

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 2 «Теремок» общеразвивающего вида

Принято
Педагогическим советом МБДОУ
Протокол №
от «__» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
_____/Матушкеева Н.В. /
Приказ № __ от «_» августа 2018 г

*Программа дополнительного образования по
театрализованной деятельности
«Юный актёр»
для детей 5 -7 лет
(срок реализации программы – 1 год)*



Автор:
Волосатова Наталья Владимировна,
музыкальный руководитель 1 квалификационной категории

с.Селендума
2018 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Глава 1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1.Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»..... | 4 |
| 1.2.Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»..... | 4 |
| 1.3.Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»..... | 5 |
| 1.4.Методологические положения программы..... | 5 |
| 1.5.Ожидаемые результаты и способы их проверки..... | 6 |
| Глава 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы | |
| 2.1. Учебно-тематический план..... | 7 |
| 2.2. Календарно-тематическое планирование..... | 7 |
| 2.3 Материально-техническое и методическое обеспечение..... | 23 |
| Список литературы..... | 24 |
| Приложения..... | 25 |

Глава 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Содержание программы «Юный актёр» направлено на:

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. Художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. Формирование эстетического вкуса;
4. Воспитание нравственных начал;
5. Развитие коммуникативных качеств личности;
6. Воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие », «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

1.1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

1.2. Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
3. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
4. Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

1.4. Методологические положения программы

Программа дополнительного образования «Юный актёр» разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

4. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
5. Театрализованная деятельность (в разных формах).
6. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет, срок реализации 1 год, 36 занятия.

Продолжительность занятия: 25 – 30 мин. Занятия проводятся во 2-ю половину дня вне основных режимных моментов.

Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 10 – 15 человек.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Критерии отслеживания:

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование (см.приложение № 1.);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

Глава 2. Содержание дополнительной образовательной программы

2.1. Учебно-тематический план

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

| № п/п | Наименования разделов | Кол- во часов |
|--------------|-------------------------------------|---------------|
| 1. | Основы театральной культуры | 3 |
| 2. | Театрально- игровая деятельность | 10 |
| 3. | Культура и техника речи | 9 |
| 4. | Ритмопластика | 7 |
| 5. | Работа над спектаклем | 4 |
| 6 | Премьеры | 2 |
| 7. | Проведение праздников и развлечений | 1 |
| Всего часов: | | 36 |

2.2. Календарно-тематическое планирование

| | <i>Месяц <u>ОКТЯБРЬ</u></i> | <i>Репертуар</i> |
|--------------|---|--|
| НОД 1 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция). | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали». «Забавные стихи» - «В зоопарке» |
| | Ритмопластика. - развивать пластическую выразительность. | «Заколдованный лес» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - поддерживать стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. | «Дети по лесу гуляли» «Наш оркестр» |
| | Театральный словарь. - обогащать словарный запас детей. | Театр, пьеса, зритель. |

| | | |
|-------|--|---|
| | Работа над спектаклем. - дать детям представление о театре. - расширять знания театра, как вида искусства. | «Катенька и лиса» |
| НОД 2 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция). | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали». «Забавные стихи» - «В зоопарке» |
| | Ритмопластика. - развивать пластическую выразительность. | «Заколдованный лес» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - поддерживать стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. | «Дети по лесу гуляли» «Наш оркестр» |
| | Театральный словарь. - обогащать словарный запас детей. | Театр, пьеса, зритель. |
| | Работа над спектаклем. - воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. - познакомить с видами театров. - поощрять «озвучивание» куклы-бибабо – чтение веселых стихотворений. | «Катенька и лиса» |
| НОД 3 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - активизировать отчетливое произношение слов и словосочетаний в скороговорках. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали». «Забавные стихи» - «В зоопарке» |
| | Ритмопластика. - поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. | «Кактус и ива» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - продолжать учить выражению эмоций с помощью мимики и жеста. | «Руки подняли и покачали» «Наш оркестр» |
| | Театральный словарь. - обогащать словарный запас детей. | Мимика, жест. |
| | Работа над спектаклем. - воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. - совершенствовать навыки управления куклами-бибабо. | Фильм «Путешествие в мир театра» Стихотворения «Веселые стишки» |
| НОД 4 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - активизировать отчетливое произношение слов и | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали». «Забавные стихи» - «В зоопарке» |

| | | |
|--------------|--|---|
| | словосочетаний в скороговорках. | |
| | Ритмопластика. - поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. | «Кактус и ива» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - продолжать учить выражению эмоций с помощью мимики и жеста. | «Руки подняли и покачали» «Наш оркестр» |
| | Театральный словарь. - обогащать словарный запас детей. | Мимика, жест. |
| | Работа над спектаклем. - воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. - совершенствовать навыки управления куклами-бибабо. | «Катенька и лиса» |
| НОД 5 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - активизировать отчетливое произношение слов и словосочетаний в скороговорках. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали». «Забавные стихи» - «В зоопарке» |
| | Ритмопластика. - поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. | «Кактус и ива» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - продолжать учить выражению эмоций с помощью мимики и жеста. | «Руки подняли и покачали» «Наш оркестр» |
| | Театральный словарь. - обогащать словарный запас детей. | Мимика, жест. |
| | Работа над спектаклем. - воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. - совершенствовать навыки управления куклами-бибабо. | «Катенька и лиса» |
| | Месяц <u>НОЯБРЬ</u> | Репертуар |
| НОД 6 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - добиваться качественного произношения слов в скороговорках. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мышка в кружке зеленой наварила каши пшенной». «Забавные стихи» - «В лесу» |
| | Ритмопластика. | «Буратино и Пьеро» - |

