заключение, что текст рецензируемой программы полностью отвечает требованиям, и она рекомендована к печати.

Рецензент:

к.культурологии, доцент кафедры
музыкального образования НВГУ

С.Г.

С.Г.Фархутдинова



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Данная программа разработана для детей, занимающихся на отделении раннего эстетического развития, позволяет определиться с выбором, дальнейшего творческого развития по видам искусств, позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности с учетом возраста детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа является интегрированной, включающая такие виды деятельности, как игра на инструменте, слушание музыки (посещение концертов), чтение детской литературы (стихи, скороговорки), рисование и раскрашивание, игры, упражнения для разминки и т.д.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление,

расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5-6 лет. Урок проводится индивидуально 1 раз в неделю по 30 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объём курса составляет 36 часов в год.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Целью занятий является приобщение ребенка к миру фортепианного искусства, воспитание музыкально-художественных вкуса, расширение музыкально-художественных представлений.

Основными задачами являются:

Образовательные:

- формирование представления о фортепианном искусстве как составной части мировой культуры.
- знакомство с инструментом – фортепиано;
- формирование первоначальных представлений музыкальной грамоты;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки, обучение пианистическим приёмам и навыкам;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;

- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;

Методы обучения – словесный (объяснение, беседа, рассказ), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов), зрительно – наглядный, метод сравнения, метод обобщения, метод слухового анализа, практический. Основное средство воспитания, обучения и развития – репертуар, который формируется с учетом способностей и на основе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Минимум содержания программы «Раннее эстетическое развитие детей» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Результатом освоения программы является: в области музыкально-практических навыков – наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному исполнительству;

– развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;

– умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;

– сформированность навыков группового и сольного сольфеджирования по нотам простейших мелодий;

– умение исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения в характере и образе, соответствующем художественному замыслу;

- правильное формирование исполнительского аппарата музыканта, позволяющее успешно осваивать основные игровые движения, приемы звукоизвлечения, фактурные особенности произведений;
- наличие у обучающегося умения разбирать и разучивать при активной помощи педагога несложные музыкальные произведения;
- накопление разнообразного репертуара для исполнения в кругу семьи;
- формирование умения анализировать свое исполнение;
- наличие навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение элементарных навыков чтения с листа;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии;
- приобретение элементарных навыков подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

В области основ музыкально-теоретических знаний:

- знание основ музыкальной грамоты;
- освоение основной музыкальной терминологии;
- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- знакомство с основными формообразующими принципами в музыке (принципами контраста и повтора);
- сформированность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- сформированность элементарных звуко-высотных и ритмических представлений;
- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие детей» используются следующая система оценок:

- дифференцированная 5-балльная система;

На зачёт по учебному предмету «Музыкальный инструмент» выносятся исполнение 2-3 разнохарактерных пьес, демонстрирующих владение основными штрихами и приёмами звукоизвлечения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Знания, умения и навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Наличие небольших недочетов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное владение знаниями, умениями, навыками

2 («плохо»)	Комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету
-------------	--

Учебно – тематический план.

№№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с инструментом. Донотный период.	4 ч
2.	Организация игрового аппарата	8 ч
3.	Слушание музыки.	6 ч
4.	Знакомство с нотной грамотой. Первые навыки чтения нот с листа.	8 ч
5.	Освоение основных приемов звукоизвлечения.	10 ч
6.	Всего	36 ч

Содержание учебного предмета.

1. Знакомство с инструментом. Донотный период. Знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения. Познакомить с понятиями: музыкальный звук, мелодия, ритм(чтение простейших ритмических партитур) и т. д. Можно прочесть малышу стихотворение «Фортепиано».

Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль

Ведь нельзя же со слоном спутать трёхэтажный дом.

Пой под музыку, пляши - инструменты хороши...

Все: и взрослые, и дети инструменты любят эти.

Только знай, у них давно есть название одно:

Не забудь, фортепиано, произносится оно.

Форте - это значит громко, заучи, не будь лентяй,

А пиано - это тихо, ты, дружок, запоминай.

