

**Предмет:** музыка

**Класс:** 2 класс

**Тема раздела :** «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло»

**Тема урока:** «Ты откуда, русская, зародилась музыка ?»

**Номер урока в теме:** урок № 5

**Базовый учебник:** Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Учебник 2 класс».

**Цель урока:** формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры на основе эмоционального, целостного, осознанного восприятия интонационно-образного языка русской народной музыки.

**Задачи урока:**

Образовательная: - закрепить и обобщить знания об оркестре русских народных инструментов;

- конкретизировать слуховые представления учащихся о тембровой окраске музыкального инструмента;

- продолжать формировать умение анализировать , сравнивать тембровое звучание групп инструментов народного оркестра.

Развивающая: -формировать навыки исполнительских приёмов на простейших музыкальных инструментах;

- побуждать интерес к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре;

-развивать тембровый слух;

- совершенствовать вокально-хоровые, ансамблевые навыки.

Воспитательная:

-воспитание уважительное отношение к отечественным традициям через осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке своего народа;

- воспитание слушательской и исполнительской культуры обучающихся

**Планируемые результаты**

**-предметные:**

- Знать и понимать роль народной музыки в жизни человека; тембровые возможности русских народных музыкальных инструментов;

-Уметь: передавать характер музыки в музыкально-творческой деятельности (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях); определять и сравнивать средства музыкальной выразительности; выражать свое отношение к народной музыке в речевых высказываниях, рисунке, музыкально-творческой деятельности.

-закрепление опыта музицирования на русских народных инструментах.

**-метапредметные :**

**познавательные УУД:**

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- распознавать на слух тембры русских народных инструментов.

**-регулятивныеУУД:**

- выполнять учебные действия в качестве исполнителя, дирижёра.

- участвовать в коллективном обсуждении учебной задачи.

**-коммуникативные УУД:**

- находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов;

**личностные УУД:**

- чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.

**Тип урока:** Урок систематизации обобщения знаний и умений

**Формы работы учащихся:** коллективные, групповые ( пение, слушание, анализирование, рассуждение, игра в оркестре).

**Необходимые технические оборудования:** музыкальный центр, баян, музыкальные инструменты, карточки с буквами, картинки музыкальных инструментов, раздаточный материал с эскизами русских платков.

**Музыкальный материал:** «Полянка»(русская народная плясовая), «Светит месяц»(р.н.п.), фрагменты звучания русских народных инструментов «Как на тоненький ледок»(р.н.п.)

№	Этап урока	Формы, методы, виды, приёмы работы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1	<b>Организационный этап</b>	Музыкальное приветствие	<b>Настраивает</b> ребят на учебную работу. <b>Задаёт</b> эмоциональный тон урока. <b>Актуализирует</b> проявление у обучающихся установок на сотрудничество и успех в предстоящей работе. <b>Приветствует</b> ребят музыкальным приветствием : «Здравствуйте, ребята! Встретились мы снова!»	<b>Демонстрируют</b> готовность к учебной деятельности. <b>Включаются</b> в музыкальное приветствие учителя. <b>Исполняют</b> : «Слушать музыку и петь , мы уже готовы!»	<b>Коммуникативные:</b> уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности; <b>Личностные:</b> повышение мотивации к учебно-творческому процессу
2	<b>Мотивационно-целеполагающий</b>	Форма- коллективная работа . Словесный метод(беседа)	<b>Актуализирует</b> субъектный опыт обучающихся. Предлагает отправиться в путешествие . <b>Предлагает</b> отгадать загадку об оркестре . <b>Задаёт</b> наводящие вопросы, подводящие к теме урока. - Что такое оркестр? <b>- Как вы думаете о</b> каком оркестре пойдёт речь сегодня на	<b>Включаются</b> в беседу. Отгадывают загадку <b>Делают</b> предположения о предстоящей теме урока.	<b>Познавательные:</b> Формулировка целей и задач <b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора

			уроке ?  <b>Обобщает</b> высказывания детей. Озвучивает название городов в стране Оркестра русских народных инструментов.		
3	<b>Обобщение и систематизация знаний.</b>	<b>Форма- коллективная работа .</b> Приём «Корзина идей, понятий, имён».» Приём «Шаг за шагом»	<b>Организует</b> актуализацию имеющегося у детей опыта и знаний.	<b>Участвуют</b> в беседе с учителем. <b>Отвечают</b> на вопросы.	<b>Коммуникативные</b> высказывают собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> следят за ответами одноклассников <b>Познавательные:</b> учатся правильно строить свои высказывания.
		<b>Форма- Групповая работа</b> <b>Наглядный метод</b> (Назовите инструменты по картинке.)	<b>Предлагает</b> по картинке угадать название инструмента	<b>Называют</b> название инструмента по внешнему виду	<b>Познавательные:</b> постановка и решение проблемы. уметь осуществлять сознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки <b>Коммуникативные:</b> Работа в группах, умение слушать других учащихся.  <b>Регулятивные:</b> умение обнаружить проблему
		<b>Слуховой метод</b> (отгадай инструмент по звучанию.)	<b>Предлагает</b> послушать музыкальный фрагмент и <b>определить</b> звучащие музыкальные инструменты	<b>Определяют</b> на слух русские народные инструменты.	

		Словесно- практический метод. <b>Приём «Услышать-обсудить-ответить»</b>	<b>Предлагает</b> Найти в группе инструментов “лишний”, не соответствующий по какому-либо признаку	<b>Обсуждают</b> услышанные инструменты, выявляют лишний, объясняют причину выбора .	<b>Познавательные:</b> постановка и решение проблемы.  <b>Коммуникативные:</b> Работа в группах, умение слушать других учащихся.  <b>Регулятивные:</b> умение обнаружить проблему
		Игровой метод <b>Приём- Игра “Склад музыкальных инструментов”</b>	<b>Предлагает</b> сложить названия инструментов, поставив буквы в нужном порядке.	Фиксируют проблему, рассуждают, работают в группах	
		Словесный метод <b>Приём- Отгадывание загадок об музыкальных инструментах</b>	<b>Предлагает</b> отгадать загадки о музыкальных инструментах	Фиксируют проблему, рассуждают, работают в группах	
		Игровой метод <b>Приём- Игра “Волшебный оркестр”</b>	<b>Предлагает</b> послушать музыкальный фрагмент и <b>определить</b> звучащие музыкальные инструменты («Светит месяц») <b>Предлагает</b> организовать волшебный оркестр русских народных инструментов.	<b>Определяют</b> на слух русские народные инструменты.  <b>Систематизируют</b> по группам (струнные, духовые, ударные, клавишно-духовые).  <b>Выбирают</b> себе инструмент , игру на котором он и будут имитировать <b>Выбирают</b> дирижёра	<b>Коммуникативные:</b> умение слушать, участвовать в обсуждении, договариваться, проявлять активность во взаимодействии  <b>Регулятивные:</b> планировать действия, выполнять музыкально-творческое задание
		<b>Форма- индивидуальная работа</b> Практический метод <b>Приём - Творческая работа «Плясовая» в цветовых оттенках, на эскизах рисунков.</b>	<b>Предлагает</b> передать в цветовой гамме настроение русской народной плясовой «Полянки» (раздаточный материал). <b>Организует</b> совместную выставку работ	<b>Разукрашивают</b> эскизы. <b>Проверяют</b> результаты своей работы.  <b>Оценивают</b> результаты своей деятельности.	<b>Личностные:</b> повышение мотивации к учебно-творческому процессу

		<p><b>Форма- коллективная работа</b>          Практический метод.  <b>Вид деятельности</b> – творчество (музицирование и импровизация.)  <b>Приём-</b> игра на шумовых инструментах</p>	<p><b>Предлагает</b> послушать музыкальный фрагмент , выбрать шумовой инструмент и придумать ритмический аккомпанемент («Полянка»).  <b>Организует</b> процесс разучивания ритмического аккомпанемента плясовой (деление на группы).  <b>Показывает</b> приемы игры на инструментах.</p>	<p><b>Принимают</b> учебную задачу.  <b>Включаются</b> в творческую деятельность.  <b>Осваивают</b> приемы игры на инструментах.  <b>Исполняют</b> ритмическое сопровождение.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь ставить и принимать учебные задачи при восприятии и исполнении народной музыки различных жанров ,уметь проявлять способность к саморегуляции (мобилизации сил в процессе работы над музыкальными произведениями);  <b>Коммуникативные:</b> владеть навыками осознанного развернутого речевого высказывания о содержании, характере, особенностях интонационно-образного языка русской музыки, уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности.</p>
		<p>Форма- коллективная, индивидуальная .          Словесно- слуховой метод  <b>Вид деятельности-</b> исполнение.  <b>Приём-</b> разучивание и исполнение песни</p>	<p><b>Предлагает</b> вспомнить и исполнить р.н.п. «Как на тоненький ледок»  <b>Предлагает</b> обсудить исполнение.</p>	<p><b>Исполняют</b>т р.н.п. «Как на тоненький ледок ».  <b>Принимают</b> учебную задачу.  <b>Включаются</b> в творческую деятельность.  <b>Анализируют</b> свое исполнение.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осуществлять сознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.  <b>Коммуникативные:</b> уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музы-</p>

