

Министерство образования и науки РБ

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:

_____/_____/

протокол № 1

от «29» 08 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

_____/_____/

протокол № 1

от «30» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

_____/_____/

приказ №

от «01» 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» 08 2017г.

Составила:

Арбаева Светлана Санжеевна

Должность: учитель

русского языка и литературы

Улан-Удэ

2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании», Типовой программой основного общего образования на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, Уставом МАОУ «СОШ № 37», а также на основе Базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, утвержденного Министерством образования и науки России от 30.08.2010 г. №889.

Адресат

Программа рекомендована для обучения русской литературе в 9 классе общеобразовательной школы.

Объем и сроки обучения

Программа по русской литературе общим объемом 105 часов изучается в течение учебного года согласно Базисному учебному плану ОУ.

Роль и место дисциплины

Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план для общеобразовательных учреждений РФ. Особое место данного курса обусловлено необходимостью воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как русский язык, история России, мировая художественная культура.

Актуальность

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится проблема формирования компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Изменения в общественных отношениях и средствах коммуникации, происходящие в России, требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки, развития УУД. В связи с этим значительно повышается статус предмета «Литература».

Особенности программного материала

Компетентностный подход планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся

понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности обучающихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков, мультимедиа и т. д.

Программа предполагает формирование у школьников толерантности, чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона; помогает учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей. Способствует приобщению учащихся к богатствам фольклора бурятского народа, к художественным произведениям широко известных бурятских писателей; формированию у школьников чувства уважения к традициям и обычаям, культурным ценностям бурятского этноса. Программа знакомит учащихся с произведениями устного народного творчества, с лучшими текстами национальной литературы, в которых отражена философия миролюбия, уважения к традициям, добрососедства, терпимости, трудолюбия; помогает усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами учебного предмета.

Региональный компонент реализуется посредством включения в учебный материал урока без выделения отдельных часов, в качестве языкового материала при изучении отдельных тем курса.

Дидактический материал по национально-региональному компоненту представлен в приложении к программе.

Предлагаемая программа построена на основе учебника «Литература. Русская классика. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между

различными разделами курса. Данный учебник полностью соответствует современным методологическим концепциям обучения, богат социокультурным компонентом, а также предлагает новые педагогические технологии, направленные на реализацию Государственного образовательного стандарта в практической деятельности учителя. Изучение материалов Государственного образовательного стандарта и данного учебника показало, что объем и качественное представление материала не входит в противоречие с типовой государственной программой.

Целевая установка

Целью прохождения настоящего курса является:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- развивать коммуникативные умения, нравственные и эстетические чувства, способность к творческой деятельности;
- развивать ключевые компетенции, составляющие основу умения учиться;
- формирование знаний и умений по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- продолжить формирование основы гражданской идентичности;

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков-лекций, практических занятий, семинаров, экскурсий, конференций, диспутов;

виды деятельности обучающихся: работа в группах сменного состава, в разноуровневых группах; исследовательские работы.

Взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучаемых

При изучении курса для обучаемых предусмотрены возможности для самостоятельной работы, а именно использование заданий, требующих поиска, переработки и представления информации в новом виде. Освоение курса предполагает изменения роли ученика и учителя в учебном процессе относительно традиционной парадигмы, а также учета динамики передачи ученику ответственности за собственное учение. В ходе прохождения программы обучающиеся самостоятельно могут выбирать уровень сложности и характер задания, роль и характер участия в групповой работе, выполнять исследовательские задания на разрешение проблем и проектные работы.

Структура программы

Программа по литературе для 9 класса включает следующие разделы (темы):

Вводный урок «Литература и ее роль в духовной жизни человека»

Раздел I. Древнерусская литература

- Характеристика древнерусской литературы
- «Слова о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы

Раздел II. Русская литература XVIII века

- Развитие русской литературы XVIII в. Классицизм
- М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды Ломоносова

- Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
- А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
- Г.Р. Державин. Новая эра русской поэзии. Стихотворения.
- Н.М. Карамзин – писатель и историк. Повесть «Бедная Лиза»

Раздел III. Русская литература XIX века

- «Золотой век» русской литературы. Реализм.
- Романтическая лирика нач. XIX века.
- В.А. Жуковский. Элегии, баллады.
- А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
- И.А. Гончаров «Мильон терзаний»
- А.С. Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Моцарт и Сальери»

- М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь. «Шинель», поэма «Мертвые души»
- А.Н. Островский. «Свои люди - сочтемся»
- Н.А. Некрасов. Основные темы и мотивы лирики.
- Ф.М. Достоевский. «Белые ночи», «Бедные люди»
- Л.Н. Толстой. «Юность»

Раздел V. Русская XX века

- А.А. Блок. Блок и его время. Лирика поэта.

- В.В.Маяковский. Новаторство Маяковского в стихосложении. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...», «Разговор на одесском рейде...». Сатира Маяковского.

- С.А.Есенин. Лирика поэта.
- М.А.Булгаков. «Собачье сердце»
- М.А.Шолохов. «Судьба человека»
- А.И.Солженицын. «Матренин двор»

Обобщение изученного в курсе литературы 9 класса.

Итоговый контроль

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью контрольной работы в форме сочинений, тестов.

Предполагаемый результат

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой;
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Учебно – тематический план
по литературе
9 класс**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на			Дата	
			контр. работы	развити е речи	лабор. и практи ч работы	плани руемая	факти ческая
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1					
2	Древнерусская литература. Характеристика доевнерусской литературы.	1					
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1					
4	«Слово о полку Игореве» как высоко-патриотичное и высокохудожественное произведение.	1					
5	«Слово о полку Игореве» в русской и мировой культуре. Спор об авторе произведения. Переводы и поэтические переложения «Слова...»	1					
6	Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1		1			
7	Русская литература XVIII века. Развитие русской литературы в XVIII веке. Классицизм.	1					
8	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	1					
9	М.В. Ломоносов. Оды. Прославление Родины мира, науки и просвещения.	1					
10	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелой властелин».	1					
11	Д.И.Фонвизин. Комедия	1					

	«Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности.						
12	Д.И.Фонвизин Комедия «Недоросль». Образование и воспитание в комедии.	1					
13	Развитие речи. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1		1			
14	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличение самодержавия и крепостничества.	1					
15	Г.Р.Державин. Новая эра русской поэзии.	1					
16	Г.Р.Державин. Стихотворения поэта.	1					
17	Н.М.Карамзин – писатель и историк.	1					
18	Н.М.Карамзин – основатель сентиментализма в России. Повесть «Бедная Лиза».	1					
19	Развитие речи. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Гуманистический пафос произведения. Подготовка к домашнему сочинению по повести.	1		1			
20	Русская литература XIX века. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1					
21	Романтическая лирика начала XIX века. К.Н. Батюшков, Н.М Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А Вяземский.	1					
22	В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.	1					
23	В.А.Жуковский. Элегии и баллады.	1					

