

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД ОКРУЖНОГО ЗНАЧЕНИЯ НИЖНЕВАРТОВСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СШ» № 5**



**ФЕСТИВАЛЬ
УЧЕНИЧЕСКИХ
ПРОЕКТОВ**

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

« Увиденная Музыка, услышанная Живопись.

Как близки звуки и краски в искусстве?

Автор: Галлямова Элина,
ученица 4 «А» класса
Руководитель: Иксанова Рашида
Сафаровна ,учитель 4А класса

Нижневартовск

2017

Оглавление

Введение	2
1. Основная часть	4
1.1. Что такое музыкальность в живописи?	4
1.2. Образ природы в живописи и музыке	6
2. Практическая часть	10
2.1. Экспериментальная часть.....	10
2.2. Серия работ «Образы природы в музыке и живописи»	11
2.3 Мастер – класс для моих одноклассников по созданию пейзажа после прослушивания музыкальных произведений	15
Заключение	18
Список литературы	19
Приложение №1	20
Приложение №2	21
Приложение №3	23

Введение

*«Пока не было музыки,
человеческий дух был не в состоянии представить себе
образ прелестного, прекрасного, полноты жизни...»
(И. В. Гёте)*

Рисование для меня является самым интересным занятием. Поэтому в этом году я поступила в детскую школу искусств, для того, чтобы ещё лучше научиться рисовать. Мне очень нравятся работы в технике акварели и гуаши потому, что я люблю рисовать пейзажи и особенно деревья, а ещё красивые закаты и рассветы. Хочется всю эту красоту перенести на свои рисунки. Я думаю, что каждый человек может творить. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Если создать условия, побуждающие человека к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие творческие наклонности. Я думаю, что таким условием является правильно подобранная мелодия, которая позволит создать определенный настрой, вызывать в воображении разные картины природы. Ведь музыка - феноменальное явление. Ее взаимоотношения с человеком удивительны. Мелодичные звуки вершат чудеса – в человеке пробуждается, преобразуется душа, меняются состояние, настроение. Музыка властвует над нашими эмоциями. Если с детства не обращать внимание на краски, звуки и запахи, то мы можно пройти мимо подлинных красот жизни, не замечая их.

Следовательно, данная тема **актуальна**, музыка и цвет имеют не малую ответственность в жизни человека.

Таким образом, я выдвинула **гипотезу**: Рисование, после прослушивания правильно подобранной мелодии, способствует развитию специальных художественно-творческих способностей у человека, пробуждает интерес, фантазию, даёт возможность создать интересные и неповторимые рисунки.

Я поставила перед собой **цель**: Привлечь внимание сверстников к внутреннему миру человека, через произведения живописи и музыки.

В процессе исследования я поставила перед собой следующие **задачи**:

1. Определить: что же такое – «музыкальность в живописи»?
2. Выявить примеры переплетения звука и цвета, как в музыке, так и в живописи.
3. С помощью упражнения, «Ассоциации «эмоции - цвет» проанализировать, какое состояние испытывает человек при разных звуковых и цветовых оттенках.
4. Создать пейзажи после прослушивания разных классических произведений для оформления интерьера.
6. Провести мастер-класс для моих одноклассников по созданию пейзажа.

Объект исследования: является передача музыкальных произведений в жанре пейзажа.

Предмет исследования: пейзажная живопись гуашью и акварелью.

Методы исследования:

- анализ научной литературы и Интернет – ресурсов по теме исследования;
- обобщение материала;
- экспериментальная работа;
- оформление результатов;
- заключение.

1. Основная часть

1.1. Что такое музыкальность в живописи?

Изобразительное искусство в его наивысшем

совершенстве должно стать музыкой...»
(К. Ф. Шинкель)

Многие художники нередко признавались в стремлении к музыкальности своих произведений.

Что же такое – «музыкальность в живописи»? Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов или что-то более сложное, глубинное? Можно ли с помощью красок, линий и форм выразить музыку? Существуют ли в природе «музыка живописи» и «живописная музыка»?

Эти вопросы мы задаем себе, когда рассматриваем произведения изобразительного искусства, в которых нашла отражение специфика музыки.

