

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология**Критерии оценки:***Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:***Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина**Критерии оценки:***Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой и контрольной работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем. Я использую в своей работе :

1. «РЕСТАВРАТОР»

Учащиеся восстанавливают текстовый фрагмент, намеренно «поврежденный» преподавателем.

2. СВОЯ ОПОРА»

Ученик составляет авторский опорный конспект изученной темы. Это имеет смысл делать на листе большого формата. Не обязательно всем повторять одну тему. Пусть, например, половина учащихся повторяет одну тему, а половина – другую, после чего они попарно раскрывают друг другу. Или такая форма работы: несколько учащихся развешивают свои авторские опоры - плакаты на стене, остальные собираются в малые группы и обсуждают их.

3. «ПОВТОРЯЕМ С РАСШИРЕНИЕМ»

Учащиеся разрабатывают списки вопросов, ответы на которые позволяют дополнить знания по всей ранее изученной теме. На некоторые из этих вопросов уместно дать ответ. Но совсем не обязательно на все.

4. «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ ВОПРОС »

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса. Стратегия позволяет формировать: умение формулировать вопросы; умение соотносить понятия. Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

5. СОЧИНЕНИЕ СИНКВЕЙНА

Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк. Оно позволяет изложить большой объем информации в кратких выражениях.

1-я строка – название синквейна.

2-я строка – два прилагательных.

3-я строка – три глагола.

4-я строка – фраза на тему синквейна

5-я строка – существительное.

Например

«Лунная соната»

Чарующая, завораживающая.

Мечтает, улыбается, страдает

Музыка заставляет размышлять о силе любви

Красота

6. КРОССВОРД

Кроссворды на уроке – это актуализация и закрепление знаний, привлечение внимания к материалу, интеллектуальная зарядка в занимательной форме. Учащиеся любят разгадывать загадки, ребусы и кроссворды.

Учащиеся составляют авторский кроссворд по изученной теме и по желанию можно представить работу для отгадывания одноклассникам.

Пример авторских контрольных работ для 3 класса

Контрольная работа № 1 . Тема: «День, полный событий»

1. Какие качества музыки вы знаете ?

2. Составь из этих двух слов название самого главного выразительного средства музыки:
ДЕЛО, ИМЯ

3. Потерялись гласные. Найди и вставь их:

4. С-мф-н—; р-м-нс. Что означают эти слова ?

5. Поставь правильно стрелочки от фамилии композиторов к пьесам , которые они сочинили

П.Чайковский	«Александр Невский»
--------------	---------------------

С.Прокофьев	«Симфония № 4»
-------------	----------------

6. Распредели отличительные черты двух жанров музыки по двум колонкам

Песня	романс
-------	--------

1 Исполняется с аккомпанементом

2 Можно петь без сопровождения

3 Сольная песня

4 Можно исполнить хором ,

7. Как переводится на русский язык слово «Виват»

- Радуйся
- Да здравствует
- Ликуй

8 Продолжи предложение .Кантата это.....

9 Музыкальное сопровождение солирующей мелодии называется

10. «Радуйся, Росско Земле» относится к жанру

Кант	кантата	романс
------	---------	--------

11 Какой инструмент исполняет набат ?

12 В каком музыкальном жанре восхваляют победы русского народа ?

Контрольная работа № 2 . Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

1. Соедини стрелочками правильно половины слов, чтоб получились названия певческих голосов

Соп	альто
-----	-------

Те	рано
----	------

Контр	тон
-------	-----

нор	Меццо
-----	-------

ас	Бари
----	------

сопрано	Б
---------	---

2. Что означает слово «Соло» ?

3. Кто из композиторов написал вокальное произведение «Аве Мария»?

4. Почему княгиню Ольгу и князя Владимира церковь причислила к лику Святых?

5. Как называются народные песнопения в честь какого - либо святого ? Как произносятся слова в этих песнях?

6. Как называется один из самых древних жанров русского песенного фольклора ?

7. Кто в стародавние времена складывал былины ?
8. Кто исполнял былины ?
9. Какой инструмент сопровождал пение былины ?
10. Самые известные певцы - сказители
11. Как называется опера- былина Н.А.Римского - Корсакова ?
12. В какой опере Н.А.Римского - Корсакова есть такой музыкальный фрагмент «Туча со громом сговаривалась» ? Какой герой его исполняет?