Если руки мыл под краном, подходи к фортепиано.

Это кто там стал опять громко крышкою стучать,

Если крышка упадёт, больно пальчики прибьёт.

Эти правила просты, выполнять их должен ты!

Заглянув с ребёнком внутрь пианино или рояля, надо показать, как звучат толстые струны, как тонкие. Надо объяснить ребёнку, что фортепиано - поющий инструмент и заставить петь его струнки могут кончики пальцев, которые очень нежно должны погружаться в дно клавиатуры. Главной задачей педагога на данном этапе привить культуру отношения к звуку, научить прикасаться к нему, извлекать его из инструмента. Работа над звуком не может быть в отрыве от работы над правильной посадкой, положением рук и ног. Для освобождения мышц спины, плеч и рук можно использовать следующие игровые упражнения.

2. *Организация игрового аппарата.* Постановка рук, ног, корпуса, головы (упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев координации рук). Первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре (овладение штрихом по *legato*) может помочь освоить ряд упражнений.

- «Шалтай-Болтай». Встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперёд. Начать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны, одновременно с этим, увеличивать наклон, а затем, постепенно распрямляться, возвращаясь в исходное положение.
- «Мельница». Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начать раскачивать

вначале одной, потом другой рукой, взад - вперёд, всё выше и выше, пока рука не начнёт крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

- «Колобок». Взять кисть ребёнка, добившись, чтобы она была свободной, и затем крутить руку у запястья, как колобок из теста. «Лепить», таким образом, надо по очереди правую и левую руку ребёнка.
- «Мячик». Расслабленную руку ребёнка подбрасывать и ловить, как мячик.

Т. Смирнова в своей авторской программе «Фортепиано. Интенсивный курс» предлагает ряд упражнений на овладение правильной посадкой, на развитие координации движений, на свободу рук и цепкость пальцев, глубину взятия звука.

- «Новая и сломанная кукла». Сидеть за инструментом, как кукла на витрине (от 2-х до 20 секунд), затем расслабиться (5- 10 секунд). Выполнять 5-6 раз.
- «Заводная кукла». Сидя за инструментом покачивать туловищем с прямой, напряжённой спиной вперёд и назад. Затем расслабиться - кончился завод. Во время выполнения упражнения руки свободно лежат на коленях, ноги стоят на подставке.
- «Подснежник». Ребёнок сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях. Педагог играет пьесу П.И.Чайковского «Подснежник». На первую фразу подснежник растёт, т.е. правая рука плавно поднимается вверх и опускаются. На протяжении всего упражнения кисть должна висеть расслабленная, как цветок подснежника. Подснежник не распускается, как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. На вторую фразу тоже самое делает левая рука. На третью фразу поднимаются две руки с покачиванием вверху расслабленными кистями. 1. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г. 2А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой". 1997г.
- Упражнение «Фонарики» поможет педагогу сформировать у ребенка правильный свод руки. Сидя за столом положить кисти рук на стол. Подтягивать пальцы к ладошке до того момента пока они не встанут на «подушечки» и не появятся все суставы ладошки и пальцев, так называемые «Фонарики» (суставы не прогибать).

- Упражнение «Вешалка» поможет ребёнку ощутить вес руки на кончике пальца. Ребёнок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки и свободно покачал локтями (вешалка - рука, а пальцы - крючок...)
- При освоении штриха поможет упражнение «Гномы идут в поход». Надо объяснить ребёнку, как гномик (пальчик) несёт тяжёлый рюкзак и передаёт его другому гномику (другому пальчику).

3. Слушание музыки.

Развитие эмоционально - образного восприятия, воображения. Знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш). Пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками. В этот период следует большое внимание уделять подбору простейших попевок, песенок от разных клавиш, игре в ансамбле с педагогом, а так же творчеству ребёнка - сочинение песенок на заданные стихи, на заданный ритмический рисунок, а также сочинение песенок на свои слова. Репертуар в подготовительном классе должен быть разнообразным, отвечать педагогическим требованиям на разных этапах обучения и доступный детскому восприятию. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, желания самого ребёнка. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыкой. Для детей интересны будут песенки - потешки, прибаутки, фольклор разных народов с подтекстовками, детские песенки русских и зарубежных композиторов, ансамбли.