С самых древних времён до нас дошли изображения певцов и музыкантов, играющих на лире, лютне, скрипке, клавесине, гитаре. С появлением новых музыкальных инструментов были созданы и новые изображения, в которых запечатлевался не только сам процесс музицирования, но и то эмоциональное состояние, которое вызывала музыка.

На картине итальянского художника эпохи Возрождения Микеланджело Караваджо «Лютнист», из собрания Эрмитажа, юноша исполняет мадригал композитора Аркадельта «Вы знаете, что я вас люблю». Об этом говорят ноты, помещённые перед музыкантом (Приложение №1).

О музыкальности живописи всерьёз стали задумываться живописцы-романтики первой трети XIX века. Они сознательно, используя особые живописные приёмы, стремились, чтобы их картины были «напоены» музыкой. Музыка жила в композициях полотен, в гармонии красок, музыкальности ритмов, в игре света и тени, в колорите. У романтиков звучал пейзаж, исторические картины и особенно - портреты.

Французский живописец-романтик Эжен Делакруа любил писать портреты музыкантов. И даже не зная, кто изображён на холсте, можно, взглянув на него, сразу догадаться, что это - музыкант.

Вот, к примеру, живописное изображение великого польского композитора Фридерика Шопена (Приложение №1). На огненном фоне - напряжённое лицо аскета, погружённого в мучительную думу. Живописными мазками обозначены контуры головы, выступающей словно из пламени. Невольно ощущается музыкальный напор, который вырывается с полотна, слышатся звуки его романтически-мятежной и проникновенной музыки.

Так можно ли «увидеть» музыку?

«Живопись – это поэзия, которую видят, а музыка – это живопись, которую слышат», - сказал Леонардо да Винчи.

И действительно существует много музыкальных произведений, которые появились благодаря живописным образам; например «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского – цикл фортепианных миниатюр на работы художника В.А.Гартмана.

В наше время создан мультфильм "Картинки с выставки" на музыку М.Мусоргского: "Избушка на курьих ножках" и "Балет невылупившихся птенцов". Союзмультфильм, 1984 г. Режиссёр: Ковалевская Инесса (Приложение №1).

Так же создается музыка с яркими зрительными ассоциациями, это художественные типажи людей, фантастических существ (чуда морские и лешие у Н.А.Римского – Корсакова, Баба Яга у А.С.Даргомыжского), образы животных, птиц, растений и цветов и т.д. Пьеса норвежского композитора Эдварда Грига (1843-1907) «Бабочка».

Передача музыкой красочного богатства мира присутствует в творчестве композитора-импрессиониста Клода Дебюсси (1862-1918). Эстамп «Сады под дождем» (1903), ноктюрн «Облака» (1899). Игорь Фёдорович Стравинский (1882- 1971) — русский композитор, дирижёр и пианист утверждал: «Если бы звучания Дебюсси можно было бы обратить в краски, то его сочинения заняли бы в Лувре самое почетное место»

Известный русский художник В.М.Васнецов говорил: «Без музыки я, пожалуй, не написал бы ни «После побоища», ни «Алёнушки», ни других дальнейших картин. Все они были задуманы и писались в ощущениях музыки» (Приложение №1).

Вывод:

О музыкальности живописи можно говорить только тогда, когда в ней особым образом переданы эмоции и чувства человека. Не случайно многие художники, характеризуя своё творчество, уподобляют линии мелодиям, цветовые сочетания – мажорному и минорному ладам, а композицию сравнивают с организацией музыкального целого. Музыкальность часто присутствует в произведениях изобразительного искусства, она проявляется в общем характере, настроении картины, в её неповторимой поэтичности. Может быть, в этом смысле особенно понятными становятся слова из эпиграфа – в своём наивысшем совершенстве изобразительное искусство должно стать музыкой.

1.2. Образ природы в живописи и музыке

*«С завистью писатель думает о живописце,
чей язык – краски – понятен всем, или о музыканте,
который пользуется звуками, тоже
говорящими на всех человеческих языках...»
Г. Гессе*

Как близки звуки и краски в искусстве? Я решила поискать в Интернете, заглянула в отдел «Искусство» в библиотеках в школе и во дворе моего дома (Детская библиотека №4). А еще я беседовала с нашим учителем музыки Афанасьевой Алёной Евеньевной и конечно со своим руководителем, Рашидой Сафаровной. Я узнала столько интересного!