Контрольная работа № 3 . Тема: «В концертном зале »

1. Перечисли названия всех лепестков «Цветика-семицветика» и соедини правильно:

Мелодия	окраска звука
Темп	чередование звуков разной длительности
Ритм	душа музыки
Динамика	самое выразительное зерно мелодии
Тембр	сила звучания музыки
Регистр	скорость звучания музыки
Интонация	участок диапазона голоса или инструмента

2. Что означают эти знаки ?

p
 pp
 ff
 mf
 mp
 >
 <

3. Напиши композитора каждого произведения «Болтунья»

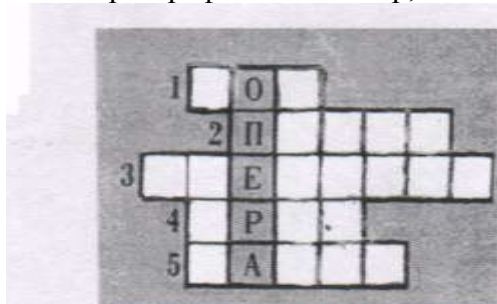
«Три подружки»
 «Неаполитанская песенка»
 «В пещере горного короля»
 «Петя и волк»
 «Руслан и Людмила»
 «Орфей и Эвридика»

4. Допиши предложение : Спектакль, где действующие лица не говорят , а поют называется

5. Как у русского народа называется праздник ,когда провожают зиму и встречают весну ? Как празднуют его?

6. Впишите в горизонтальные ряды клеток слова следующих значений:

1. Форма коллективного оперного пения.
2. Вокальный жанр, используемый в опере.
3. Оркестровое вступление к опере.
4. Сольный номер в опере.
5. Хореографический жанр, используемый в опере.



Контрольная работа № 4 . Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

1. К какой группе инструментов относится скрипка ? Почему ?

2. Каких ты знаешь известных скрипичных мастеров?
 3. Как называется музыкант, играющий на скрипке?
 4. Каких великих скрипачей ты знаешь?
- Что общего между словами, называющими окружение короля и музыкальную форму?
- СВИТА СЮИТА
6. Кто написал сюиту «Пер Гюнт» ?
 7. Назови музыкальные фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»
 8. Какой великий немецкий композитор , несмотря на глухоту, смог сочинить много прекрасных произведений ?
 9. Какой праздник отмечают христиане весной , прославляющий воскресение Христа?
 10. Какие традиции Пасхи вы знаете ?
 - 11 .Продолжи предложение . Кантата- это.....

Пример авторских контрольных работ для 7 класса
Контрольная работа № 1 . Тема: «Особенности музыкальной драматургии
сценической музыки»

- 1 Закончи предложения
 «По законам театра опера делится на
 «Последовательность этапов сценического действия - экспозиция,
2. Дать определение понятиям : Опера - это Балет - это Классика - это
3. Соедини стрелочками название произведения и композитора, его сочинившего.
 «Иван Сусанин»
 А.П.Бородин «Ярославна» М.И.Глинка
 «Александр Невский » С.С.Прокофьев
 «Князь Игорь» А.Б.Тищенко
4. Распредели отличительные черты двух жанров музыки по двум колонкам
 Опера Балет
- 1 Возник в Италии на рубеже 16-17 веков
- 2 Возник в Италии на рубеже 14-15 веков
3. Действие передаётся средствами танца и пантомимы 4. Основан на слиянии слова, музыки и сценического действия
5. Есть речитатив
6. Есть па- де- де.
5. Либретто переводится как :
 А) вокализ Б) книжечка В) романс Г) опера.
6. К какому жанру относится «Александр Невский» С.С.Прокофьева
 А) опера Б) балет В) кантата Г) песня

Контрольная работа № 2 . Тема: «Особенности музыкальной драматургии
сценической музыки»

1. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений
 Д.Гершвин «Иисус Христос- суперзвезда »
 Ж.Бизе «Всенощное бдение»
 Р.К.Щедрин «Шутка» из сюиты №2
 С.В.Рахманинов «Кармен»
 И.С.Бах «Кармен - сюита»
 Э.Л.Уэббер «Порги и Бесс»
2. Лишнее слово (подчеркнуть):
 А) ария, каватина, речитатив, хор, кордебалет.
 Б) песня, па-де-де, танец, пантомима, балетмейстер.
3. Американский композитор:

- А) Моцарт
- Б) Григ
- В) Чайковский
- Г) Гершвин

4. Главный герой этой оперы погибает за Русь:

- А) «Садко»
- Б) «Руслан и Людмила»
- В) «Иван Сусанин»
- Г) «Снегурочка»

5. Как называется богослужение в православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников ?

- 1. Токката
- 2. Литургия
- 3. Заутреня
- 4. Всенощная

6. Установи соответствие

- 1) музыкальный спектакль, в котором все герои поют
 - 2) музыкальное произведение в исполнении хора, солистов, оркестра
 - 3) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют
 - 4) музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей которые объединены общим названием
- балет
сюита
опера
кантата

Контрольная работа № 3 . Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

1.Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|--------------|-----------------------|
| Ф.Шопен | «Жаворонок» |
| М.Глинка | «Патетическая соната» |
| Л.В.Бетховен | «Этюд № 12» |

2. Закончи предложение: « Соната - это..... »

3. Исправь ошибки в следующих высказываниях:

- «Рондо в турецком стиле» - так Моцарт назвал финал своей Сонаты № 15.
- «Сюита в старинном стиле » А.Шнитке состоит из 3 частей
- «Этюд № 12» Ф.Шопена называется «патетический »

4. Польский композитор:

- А) И.Бах, Б) Ф.Шуберт, В) П.Чайковский, Г) Ф.Шопен

5. В сонатную форму входят:

- А) экспозиция Б) дирижёр В) разработка
- Г) композитор Д) реприза Е) кода

6. Написать , что вам известно о жизни и творчестве Л.В.Бетховена?

7. Реприза в музыке означает:

- А) повторение Б) вальс В) бас Г) минор

8. Пьеса , предназначенная для совершенствования техники игры на инструменте называется:

- А) хор Б) оркестр В) вокализ Г) этюд

Контрольная работа № 4 . Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

1.Немецкий композитор:

- А) Моцарт Б) Григ В) Чайковский Г) Бетховен

2. Соотнеси стрелками имя композитора и дату его рождения

Л.В.Бетховен	1770
П.И.Чайковский	1732
И.Гайдн	1840
Ф.Шуберт	1797

3. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

Ф.Шуберт «Симфония № 40»

В.А.Моцарт «Ленинградская »

Д.Шостакович «Неоконченная»

4 Закончи предложение: «Симфония - это

5. Низкий женский голос: А) сопрано, Б) альт, В) тенор, Г) интервал

6. Сколько частей полагается иметь симфонии?

7. Какому городу посвятил свою знаменитую 7-ю симфонию Д.Д. Шостакович?

1. Киеву

2. Москве

3. Волгограду

4. Ленинграду

8. Л. Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь» о своем произведении:

1. «Лунная соната»

2. Симфония №5

3. «Патетическая соната»

Инструментарий для оценивания личностных и метапредметных результатов.

Дидактические игры

Игра «Угадай песню по ритму» - на выявление уровня развития музыкальной памяти.

Педагог воспроизводит ритм из песен пройденного репертуара, а дети угадывают и исполняют их.

Игра «Ловишки»

Цель игры: активизация внимания, развитие темпового и динамического слуха.

Организация и проведение игры. Перед началом игры детям выдаются шумовые музыкальные инструменты. На фортепиано исполняются разные мелодии, а дети играют на шумовых инструментах, повторяя все с изменения темпа, динамики и стараются не попасть в «ловушку» при прекращении звучания музыки.

Игра «Шифровальщики»

Цель игры: свободное ориентирование в нотном тексте, подготовка к транспонированию мелодии.

Организация и проведение игры. Вывешивается наглядное пособие с графическим изображением мелодии. Затем ставится задача расшифровать мелодию от заданной ноты, записать её в рабочую тетрадь, разучить и сыграть на клавиатуре.

Рекомендации. Педагог перед началом игры предлагает детям расшифровать мелодию устно, то есть прочитать графическое изображение вслух нотами (например, от ноты «ре»).

Игра «Живые нотки»

Цель игры: закрепление понятия «звукоряд» на практике, активизация мышления, внимания.

Организация и проведение игры. Перед началом игры необходимо повторить звукоряд, начиная с разных нот. Каждый участник получает свою ноту (или название ноты): Вася – ДО, Катя – ФА и т.д. Под музыку дети свободно двигаются - бегают, прыгают, танцуют. Как только музыка замолкает, звучит приказ: «Правофланговый МИ! Нотки, стройся!», дети должны построиться так, чтобы получился звукоряд МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ-ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ и т.д. (по количеству детей). Игра повторяется несколько раз с назначением разных правофланговых.

Игра «Живые длительности»

Цель игры: закрепление темы «Соотношение длительностей».

Организация и проведение игры. Перед началом игры необходимо повторить длительности, хлопая их со счетом, причем ладошки должны быть «склеены», пока длится нота.

Затем назначаются «дежурные» длительности (например, восьмые), из которых будут составляться четвертные, половинные, целые. Это значит, что каждый ребенок становится «живой восьмушкой». Дети стоят свободно в кругу. Педагог называет длительность, которую нужно составить, а дети берутся за руки, образуя кружочки из двух, четырёх или восьми восьмушек, в зависимости от задания.

Игра «Пантомима»

Цель игры: развитие образного мышления, выразительности мимики и жеста, активизация памяти и внимания.

Организация и проведение игры. Перед началом игры детям предлагается вспомнить названия песен из накопленного репертуара. Водящий задумывает песню, которую он должен при помощи жестов и мимики показать так, чтобы ребята узнали ее и спели.

Рекомендации. Давая пояснения правил игры, необходимо напомнить детям, что пантомима – это немая сцена, что недопустимо произносить слова, шевеля губами. Названия песен можно выписать на доске, если репертуар уже большой. Каждая угаданная песня исполняется всеми детьми. Допускается выбор помощника для показа, если это необходимо. Таким образом, происходит повторение песенного репертуара. Для педагога эта игра является своеобразным тестом на выявление предпочтений, на развитие воображения, коммуникативных навыков, свободы самовыражения. Игру рекомендуется проводить в конце полугодия или учебного года.

Игра «Угадай слово»

Цель игры: формирование дифференцированного слухового восприятия, культуры общения и активизация мышления.

Организация и проведение игры. Перед началом игры напомнить правила, выбрать водящего, который выходит из помещения и ждет снаружи и разделить детей на подгруппы. Затем дать задание детям придумать слово для отгадывания и выбрать песню, на мотив которой будет исполняться слово. Распределить слоги между подгруппами в произвольном порядке и провести репетицию для динамического выравнивания ансамбля (все слоги должны быть слышны четко и с одинаковой динамикой), после чего можно позвать водящего.

Все подгруппы одновременно поют свой слог на мотив выбранной песни. Например, первая группа поет «му», вторая – «ка», третья – «зы». Водящий должен услышать все слоги и составить из них слово «музыка». Если возникли затруднения в определении слогов или слова, водящему оказывается помощь.

Рекомендации. В процессе игры могут возникнуть трудности в правильном определении слова. Педагог должен организовать помощь таким образом, чтобы водящий не почувствовал себя несостоятельным или глупым. Это важно для самоутверждения личности и воспитания взаимоуважения друг к другу. Участникам игры надо напомнить о том, что следует набраться терпения и не называть слово при первом же затруднении водящему. Ребята должны помнить, что помощь может быть допустимой и недопустимой. Допустимая помощь состоит в том, что ребята искренне желают водящему успеха, а не выполняют задание за него.

Тест-игра «Волшебная линия»

Цель игры: развитие творческого воображения, внимания, образного мышления.

Материалы для игры: магнитола, запись симфонической поэмы «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова, бумага для рисования, фломастеры, простой карандаш.

Организация и проведение игры. Игра проходит в два этапа. На первом этапе, когда звучит «волшебная мелодия», дети рисуют на листе бумаги сплошную линию карандашом с закрытыми глазами. Карандаш свободно «танцует» по всему листу, улавливая все изгибы мелодической линии. На втором этапе дети рассматривают рисунок со всех сторон,

чтобы увидеть как можно больше образов («кто» или «что» прячется в «волшебных линиях») и обводят увиденное. Основное изображение должно соответствовать контуру линии первого этапа.

Критерии оценки: 2 – несколько образов; 1 – один образ; 0 – ни одного образа.

Рекомендации. Объяснение правил игры педагог сопровождает собственным показом на доске или на листе бумаги, демонстрируя «танец» карандаша, который должен соответствовать темпу и всем изгибам мелодической линии, а затем рисунок необходимо убрать. При проведении первого этапа игры педагог должен следить за тем, чтобы вовремя остановить некоторых детей (слишком много и густо расположенные линии мешают увидеть образ). Очень важно заострить внимание детей на том, что данный этап следует выполнять обязательно с закрытыми глазами. Как показывает опыт, дети, которые не выполняли это условие, не могли ничего «увидеть» и на втором этапе. Объясняя условия второго этапа, необходимо упомянуть, что в рисунке могут прятаться несколько персонажей или предметов, что можно дорисовывать мелкие детали (глаза, хвост, лепесток, ухо и др.), что рисунки можно рассматривать как угодно, со всех сторон и поставить условие - исключить образ «змейки», так как любую извилистую линию можно так назвать. Просмотр рисунков должен сопровождаться детскими комментариями. Если кто-либо из детей не смог выполнить задание, педагог обращается за помощью к другим и даёт возможность высказать свои варианты. Таким образом, не справившийся с заданием ребёнок понимает, что и его рисунок тоже получился «волшебным» (просто автору пока еще не удалось увидеть это).

Игру хорошо проводить на начальном этапе обучения как иллюстрацию к беседам о музыке, чтобы активизировать творческое восприятие музыкальных произведений.

Комбинированный тест «Музыкальные фантазии» рекомендуется проводить в форме слушания музыки, беседы, зарисовки впечатлений, комментариев к рисункам с использованием проективных методов диагностики при знакомстве с произведениями композиторов-классиков. Кроме того, тест является хорошим материалом для психологической диагностики эмоционального уровня развития и навыков общения.

Примерные темы бесед:

- Музыкальный портрет (Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, М.П. Мусоргский, цикл «Картинки с выставки»);
- Музыкальный пейзаж (Э. Григ, Утро из сюиты «Пер Гюнт», Н.А. Римский-Корсаков, Буря из симфонической поэмы «Шехерезада», К. Дебюсси «Лунный свет»);
- Музыкальное событие (Р. Вагнер, Состязание певцов из оперы «Тангейзер», Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»);
- Музыкальное настроение (Элегия П.И. Чайковский из «Серенады для струнного оркестра», Т. Альбини Адажио) и другие.

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинку, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся *инеконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Методика М.Э. Ванник «Вербальная фантазия»

Цель: выявить уровень развития воображения через сочинение учащимися сказки по прослушанному произведению.

Суть метода: Исследователь проводит с детьми беседу о волшебной стране, где живут сказки, вспоминает с ребятами наиболее известных им сказочных персонажей. Беседуют о том, что «сказку можно услышать без слов». Предлагает ребятам перевоплотиться в великих сказочников и на основе услышанного произведения («Петрушка» И. Стравинского) придумать свою удивительную историю. Инструкция: «Ребята, мы выяснили с вами, что все любят сказки. Их можно передавать из поколения в поколение не только словами, но и музыкальными звуками, которые образно и ярко нарисуют в нашем воображении ту или иную волшебную картину. Многие композиторы писали произведения, в которых мы можем «увидеть» и хитрую лису, и трусливого зайца, и много-много другого. Но у всех у нас воображение различное, каждый чувствует музыку по-своему. Я предлагаю вам послушать произведение и «увидеть» в нем свою, непохожую на другие сказку. Для этого вы должны очень внимательно вслушаться в эти волшебные звуки, а затем спустя 1 минуту рассказать нам свою сказку.

Оценка результатов.

Воображение оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа.
2. Необычность образцов, использованных в рассказе.
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе.
4. Проработанность и детализация образцов, имеющих в рассказе.
5. Впечатлительность, эмоциональность образцов, имеющих в рассказе.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. **1 балл** рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. **2 балла** рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Методика Е.В. Заика «Рисунок»

Цель: определить, как впервые услышанное произведение повлияет на воображение ребенка, какие вызывает у него необычные образы.

Суть метода: Исследователь предлагает прослушать произведение М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» (не называя названия), а затем придумать и нарисовать нечто необычное, что навеяло ему прослушанная музыка.

На выполнение задания отводится 5 минут. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

2 балла — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

1 балл - ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0 - за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Методика А.Ш. Эркенова «Скульптура»

Цель : определить способность учащихся «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние, определить оригинальность фантазии детей.