4. Знакомство с нотной грамотой. Первые навыки чтения нот с листа. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, мажорная и минорная окраска, названия октав, длительности нот, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт,

наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Переходя к игре по нотам, знакомимся сразу с обоими ключами (исходный пункт – «до» первой октавы). Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Наилучший путь к овладению нотной грамотой – запись учеником играемых им мелодий и пьес.

Знакомство с ладом, тональностью, интервалами и другими теоретическими понятиями вполне доступны дошкольнику. Педагогу необходимо обращать внимание ученика на построение играемой пьесы, на повторения, изменения в мелодии, приучая его к элементарному анализу простейших музыкальных форм развивая его музыкальное мышление.

5. Освоение основных приемов звукоизвлечения.

С первых же уроков нужно предоставлять ребёнку возможность исполнять на инструменте простые пьески - потешки, привлекательные для детского восприятия. Начинать обучение рекомендуется с игры штрихом *pop legato* только третьим пальцем каждой рукой отдельно. *Non legato* помогает почувствовать вес руки. В этот период предлагается использовать игровое упражнение «Пчёлка». Данное упражнение выполняется за инструментом. Рука-пчёлка свободно перелетает с клавишу на клавишу - цветка на цветок - и кончиком пальца - хоботком - проникает в клавишу - в середину цветка. После закрепления первоначальных навыков игры 3 пальцем, можно переходить к игре 2-м, 3-м, 4-м и только потом к 1-м и 5-м пальцем. Учитывая функции последних, лучше начинать игру не каждым из них, а одновременно, то есть с квинт. После игры квинт можно переходить к игре терций. Сначала - 2-м и 4-м пальцами, затем 3-м и 5-м пальцами. После того как освоены терции и квинты можно переходить к игре трёхзвучных аккордов. После игры квинт, гораздо легче перейти к игре *legato*. Но нельзя торопиться переходить к игре *legato*, так как это может перечеркнуть всё достигнутое ранее. Начинать игру *legato* следует начинать наиболее сильными пальцами (3-2), затем подключать 4 палец (2-3-4), затем 1-й и 5-й

пальцы. Освоение игры legato сильным и слабым пальцами (1-2-3) происходит постепенно. Переход к пятипальцевому legato происходит на белых клавишах.

Одновременно с освоением клавиатуры рекомендуется знакомить с ритмической организацией музыки. И начинать разговор следует с понятий: пульса - шагов музыки, темпа, длинных и коротких звуков, ритмического рисунка (чередование длинных и коротких звуков), такта (чередование сильных и слабых долей), тактовой черты и т.д. Развивать ритмические способности ребёнка так же следует, используя разнообразные ритмические игры и упражнения: прохлопывание и протопывание пульса песенок или музыкального произведения, предложенного для прослушивания, прохлопывание ритмического рисунка стихотворений и различных потешек и др.

Ребенок в течение первого года обучения игре на фортепиано должен овладеть основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамикой, но предпочтение на начальном этапе обучения, следует отдавать игре non legato, полнозвучной и опертой.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для общеразвивающего музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Работая с обучающимися, педагог приобщает его к музыкальной культуре в целом, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление. В процессе занятий по фортепиано обучающийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения. Обучающиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

На начальном этапе обучения рекомендуется заниматься с обучающимися подбором по слуху, пением песенок, заниматься работой над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, осваивать основные приемы игры *non legato*, *legato* и *staccato*. Читать с листа необходимо постоянно, пока обучающийся не научится свободно разбирать новый музыкальный текст. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства. Освоение технических навыков вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

За время обучения ученик должен пройти 20-30 разнохарактерных произведений, в соответствии с возможностями ребенка.