Невозможно себе представить искусство без природы.

Природа!... Сколько художников и композиторов вдохновила она на создание прекрасных произведений искусства.

Музыка часто вызывает в нашем воображении разные картины природы. Крупнейший [советский музыковед, академик Борис Асафьев](#) высказал мнение, что с картины [Алексея Саврасова "Грачи](#)

[прилетели](#)" русские художники ощутили песенность русской природы, а русские композиторы почувствовали пейзажность русской народной песни.

[Пётр Ильич Чайковский](#) и [Исаак Ильич Левитан](#) – наиболее полно объединили в своем творчестве песенность русской музыки и поэтичность русской природы.

Чайковский уже в своей [Симфонии № 1 "Зимние грёзы"](#) звуками рисует чудесные пейзажи зимней дороги, образ природы здесь сливается с лирическим настроением, спокойным, задумчивым. Музыку этой [симфонии](#) сравнивают с элегическими полотнами Левитана.

Удивительный дар был у Левитана: всё, что рождалось под его кистью, начинало петь. Вот как описывает [картину "Весна. Большая вода"](#) один из лучших знатоков русской живописи академик [М.В. Алпатов](#): "Тонкие, как свечки, по-девичьи стройные берёзки выглядят, как те самые, которые искони **воспевались** в русских песнях. Отражение берёзок в прозрачной воде как бы составляют их продолжение, их **отголосок, мелодическое эхо**, они растворяются в воде своими корнями, их розовые ветви сливаются с голубизной неба. Контуров этих гнутых берёзок **звучат** подобно нежной и **грустно-жалобной свирели**, из этого **хора** вырываются отдельные **голоса** более могучих стволов, всем им противопоставлен высокий ствол сосны и густая зелень ели". Обратите внимание на эпитеты. Описывается картина, а слышится музыка, ибо музыкальные сравнения наиболее точно передают душу левитановского пейзажа.

Другая [картина Левитана "Золотая осень"](#) производит, пожалуй, самое умиротворяющее и целительное впечатление. Согласно **созвучно поют** краски дивного холста. Всё в этой картине как будто **спето** на одном дыхании, написано в одно касание. Выгоревшее от летней жары васильковое небо, река, чуть синеющая и холодеющая от бездонных осенних ночей и золотые багряные бурые кущи деревьев и зеленеющий вдали изумрудный клин поля. Золото, багрянец, синь всё это радуга Родины и Левитан, всю жизнь шедший к пониманию этого **симфонического строя**, наконец, постиг его до конца. Он нашел нужный **лад** и каждый его мазок **звучит** чисто полно и верно. Именно с этой картиной созвучна пьеса Чайковского ["Осенняя песня"](#) из [цикла "Времена года"](#). Описание [Дмитрия Кабалевского](#) музыки этой пьесы наполнено живописными эпитетами: "Печальная полная нежной меланхолии мелодия. Мы видим как сквозь серые, "минорные" осенние тучи все время пытается проникнуть "мажорный" солнечный луч. Вот-вот, кажется, выглянет, но тут же снова скрывается за облаком. Вдруг, проглянул в другом месте, в третьем, кажется, наконец, пробился, но опять всё

покрылось грустными серыми тучами ... и именно это неосуществимое стремление к солнцу, к светлой мажорной звучности придаёт особую живописную прелесть и особую человечность этой с виду скромной, но подлинной жемчужине русского искусства".

Гармонию между цветом и звуком пытался найти в своих полотнах композитор и художник XX века М. Чюрлёнис, многие его картины так и называются «Прелюд», «Фуга», «Соната» и т. п. Круг этих работ довольно разнообразен и велик. Например, картина «Фуга» в строгой концептуальной форме ясно демонстрирует идею музыкальной живописи М. Чюрлёниса. Так же им была создана серия картин с музыкальным названием «Соната моря». (Приложение №1.)

