

Мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала и формы работы с ними.

Автор - Наталья Владимировна Волосатова,
музыкальный руководитель МБДОУ «Теремок » с. Селендума

Цель мастер-класса:

Повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе освоения опыта работы по изготовлению шумовых музыкальных инструментов из бросового материала.

Задачи:

- расширить представления педагогов о многообразии самодельных шумовых музыкальных инструментов;
- пробудить интерес участников к созданию собственных игрушек для детей дошкольного возраста;
- показать приёмы и способы изготовления шумовых инструментов из бросовых материалов.
- познакомить с формами работы с самодельными музыкальными инструментами

План мастер-класса:

- Теоретический этап: «Назначение шумовых инструментов из бросового материала. Многообразие самодельных шумовых музыкальных инструментов».
- Практический этап: «Изготовление шумовых инструментов из бросового материала».
- Знакомство с формами работы с шумовыми инструментами.

Ход проведения мастер-класса:

1. Теоретическая часть.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я работаю с сельском детском саду, о выделении финансирования на предметно-развивающую среду говорить не приходится, а так хочется сделать занятия интересными, увлекательными. С этой целью я стала собирать бросовый материал для того, чтобы своими руками изготовить шумовые и ударные инструменты. Музицирование на детских шумовых инструментах - одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Игра на детских шумовых инструментах- развивает музыкальный слух, ритм, музыкальную память, формирует навыки вербального и невербального общения,

формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию. Именно в музицировании у ребёнка проявляется богатое воображение, стремление к самовыражению, способность перевоплощаться и создавать новый образ. Активное включение ребенка в процесс восприятия музыки и ее исполнения, дает возможность увидеть, как он чувствует музыку в целом, в какой мере и насколько наблюдает за развитием музыкального образа. Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность, также подчинена разным ритмам. И в музыке тоже есть ритм, который считается одним из центральных, основополагающих элементов.

Если чувство ритма не совершенно, то у ребенка слабо развита речь, она не выразительна, либо слабо интонирована. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что игра на ударных и шумовых инструментах предоставляет широкие возможности для работы с детьми по развитию у них музыкальности, позволяет удивительно быстро приобщить ребёнка к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей.

А теперь я хочу провести ознакомительный обзор музыкальных инструментов из бросового материала.

Фото 1



На фото №1 изображена колотушка, которая изготавливается из бутылочки из-под соевого соуса и больших бусин, которые крепятся на цветные верёвочки к бутылочке через боковые отверстия в бутылочке. Ребёнок ,взявшись за длинное горлышко бутылочки резко двигает рукой вправо, влево издаёт характерный ударный звук.

Фото 2



На фото № 2 изображён инструмент рубель, его я сделала из старых карандашей, длина которых 8 см., наклеены они на деревянную основу при помощи клея "Момент", с помощью целого карандаша дети проводят по карандашам получается интересный звук как у настоящего рубеля.

Фото 3



На фото № 3 вы можете наблюдать шумелки , изготовленные из питьевого йогурта, заполненные крупой , оформленные цветной самоклеящейся бумагой и тесьмой и как вариант , контейнеры от мороженого и склеенные между собой две баночки из –под

йогурта, заполненные крупой ,дети играют на погремушках, стуча о ладошку , коленку или по полу, а также ритмично встряхивая рукой.

Фото 4



На фото № 4 вы можете увидеть звенелки, сделанные из двойных железных пробок, закреплённых на деревянную палочку,а также самодельный бубен, основа которого мебельная фанера и те же железные пробки, только в расплюсненном виде.

Фото 5



На фото № 5 Стучалки, которые представляют собой крышки разных цветов, имеющие отверстие в основании, для того чтобы можно было их собрать вместе на железный стержень , дуга приварена к стержню (стержни и дуга – это электроды).

Фото 6



На фото 6 вы можете наблюдать трещотку, изготовленную из использованных линеек , длиной 20 см, в каждой линейке с одного края делается 2 параллельных друг другу отверстия, в них затем вдевается верёвка, которая как бы собирает все линейки вместе, а чтобы получился звук, между линейками ещё вдеваются по 2 бусинки. Способ извлечения звука как на простой трещотке. Так же как вариант трещотка из старых дисков скреплённые шнурком, а между дисками помещены пуговицы

Фото 7



На фото 7 самодельные погремушки , заполненные крупой. Для их изготовления использованы яйца из –под киндер- сюрпризов, использованные цветные ручки, бусины или кольца, а резиночки я прошу в аптеке , ими связывают пачки лекарств.

Фото 8



На фото 8 самодельные гремелки , в изготовлении которых я использовала контейнеры из- под холодца , крышки, тесьма и всё задекорированно самоклеящейся цветной бумагой

Фото 9



На фото 9 я представляю вам шуршунчики , изготовленные из маленьких бутылочек , у которых отрезана нижняя часть , а остальная порезана на мелкие полоски для середины. Две бутылочки соприкасаясь порезанной частью издают характерный шуршащий звук .

Фото 10

На фото 10 представлены самодельные гусли, сделанные из футляра для дисков, у которого на верхней крышке вырезано круглое отверстие по размеру диска, это отверстие будет служить неким резонатором, диск приклеен для украшения, натянуты цветные резинки и по бокам использованы старые ручки, чтобы звук был ярче и не приглушался.



Фото 11



На фото 11 представлены варианты изготовления барабанчиков. На первом фото это пальчиковые барабаны (звук извлекается ударами пальчиков или рукой по верхней крышке), сделаны из кофейных банок разной величины, а если в маленькие баночки засыпать крупу, то барабанчик превращается в шейкер. На втором фото барабанов, звук которых извлекается палочками — вместо них у нас использованные фломастеры, а сами барабаны — это банки из-под майонеза, всё украшено цветной самоклеящейся бумагой.

2. Практическая часть.

На фото № 13 изображены колокольчики, для их изготовления понадобится стаканчик из-под йогурта, бусинка, для оформления тесьма и паетки (дети любят яркие инструменты, что вызывает желание взять их в руки, играть ими).

Фото 13



Технология изготовления довольно проста: шаг 1 - на дне стаканчика сделать канцелярским ножом две небольшие прорези, шаг 2 - один конец тесьмы длиной примерно 50 см продеть сверху через одну прорезь и вытянуть другой конец тесьмы изнутри в другую прорезь. Шаг 3 - иглу с нитью проткнуть через серединку дна стаканчика (стараясь проткнуть тесьму, чтобы она не двигалась, когда дети будут играть) и вытянуть вовнутрь, вдеть бусинку и отрегулировав длину, изнутри проткнуть вверх стаканчика вывести нить наверх, завязать, лишнее отрезать и закрепить скотчем, чтобы не развязалась нить. Шаг 4 - завязать тесьму, (из опыта могу сказать, что тесьма часто развязывается, поэтому её тоже желательно закрепить нитками) и наклеить пайетки, составляя из них узоры по вашему желанию или оформить рисунками из цветной самоклеящейся бумаги. Инструмент готов. Под музыку дети, взявшись за тесьму, ритмично двигая кистью руки вправо, влево издадут бусинкой звук.

Формы работы с шумовыми инструментами

1. Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам

Подобрав фонограмму любой детской песенки можно придумать ритмический аккомпанемент и выстукивать «в такт» используя самодельные ударно-шумовые инструменты.

2. Дидактические игры

1. «Угадай по звуку наполнитель шумовой баночки»

Цель: развитие слухового внимания.

Ход игры:

-Ребята, посмотрите, какие баночки у меня есть (дети рассматривают шумовые баночки, называют их цвет)

-Хотите с ними поиграть?/воспитатель предлагает детям погремать баночками и услышать звуки, издаваемые ими. Можно уточнить у детей, какая из баночек гремит тихо, какая громче и, наконец, какая баночка издаёт самый громкий звук.

Можно вместе с детьми рассмотреть наполнитель каждой баночки и определить, что это за крупа/

Потом воспитатель прячет одну из баночек за ширму и гремит ею, предлагая детям угадать наполнитель в баночке.

2. «Угадай, где позвонили»

Цель: развитие слухового внимания.

Ход игры: одному ребёнку воспитатель завязывает глаза шарфом, другие участники игры встают в круг. Дети по указанию воспитателя играют на инструменте, а ребёнок с завязанными глазами поворачивается к тому месту, откуда слышен звук, рукой показывая направление. Игра повторяется. Водящим становится другой ребёнок по желанию.

3. «Найди баночки, одинаковые по звучанию»

Цель: развитие слухового внимания.

Ход игры: воспитатель предлагает прослушать звучание баночек и найти пары баночек, звучащих одинаково.

4. Сказки-шумелки

Для детей 2-6 лет можно использовать такой вариант для музицирования – сказочки-шумелки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку есть возможность что-либо изобразить шумом. Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребёнку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой.

Сейчас мы сами попробуем озвучить сказку.

Предлагаю педагогам выбрать инструмент и даю время проверить звучание. Во время исполнения импровизации использую жесты и мимику, говорю медленно и выразительно, выдерживаю паузы. Вступление подсказываю взглядом, жестом. Также мимикой и жестами подсказываю громкость и скорость игры.

«Заяц в лесу»

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а

Ежик в кустах вдруг как зашуршит! (бутылочки- шуршалки)

Испугался заяц да как затрясется всем телом (колокольчики)

и что есть силы бросился бежать! (барабан)

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть,

А дятел на сосне как застучит! (стучалки – крышки)

Бросился заяц бежать! (барабан)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу,

А там сова крыльями как захлопает! (трещотки)
Побежал заяц из леса в поле, (барабан)
Но вдруг налетел сильный ветер и поднялась настоящая песчаная буря (колотушка свистим в бутылочку и погремушки- бутылочки и маракасики)
Раздался гром прямо над головой бедного зайца, (колотушка)
Полил сильный дождь, (звенелки)
Заяц от страха забился под листик лопуха и снова как затрясется всем телом ! (колокольчики)
Дождик быстро закончился, (звенелки)
Заяц что есть силы помчался к реке. (барабан)
А на берегу речки лягушки сидели и квакали (гусли)
Увидели они зайца и прыг в воду, (рубель)
Обрадовался заяц, что лягушки его испугались –
И смело поскакал обратно в лес! (барабан)
Приведу несколько примеров из авторской программы Екатерины и Сергея Железновых из серии «Музыкальные обучалочки»

1. ЛИСА И РЫБА

Вёз как-то дед на санях рыбы целый мешок. Лошадка бежит, копытами стучит, бубенчиком звенит.

БУБЕНЦЫ/ ЛОЖКИ

Видит дед – на дороге лиса лежит, обрадовался: «Вот будет моей старухе воротник на шубу!» - Бросил он лису в сани,

БАРАБАН- ТАМ-ТАМ

а сам пошёл впереди.

ШУРШАЛКИ

Лошадка бежит, колокольчиком звенит

БУБЕНЦЫ/ ЛОЖКИ

А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке

РУБЕЛЬ

Выбросила всю рыбку и сама убежала

ПАЛЬЧИКОВЫЙ БАРАБАН

3.МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

МАРАКАСЫ

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

ШИПАЛКА

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ, грызли зёрнышки

РУБЕЛЬ

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

ШУРШИМ МАРАКАСАМИ

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

ЦАРАПКИ

А снаружи на землю каждый день падал снег

ЩИПАЛКИ

Шумел ветер,

ДУДИМ В БУТЫЛКУ

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

МАРАКАСЫ