Репертуарный план 1 года обучения

Представленные в списке пьески яркие, образны и доступны для детского восприятия с одной стороны, а с другой - ценные в методическом плане. Они обеспечивают выполнение ключевых задач:

- подбор по слуху;
- освоение штрихов;
- постепенное включение всех пальцев обеих рук;

- выработку игры в ансамбле;
- приобретение слуховых и двигательных навыков;
- умение слушать самого себя;
- пользоваться динамикой.

«АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

составитель С.А. Барсукова. 2005г.

Песенки - потешки:

«Село солнышко»

«Дождик»

«Сорока»

«Солнышко»

«Снежный дом»

«Одуванчик» и др.

«МАЛЕНЬКОМУ ПИАНИСТУ»

под ред. Б. Милича. 1964г.

Русские народные песни:

«Ой, звоны, звоны»

«Зайчик ты, зайчик»

«Петушок» (ансамбль)

«Как пошли наши подружки»

«Наконец настала стужа»

«У ворот, у ворот»

«Дождик»

М. Раухвергер «Корова»

А. Филиппенко «Новогодняя»

Украинская народная песня «Перстень», «Зайчик и лисичка»

Детская песенка «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду»

Французская народная детская песня «Стрекоза»

Я. Медынь «Одуванчики»

Ю. Щуровский «Мышонок»

Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

Ж. Колодуб «Вальс

В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)

Русская народная песня «На зелёном лугу

В. Витлин «Дед Мороз».

«РЕБЕНОК ЗА РОЯЛЕМ» Н. Соколова

(сборник ансамблей для ф - но, 1983 г.)

«Баю – бай»

«Баба Яга»

«Колокольчик»

«Осень»

«Снеговик»
«Нарисую Кошкин дом»
«В облачные пёрышки»
«Серая коза»
«Снежная игрушка»
«Земляника и лягушки».

«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

(сост. О. Геталова 2002г.)

Чешская народная песня «Белка» (ансамбль), «Маленькая Юлька»

Л. Хереско «Ледяная гора»

Упражнение «Пчёлки»

Польская народная песня «Два кота»

Е. Тиличеева «Спите, куклы», «Про елочку»

Т. Караганов Гамма - вальс» (ансамбль)

А. М. Красев «Гуси»

Ф. Лещинский «Лошадки»

А. Березняк «Белка»

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

В. Благ «Чудак» (ансамбль)

Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»

В. Красев «Цветики»

О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке»

А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»

Русские народные песни «Как за синей рекой», попевка «Тень-тень»,
«Козлик», «Как у наших, у ворот» (ансамбль)

Б. Берлин «Пони Звёздочка»

Е. Гнесина Упражнение «Лягушки»

И. Визная «Радуга»

О. Геталова «Шаги»

Г. Эрнесакс «Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу»

Д. Томпсон «Едет паровоз»

К. Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов»

А. Бородин «Марш гномиков», «Краковяк»

Г. Портнов «Полька» (ансамбль)

Д. Уотт «Ухти –тухти» (ансамбль)

«Три поросёнка» (ансамбль)

Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль)

Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль);

Белорусская полька «Янка»

Моцарт «Колокольчики звенят»

Латышская народная песня «Барабанщик»

О. Бер «Тёмный лес»

«ПЕРВЫЕ ШАГИ» Сборник для начинающих
(составитель С.И. Голованова 2001г.) Часть 1

Песенки - потешки :

«Дили - дон», «Василёк», «Лошадки», «Зайка»
Русская народная песня «Весёлые гуси»
И.Соколова «Котик и козлик»
А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»
Чешская детская песенка «Три синички», «Вышивание»
М. Красев «Журавель и лягушка»
К. Лонгшамп – Друшкевич «На катке», «Полька»
Словацкая народная песня «Тыном - таном», обр. Б.Милича
Н.Любарский «Курочка»
М. Красев «Конь»
И. Филипп «Колыбельная»
М. Иорданский «Петя, малый пастушок»
Ю. Вейсберг «Выйди, Маша», из оперы «Гуси-лебеди»
Б. Кэркби Мейсон «Виолончель поёт»
А.Степанов «Лакомка»
Французская песня «Тик – так», обр. А. Мендельс
М. Крутицкий «Зима»
П. Берлин «Марширующие поросята».