24	А.С. Грибоедов. Личность и судьба.	1					
25	А.С Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ I действия.	1					
26	А.С Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ II действия.	1					
27	А.С Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ III действия, сцены бала.	1					
28	А.С Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ IV действия. Новаторство и традиции в пьесе.	1					
29	А.С Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Нравственный идеал А.С. Грибоедова.	1					
30	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»	1					
31-32	Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		1			
33	А.С. Пушкин. Время Пушкина.	1					
34	А.С.Пушкин. Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина. Поэзия свободы и дружбы («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «19 октября 1825 года», «Анчар»).	1					
35	А.С.Пушкин. Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина. Лирика любовного чувства («К...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна»)	1					
36	А.С.Пушкин. Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина. Стихи о поэзии. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг..»)	1					

37	А.С. Пушкин. Образы природы в лирике поэта.	1					
38	Поэты XX века о Пушкине. Урок-концерт.	1					
39	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах	1					
40	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Образ автора. Широта охвата действительности.	1					
41	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные герои романа, причины их жизненной драмы.	1					
42	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».	1					
43	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.	1					
44	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		1			
45	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека.	1					
46	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема таланта, гения. Злая сила зависти.	1					
47	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).	1					
48	М.Ю.Лермонтов. Тема поэта и поэзии в	1					

	лирике (« <i>Смерть поэта</i> », « <i>Поэт</i> »)						
49	М.Ю. Лермонтов. Поэзия любви (« <i>Нищий</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Расстались мы...</i> », « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю</i> »).	1					
50	М.Ю. Лермонтов. Родина в лирике (« <i>Дума</i> », « <i>Родина</i> », « <i>Прощай, немытая Россия...</i> »).	1					
51	М.Ю. Лермонтов. Поэтическая исповедь (« <i>Как часто пёстрою толпою окружён...</i> », « <i>И скучно, и грустно...</i> »)	1					
52	М.Ю. Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> » как психологический роман. Особенности композиции	1					
53	М.Ю. Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> ». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.	1					
54	М.Ю. Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> ». Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.	1					
55	М.Ю. Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> ». Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина.	1					
56	М.Ю. Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> ». Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.	1					
57-58	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		2			
59	Н.В.Гоголь. Страницы жизни.	1					
60	Н.В.Гоголь. « <i>Шинель</i> ». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.	1					
61	Н.В. Гоголь. Поэма	1					

	«Мертвые души». Особенности сюжета, система образов, своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная.						
62- 63	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.	2					
64	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Идейно-композиционное значение образа Чичикова.	1					
65	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ автора. Единство сатирического и лирического начал в произведении. «Мертвые души» в оценке русской критики.	1					
66	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		1			
67	А.Н.Островский. Сведения о жизни и творчестве. «Свои люди – сочтемся».	1					
68	А.Н.Островский. «Свои люди – сочтемся». Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца- самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.	1					
69	Островский – мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).	1					
70	Н.А. Добролюбов.	1					

	«Темное царство».						
71	Н.А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX в. Основные темы лирики. Городские мотивы в лирике поэта. («О погоде» , «Вчерашний день часу в шестом...»)	1					
72	Н.А. Некрасов. Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. («Тройка» , «Размышления у парадного подъезда»).	1					
73	Н.А. Некрасов. Новизна мотивов любовной лирики Некрасова. («Давно отвергнутый тобой...» , «Письма» , «Горящие письма»).	1					
74	Развитие речи. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Н.А. Некрасова.	1		1			
75	Ф.М. Достоевский. Из биографии писателя. Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи» . Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.	1					
76	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» . Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных ситуациях.	1					
77	Ф.М. Достоевский «Бедные люди» . Тема «униженных и оскорбленных» в	1					

	произведении. Традиции Пушкина и Гоголя в изображении «маленького человека». Особенности языка повести.						
78	Л.Н. Толстой. Личность писателя. Замысел автобиографической трилогии и его воплощении. «Юность». Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого.	1					
79	Л.Н.Толстой. «Юность». Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей.	1					
80	Развитие речи. Приёмы психологического самоанализа героя. Анализ главы «Я проваливаюсь».	1		1			
81	Русская литература XXв. А.А.Блок. Блок и его время. Тема Родины в лирике А.А. Блока. («Стихи о России», «Россия»)	1					
82	А.А.Блок. Поэт и жизнь. Живое ощущение связи времён - прошлого, настоящего, будущего - в лирике поэта. («О, я хочу безумно жить», «Да. Так диктует вдохновение...», «Земное сердце стынет вновь...»)	1					
83	А.А.Блок. Покоряющая сила любви. («Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты - как отзвук забытого гимна...»).	1					
84	В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Новаторство Маяковского в стихосложении. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое	1					

	содержание стихотворения.						
85	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...» . Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.	1					
86	В.В.Маяковский. Широта диапазона любовной лирики поэта. «Разговор на одесском рейде...» .	1					
87	В.В.Маяковский. Сатира Маяковского. («Гимн обеду» , «Подлиза»).	1					
88	С.А. Есенин . Сведения о жизни и творчестве. Поэтические образы Есенина. Родина и родная природа как источник лирических переживаний. («Край любимый...» , «Низкий дом с голубыми ставнями» и др.).	1					
89	С.А.Есенин . «Так я роняю грустные слова...» Грусть от сознания быстротечности жизни. («Я покинул родимый дом...» , «Отговорила роща золотая...»).	1					
90	С.А.Есенин . «Любовь ко всему живому». («Собаке Качалова»).	1					
91	Развитие речи . Сочинение по творчеству А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина. (Восприятие, истолкование, оценка стихотворения).	1		1			
92	М.А.Булгаков . Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор).	1					
93	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» . Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.	1					

94	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Булгаков – сатирик.	1					
95	М.А.Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».	1					
96	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Особенности композиции рассказа.	1					
97	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества.	1					
100	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор».	1					
101	А.И.Солженицын. «Матренин двор»	1					
102-104	Развитие речи. Итоговое сочинение « А напоследок я скажу... » Анализ работ.	2		2			
105	Обобщение изученного. Тест по курсу литературы 9 класса.	1	1				
Итого:		105	1	13			

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

9 КЛАСС

Примечание

Условные сокращения в технологической карте:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция.

ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая;

ЛС. – личностное саморазвитие

№ п/п	Система уроков	Дидактиче ская модель обучения	Педагогиче ские средства	Вид деятельнос ти учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Здоровьесбереже ние
					Компетенции			
					Учебно – познавательная		Информацион ная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Объясни тельно- иллюстра- тивная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра ция. Опорные записи, материалы из учебника иллюстра ции, репродук ции .	Групповая	З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К,СП</i>	Сочинение- миниатюра (попытка создать свой художествен ный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение перефразироват ь мысль; владение монологиче ской и диалогиче ской речью.	- Чередование различных видов учебной деятельности: письмо, чтение, работа с текстами, слушание, рассказ; - использование активных методов (обсуждение в группах).
2	Древнерусская литература. Характеристика доевнерусской литературы.	Поисковая.	Организа ция совместной учебной деятельно сти.	Групповая	З н а т ь: особенности древнерусской литературы. У м е т ь: давать обзорную	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО</i>	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из	- Чередование различных видов учебной деятельности: чтение, слушание, работа с наглядными пособиями, самостоятельная