					кально-творческой деятельности.
3	<b>Рефлексия</b>	<b>Приём «Продолжи фразу»</b>	Предлагает продолжить фразы было интересно... было трудно... я выполнял задания... у меня получилось ... я смог... Я хочу ещё послушать... Я хотел бы научиться играть на... <b>Организует</b> самооценивание.	<b>Участвуют</b> в рефлексии урока.	<b>Личностные:</b> повышение мотивации к учебно-творческому процессу. <b>Регулятивные:</b> умение проявлять способность к саморегуляции..
4.	<b>Контроль и оценка</b>	Метод контроля и оценки	<b>Выражает</b> свое отношение к работе обучающихся на уроке и оценивает их деятельность. <b>Дает</b> рекомендации по освоению игры на музыкальных инструментах в музыкально-хоровых школах, школах искусств.	<b>Осмысленно</b> воспринимают оценивание; <b>Воспринимают</b> рекомендации учителя.	<b>Личностные:</b> повышение мотивации к учебно-творческому процессу.
5.	<b>Организационное окончание урока</b>	Музыкальное прощание	<b>Завершает</b> урок музыкальным прощанием : «Урок наш окончен, до новых встреч» <b>Благодарит</b> за сотрудничество.	<b>Прощаются под музыку</b> : «До свидания» <b>Благодарят</b> за урок. <b>Выходят</b> под музыку из класса.	

## Ход урока

### 1. Организационный этап

- Музыкальное приветствие

У. -Здравствуйте, ребята! Встретились мы снова!

Д. – Слушать музыку и петь , мы уже готовы!

## **2. Постановка цели и задачи урока. Мотивация учебной деятельности.**

**Учитель:** Прозвенел уже звонок,  
он зовет нас на урок!

Много нового узнать,  
в путешествие опять!

**Учитель:** Сегодня, ребята я приглашаю вас вместе со мной в очередное путешествие по удивительному миру музыки, чтобы повторить, закрепить и расширить свои познания. Вы готовы?

- А в какую же страну этого мира мы отправимся, вы узнаете , если отгадаете загадку.

Бубен есть. Трещотка, дудка,

Балалайка, гусли, домра,

Есть баян и вот гармошка,

Даже расписные ложки,

Все играют звонко, дружно,

Слушать их не надоест,

Отгадать, ребята, нужно

Что же это ... наш (дети)ОРКЕСТР?

**У:** Молодцы! А кто знает. Что такое оркестр?

**Д:**ОРКЕСТР – это коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах.

**У: Как вы думаете о** каком оркестре пойдёт речь сегодня на уроке ?

«Оркестр русских народных инструментов»

**Учитель: В стране русского народного оркестра мы посетим города :**

1. Город «Повторялкино»

2. Город «Размышлений »

3. Город «Творцов »

4.Город «Заиграево»

## **3. Обобщение и систематизация знаний.**

### **1. Город «Повторялкино»**

**Вокзал** Мы должны непременно попасть туда. А войти в этот город непросто – нам нужно заполнить волшебную корзину, которую самый главный враг Музыка Шум опустошил!

**Прием «Корзина идей, понятий, имён».** (Идет актуализация имеющегося у детей опыта и знаний. У учителя в руках корзина , в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают о русском народном оркестре ).

Что же мы положим в эту корзину? (оркестр, дирижёр, бубен и т.д.)

Но перед главными воротами города стоит строгий контролёр Скрипичный Ключ, который проверяет ваши знания.

**Приём «Шаг за шагом»** (блиц-опрос)

1. Самый главный человек в оркестре?
2. Перечислите на какие группы делится оркестр русских народных инструментов?
3. Почему народные инструменты называются народными?

**1. Улица** Задание: **Назовите инструменты по картинке.**

Учащиеся работают по группам. Им раздаются картинки инструментов, они должны назвать его и отнести к нужной группе.