Цветомузыкальным зрением обладал композитор А. Н. Скрябин. Он впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую партитуру специальную партию света («Прометей»), что связано с обращением к цветному слуху.

Идеи синтеза музыки, цвета и света получили дальнейшее развитие в XX в.

Вывод:

В процессе работы над исследованием я пришла к выводу, что примеров взаимосвязи звука и цвета много как в музыке, так и в живописи. Выражается это через специфические особенности и выразительные средства, в музыке через язык звуков, а в живописи – через цвет.

Я установила, что художники и композиторы соотносили художественные средства выразительности, характерные для каждого из искусств (музыка и живопись) и использовали это в создании собственных произведений, например: исторические полотна [В. Сурикова](#) и народные драмы М. Мусоргского, сходство в изображении природы у П. Чайковского и И. Левитана, сказочные персонажи у Н. Римского-Корсакова и [В. Васнецова](#), символические образы у А. Скрябина и М. Врубеля.

После того как я изучила теоретический материал, мною была создана
**таблица «Взаимодействие музыки и живописи. Средства
выразительности» (теоретический материал)**

музыка	живопись	Художники, композиторы
--------	----------	---------------------------

Мелодия	Линия, тема	У всех произведений
Лад - мажор, минор тональность	цветовые сочетания (теплый, холодный, контрастный и т.д.)	Н. Римский-Корсаков и А. Скрябин , Э. Денисов
Тембр	Определенный цвет, колорит	В. Кандинский (1866– 1944)
Организация музыкального целого	композиция	У всех произведений
Ритм звуков (гаммы) - это соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности.	ритм линий, ритм изображений, цветовые оттенки	К. Дебюсси
не способна изображать различные явления на плоскости	Изображение на плоскости бумаге, холсте	У всех произведений

Особенности взаимодействия звуков и цвета

1. *Соответствие цвета и тона соответствуют различным временам года.*
2. *Цвета по красоте и гармонии могут соотноситься между собой подобно музыкальным созвучиям (Аристотель).*
3. *Мелодия может быть самой разной – как плавной, так и отрывистой, спокойной и веселой и т.д.*
4. *Ритм влияет на характер музыки. Например, лиричность музыкальному произведению придается с использованием плавного ритма, некоторая взволнованность – прерывистого ритма.*

2. Практическая часть

2.1. Экспериментальная часть

Эмоциональная отзывчивость на живопись учащимися 4 «А» класса

Психологическое воздействие цвета двоякое:

- первичное, благодаря которому мы воспринимаем среду или предмет и получаем какое-то впечатление (лёгкость, тепло, тяжесть);
- вторичное, воздействующее через ассоциации.

Существуют Эстетические ассоциации:

Позитивные	весёлые, приятные, бодрые, оживлённые.
Негативные	грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные
Нейтральные	спокойные, уравновешенные

Учащимся было предложено выполнить упражнение «Ассоциации «эмоции - цвет». К каждому цвету написать, какие эмоции он вызывает.

Цвет	Эмоции, которые вызывает данный цвет
Красный	
Оранжевый	
Желтый	
Зелёный светлый	
Зелёный тёмный	
Голубой	
Синий	
Сиреневый	
Фиолетовый	
Охра (светло-коричневый)	
Коричневый	
Чёрный	

Вот что у нас получилось

Цвет	Эмоции, которые вызывает данный цвет
Красный	торжественный, восторженный
Оранжевый	радостный, солнечный
Желтый	яркий, цветущий
Зелёный светлый	нежный, весенний
Зелёный тёмный	пугающий, грозный
Голубой	прозрачный, небесный
Синий	уверенный, твердый
Сиреневый	нежный, добрый
Фиолетовый	тучный, тревожный

Охра (светло-коричневый)	спокойный, жаркий
Коричневый	глухой, деревянный
Чёрный	злой, коварный

Вывод: цвет оказывает психологическое воздействие; существуют эстетические ассоциации; а так же данные исследования ассоциации «эмоции - цвет» показали, что у большинства школьников негативные чувства вызывает черный и фиолетовый цвет, чувство радости – красный, оранжевый, желтый цвет; чувство нежности – зеленый цвет и так далее. Таким образом, основным связующим звеном в каждом случае выступала эмоция, с которой цвет связан по своему воздействию на человека.