					характеристику древнерусской литературы. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>		различных источников	работа; - создание благоприятного эмоционального фона.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Коллективная, групповая	Знать: историческую основу, содержание произведения, историю его открытия. Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение монологической и диалогической речью	- Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа.
4	«Слово о полку Игореве» как высоко-патриотичное и высокохудожественное произведение.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, мультимедиа. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Коллективная Групповая	Знать: историческую основу, содержание произведения, историю его открытия. Уметь: анализировать образы, определять идею и образную систему произведения. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать идею и образную систему произведения. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение монологической и диалогической речью.	
5	«Слово о полку Игореве» в русской и мировой культуре. Спор об авторе произведения. Переводы и	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой,	Коллективная Групповая	Знать: раскрывать вдохновляющую силу и	Уметь: самостоятельно делать выводы,	Владение монологической и диалогической	

	поэтические переложения «Слова...»		мультимедиа. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации, репродукции картин		художественный мир «Слова...» для русской и мировой культуры. Уметь: воссоздавать в воображении поэтические картины, созданные автором. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	анализировать художественный мир, воссоздавать в воображении поэтические картины произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	ской речью	
6	Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	
7	Русская литература XVIII века. Развитие русской литературы в XVIII веке. Классицизм.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой. Опорные записи, материалы из учебников литературы.	Коллективная	Знать: особенности развития русской литературы XVIII в., основные черты классицизма как литературного направления. Уметь: составлять опорные схемы, конспект статьи	Уметь: Самостоятельно составлять опорные схемы, конспект, делать выводы из прочитанного.	Работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	-Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная

					учебника.			работа; - соблюдение объема дом. задания и всех видов письменных работ.
8	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	Объяснительно-иллюстративная.	Аналитическая беседа. Репродукции картин-портретов	Групповая	Знать: основные этапы жизненного пути М.В.Ломоносова, его реформаторскую деятельность. Уметь: воспринимать и анализировать текст статьи учебника, составлять опорный конспект. (П).	Мини-сочинение о реформаторской деятельности Ломоносова. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью	- Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа.
9	М.В. Ломоносов. Оды. Прославление Родины мира, науки и просвещения.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Групповая	Знать: определение жанра оды, ее особенности. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	Рассуждение: Художественные особенности оды «На день восшествия...» (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста.	

10	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелой властелин».	Объяснительно-иллюстративная.	Аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	Знать: основные этапы жизненного пути Фонвизина; основные виды драматических произведений, определение понятия сатиры и комедия. Уметь: работать со статьями учебника; определять жанр литературного произведения; (П).	Уметь: самостоятельно определять жанр литературного произведения; делать выводы из прочитанной статьи. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.	-Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа; - соблюдение объема дом. задания и всех видов письменных работ.
11	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности.	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: сюжет комедии, ее героев. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Мини-сочинение «Каким я увидел Митрофана (Простакову)» <i>Продуктивный уровень:</i> Т., ЛС.	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью.	
12	Д.И.Фонвизин Комедия «Недоросль». Образование и воспитание в комедии.	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемого произведения; особенности характера героев;	Уметь: самостоятельно рассуждать о проблеме образования и воспитания в	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим	

					проблемы традиции и новаторства в пьесе. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	пьесе. Сообщения: Традиции и новаторство в пьесе. (Т).	нормам и правилам ведения диалога.	
13	Развитие речи. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное (П). <i>Продуктивный уровень: К., Р.</i>	Сочинение «Чем может быть интересен «Недоросль» современному читателю».	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	
14	<i>А.Н. Радищев.</i>	Объясни	Аналитиче	<i>Групповая</i>	Знать:	Уметь:	Поиск нужной	-Создание

	«Путешествие из Петербурга в Москву». Обличение самодержавия и крепостничества.	тельно-иллюстративная	ская беседа; работа с текстом.		основные этапы жизни творчества писателя; содержание и проблематику изучаемого произведения. У м е т ь: комментировать отдельные главы произведения; выразительно читать; делать сообщения. (П). <i>Продуктивный уровень: К.,</i>	размышлять над проблемами произведения, делать выводы.	информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа; - соблюдение объема дом. задания и всех видов письменных работ.
15	<i>Г.Р.Державин.</i> Новая эра русской поэзии.	Поисковая	Проблемные задания	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; оценку творчества Державина деятелями русской культуры. У м е т ь: уметь работать со статьями учебника; строить устное письменное высказывание по прочитанному. <i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>	Сообщение «Державин в оценке деятелей русской культуры».	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	-Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа; - соблюдение объема дом. задания и всех видов письменных работ.
16	Г.Р.Державин. Стихотворения поэта.	Поисковая	Проблемные задания	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в	Сопоставительный анализ стихотворения Державина «Истинное	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать	

					<p>раскрытии идеи произведения, строить устное и письменное высказывание – анализ поэтического текста.</p> <p><i>Творческий уровень:</i> К., ЛС.</p>	<p>счастье» и переложений псалмов в творчестве Ломоносова.</p>	<p>суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение</p>	
17	<p>Н.М.Карамзин – писатель и историк.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.</p>	<p>Аналитическая беседа</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>Знать: основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина как писателя, историка, гражданина.</p> <p>Уметь: воспринимать содержание статьи учебника; делать опорный конспект. (П).</p>	<p>Комментирование отрывков из «Писем русского путешественника» и «Истории государства Российского»</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью</p>	<p>- Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся;</p> <p>- использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа.</p>
18	<p>Н.М.Карамзин – основатель сентиментализма в России. Повесть «Бедная Лиза».</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.</p>	<p>Аналитическая беседа</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>Знать: условия возникновения сентиментализма как литературного направления; особенности русского сентиментализма; содержание повести.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного</p>	<p>Мини-сочинение “Какими приемами раскрывает автор “жизнь сердца” своих героев? (Т).</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.</p>	

					произведения; формулиро вать идею, проблематику произведения; давать характеристи ку героям (П).			
19	Развитие речи. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Гуманистический пафос произведения. Подготовка к домашнему сочинению по повести.	Объясни тельно- иллюстра- тивная.	Аналитиче ская беседа	<i>Групповая, индивидуаль ная.</i>	Зн а т ь: содержание повести; черты классицизма в повести. У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; формулиро вать идею, проблематику произведения; давать характеристи ку героям (П).	Уметь: самостоятель но рассуждать и делать выводы по проблемам повести.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказатель ства, используя цитатный материал. Владение монологиче ской и диалогиче ской речью	
20	Русская литература XIX века. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	Объясни тельно- иллюстра- тивная.	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронталь ная</i>	Зн а т ь: понятия: русская классическая литература, романтизм как литературное направление. У м е т ь: давать характеристи ку направле нию романтиз ма, участвовать в диалоге по обсуждаемой теме; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сообщения: «Романтизм и классицизм» и «Романтизм и реализм» (на основе статей учебника). <i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>	Используй вание различных видов чтения. Владение монологиче ской и диалогиче ской речью	-Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа; - соблюдение объема дом. задания и всех видов письменных работ.
21	Романтическая лирика	Поисковая	Проблемные	<i>Индивиду</i>	Знать:	Уметь:	Умение	

	<i>начала XIX века.</i> К.Н. Батюшков, Н.М Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А Вяземский.		задания	<i>альная.</i> <i>Групповая</i>	понятия «лирика», «лирический герой». У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. <i>Творческий уровень:</i> К., ЛС.	самостоятельно анализировать поэтический текст.	выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	
22	В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества В.А. Жуковского. У м е т ь: делать сообщения, анализировать стихотворения	Сообщение: В. Жуковский – переводчик. (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста.	- Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности.
23	В.А.Жуковский. Элегии и баллады.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	З н а т ь: понятия «элегия» и «баллада». У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные	Сопоставление произведений Г.Р.Державина и В.А. Жуковского (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	- Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности.

					наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного языка.			
24	А.С. Грибоедов. Личность и судьба.	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С.Грибоедова; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: делать сообщение о жизни и творчестве писателя, о работе Грибоедова над комедией. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	- Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности.
25	А.С Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ I действия.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация Таблица “Особенности драматического произведения».	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П) Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование.	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью.	

					произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>			
26	А.С Грибоедов. <i>Комедия «Горе от ума»</i> . Чтение и анализ II действия.	Поисковая.	Организация совместной учебной деятельности. Иллюстрации	<i>Групповая</i>	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; анализировать монологи; характеризовать персонажи; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному (П).	Первые сценические опыты. “Сыграть” (объяснить) поведение своего персонажа (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал.	
27	А.С Грибоедов. <i>Комедия «Горе от ума»</i> . Чтение и анализ III действия, сцены бала.	Исследова тельная.	Самостоятель ное планиро вание и проведение исследования Иллюстрации	<i>Групповая</i>	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь:	Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет персонажа. (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно	

					выразительно читать фрагменты, анализировать эпизод и персонажи; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>		приводить доказательства при помощи цитатного материала	
28	А.С Грибоедов. <i>Комедия «Горе от ума»</i> . Чтение и анализ IV действия. Новаторство и традиции в пьесе.	Поисковая.	Проблемные задания	Групповая	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев; жанровую специфику комедии; смысл названия комедии. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументирован	Индивидуальное задание “Сценическая история комедии Грибоедова «Горе от ума». (Т)	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	

					но отстаивать свою точку зрения.			
29	А.С Грибоедов. <i>Комедия «Горе от ума»</i> . Нравственный идеал А.С. Грибоедова.	Поисковая.	Проблемные задания	<i>Групповая, индивидуальная</i>	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; давать сравнительную характеристику героев; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.	Рассуждение: «Современные Хлестаковы. Кто они?» (Т)	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	
30	<i>И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Аналитическая беседа, работа с книгой.	<i>Групповая</i>	Знать: содержание статьи Гончарова; ее основные положения. Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения: – Трактровка образа Чацкого различными актерами; - Гончаров о Чацком. (Т)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.	

					отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания (П). <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>			
31-32	Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	У м е т ь: писать сочинение на основе литературного произведения. <i>Творческий уровень: К., ЛС.</i>	У м е т ь: писать сочинение по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Например: Страничка из дневника Чацкого «Утро, изменившее мою жизнь». <i>Творческий уровень: К., ЛС.</i>	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования	
33	А.С. Пушкин. Время Пушкина.	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа, работа с книгой. В/ф «Писатели России. Пушкин».	<i>Групповая, фронтальная</i>	З н а т ь: основные этапы жизни и творческого пути А. С. Пушкина; особенности эпохи и современников поэта. У м е т ь: владеть различными видами	Сообщение: «Современники о Пушкине». <i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.	-Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная

					пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному и услышанному; заполнять хронологическую таблицу. Продуктивный уровень: К., СП.			работа и т.д.; - соблюдение объема дом. задания и всех видов письменных работ.
34	А.С.Пушкин. Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина. Поэзия свободы и дружбы (<i>«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «19 октября 1825 года», «Анчар»</i>).	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации.	Групповая, индивидуальная.	Знать: мотивы свободы и дружбы в лирике Пушкина; идейно-художественное своеобразие стихотворений. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять особенности жанра, понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы, ИВС.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений Пушкина. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	
35	А.С.Пушкин. Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина. Лирика любовного чувства (<i>«К...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна»</i>).	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации.	Групповая, индивидуальная.	Знать: мотивы любви в лирике Пушкина; идейно-художественное своеобразие стихотворений. Уметь: выразительно читать и	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений Пушкина. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в	

					анализировать стихотворения, выявлять особенности жанра, понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы, ИВС.		речевое общение	
36	А.С.Пушкин. Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина. Стихи о поэзии. (<i>«Пророк», «Я памятник себе воздвиг..»</i>)	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации.	Групповая, индивидуальная.	Знать: основные мотивы в лирике Пушкина; идейно-художественное своеобразие стихотворений. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять особенности жанра, понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы, ИВС.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений Пушкина. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	
37	А.С. Пушкин. Образы природы в лирике поэта.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации.	Групповая, индивидуальная.	Знать: основные мотивы в лирике Пушкина; идейно-художественное своеобразие стихотворений. Уметь:	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений Пушкина. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение	

					выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять особенности жанра, понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы, ИВС.		вступать в речевое общение	
38	Поэты XX века о Пушкине. Урок-концерт.	Объяснительн о-иллюстра- тивная. Поисковая.	Аналитиче ская беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, индивидуаль ная.</i>	Знать: основные мотивы в лирике поэтов 20 века; идейно- художествен ное своеобра зие стихотво ре ний. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять особенности жанра, понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы, ИВС.	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественно го своеобразия стихотворений современных поэтов. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательст ва; умение вступать в речевое общение	

39	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания. Лирикоэпический характер «свободного романа» в стихах	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: творческую историю романа, реализм как литературное направление; понятие о романе в стихах; жанровые особенности романа в стихах. Уметь: выразительно читать, строить устные высказывания; находить лирические отступления, выделять смысловые части текста.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения по содержанию лирических отступлений, выявлять авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	
40	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Образ автора. Широта охвата действительности.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: сюжет, систему образов романа. Уметь: выразительно читать, строить устные высказывания; выделять смысловые части текста, делать выводы по содержанию, находить ИВС; выявлять авторскую позицию.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения по содержанию, выявлять авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	
41	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные герои романа, причины их жизненной драмы.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: какое воплощение нашел тип «лишнего	Уметь: выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя,	Умение выразительно читать произведение, развернуто	

					человека» в отечественной литературе, содержание глав. Уметь: давать характеристики действующим лицам, рассуждать по проблеме урока.	давать характеристику, сопоставлять произведения искусства.	обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	
42	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: понятие «онегинская строфа»; жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь: узнавать тропы в тексте и интерпретировать их, определять «онегинскую строфу» и ее построение	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия романа в стихах и «онегинской строфы».	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	
43	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; оценку романа в русской критике, понятие реализма в литературе. Уметь:	Уметь: обоснованно рассуждать о романе как «энциклопедии русской жизни».	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	

					определять роль эпиграфа и лирических отступлений.			
44	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения. (П). <i>Продуктивный уровень: К., Р.</i>	Сочинение «Чем может быть интересен роман «Евгений Онегин» современному читателю».	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	
45	А.С.Пушкин. « Пиковая дама ». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: историю создания произведения; сюжет, тему и идею произведения. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, делать выводы, рассуждать на нравственно-этические темы.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека в повести. <i>Продуктивный уровень:</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.	
46	А.С.Пушкин. « Моцарт и Сальери » Проблема таланта, гения. Злая сила зависти.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: историю создания произведения;	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить	Умение развернуто обосновывать суждения,	

			Иллюстрации		сюжет, тему и идею произведения. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, делать выводы, рассуждать на нравственно-этические темы.	рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека в повести. <i>Продуктивный уровень:</i>	приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.	
47	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой; В/ф “С Лермонтовым в Кисловодске”, романс Рубинштейна и Варламова “Горные вершины	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества Лермонтова. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Знать культурологические основы семейных, социальных традиций.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема дом. задания и всех видов письменных работ.
48	М.Ю.Лермонтов. Тема поэта и поэзии в лирике («Смерть поэта», «Поэт»)	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации.	<i>Групповая, индивидуальная.</i>	Знать: время создания изучаемых стихотворений, их идейно-художественное своеобразие, жанровые особенности. Уметь: анализировать стихотворения, оценивать	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	

					идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.			
49	М.Ю. Лермонтов. Поэзия любви (<i>«Нищий», «Молитва», «Расстались мы...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»</i>).	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации.	Групповая, индивидуальная.	Знать: время создания стихотворений, их художественное своеобразие, жанровые особенности. Уметь: анализировать стихотворения, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	
50	М.Ю. Лермонтов. Родина в лирике поэта (<i>«Дума», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»</i>).	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой.	Групповая, индивидуальная.	Знать: время создания стихотворений, их	Уметь: самостоятельно проводить исследование	Умение выразительно читать произведение,	

			Иллюстрации		художественное своеобразие, жанровые особенности. Уметь: анализировать стихотворения, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.	художественного своеобразия стихотворений. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	
51	М.Ю. Лермонтов. Поэтическая исповедь («Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»)	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	Групповая, индивидуальная.	Знать: время создания стихотворений, их художественное своеобразие, жанровые особенности. Уметь: анализировать стихотворения, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	

					чувства и настроения лирического героя.			
52	М.Ю. Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> » как психологический роман. Особенности композиции	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: теоретические понятия романа, психологического романа, проблематику и особенности композиции. Уметь: выявлять смысл названия художественного произведения, характеризовать особенности сюжета и композиции (нарушение хронологической последовательности повествования).	Уметь: выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа.	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.	
53	М.Ю. Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> ». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: текст повести и ее художественное своеобразие. Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.	Уметь: интерпретировать события с точки зрения разных персонажей.	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.	
54	М.Ю. Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> ». Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: особенности жанра дневника, отличие путевых записок от	Уметь: излагать события в форме дневниковых записей.	Способность передавать содержание прочитанного текста в	

					<p>дневника.</p> <p>Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, интерпретировать события с точки зрения разных персонажей.</p>		<p>развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.</p>	
55	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.</p>	<p>Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации</p>	<p><i>Групповая, фронтальная</i></p>	<p>Знать: понятие двойника и понимать способы создания героя через самооценку. Уметь: понимать причины конфликта Печорина и водяного общества; давать сравнительную характеристику героям: для выявления дурного и хорошего.</p>	<p>Уметь: самостоятельно давать сравнительную характеристику героям: для выявления дурного и хорошего.</p>	<p>Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. Владеть различными видами пересказа.</p>	
56	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.</p>	<p>Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации</p>	<p><i>Групповая, фронтальная</i></p>	<p>Знать: алгоритм сравнительной характеристики героев. Уметь: давать сравнительную характеристику</p>	<p>Мини-сочинение «Печорин и Онегин «лишние люди»?»</p>	<p>Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде, обосновывать суждения,</p>	

					героев, находить общие черты, взгляды.		приводить доказательства.	
57-58	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения. (П). <i>Продуктивный уровень: К., Р.</i>	Сочинение «Чем может быть интересен роман «Герой нашего времени» современному читателю».	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	
59	Н.В.Гоголь. Страницы жизни.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества Гоголя. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Знать: культурологические основы семейных, социальных традиций.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
60	Н.В.Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека». Роль	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: содержание изучаемого	Знать: особенности раскрытия темы	Умение развернуто обосновывать	

	фантастики в повести.		книгой. Иллюстрации		произведения, уметь определять тему и основную идею повести; роль фантастики в произведении; иметь представление о теме «маленького человека» как сквозной в русской ли- тературе. Уметь: обосновывать свои суждения по теме урока.	«маленького человека» Пушкиным и Гоголем. Уметь: выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действи тельно сти.	суждения, приводить доказатель ства, используя цитатный материал. Владение монологиче ской и диалогической речью.	
61	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» . Особенности сюжета, система образов, своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещи чья, чиновни чья, народная.	Объяснительн о-иллюстра- тивная.	Лекция, беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; особенности жанра, художественного осмысления действительно сти, реалистиче ской манеры писателя. Уметь: развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического	Уметь: оценивать идейно- художественные искания писателя, самостоятельно выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительно сти.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологиче ской и диалогической речью.	

					изображения действительно сти.			
62-63	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации .	Групповая, индивидуальная.	Знать: представителей помещичьей Руси (Манилов, Коробочка, Собакевич и др.) Уметь: находить типичные черты у представителей чиновничьей России.	Уметь: Самостоятельно характеризовать персонажей поэмы, анализировать художественный текст на морфологическом, фонетическом уровнях.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.	
64	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Идеино-композиционное значение образа Чичикова.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации .	Групповая, фронтальная	Знать: текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи; художественные приемы создания образа Чичикова, роль Чичикова в замысле поэмы. Уметь: создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя.	Создавать Уметь: самостоятельно создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.	
65	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ автора. Единство сатирического и лирического начал в произведении. «Мертвые души» в оценке русской	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации .	Групповая, фронтальная	Знать: особенности жанра, художественного осмысления действительно сти, реалистиче	Уметь: Самостоятельно обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя	

	критики.				ской манеры писателя. Знать позицию русских критиков на поэму «Мертвые души». Уметь: выразительно читать лирические отступления, обосновывать свои суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительно сти.	и приемы сатирического изображения действительно сти; высказывать свою точку зрения на поэму.	цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.	
66	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения. (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., Р.	Сочинение «Чем может быть интересна поэма «Мертвые души» современному читателю».	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	

67	А.Н.Островский. Сведения о жизни и творчестве. <i>«Свои люди – сочтемся».</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга; историю создания пьесы; значение Островского для русского театра. Уметь: выразительно читать диалоги, давать характеристику герою, понимать условный язык драмы.	Сообщения: Толкования смысла комедии критиками и литературоведами (Добролюбовым, Григорьевым, Лакшиным, Валагиным).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации и по заданной теме.	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
68	А.Н.Островский. <i>«Свои люди – сочтемся».</i> Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.	Объяснительно-иллюстративная. Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: конфликт пьесы, особенности авторской позиции в произведении. Уметь: выразительно читать, характеризовать персонажи, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	Сообщения: «Толкования смысла комедии критиками и литературоведами» (Добролюбовым, Григорьевым, Лакшиным, Валагиным).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
69	Островский – мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).	Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: значение Островского для театра, особенности языка писателя.	Сообщение: «Пьесы жизни» - реализм писателя в творчестве.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,	

					Уметь: обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы изображения действительности.		используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
70	Н.А. Добролюбов. <i>«Темное царство».</i>	Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой. Иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: текст романа, художественные особенности; нравственно-этическую проблематику произведения; оценку пьесы Добролюбовым. Уметь: обоснованно рассуждать о проблемах пьесы и взглядах критика на них.	Рассуждение на тему: Актуальны ли пьесы Островского для сегодняшнего читателя и зрителя?	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
71	Н.А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX в. Основные темы лирики. Городские мотивы в лирике поэта. (<i>«О погоде», «Вчерашний день часу в шестом...»</i>)	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные этапы жизни и творческого пути Некрасова; особенности эпохи и современников поэта; основные темы и мотивы лирики. Уметь:	Сообщение: «Современники о Некрасове». <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение,

					воспринимать художественное произведение в контексте эпохи. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>		публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
72	<i>Н.А. Некрасов.</i> Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. (<i>«Тройка», «Размышления у парадного подъезда»</i>)	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: историю создания стихотворений, авторскую позицию в стихотворных произведениях, особенности языковых средств. Уметь: выразительно читать, анализировать стихотворение, определять тему, идею; выявлять авторскую позицию, языковые средства; убедительно доказывать свою точку зрения.	Уметь: самостоятельно анализировать поэтическое произведение, выявлять авторскую позицию.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
73	<i>Н.А. Некрасов.</i> Новизна мотивов любовной лирики Некрасова. (<i>«Давно отвергнутый тобой...», «Письма», «Горящие письма»</i>).	Исследовательская	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, индивидуальная.</i>	Знать: историю создания произведений; новизну мотивов любовной лирики Некрасова. Уметь: выразительно читать, выявлять	Уметь: самостоятельно анализировать поэтическое произведение, выявлять авторскую позицию.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными	

					авторскую позицию, формулировать проблему произведения.		видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
74	Развитие речи. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Н.А.Некрасова	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Знать: содержание и проблематику изученного произведения, алгоритм анализа поэтического произведения. Уметь: анализировать поэтическое произведение. (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., Р.		Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	
75	Ф.М. Достоевский. Из биографии писателя. Достоевский как писатель-психолог. <i>«Белые ночи».</i> Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа, работа с книгой.	Групповая, фронтальная	Знать: жизненный и творческий путь писателя, особенности психологизма писателя. Уметь: выявлять авторскую позицию, формулировать проблему, идею произведения.	Сообщение: В чем близки Мечтатель и герой гоголевского «Невского проспекта» художник Пискарев?	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных
76	Ф.М. Достоевский.	Объяснительн	Беседа,	Групповая,	Знать:	Сообщение:	Умение	

	«Белые ночи». Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных ситуациях.	о-иллюстративная.	работа с книгой.	фронтальная	особенности художественной манеры Достоевского. Уметь: определять элементы сентиментализма в повести.	В чем финал «Белых ночей» перекликается со стихотворением Пушкина «Я вас любил...» ?	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
77	Ф.М.Достоевский «Бедные люди» . Тема «униженных и оскорбленных» в произведении. Традиции Пушкина и Гоголя в изображении «маленького человека». Особенности языка повести.	Объяснительн о-иллюстративная. Поисковая.	Беседа, работа с книгой.	Групповая, фронтальная	Знать: историю создания произведения, сюжет, тему, идею. Уметь: выявлять авторскую позицию, формулировать проблему, идею произведения; сопоставлять произведения разных авторов.	Сообщения: - В произведениях «Белые ночи» и «Бедные люди» нет голоса автора. Как же мы можем судить о позиции автора? - Что нового внес Достоевский в художественное решение традиционной темы «маленького человека»?	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
78	Л.Н. Толстой . Личность писателя. Замысел автобиографической трилогии и его воплощении. «Юность» . Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого.	Объяснительн о-иллюстративная..	Беседа, работа с книгой.	Групповая, фронтальная	Знать: факты жизни, особенности личности и судьбы писателя; содержание произведения, о	Сообщение: В чем глава «Comme il faut» звучит как предупреждение и сегодня?	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся;

					трех периодах жизни человека в трилогии. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения. (П)		цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	- использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
79	<i>Л.Н.Толстой. «Юность».</i> Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей.	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: авторскую позицию и способы ее выражения; нравственные проблемы повести. Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение.	Сообщение: Сопоставление содержания дневниковых записей Толстого (стр.261-262 учебника «Литература. 9 класс. I ч.») с содержанием повести «Юность». Какие нравственные вопросы волновали Толстого? Как это отразилось в повести?	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	

80	Развитие речи. Приёмы психологического самоанализа героя. Анализ главы «Я проваливаюсь».	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения, алгоритм анализа произведения, характера литературного персонажа. Уметь: анализировать произведение, характер и поступки персонажа произведения. (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., Р.	Уметь: самостоятельно анализировать характер и поступки литературного персонажа.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	
81	Русская литература XXв. А.А.Блок. Блок и его время. Тема Родины в лирике А.А. Блока. («Стихи о России», «Россия»)	Объяснительно-иллюстративная..	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Иметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала XX века. Знать содержание теоретико-литературных терминов; Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; конспектировать лекцию.	Уметь воспринимать творчество А. А. Блока в контексте эпохи и обосновывать свои суждения.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
82	<i>А.А.Блок.</i> Поэт и жизнь. Живое ощущение связи времён - прошлого, настоящего, будущего - в	Объяснительно-иллюстративная..	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: мотивы, идейно-художественное своеобра	Уметь: самостоятельно проводить исследование	Умение выразительно читать произведение,	

	лирике поэта. (<i>«О, я хочу безумно жить», «Да. Так диктует вдохновенье...», «Земное сердце стынет вновь...»</i>)				ние стихотворений. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять особенности жанра, понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы, ИВС.	художественного своеобразия стихотворений. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	
83	<i>А.А.Блок.</i> Покоряющая сила любви. (<i>«Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты - как отзвук забытого гимна...»</i>).	Объяснительно-иллюстративная..	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: тексты стихотворений, адресатов любовной лирики поэта. Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства. Уметь: анализировать поэтический текст.	Уметь: анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ поэтических произведений.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	
84	В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Новаторство Маяковского в стихосложении. <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Гуманистическое содержание стихотворения.	Объяснительно-иллюстративная..	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные факты биографии поэта, особенности его художественного метода. Знать теоретико-литературное понятие сатиры. Уметь:	Рассуждение: Почему поэт изменил первоначальное название стихотворения «Отношение к лошадям» на «Хорошее отношение к лошадям»?	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ,

					выразительно читать стихотворение, анализировать его, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		речевое общение.	чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
85	В.В.Маяковский. <i>«Необычайное приключение...»</i> . Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.	Объяснительно-иллюстративная..	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать о роли рифмы в творчестве Маяковского. Уметь делать выводы о реальном и фантастическом в тексте.	Уметь самостоятельно делать выводы о реальном и фантастическом в тексте.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	
86	В.В.Маяковский. Широта диапазона любовной лирики поэта. <i>«Разговор на одесском рейде...»</i> .	Объяснительно-иллюстративная..	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, индивидуальная</i>	Знать: Текст стихотворения, его идейный смысл, своеобразие лирических интонаций Уметь выделять смысловые части стихотворения, ИВС, строить рассуждения по проблеме.	Рассуждение: Какие чувства надо постараться передать, исполняя стихотворение перед аудиторией?	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	
87	В.В.Маяковский. Сатира Маяковского. (<i>«Гимн обеду»</i> , <i>«Подлиза»</i>).	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: историю создания стихотворений, их тему, идейное содержание. Уметь:	Сообщение: Как понимаете слова литературоведа: «Поэт судит своих противников	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения,	

					выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения.	судом сердца. Сатира Маяковского – лирика, доведенная до ярости, лирика, взявшаяся за оружие»?	приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	
88	С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Поэтические образы Есенина. Родина и родная природа как источник лирических переживаний. (<i>«Край любимый...», «Низкий дом с голубыми ставнями» и др.</i>).	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, индивидуальная</i>	Знать: основные события творческой биографии поэта, его программные произведения; художественные особенности поэзии Есенина: цветопись, песенность стиха. Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Уметь проводить самостоятельный анализ поэтического текста.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
89	С.А.Есенин. «Так я роняю грустные слова...» Грусть от сознания быстротечности жизни. (<i>«Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...»</i>).	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, индивидуальная</i>	Знать: особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий. Уметь: анализировать поэтический текст, высказывать свою точку зрения, анализировать	Сопоставление стихотворений «Так я роняю грустные слова...» и «Листья падают, листья падают...». Что в них общего?	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение.	

					цветную лексику в канве стихотворения			
90	<i>С.А.Есенин. Любовь «ко всему живому». («Собаке Качалова»).</i>	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Беседа, работа с книгой.	<i>Групповая, индивидуальная</i>	Знать: текст стихотворения, идейный смысл стихотворения, понимать своеобразие лирических интонаций. Уметь: выразительно читать наизусть стихотворение, анализировать поэтический текст.	Уметь - создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; - сообщение «Есенин в оценке наших современников».	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	
91-92	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина. (Восприятие, истолкование, оценка стихотворения).	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения. (П). <i>Продуктивны</i>		Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	
93	<i>М.А.Булгаков.</i> Сведения о жизни и творчестве. <i>«Собачье сердце» (обзор).</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация Опорные	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные сведения о жизни и творчестве писателя,	Уметь: создавать историко-культурный и биографический комментарий	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности

			записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации.		содержание повести. Уметь: раскрывать художественное своеобразие, определять нравственную проблематику повести.	повести.	используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
94	М.А.Булгаков. « <i>Собачье сердце</i> ». Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: понятия «шариковщина» как явление, истоки шариковщины. Уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Развернутое рассуждение: «Шариков исчез, а шариковщина?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
95	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Булгаков – сатирик.	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: особенности булгаковской сатиры, художественные особенности повести. Уметь: раскрывать художественное своеобразие,	Развернутое рассуждение: «Почему же повесть называется «Собачье сердце»?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными	

					определять нравственную проблематику повести.		видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
96	М.А.Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: понятие реализма в художественной прозе, реалистическую типизацию; идейный смысл рассказа. Уметь: давать пространственно-временную характеристику текста.	Развернутый ответ на вопрос: Шолохов считал повествование от первого лица наиболее трудной формой. Почему же в рассказе «Судьба человека» он прибег к этой форме повествования?	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
97	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Особенности композиции рассказа.	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь: находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; характеризовать образ главного героя.	Развернутый ответ на вопрос: Представьте, что в рассказе отсутствует комментарии автора – повествователя. Что потерял бы рассказ?	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.	
98-	М.А.Шолохов. «Судьба	Объяснительно	Лекция,	<i>Групповая,</i>	Знать:	Развернутое	Умение	

99	человека». Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских писателей.	о-иллюстративная. Исследовательская.	беседа, работа с книгой, демонстрация Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	<i>фронтальная</i>	содержание произведения, основную тему, идею, иметь представление о роли топонимов в художественном тексте. Уметь: определять роль портретных характеристик и пейзажных зарисовок, роль детали в тексте.	сообщение: Литературоведы считают, что в рассказе «Судьба человека» мысль писателя движется от судьбы человека к судьбе человечества. Как можно понять в связи с этими высказываниями смысл названия рассказа?	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации и по заданной теме.	
100	А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор».	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: понятие притчи, текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа. Уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, определять авторскую позицию.	Развернутое рассуждение: Есть ли в рассказе Солженицына характерные особенности очерка и репортажа? Что в рассказе не позволяет с полным правом назвать рассказ очерком или репортажем?	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.	Создание комфортного эмоционального фона на уроках; внешняя (похвала, поддержка) и внутренняя мотивация деятельности учащихся; - использование различных видов учебной деятельности: письмо, рассказ, чтение, самостоятельная работа и т.д.; - соблюдение объема домашнего задания и всех видов письменных работ.
101	А.И. Солженицын. «Матренин двор»	Объяснительно-иллюстративная. Исследовательская.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация Опорные	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: трагизм судьбы героини, притчевый характер повествования.	Сообщение: История героя – рассказчика (восстановить, используя все части рассказа).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,	

			записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации		Уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Чем его отношение к Матрене отличалось от отношения к ней всех остальных персонажей?	используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	
102 - 104	Развитие речи. Итоговое сочинение « <i>А напоследок я скажу...</i> » <i>Анализ работ.</i>	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученных произведений. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения. (П). <i>Продуктивный уровень: К., Р.</i>	Сочинение	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	
105	Обобщение изученного. Тест по содержанию курса русской литературы 9 класса.	Исследовательская, поисковая	Самостоятельное планирование и проведение поиска.	<i>Индивидуальная, коллективная.</i>	Знать: содержание и проблематику изученных произведений, алгоритм анализа поэтического произведения. Уметь:		Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	

					анализировать произведение. (П). Продуктивный уровень: К., Р.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Национально-региональный компонент программы

№ п/п	№ урока по календарному плану	Тема	Содержание НРК
1	1	Бурятская литература и её роль в духовной жизни человека. Эрдэни-Хайбзун Галшиев «Зерцало мудрости».	Особенности становления бурятской литературы, известные писатели Бурятии. Идеи человеколюбия, равенства людей. Идеал человека, наделенного разумом, добродетелями.
2	2	Жанр притчи. Ринчен Номтоев «Притчи».	Поучительные четверостишия, группирующиеся вокруг четырех вопросов: быть честным и правдивым; учиться наукам; творить добродетель; действовать без лени.
3	10	Цырен Шагжин «Будамшу».	Находчивый, ловкий Будамшуу ведет активную борьбу против зла, жадности, тупости людей.
4	20	Ринчен Номтоев. Литературное творчество просветителя, философа	Анализ тематического и идейного своеобразия произведений Р. Номтоева
5	38	Чимит Цыдендамбаев «Бурятские узоры», «Однажды в мае».	Творчество А С Пушкина в произведении писателя.
6	50	Произведения о Родине. Дамба Жалсараев «Сказ о баторе», «Благопожелания».	Основное содержание – гимн родной земле.
7	69	Александр Вампилов. Пьесы.	Сведения о жизни и творчестве. Переключка эпох. Новаторство и традиции.
8	79	Раиса Белоглазова «Ритка» «Ворончиха», «Сын».	Проблема трудных подростков, нравственного воспитания

			человека.
9	97	Африкан Бальбуров и Данри Хилтухин «Приказываю жить». Жамсо Тумунов «Веда», «Лейтенант Саханаев».	Документальная повесть о герое ВОВ, командире партизанской бригады Гурожалпе Очирове. Какими были люди на войне?
10	99	Николай Дамдинов «Четыре неба».	Духовная и материальная культура бурятского народа в стихотворении. В.Д.Бабуев«Материальная и духовная культура бурят», Улан-Удэ, 2004 год

Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9 класса должны знать и уметь применять на практике:

- понятия, связанные с общими свойствами литературы, художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев – портрет, речь. Авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)
- формирования своего представления о мире на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учащихся

Учебники:

- Т.Ф.Курдюмова. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2017.

Дидактические материалы:

- Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2016.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2011.
- Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2015.
- Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2016.
- Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2008.

Справочные пособия:

- Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2017.
- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 2016.
- Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 2007.
- Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
- Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
- Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 2009.
- Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
- Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
- Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Материалы для контроля:

- Литература в 9 классе. Тесты.- М. Дрофа,2015
- Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2016.
- Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М.
- Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - Просвещение, 2016.
- Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2016.

- Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2016.
- Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».

Литература для учителя

Учебники:

- Т.Ф.Курдюмова. Литература. 9 класс. Учебник- хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2017.

Методические материалы:

- Книга для учителя. К учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Т.Ф.Курдюмовой. М.: Дрофа, 2017.
- Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2016.
- Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2012.
- Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2015.
- Шадрина С.Б. Поурочные планы по литературе. 9 класс.- Волгоград: Учитель, 2016.
- Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2015.
- Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2016.

Дидактические материалы:

- Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2016.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2011.
- Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2015.
- Козак О.Н. Литературные викторины в 9 классе. – С-Пб.: Знамя, 1998.
- Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2016.
- Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2008.
- Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2016.

Интернет – ресурсы:

Информационные источники Интернета:

- [http:// eor edu ru](http://eor.edu.ru) – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

- [http //ww /ict.ru/](http://www/ict.ru/) - Информационно-коммуникационные технологии в образовании.

Образовательные сайты:

- www.mon.gov.ru – Официальный сайт Министерства образования и науки РФ.

- www.fipi.ru – ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений.

- <http://www.schooi.edu.ru/> Российский образовательный портал.

- <http://www.philology.ru/default.htm/> Российский филологический портал

- <http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.

- <http://pedsovet.org> - Всероссийский Интернет-педсовет.

- <http://www.gramota.ru> - сайт специализируется на материалах русского языка.

- <http://mlis.ru> - методико-литературный Интернет-сервис.

Ресурсы ИКТ:

- Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».

- Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

- Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе 9 класс».

- Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».

- Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

- Диск «Пушкин А.С. Произведения».

- Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».

- Диск « Словарь литературоведческих терминов».

- Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».

- Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

- Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.

Материалы для контроля:

- Литература в 9 классе. Тесты.- М. Дрофа,2015

- Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2016.

- Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М.

- Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - Просвещение, 2016.

- Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2016.
- Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2016.
- Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2015.
- Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.– М.: Просвещение, 2015.
- Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. – М.: Материк Альфа, 2016.
- Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».

**Список литературы,
использованной при разработке программы**

- Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Т.Ф.Курдюмовой - М.:Дрофа,2016.
- Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2015.
- Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017.
- Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса: Литература. под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М: Дрофа, 2016.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе, 9 класс - М.: «ВАКО», 2016.
- Золотарева И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе, 9 класс – М.: «ВАКО», 2017.
- Найданов В.Ц. Традиции и новаторство в бурятской литературе - Улан-Удэ, 2006.
- Писатели Бурятии X-XXI веков. У-У: Бэлиг, 2008
- История бурятской литературы. В 3-томах. 1995-1997гг.

Контрольно – измерительные материалы

№	Тема (раздел) программы	Темы сочинений	Кол-во часов
1	Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Русской Земли на страницах «Слова». 2. Чем интересно «Слово» современному читателю. 3. Какую обложку к книге, где напечатано «Слово» я бы нарисовал. 	1
2	Сочинение - миниатюра по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие афоризмы Стародума представляются вам интересными и важными сегодня? 2. Каким я увидел Митрофана (Простакову). 	1
3	Сочинение по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 2. Смысл финальной фразы повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 	1
4	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. С. Грибоедов "Горе от ума". "Один в поле воин". 2. В чем смысл финала комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". 3. «Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". 4. Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" 5. Фамусов и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" 	2
5	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ "страдающего эгоиста" в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин" 2. "Евгений Онегин"- роман, в котором отразился век. 3. "Татьяна – милый идеал» (по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин") 	1
6	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Судьба поколения 30-х годов XIX века в лирике Лермонтова. 2. Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. 3. Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». Анализ эпизода. 	2
7	Сочинение по поэме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как я понимаю смысл названия 	

	Н.В.Гоголя «Мертвые души»	<p>«Мертвые души».</p> <p>2. Над чем смеется и что гневно осуждает Гоголь в поэме «Мертвые души».</p> <p>3. Способен ли к нравственному возрождению Чичиков?</p> <p>4. Лирические отступления и их роль в повествовании В «Мертвых душах».</p>	1
8	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения.	<p>1. «Размышления у парадного подъезда»</p> <p>2. «Тройка»</p> <p>3. «Вчерашний день часу в шестом...»</p> <p>4. «Горящие письма»</p> <p>5. «Давно отвергнутый тобой...»</p>	1
9	Л.Н.Толстой «Юность». Приемы психологического самоанализа героя.	Анализ главы «Я проваливаюсь...»	1
10	Сочинение по творчеству А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения.	<p>1. А.Блок: «Стихи о России»; «О, я хочу безумно жить...»; «Сольвейг».</p> <p>2. В.Маяковский: «Хорошее отношение к лошадям»; «Гимн обеду»; «Подлиза».</p> <p>3. С Есенин: «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Отговорила роща золотая»; «Собаке Качалова».</p>	1
11	Итоговое сочинение «А напоследок я скажу...»	Тему ученики формулируют самостоятельно.	2
12		Итого:	14