

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Селендумская средняя общеобразовательная школа.

Принято
Научно – методическим советом
Протокол № ____
от « ____ » августа 20 18г.

«Утверждаю»
Директор школы
_____ В.Б.Цыденов

Приказ № ____ от « ____ » августа 2018 г

Рабочая программа
по внеурочной деятельности художественно- эстетического цикла

Кружок «Ля- ля- фа»

Разработана
Волосатовой Натальей Владимировной,
учителем музыки первой
квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа рассчитана для музыкально- одарённых детей 5-7 классов со сроком реализации – 1 год

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Формирование устойчивого интереса к пению.

Обучение выразительному пению.

Обучение певческим навыкам.

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Практическое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Разучивание и исполнение песен.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема III. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Сценические движения и художественный образ песен. Знакомство с элементами хореографии.

4.2. Соотношение движения и пения. Актерское мастерство. Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем и разделов	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1
2.	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
3.	Распевание.	9	3	6
4.	Вокальная позиция.	2	1	1
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	5	1	4
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	5	2	3
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	4	1	3
9.	Праздники, выступления.	4	0	4
	Итого	35	12	23

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Учебно - методическое и материально- техническое обеспечение

Учебно - методическое обеспечение

1.Фортепиано

2.Баян

3.Музыкальный центр

Фонограммы для слушания

1. Шедевры инструментальной музыки-1

2. Шедевры инструментальной музыки-2

3. Русские народные песни-1

4. Русские народные песни-2

5. Оркестр народных инструментов

6. Ю.Энтин.Чунга-чанга

7. Классическая музыка в современной обработке 8 Любимые детские песни

9. Классическая музыка из кинофильмов

10. Лучшие песни для детей-1

11. Лучшие песни для детей-2

12. Шумы для оформления праздников

13. Мультиконцерт(песни из мультфильмов)

14. «Детский альбом»-П.И.Чайковский

15. «Кино» В.Цой

16. «Брат-9»(рок-музыка)

17 «День Победы»(сборник песен о войне и победе)

18. В.С.Высоцкий.(лучшие песни)

19. А.Розенбаум.(лучшие песни)

20. Романтическая коллекция(джаз)

21.ТпеВеаИ5(1962-1966)

22. Калейдоскоп(песни Е.Шмакова)

23. Наша школа(караоке)

24. От весны до зимы(караоке)

25. С Новым Годом-1,2(муз.материал для праздника)

26. Сказочная карусель(песни Е.Зарицкой)

27. У нашего двора нет веселья конца(муз. Оформление народных праздников)

28. Музыка для торжественных-мероприятий

29. Фонохрестоматия муз.материала по программе

30. Е.Д.КритскойД".П.СергеевойД.С.Шмагиной-на 11 аудиокассетах

Песенные сборники

1. Поет хор

2. Песни и стихи Николая Рубцова

3. В.Макаров «Песни и хоры»

4. «Нам все пути открыты» (песни для детей)

5. Песни советских композиторов

6. Песни Ю.Чичкова

7. «Встреча с песней» О. Фельдман

8. «Орбита дружбы»(песни о космических полетах)

9. «Хоровая музыка для школьников» (Л.Лядова, Т. Попотенко)

10.«Родная страна» В.Локтев

11 .«Встреча с песней» (для хора в сопровождении фортепиано)

12.«Песни радио и кино» (вып.№ 248)

13. В .Мурадели «Песни»

14 .О.Фельцман «Это мы!»

15.«Отечество славлю»(песни для голоса с фортепиано)

16. О. Фельцман «Мир дому твоему»
17. П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса»
18. Е. А. Сапогова «На привольной стороне»
19. В. П. Голиков «Купалась зоренька» 20. В. Семернин «Солнечные лучики»
21. Т. А. Синицина «Певучая Россия»
22. В. А. Поздnev «Под мирным небом»
23. С. И. Пушкина «Старинные песни Прикамья»
24. Ю. Якушев «Старинные русские романсы» 25. В. Кирюшин «Песни для детей»
26. М. Столяр «Прощайте, милые места» 27. В. Модель «С песней по жизни» 28. В. Накапкин «Баян играет на селе» 29. Т. Рымшевич «Песни 50-х годов» (песенник) 30. Е. И. Илюшин «Верит людям Земля» (песенник) 31. Хрестоматии музыкального материала по классам

Портреты композиторов

1. С. С. Прокофьев
2. А. Н. Скрябин
3. А. П. Бородин
4. Д. Б. Кабалевский
5. И. О. Дунаевский
6. А. И. Хачатурян
7. Н. А. Римский - Корсаков
8. Р. М. Глиэр
9. Ш. Ф. Гуно Ю. Р. Шуман 11. И. Ф. Стравинский
12. Ф. Шопен
13. М. И. Глинка
14. Л. В. Бетховен
15. В. А. Моцарт
16. Ж. Бизе
17. М. Мусоргский 18. Э. Григ
19. И. С. Бах
20. Ф. Лист
21. Ф. Шуберт
22. С. В. Рахманинов
23. Т. Н. Хренников
24. Г. В. Свиридов
25. Р. К. Щедрин
26. А. Н. Пахмутова
27. Д. Д. Шостакович
28. Д. Верди
29. П. И. Чайковский

