

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 16 «Снежинка»

Консультация для педагогов на тему:

***«Роль театрализованной деятельности
в развитии речи детей 5-6 лет»***

Подготовила:
воспитатель Гусейнова И.Ш.

г. Радужный

В связи с обновлением содержания дошкольного образования в настоящее время возросли требования к его качеству, в том числе всё больше внимания уделяется развитию речи дошкольников. В современной научной литературе формирование речи рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка. В «Концепции дошкольного воспитания» (1989г.) сказано, что овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей.

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) устанавливает следующие направления работы педагогов дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) по речевому развитию включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Многие отечественные педагоги и психологи (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия, Б.Г. Ананьев, Л.А. Венгер, В.В. Богословский, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, Е.А. Флёрина, С.Н. Цейтлин, С.Н. Сохина и др.) отмечают, что своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Дошкольный

возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Уникальность речевого развития детей 5-6 лет состоит в том, что в этот период продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В связи с этим перед воспитателями ДООУ встают задачи поиска эффективных технологий, методов и средство речевого развития детей дошкольного возраста. Важность педагогической работы по развитию речи младших дошкольников обусловлена тем, что речь играет ключевую роль для социальной адаптации ребенка в обществе и дальнейших успехов в школьном обучении.

Театрализованная деятельность – это такая деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее).

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают сферу чувств, будят в ребёнке сострадание, способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка 5-6 лет. Она стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром и побудить их участвовать в театрализованных играх и инсценировках не сложно.

Развивающие возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимейший образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует

добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

В своей педагогической деятельности с детьми 5-6 лет мы используем разнообразные виды театрализованных представлений: пальчиковый театр, театр би-ба-бо (перчаточный театр), театр картинок, театр игрушек, небольшие инсценировки сказок, где дети являются актерами.

Уже в период заучивания потешек и стихов воспитатель вместе с детьми на столе или на настольной ширме разыгрывает спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» перчаточные или пальчиковые куклы, игрушки, картинки. Театр воздействует на юных зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Организация таких миниатюр пока не требует особой подготовки, дети в основном выступают в роли зрителей.

Стихи, потешки, сказки, которые мы разыгрываем вместе с детьми, имеют нравственную направленность. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.

К концу учебного года кругозор детей расширяется и сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты кукольных спектаклей и театрализованных игр, мы начинаем играть в игру-драматизации.

Основу игр-драматизаций составляют любимые сказки детей, соответствующие их возрастным особенностям и доступные для восприятия и понимания, например «Петушок и бобовое зернышко», «Зимовье зверей», . Очень важно для ребенка то, что при игре «в сказку» ребенок может принимать на себя разные роли, подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, чувствовать грань между добром и злом. Однако сюжет сказки – это лишь основа для самостоятельного творчества. А творчество – это способность отходить от шаблонов и генерировать свои идеи, воплощать

собственные замыслы. И очень важно поддерживать ребенка в этом, чтобы заложить основу творческого восприятия мира.

В театр невозможно играть молча. Ребенок становится актёром. Он озвучивает героев, проговаривает их переживания. Таким образом, игдраматизация оказывает большое воздействие на развитие речи ребенка. Он впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в театр интенсивно развивается речь, в том числе, диалогическая, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Библиографический список

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Мухина В. С. Детская психология [Текст] – Учебник для студентов пед. институтов. / Под ред. Л. А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников [Текст]. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
4. Цапкова Ю. А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 145-147. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2098/>.