**2 улица** Задание: **Отгадай инструмент по звучанию.** Для каждой группы звучит муз. пример, нужно отгадать название инструмента

**2. Город «Размышлений»**

**1 улица** Задание: **Найти в группе инструментов “лишний”, не соответствующий по какому-либо признаку.**

**Приём «Услышать-обсудить-ответить»**

**«Третий лишний»** (учащиеся обсуждают услышанные инструменты, выявляют лишний)

- Домра, гусли, трещётка.
- Ложки, бубен, рожок
- Рожок, дудочка, флейта.

**2. Улица .Расположен склад музыкальных инструментов**

**Игра “Склад музыкальных инструментов”**

Учитель: На склад привезли целую партию музыкальных инструментов – только что с фабрики, все в коробках и ящиках. Но туда забрался шаловливый котенок, который изорвал в клочья все этикетки с названиями инструментов. Ребята, нужно помочь кладовщику разобраться. Давайте сложим названия инструментов, поставив буквы в нужном порядке. Детям даются наборы букв, из которых надо составить названия инструментов, например: жалейка, бубенцы, свирель.

**3. улица «Загадкина»** Работа по группам, дети отгадывают загадки про русские народные инструменты

1. У него рубашка в складку  
Любит он плясать в присядку.  
Он и пляшет и поёт –  
Если в руки попадёт.  
Сорок пуговиц на нём  
С перламутровым огнём  
Весельчак и буйан  
Голосистый мой... (баян)
2. В деревнях она живет,  
очень жалобно поет...(жалейка)
3. Приложил к губам я трубку,  
понеслась по лесу трель,



инструмент тот очень хрупкий,  
называется ... (свирель).

4. Деревянные сестрички,  
друг о друженьку стучат,  
всю округу веселят... (ложки)
5. Он по виду брат баяну,  
Где веселье, там и он.  
Я подсказывать не стану,  
Всем знаком... (аккордеон).
6. В руки ты её возьмешь,  
То растянешь, то сожмёшь.  
Звонкая. Нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет, только тронь.  
Как зовут её... (гармонь).

### **3.Город «Творцов»**

#### **1 улица. «Дирижёрская».**

#### **Игра «Волшебный оркестр»**

#### **Муз .материал – «Светит месяц»**

Учитель: Сейчас я предлагаю вам побыть в роли музыкантов, а кому- то в роли дирижёра.

Первая группа будет изображать духовые инструменты, вторая группа будет изображать струнные инструменты , третья группа будет т гармонистами и баянистами и под руководством дирижёра, мы сейчас сыграем на воображаемых инструментах русскую народную песню. Кто желает быть первым дирижёром? Но необходимо точно показать движением рук и мимикой характер произведения, динамику и темп.

-Молодцы. Очень хорошо играл оркестр под ваше дирижирование и музыканты были просто чудесные.

#### **2 улица «Художников»**

Говоря об оркестре русских народных инструментов , нельзя не сказать о русских народных песнях.

Творческая работа «Полянка» в цветовых оттенках, на эскизах рисунков.

-Ребята, подумайте, какие цвета больше всего подходят плясовой музыке?

- Как вы чувствуете? на ваших столах лежат образцы русских платков, карандаши, фломастеры.

Раскрасьте свои образцы такими цветами, какие больше всего подходят плясовой музыке.

- Работать будем по группам (3 эскиза). Рисуют.

- Что получилось? Какие цвета вы выбрали? Почему?

### **4.Город «Заиграево»**

### **1 улица: «Заиграйка»**

На этой улице нам предлагают ударные русские народные инструменты, назовите их. Мы сейчас попробуем украсить русскую народную плясовую «Полянка», разберите инструменты. Дирижёром буду я. Внимательно смотрите на жесты дирижёра, я буду показывать вступление каждой партии. Исполнение.

### **2 улица «Запевайка»**

На этой улице нам предстоит вспомнить и исполнить русскую народную песню «Как на тоненький ледок»

1 Распевания

2. коллективное исполнение

3. индивидуальное исполнение

### **3. Рефлексия**

- Ребята, наше путешествие подходит к концу, кому понравилась Страна русских народных инструментов?

Подведём итог:

### **Приём «Продолжи фразу»**

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

у меня получилось ...

я смог...

Я хочу ещё послушать...

Я хотел бы научиться играть на...

### **4. Контроль и оценка**

- Все сегодня занимались,

Каждый, каждый- молодец!

Но всё- таки лучше всех сегодня работали:.....

### **5. Организационное окончание урока**

#### **Музыкальное прощание**

- Урок наш окончен, до новых встреч

- До свидания !