Информационные ресурсы

Мультимедийные программы, видеопособия, CD диски

1. «Музыкальный класс» (обучающая программа)
2. «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» (обучающая программа)
3. «Шедевры Музыки» (обучающая программа)
4. «Энциклопедия классической музыки» (обучающая программа)
5. «Учимся понимать музыку» обучающая программа,""
6. «Шедевры мировой классики» (знаменитые классический произведения)
7. «Весна» (знаменитые классический произведения)
8. «Аранхуэсский концерт» (знаменитые классический произведения)
9. «Французская оперная увертюра» » (знаменитые классический произведения)
10. «Сладко Низ» (знаменитые классический произведения)
11. «Детские песни» (караоке)

12. «Песни для всей семьи» (караоке)

Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения песен

1. «ПРОДОЛЖЕНИЕ СКАЗКИ».
2. Виктор Ударцев «ДЕТИ ЗЕМЛИ»
3. Юрий Верижников «ШКОЛЬНАЯ СТРАНА»
4. Юрий Верижников «ДЕТСТВО МЧИТСЯ»
- 5/. Татьяна Музыкантова «КОРАБЛИК ДЕТСТВА»
6. Найля Мухамеджанова «ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК»
7. Евгения Зарицкая «ПЕРЕЛЕТНЫЙ ВОЗРАСТ»
8. «НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ»
9. Юрий Верижников «НОВОГОДНИЙ ПЕЙЗАЖ»
10. Александр Ермолов «ЗИМНИЕ РОЗЫ»
11. Сергей Савенков «РАСТИ СЧАСТЛИВЫМ»
12. Вячеслав Цветков «В ДОБРЫЙ ЧАС»
13. Евгений и Валерий Шмаковы «ШКОЛЯРИК»
14. Юрий Верижников «ПУСТЬ СМЕЮТСЯ ДЕТИ»
15. «НОВОГОДНЕЕ ВОЛШЕБСТВО»
16. Татьяна Куликова «ПРЕКРАСНАЯ ПОРА»
17. Ольга Юдахина «СОЗВЕЗДИЕ ЧУДЕС»
18. Театральные шумы
19. Звуки, голоса, и шумы окружающего мира

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Календарно - тематический план

№ урока	Наименование тем и разделов урока	Всего часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание детских голосов. Упражнения на дыхание. Подбор репертуара.	1		
2.	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Пение вокально-тренировочных упражнений.	1		
3.	Разучивание песни «Кто добрее всех на свете»	1		
4.	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.	1		
5.	Певческое дыхание. Дыхание во фразах «Ваши глаза».	1		
6.	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.	1		
7.	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.	1		
8.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.	1		
9.	Создание сценического образа.	1		
10.	Разучивание песни «Учителям»	1		
11.	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.	1		
12.	Певческое дыхание. Дыхание во фразах «Наша школьная страна».	1		
13.	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.	1		
14.	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.	1		
15.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.	1		
16.	Создание сценического образа.	1		
17.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция на сцене.	1		

18.	Выступление солистов.	1		
19.	Разучивание песни «Журавли».	1		
20.	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.	1		
21.	Певческое дыхание. Дыхание во фразах «Журавли».	1		
22.	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.	1		
23.	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.	1		
24.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.	1		
25.	Создание сценического образа.	1		
26.	Разучивание песни «Весёлое эхо».	1		
27.	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.	1		
28.	Певческое дыхание. Дыхание во фразах «Россия».	1		
29.	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.	1		
30.	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.	1		
31.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.	1		
32.	Создание сценического образа.	1		
33.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция на сцене.	1		
34-35.	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт, открытый урок – концерт.	2		

Литература

1. Артоболевская А.А. «Первые встречи с искусством». -М. Просвещение, 1995
2. Брагинская Ж.И. «Время и песня». -М.Профиздат, 1986.
3. Взаимодействие и синтез искусств.-Л.Наука, 1978
4. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем.-М.Эйдос, 1994
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». -М.Просвещение, 1991
6. Выготский Л.С. «Гимнастика чувств»-М.Просвещение, 1985
7. Г.А. Струве, Школьный хор, М., 1981
8. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия сост. О.А.Апраксина. - М.Просвещение, 1990
9. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Методика работы», М., 1999
10. Методика Исаевой И.О. «Как правильно стоять».
11. Методика обучения вокалу Д.Огороднова
12. Н.А. Ветлугина, Музыкальное развитие ребенка, М., 1972
13. О.А. Апраксина, Музыкальное воспитание в школе, М., 1979
14. Пособие для музыкального самообразования.-М.Музыка, 2000
15. Правила вокального пения, Журавленко Н.И.
16. Программа и рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева