

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 2 «Теремок» общеразвивающего вида

Принято
Научно – методическим советом
Протокол №
от «__» августа 20 18 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
_____/Матушкеева Н.В./
Приказ № __ от «_» августа 2018г

План работы с музыкально - одарёнными детьми

Составила: Волосатова Н.В.,
музыкальный руководитель.

с Селендума, 20 18 г

ВВЕДЕНИЕ

Бог дал нам музыку, чтобы мы прежде всего влеклись ею ввысь...

Ницше Ф.

Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. Музыкальное воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Она способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические качества, составляющие личность, повышает познавательную активность, влияет на физическое развитие.

В чем же особая роль музыкального воспитания? В том, чтобы развить музыкальные способности, сформировать у ребенка эстетические потребности. Это все очень важно. Но есть еще важная проблема – это развитие творческого воображения, возможности влиять на внутренние и психические процессы детей.

Сегодня современная цивилизация вплотную подошла к главной проблеме своего эволюционного развития – проблемы расширения сознания, развитие эмоционального интеллекта, раскрытия потенциальных способностей, которые даны человеку от природы.

Проблема работы с талантливыми и одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми в системе музыкального воспитания.

Чудесный и загадочный мир, завораживающий своей величественной красотой, веселыми переливами – такой предстает перед ребенком музыка.

Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы.

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен, оценен. Ребенок должен почувствовать, что его талант важен для всех. Одаренный ребенок может хорошо себя чувствовать лишь в том случае, если его талант востребован. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Индивидуальные занятия воспринимаются ими как награда, а не как дополнительная нагрузка. Я знаю своих воспитанников и могу различить их по тем или иным качествам, знаю, кто из детей больше любит участвовать в инсценировках, а кто – солировать в песне или танце, и у кого из детей это получается лучше.

Для выявления музыкально-одаренных детей в своей педагогической практике я использую технологию педагогического наблюдения.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с этим исследования природы одаренности и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития должны занимать подобающее им место в системе образования.

Структура музыкальной одаренности включает в себя систему ярко выраженных музыкальных способностей в сочетании с достаточно высоким интеллектом и рядом индивидуально-личностных качеств. Музыкально одаренные дошкольники часто оказываются художественно одаренными вообще, проявляя способности к изобразительной, литературной и другим видам художественной деятельности.

Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в дальнейшей жизнедеятельности.

Для таких детей обучение должно быть особое, индивидуальное, направленное на развитие их потенциала, оно не должно ограничивать возможности их развития. Отсюда вытекает актуальная проблема общественного характера: создание условий для сохранения и развития одаренности, начиная с детского возраста.

План работы был составлен на основе результатов диагностики музыкальных способностей дошкольников, а именно пения .

Цель индивидуальной работы: Приобщать дошкольников к миру вокальной музыки, формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, способствовать развитию творческих проявлений.

Задачи индивидуальной работы:

- Создание оптимальных условий для развития вокальных данных на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Творческое воображение.
- Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Для реализации данных задач намечен комплекс мероприятий, таких как:

– приобретение дидактического материала по распевам, материала для мультимедийной техники;

– изучить: фонетические упражнения В. Емельянова, которые позволят расширить диапазон, значительно увеличить силу звучания голоса, усилить насыщенность звука, полётность, свободу и раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом

– провести стартовую и итоговую диагностику;

– подобрать музыкальный репертуар(распевки для подготовки артикуляционного аппарата, распевки по тренировке правильного дыхания и распевки для высоты звука и увеличения диапазона звука);

– применять метод дирижёрского жеста для выработки и хорошего запаса дыхания, правильного пения и технического исполнения мелодии,

– использовать упражнения – звукоподражания (шум леса – звук «Ш», жужжание пчелы – звук «Ж» и др.)

– совместно с воспитателями наблюдать и выделять проявление музыкальных способностей, создавать и поддерживать положительный эмоциональный настрой.

– совместно с родителями расширять музыкальный кругозор ребёнка .

ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Дамир – музыкально одарённый ребенок. С большим интересом занимается на музыкальных занятиях, всегда принимает активное участие в проводимых детским садом праздниках, утренниках и развлечениях, обладая хорошей памятью способен запоминать большие роли, которые он в дальнейшем очень артистично воспроизводит. Также проявляет живой интерес к игре на музыкальных инструментах, особенно фортепиано. У него отличные вокальные данные. Диапазон его голоса не соответствует его возрастным

характеристикам. Его голосу свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра, тембральная насыщенность.

Методы достижения задач проекта:

1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В.

Расширение диапазона;

Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;

Усиление насыщенности звука;

Полетность;

Улучшение вибрато;

Большая певучесть звука;

Свобода;

Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. предполагается проводить их в игровой форме.

работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

3. Фразировка и дыхание

Голосоведение;

Метроритм, темп;

Тембр;

Динамика;

Фразировка.

4. Тренировка слуха

Распевки;

Слушание музыкальных произведений;

Творческое сочинение мелодии;

Музыкальные викторины.

5. Техника исполнения мелодии

Применение дирижёрского жеста;

Гаммовые распевки по руке;

Сольфеджио;

Вокализ.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у ребенка.

Планируемый результат.

1. наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
3. уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
4. умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Структура занятий:

1 . Артикуляционная гимнастика.

Цель: Совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогать правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

2. Интонационно – фонетические упражнения.

3. Упражнения на дыхание.

Цель: Укреплять лёгкие и голосовой аппарат дошкольников, формировать правильное дыхание;

4. Основная часть - вокально-хоровая работа.

4.1. Распевание;

4.2. Пальчиковые и подвижные игры;

4.3. Работа над песней:

4.3.1. Знакомство с песней (1 – 2 занятия);

4.3.2. Прослушивание;

4.3.3. Беседа, разъяснение текста;

4.3.4. Повторное исполнение;

4.4. Разучивание песни (3 – 4 занятия):

4.4.1. Работа над звукообразованием;

4.4.2. Работа над звуковедением;

4.4.3. Работа над дыханием;

4.4.4. Работа над ансамблем;

4.4.5. Работа над дикцией;

4.5. Закрепление (1 – 2 занятия).

4.5.1. Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей дошкольного возраста, песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Перспективный план работы

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять диапазон детского голоса; - Закреплять у детей умение точно передо- вать ритмический рисунок хлопками и на металлофоне; - Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы; - Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни; - Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; - Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению; - Учить петь хором, небольшими ансамбля- ми, по одному, с музыкальным сопровожде- нием и без него; - Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - Добиваться выразительного исполнения песен; - Учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста); - Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения. 	<p>Дыхательные упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p>Артикуляционные упражнения: И блок. Подвижные игры: «Ёлочка», «Синий шар», «Каша».</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Кукушка» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Качели» Е.Тиличевой.</p> <p>Песни: «Кукушка» А.Варламова, «Если добрый ты» Б.Савельева, «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского.</p> <p>Творческие задания: «Самолёт» Т.Бырченко, сочинение марша, колыбельной.</p>
Ноябрь - декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; 	<p>Дыхательные упражнения: «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p>Артикуляционные упражнения: I и II блок. Подвижные игры: «Тарелка», «Чашка», «Утки».</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь - декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - Правильно выполнять логические ударения; - Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх вниз на квинту и кварту; - Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; - Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.); - Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька); - Контролировать певческую установку во время пения. 	<p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Барабан» Е.Тиличевой, «Как под наши ворота» (р.н.п.), «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p>Песни: «Голубой вагон» В.Шаинского, «Спляшем Ваня» А.Варламова, «Гномики» К.Костина.</p> <p>Творческие задания: «Снежок» Т.Бырченко, «Вальс», «Полька», «Марш», «Плясовая».</p>
<p style="text-align: center;">Январь - февраль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - Упражнять в чёткой дикции; - Формировать хорошую артикуляцию; - Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков; - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне; - Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; 	<p>Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p>Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки. Подвижные игры: «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е. Тиличевой.</p> <p>Песни: «Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского,</p>

<p style="text-align: center;">Январь - февраль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Петь с музыкальным сопровождением и без него; - Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение; - Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей; - Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; - Развивать ладотональный слух, используя интонационно-фонетические упражнения (Приложение №2). 	<p>«Три весёлых зайчика» К.Костина, «Бабочка» А.Варламова. Творческие задания: «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой.</p>
<p style="text-align: center;">Март – апрель - май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии на фланелеграфе; - Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; - Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже; - Учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале; - Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до2, ре2); - Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения; - Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; - Следить за правильным дыханием; - Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую; - Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа и т.д.); - Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д.; 	<p>Дыхательные упражнения: «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок. Подвижные игры: «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p>Песни: «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Дорога добра» М.Минкова, «Кот Мурлыка» Л.Олифиновой, «Кашалотик» Р.Паулса.</p> <p>Творческие задания: «Осенью», «Весной» Г.Зингера, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В.Агафонникова.</p>

Тематическое планирование развития вокально- певческих навыков

Сентябрь, октябрь, ноябрь

	Задачи	
дыхательная	Закреплять навык правильного дыхания. Продолжать учить удерживать дыхание до конца фразы, использовать навык в пении.	«Гудок паровоза» «Поезд»
артикуляционная	продолжать укреплять артикуляционный аппарат, добиваться четкости произношения	«Влево-вправо»
На развитие голоса	Продолжать формировать навык напевности, протяжности звука. Учить правильно формировать гласные звуки, согласные в конце музыкальной фразы. Совершенствовать у детей чистоту интонирования в восходящем и нисходящем порядке, и скачкообразном движении мелодии, основных ступенях лада 1-3-5, самостоятельно находить и допевать тонику. Уточнять умение петь естественным звуком с музыкальным сопровождением и без, учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Пропевание на одном звуке гласных а-о-у-э «Оса», «Ворона» Пение «До свидания» кварта. Осенние распевки «Кап-кап» «тик-так»
На развитие слуха	Продолжать развивать слуховое внимание, активизировать внутренний слух. Развивать музыкальный слух, продолжать упражнять в определении высоты звука в пределах квинты. Продолжать учить самостоятельно придумывать свой ритмический рисунок, закреплять умение точной передачи ритмических рисунков. Упражнять в умении определять звуки восходящем и нисходящем порядке. Формировать устойчивый ладотональный слух, нахождение тоники, 5-3-1 ступени.	Пение по цепочке, по рядам. Д/и «Птицы и птенчики». Д/и «Эхо» Показ рукой поступенное движение мелодии Д/и «Бубенчики»

Декабрь, январь, февраль

	Задачи	
Дыхательная	Закреплять навык протяжного выдоха, умение применить его в пении; учить регулировать силу, энергичность выдоха. (порывами, сильного, ласкового, еле заметного, спокойного)	«Сытая лошадь» «Ветер». Дупре №1 «Дуем на снежинку»
Артикуляционная	продолжать укреплять артикуляционный аппарат, добиваться четкости произношения.	
На развитие голоса	Продолжать формировать навык напевности, легкости звука, протяжности. Учить правильно формировать гласные звуки, согласные в конце музыкальной фразы, отчетливо произносить согласные в конце слов, быстро произносить согласные «З» и «с» в конце слов, протягивая согласные перед ними. Совершенствовать у детей чистое интонирование в восходящем и нисходящем порядке, в скачкообразном движении мелодии. Учить подстраиваться под интонацию педагога, упражнять в чистом пропевании 1-3-5 и 5-3-1 ступени лада, учить нахождению и чистому интонированию тоники, заданной мелодии. Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни. Закреплять певческие навыки и умение использовать их в пении.	«Колокольчик» «По деревьям» Распевание по принципу «ЭХО»
На развитие слуха	Продолжать развивать слуховое внимание, активизировать внутренний слух, контролировать качество собственного пения и пения товарищей. Развивать музыкальный слух, продолжать упражнять в определении высоты звука в пределах квинты. Продолжать учить самостоятельно придумывать свой ритмический рисунок, закреплять умение точной передачи ритмических рисунков в хлопках, на ДМИ. Упражнять в умении определять звуки восходящем и нисходящем порядке. Формировать устойчивый ладотональный слух, нахождение тоники, 5-3-1 ступени.	Пение по цепочке Д/и «Мышка и медведь» Показ рукой направление и высоту звука «Здоровательная» «Я иду», «Лесенка»

Март, апрель, май

	Задачи	
Дыхательная	Закреплять умение удерживать дыхание до конца фразы. Закреплять навык протяжного выдоха, умение применить его в пении; учить регулировать силу, энергичность выдоха.	Дыхательное упражнение №1 «Сдуй пушинку»
Артикуляционная	продолжать укреплять артикуляционный аппарат, добиваться четкости произношения	
На развитие голоса	Закреплять навык напевности, протяжности звука, правильности его формирования. Развивать интонационную выразительность, способствовать самостоятельному придумыванию различных интонаций, учить в чистом пропевании тоники, и тонического трезвучия, закреплять у детей умение точно попадать на первый звук после вступления. Продолжать совершенствовать у детей чистоту интонирования в восходящем и нисходящем порядке, и скачкообразном движении мелодии с сопровождением и без, в чистом пропевании мелодии на одном звуке; интервалов; заданной мелодии. Подводить к умению петь без муз. сопровождения, петь легко, слажено, естественным звуком, учить сольному исполнению песен. Петь выразительно, передавая характер в целом, а так же смену темпа и запева. Работать над расширением диапазона детского голоса, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким и наоборот.	Указание «тянем звук, как ниточку» «У кота воркота» Пропевание на одном звуке гласных а-о-у-э «Солнышко не прячься» «Лиса» по полутонам вверх-вниз в пределах септимы Приветствие «Я иду» «гоп-Гоп»
На развитие слуха	Продолжать развивать слуховое внимание, активизировать внутренний слух. Развивать музыкальный слух, продолжать упражнять в определении высоты звука в пределах кварты-терции. Закреплять умение точной передачи ритмических рисунков в хлопках, на ДМИ. Упражнять в умении определять звуки восходящем и нисходящем порядке, в интервалах в пределах терции. Формировать устойчивый ладотональный слух, нахождение тоники, 5-3-1 и 1-3-5-1 ступени	Пение по рядам, по цепочке, индивидуально Д/и «Кот и ворона» Д/и «Птенчики» «Маленькая Юлька» «Качели»

Перспективный план работы

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять диапазон детского голоса; - Закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок хлопками и на металлофоне; - Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы; - Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни; - Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; - Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению; - Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - Добиваться выразительного исполнения песен; - Учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста); - Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения. 	<p>Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p>Артикуляционные упражнения: И блок.</p> <p>Подвижные игры: «Ёлочка», «Синий шар», «Каша».</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Кукушка» Е.Тиличеевой, «Бубенчики» Е.Тиличеевой, «Качели» Е.Тиличеевой.</p> <p>Песни: «Кукушка» А.Варламова, «Если добрый ты» Б.Савельева, «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского.</p> <p>Творческие задания: «Самолёт» Т.Бырченко, сочинение марша, колыбельной.</p>
Ноябрь - декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; 	<p>Дыхательные упражнения: «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p>Артикуляционные упражнения: I и II блок.</p> <p>Подвижные игры: «Тарелка», «Чашка», «Утки».</p>

Ноябрь - декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - Правильно выполнять логические ударения; - Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх вниз на квинту и кварту; - Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; - Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.); - Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька); - Контролировать певческую установку во время пения. 	<p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Барабан» Е.Тиличевой, «Как под наши ворота» (р.н.п.), «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p>Песни: «Голубой вагон» В.Шаинского, «Спляшем Ваня» А.Варламова, «Гномики» К.Костина.</p> <p>Творческие задания: «Снежок» Т.Бырченко, «Вальс», «Полька», «Марш», «Плясовая».</p>
Январь - февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - Упражнять в чёткой дикции; - Формировать хорошую артикуляцию; - Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков; - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне; - Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; 	<p>Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p>Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки. Подвижные игры: «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е. Тиличевой.</p> <p>Песни: «Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского,</p>

Январь - февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Петь с музыкальным сопровождением и без него; - Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение; - Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей; - Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; - Развивать ладотональный слух, используя интонационно-фонетические упражнения (Приложение №2). 	<p>«Три весёлых зайчика» К.Костина, «Бабочка» А.Варламова. Творческие задания: «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой.</p>
Март – апрель - май	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии на фланелеграфе; - Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; - Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мело-дического оборота выше – ниже; - Учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале; - Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до₂, ре₂); - Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения; - Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; - Следить за правильным дыханием; - Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую; - Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа и т.д.); - Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д.; 	<p>Дыхательные упражнения: «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок. Подвижные игры: «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p>Песни: «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Дорога добра» М.Минкова, «Кот Мурлыка» Л.Олифировой, «Кашалотик» Р.Паулса.</p> <p>Творческие задания: «Осенью», «Весной» Г.Зингера, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В.Агафонникова.</p>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса ребёнка. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от нас педагогов терпения и бережного отношения.

Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». И если основы певческой грамоты ребёнок усваивает в дошкольном возрасте с помощью компетентного педагога, то надёжный фундамент певческой культуры заложен.

Предложенные методы работы позволят ребёнку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать самому себе: «Я могу!», «Я пою».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
8. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет" М., 1988 г.
9. Уроки фольклора в детском саду. /Сост. Боронина Е.Г, ред. Щуров В.М. – Красноярск, 1994. – 28 с.
10. Развитие творческих способностей одаренных детей в музыкально-театрализованной деятельности. Автор: Фесенко И.Ю.
11. www.demchenkoalbina.narod.ru