Суть задания : исследователь с ребятами вспоминает известную всем игру «Море волнуется - раз...». Говорит о том, что в эту игру интереснее будет играть, если ее озвучить. Для этого используются произведения из «Карнавала животных» К. Сен-Санса. Ребята придумывают небольшой спектакль. Инструкция: «Ребята, всем вам, наверное, известна детская игра «Море волнуется - раз...». В ней необходимо придумать какой-то определенный образ. Вот и мы с вами сейчас поиграем. Но, чтобы играть было интереснее, мы будем отображать образ, который подсказывает нам наше воображение, а для этого нам поможет музыкальное произведение. Мы уже знаем, что композиторы изображают то, что они видят и слышат, и все это можем через их творение понять и мы. Я предлагаю вам послушать неизвестную вам музыку и подумать, что же хотел показать композитор, а потом составить небольшой музыкальный спектакль». Учащиеся слушают произведения, а потом с помощью движений изображают то, что подсказывает им их воображение. Исследователь смотрит, насколько эмоционально и ярко ребята передают предложенный им образ, как они чувствуют музыку и умеют ее передать в движении.

0- балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и показать

1- балла ребенок зарабатывает в том случае, если - если были какие-то неточности в передаче образа, ребенок был малоэмоционален, стеснялся.

2- балла ребенку ставится в том случае, если учащиеся точно передали задуманный композитором образ, выразительно его продемонстрировали, прочувствовали настроение и характер произведения.

Методика «Выбери музыку» Л. В. Школяр

Цель методики: выявление родственной по содержанию музыки, умение понять чувства других людей. Предлагаемая музыка должна быть похожей по внешним признакам: схожесть фактуры, динамики звучания, элементов музыкальной речи. Варианты фрагментов музыки: П. Чайковский «Утреннее размышление» Э. Григ «Одиноким странник» Э. Григ «Смерть Озе» После прослушивания учащиеся должны определить, какие из этих произведений родственны по «духу» музыки, по музыкально-образному строю и рассказать, по каким признакам они определили эту общность. Интерпретация результатов: Если они опираются только на средства, это свидетельствует о низком уровне восприятия. Если опираются только на свои эмоции – средний уровень. Устанавливают зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой, когда ребенок

может достаточно содержательно рассказать, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции – высокий уровень

Методика «Встреча с музыкой» Л.В. Школяр

Цель: выявление художественных предпочтений, составление индивидуальных программ. Если бы ты был учителем музыки, какую бы музыку выбрал для заключительного урока, что бы хотел рассказать о ней. Выявляется ценностная ориентация: предпочтения, обширность информации об авторах, наличие интерпретации

ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИЯМ: А) нет впечатлений - 0 баллов Б) знает некоторые произведения, слышал ФИО некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны 1 балл В) знает отдельные названия музыкальных произведений по школьной программе, включает произведения разнообразных жанров 2 балла Г) имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на уроке, но и вне школы, понимает, за что любит, может обосновать - 3 балла

Анкета «Определение уровней мотивации по предмету «Музыка»

1. Тебе нравится посещать уроки музыки? 2. Если у вас отменят урок музыки, как ты к этому отнесёшься? 3. Ты часто рассказываешь о том, что вы делаете на уроке музыки родителям? 4. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель 5. Тебе нравится музыка, которая звучит на уроке? 6. Тебе нравится заниматься различными видами исполнительской деятельности 7. Ты хотел бы, чтобы вам чаще задали на дом творческие задания?

Система бальных оценок -ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к уроку музыки, оценивается в 3 балла; -нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.п.) оценивается в 2 балла; -ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка занятиям музыкой, оценивается в 1 балл.

Задание «Напиши письмо другу о своей любимой музыке»

Письмо должно быть написано так, чтобы друг, который эту музыку не слышал, мог ее представить и заинтересоваться. ПОЗИЦИИ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ: 1. Музыкальные приоритеты (наличие ценностных ориентиров, 2. Музыкальная грамотность (умение вычленив главную мысль, суть произведения 3. Теоретическая подготовка (правомерность использования искусствоведческих знаний, терминов) 4. Степень владения образным языком (развернутость характеристик, наличие художественных и жизненных ассоциаций, образность высказываний, метафоричность) 5. Чувство целого: движение от общего к частному, от содержания к форме и выразительным средствам. Каждая характеристика отмечается по трех бальной системе: 0, 1, 2 Абсолютное число баллов по этому заданию: 10 баллов