Сборник «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

(составитель С.И. Голованова 2002г.) Часть II (ансамбли)

В. Моцарт «Тема с вариацией»
В. Калинин «Киска»
А. Филиппенко «На мосточке»
М. Иорданский «Песенка про чибиса»
К. Вебер «Приглашение к танцу», «Песнь о весне»
Л. Бетховен «Сурок».
Сборник «ШКОЛА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»
(составитель Ж. Пересветова)
Немецкая народная песня «Хоп, лошадка»
С. Фостер «О,Сюзанна»
Английская народная песня «Рубен и Рэйчел», «Кошка»
Д.Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей»,
«На санках», «На волнах», «Рождественская песня»
М. Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи»
Чешская народная песня «Мой конёк»
Польская народная песня Розочка, Хоровод
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
А. Понкиелли «Танец часов»
Ж. Пересветова «Ах вы, сени»,

Е. Диамондин «Песенка лентяя».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ:

Нотная азбука для самых маленьких «Крохе-музыканту» I и II части, составитель И. Королькова, Феникс, Ростов-на-Дону, 2013г.

«Первые шаги маленького пианиста» составитель И. Королькова, Феникс, Ростов-на-Дону, 2006г.

«Новый музыкальный букварь», составители О.Иванова, И.Кузнецова, Феникс, Ростов-на-Дону, 2008г.

«Я буду пианистом» часть I,II , составитель И. Королькова, Феникс, Ростов-на-Дону, 2008г.

«Я музыкантом стать хочу» I часть, составители Г. и Л. Игнатьевы, Ленинград, 1986г.

«42 урока музыки», составитель М. Печковская, издательство «Окарина», Новосибирск, 2012г.

«Музыкальный учебник для детей», составитель М. Белованова, Феникс, Ростов-на-Дону, 2007г.

«Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», составитель Е.А. Королева, Владос, Москва, 2001г.

«Играй снами», составители В.Шерстобитова, И. Шплатова, Феникс, Ростов-на-Дону, 2008г.

«Альбом ученика-пианиста», хрестоматия, подготовительный класс, Феникс, Ростов-на-Дону, 2015г.

«Донотыши», составитель А. Коновалов, Курган, 1999г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

«Как научить играть на рояле. Первые шаги». Серия Мастер-класс. 2005г.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.

Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» - М.: Владос, 2001.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997

Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.

Хереско Л. «Музыкальные картинки» Изд.; Л.: Советский композитор, 1983

Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог»

Издательство: «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г.

Юдовина – Гальперина Т.Б. «Музыка и вся жизнь» Композитор, С.- П., 2007 г.

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фо-но. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.

Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.

Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: КлассикаXXI, 2004.

Музыкальный инструмент (ф - но). Программа для ДМШ– М.: 1988.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Домогацкая И.Е. Программа по предмету Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет М.: Классика-XXI, 2004. - 32 с.

Домогацкая. И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет М.: Классика-XXI, 2004.-16 с.

Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей и развитие речи
Классика-XXI, Арт-транзит 2014

Смирнова.Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания.

Издательство: Смирнова Т.И., 2008 г.

Цыпин «Обучение игре на фортепиано» Изд. Просвещение 1984г.

«Как научить играть на рояле». «Первые шаги» Классика - XXI Москва
2005г.

Милич «Воспитание ученика-пианиста» Изд. Муз. Украина Киев 1977г.

Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Изд. Музыка
Ленинград 1985г.

Печковская «34 урока музыки» Изд. Аввалон 2004г.

«Фортепианная школа Фаины Брянской» с играми, сказками, путешествиями и загадками. Три части. Изд. Классика - XXI Москва 2008г.

А. Алексеев, Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1952.

Л. Баренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982.

Е. Стрельбицкая, Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. - М., 2004.

Б. Милич, Воспитание ученика - пианиста. - К., 1979.

Е. Тимакин, Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор, 1989.

Т. Юдовина - Гальперина, За роялем без слез, или я детский педагог. - С. - П., 1996

Составители И.А.Федулова, О.Н.Андрейкина, А.Б.Головина.