2.2. Серия работ «Образы природы в музыке и живописи»

Я занимаюсь в ДШИ №2, на художественном отделении, и конечно мне захотелось самой попробовать создать творческие работы по теме моего исследования. Я выполнила серию работ «Образы природы в музыке и живописи». Для создания своих работ я взяла разные произведения классической музыки. Поэтому у меня получились разные пейзажи-настроения. (Приложение №3)

1 лист «Утро. Лето»

Музыкальное произведение. Фрагмент «Утро». Сюита «Пер Гюнт» (норв. *Peer Gynt*) — камерно-симфоническое музыкальное произведение, специально написанное к одноименной театральной пьесе Генрика Ибсена норвежским композитором Эдвардом Григом в 1875 году (соч. 23).

Слушая эту музыку, я представляю рассвет на море. Солнечный диск только на половину поднялся над морем. Я создаю в рисунке теплый колорит. Эти яркие и теплые оттенки воды и солнца очень гармонично смотрятся вместе, передавая образ природы в музыке.

2 лист. «Зима»

Музыкальное произведение. Михайл Иванович Глинка. Опера "Жизнь за царя" 1836 год, второе название "Иван Сусанин".

Я взяла музыкальный отрывок из III действия, реплика Ивана Сусанина "Велик и свят наш край родной", исполняет И. Петров; хор и оркестр Большого театра, дирижер Б. Хайкин, 2005 год.

Зима – суровая, холодная пора. Зимний лес, одна из любимых тем

великого русского художника И.И.Шишкина. Его картины «Зимний лес» и «Еловый лес зимой» 1884 поражают передачей могучего характера русского леса.

Музыке Глинке созвучны картины И.И. Шишкина «Еловый лес» и В. Васнецова «Богатыри»; в музыкальном и живописных произведениях показывается торжественный, величественный образ Родины, могучей природы и защитников-воинов.

В моем рисунке изображены могучие сосны, как образ сильных и смелых защитников родины, помогающих Ивану Сусанину победить врагов. Колорит торжественный, устрашающий.

3 лист. «Осенняя пора»

Музыкальное произведение. Петр Ильи Чайковский "Времена года" известный фортепианный цикл, состоящий из 12 характеристических картин, «Октябрь. Осенняя песнь», конец 1875 – 1876 гг..

Эпиграф из А. К. Толстого:

«Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят»

Октябрь - это уже настоящая осень. Осенние дни рожают у нас разные настроения. Холодный и пасмурный – отзывается в душе тоской и печалью, а солнечный, теплый – рождает светлую радость.

Тихий, грустный покой слышится в первой музыкальной фразе. Но вот зазвучали два голоса. Один - слабый, он словно пытается взлететь, разлиться легко и свободно... и тут же бессильно стихает. Видно, очень хочется человеку тепла, света, счастья. Второй голос более уверенный - короткие музыкальные фразы уговаривают, успокаивают, утешают.

В середине пьесы легкие трели напоминают о теплых лучиках солнца, проскальзывающих в сад и освещающих золото убранства деревьев.

В моей работе отражена золотисто - оранжевая осень. В пейзаже я нарисовала природу нашего края. Колорит теплый, умиротворенный.

4 лист. «Весна. Апрель»

Музыкальное произведение. Петр Ильи Чайковский "Времена года" известный фортепианный цикл, состоящий из 12 характеристических картин, «Апрель», конец 1875 – 1876 гг..

Эпиграф из А. Н. Майкова:

«Голубенький, чистый подснежник – цветок,
А подле сквозистый последний снежок.

Последние слезы о горе былом
И первые грезы о счастье ином»

Музыка апреля похожа на вальс. Мелодия как бы стремится вверх, растёт, ширится... Кажется, что ароматный воздух заполняет грудь, дышится легко-легко и хочется то ли покружиться в вальсе — плавном, небыстром, то ли просто закрыть глаза и помечтать под эту чудесную музыку.

Весной природа начинает оживать после зимних холодов, в лесу появляются первые подснежники. Тает снег, на деревьях появляются первые листочки, все вокруг оживает. И сразу можно понять, что в весеннем пейзаже будут ручейки и подснежники и так же остатки снега. Колорит работы контрастный.

Создание серии работ «Образы природы в музыке и живописи»

Автор Галлямова Элина

Названия рисунков	Музыка, произведения	Живопись Картины	Звучание музыки - цвет, колорит (средства выразительности)	Образ природы в серии работ
«Утро. Лето»	Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт», "Утро" 1875 г.	Рассвет. Л. Гарсия. ХХI в. И.К. Айвазовский. Крым. Рассвет. 1865. И.К. Айвазовский. Восход солнца в Феодосии. 1855 г.	Лад, мажор – мазки кисти, теплый колорит	Цветущий, ласковый, теплый
«Зима»	М. И. Глинка - опера "Жизнь за"	И.И.Шишкин. Зимний лес.	Организация музыкального целого, ритм в	Могучий, величавый, торжествен

	царя" 1836 г. III действие. Реплика, Ивана Сусанина "Велик и свят наш край родной" И. Петров	И.И.Шишки н. Еловый лес зимой.1884. Фаюстов М.В. Иван Сусанин 2003 г.	интонации голоса — композиция, чередование сосен - ритм; холодный, торжественный колорит	ный
«Осенняя пора»	П.И.Чайковск ий «Времена года» «Октябрь. Осенняя песнь» , конец 1875 – 1876 гг.	«Золотая осень». В. Д. Поленов. 1893 г. «Осень» 1891 г. Левитан И.И. «Долина реки. Осень (Долина реки осенью)». 1896. Левитан И.И.	Осенняя мелодия; мажор - колорит теплый, разной тональности от яркого к неяркому.	Задумчивый , умиротворе нный
«Весна. Апрель»	П.И.Чайковск ий «Времена года» «Апрель» , конец 1875 – 1876 гг. В музыке 0.30-0.56 мин. (фрагмент)	И.И.Левитан «Март» 1895 г., «Большая вода» 1897 г.; "Ранняя весна" Архип Куинджи 1895 г.; В. Н. Бакшеев "Голубая весна" 1930 г.	Мелодия (пробуждение природы) — контрастный колорит; плавные и острые линии контура в изображении	Нежный, солнечный, ветренный

Вывод:

Используя музыкальные краски, композиторы создают музыкальные картины, а художники – пишут свои картины красками, цветом. Я выполнила серию работ в жанре пейзаж, попробовав соединить в рисунках музыку и живопись для создания художественного образа природы. Теперь я могу сказать, что действительно живопись можно услышать, а музыку увидеть.

2.3. Мастер – класс для моих одноклассников по созданию пейзажа после прослушивания музыкальных произведений.

После проведенных мной исследований и выполнения серии работ, я предложила моим одноклассникам на уроке изобразительного искусства создать свой пейзаж.

Цель: выявить, как учащиеся моего класса эмоционально отреагируют на музыку мажорного и минорного настроения. Сравнить звуки в музыке с красками в живописи, представить, что это какое-либо состояние природы.

Задание для учащихся: Прослушайте музыку и нарисуйте пейзаж.

1. Музыка. Вивальди. Времена года. Весна.

План работы:

1. Прослушайте и проанализируйте музыкальное произведение: что представилось вам? Какое время года? Какое состояние природы?
2. Определите средства выразительности (что будет изображено на ваших рисунках) благодаря: мелодии (мысль и душа), тембру, ритму.
3. Создайте свое произведение живописи (нарисуйте рисунок, опираясь на фрагмент музыкального произведения, определить характер звучания – мажор или минор в музыке, а в живописи - колорит).
4. Используйте теплые краски, создавая весенний колорит.
Весенняя палитра состоит из мягких пастельных тонов: кремового, розового, абрикосового, голубого, светло-желтого и охристого. Ну, а для контраста – цвет молодой зелени, маково - красный и приглушенный коричневый.

Теплая цветовая гамма. Весна




2. Музыка. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт», "Утро" 1875 г.

Краски лета сочные, яркие и радостные. Палитру составляют травянисто-зеленый, алый, малиновый, синий, темно-желтый и оранжевый цвета. К каждому локальному цвету подбирается богатая гамма разнообразных сложных оттенков.

Холодная цветовая гамма. Лето



Вывод:

При обработке данных эксперимента и из рассмотрения рисунков учащихся (Приложение №3), я выявила следующее: зарисованные учащимися музыкальные впечатления под музыку мажорного и минорного характера показало в рисунках ребят разные эмоции. В работах учащихся мы наглядно видим, что минор холоднее и темнее мажора, поэтому и цвета в рисунках соответствуют неярким тонам, либо более темным, холодным - синие, фиолетовые.

Мажор светлее и ярче минора соответственно в рисунках детей преобладают светлые или теплые тона – желтый, голубой, белый, розовый, оранжевый.

Сравнивая звуки в музыке с красками в живописи или мелодию с линиями в рисунке, учащиеся смело фантазируют, изображая красками состояние, которое передается музыкой.

Заключение

В ходе работы над проектом я узнала, что музыкальное искусство с глубокой древности было теснейшим образом связано с живописью. Они имеют общие законы и правила, целью которых является гармоничная передача ощущений и образов, заставляющих задумываться об одних и тех же вещах, испытывать одни и те же чувства. Цель каждого истинного искусства – затрагивать наши мысли и чувства, делать нашу душу чище и возвышенней. К этому стремились мастера живописи и творцы великой

музыки, к этому побуждала их неутолимая жажда самовыражения. Самовыражения в слове, в музыке, в цвете.

После выполнения практической части моего исследования, я поняла, что каждый человек в душе – художник. Таким образом, выдвинутая мной **гипотеза** подтвердилась.

Данная работа помогла мне привлечь внимание сверстников к внутреннему миру человека, через произведения живописи и музыки, так как цвет и звук сопровождают человека повсюду на протяжении всей жизни. Ученики проявили большой интерес к возможности передать в своих работах внутренний мир человека средствами искусства.

Я и мои сверстники погрузились в мир цвета и музыкальной гармонии, которая помогла нам:

1. Осознать и четко усвоить конкретно для себя особые цветовые пристрастия или неприязни;
2. Накопить опыт в подборе цветовой гаммы;
3. Проявить интерес к расширению и углублению знаний основ цветоведения;
4. Развить творческие способности;
5. Самовыражаться посредством передачи своих чувств, эмоционального состояния через рисование и музыку.

Данная работа имеет практическую значимость:

1. теоретические положения и методические приемы, могут быть рекомендованы для повышения интереса к цветовому восприятию произведений на уроках музыки в нашей школе;
2. выполненные работы будут украшать наш учебный кабинет.

Список литературы

1. Вартоян И.А. Звук – слух – мозг. – Л., 1981г.,

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1985.
3. Володихин Д. М. Музыка наших дней.- М.: Аванта+, 2002 г.
4. Галеев Б.М. Театрализованные представления Звук и Свет под открытым небом. Казань: КГК, 1991.
5. Зернов В. Цветоведение. М., 1972.
6. Миронова Л.Н. Цветоведение.- Минск: Вышэйшая школа, 1984 г.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972г.
8. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка 5 класс, - Москва «Дрофа», 2004 г.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000г.
10. Сокольникова Н. М.Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2 Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
11. Шапошников М. Методическое указание к выполнению практических заданий по цветоведению. Харьков, 1983.

Интернет-ресурсы

1. Мультфильм "Картинки с выставки" на музыку М.Мусоргского: "Избушка на курьих ножках" и "Балет невылупившихся птенцов". Союзмультфильм, 1984 г. <http://mults.info/mults/?id=612>



Микеланджело Караваджо «Лютнист»



Эжен Делакруа «Фредерик Шопен»



В.А.Гартман«Картинки с выставки»



В.М.Васнецов «Алёнушка»



В.М.Васнецов «После побоища»

Работы моих одноклассников после прослушивания. *Вивальди. «Времена года. Весна»*."



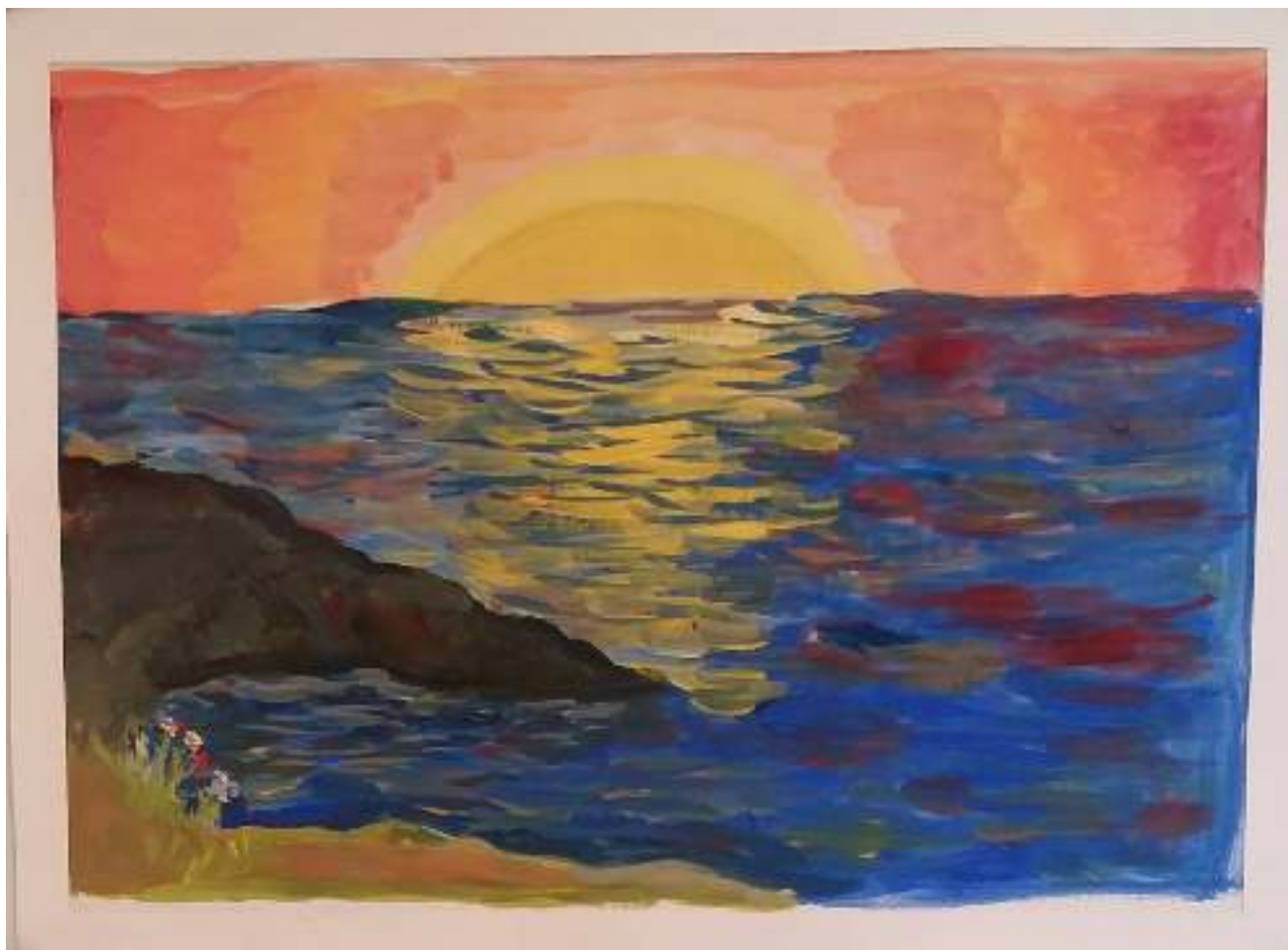


Работы моих одноклассников после прослушивания. Музыка. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт», "Утро" 1875»".





Мои работы. 1 лист «Утро. Лето»



2 лист «Зима»



3 лист ««Осенняя пора»»



«Весна. Апрель»