| | | |
|-------|---|---|
| НОД 7 | <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. | музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в самостоятельном подборе движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой и жестом. | «Ветер в наш лес песню донес» «Живой телефон» |
| | Театральный словарь. <ul style="list-style-type: none"> - активизировать интерес к театральному искусству. - формировать представления детей о театральных профессиях. - расширять словарный запас. | Актер, режиссер. |
| | Работа над спектаклем. <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. - познакомить детей со сценарием театрализованного спектакля по сказке «По щучьему велению». Автор Г.Л.Гусева | По щучьему велению. Сказка. Автор Г.Л.Гусева |
| | Культура и техника речи. <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - добиваться качественного произношения слов в скороговорках. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мышка в кружке зеленой наварила каши пшенной». «Забавные стихи» - «В лесу» |
| | Ритмопластика. <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. | «Буратино и Пьеро» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить выражению эмоций с помощью мимики и жеста. | «Ветер в наш лес песню донес» «Живой телефон» |
| | Театральный словарь. <ul style="list-style-type: none"> - активизировать интерес к театральному искусству. - формировать представления детей о театральных профессиях. - расширять словарный запас детей. | Актер, режиссер. |
| | Работа над спектаклем. <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. - чтение каждой роли: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. - побуждать самостоятельно находить выразительные движения для создания образов животных. | По щучьему велению. Сказка. Автор Г.Л.Гусева |

| | | |
|-------|--|---|
| НОД 8 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - добиваться качественного произношения слов в скороговорках. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мышка в кружке зеленой наварила каши пшенной». «Забавные стихи» - «В лесу» |
| | Ритмопластика. - поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. | «Буратино и Пьеро» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - продолжать учить выражению эмоций с помощью мимики и жеста. | «Ветер в наш лес песню донес» «Живой телефон» |
| | Театральный словарь. - активизировать интерес к театральному искусству. - формировать представления детей о театральных профессиях. - расширять словарный запас детей. | Презентация «Профессии театра» Художник, декоратор, бутафор. |
| | Работа над спектаклем. - воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. - чтение каждой роли: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. - побуждать самостоятельно находить выразительные движения для создания образов животных. | По щучьему велению. Сказка. Автор Г.Л.Гусева |
| НОД 9 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - совершенствовать речь, закрепить правильное произношение гласных и согласных звуков. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мышка в кружке зеленой наварила каши пшенной». «Забавные стихи» - «В лесу» |
| | Ритмопластика. - поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. | «О чем грустит, осень?» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - сформировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений. | «Спал цветок и вдруг проснулся» «Заводная кукла» |
| | Театральный словарь. - расширять театральный словарь. | Грим, афиша. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - учить детей умению вживаться в сою роль, учить их | По щучьему велению. Сказка. Автор Г.Л.Гусева |

| | | |
|---------------|---|---|
| | интонации передавать настроение, чувства, персонажа. | |
| | <i>Месяц ДЕКАБРЬ</i> | <i>Репертуар</i> |
| НОД 10 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - развивать диапазон и силу голоса. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мыши с шалью шутят». «Забавные стихи» - «Вы куда спешите, слон?» |
| | Ритмопластика. - развивать двигательные способности - ловкость, подвижность, гибкость, выносливость. | «Самолеты и бабочки» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - развивать и совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа. | «Собака садится играть на гармошке» «Голова и хвост» |
| | Театральный словарь. - обогащать и активизировать театральный словарь. | Декорация, кулисы. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. | По щучьему велению. Сказка. Автор Г.Л.Гусева |
| НОД 11 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать диапазон и силу голоса. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мыши с шалью шутят». «Забавные стихи» - «Вы куда спешите, слон?» |
| | Ритмопластика. - развивать умение и фантазию при создании танцевальных характеристик. | «Самолеты и бабочки» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - развивать и совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа. | «Собака садится играть на гармошке» «Шея есть, шеи нет» |
| | Театральный словарь. - обогащать и активизировать театральный словарь. | Декорация, кулисы. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - побуждать самостоятельно находить выразительные движения для создания образов животных. | По щучьему велению. Сказка. Автор Г.Л.Гусева |
| НОД 12 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - развивать речь, добиваясь четкой дикции гласных и согласных звуков в разучивании скороговорки. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мыши с шалью шутят». «Забавные стихи» - «Летний день» |
| | Ритмопластика. - побудить детей самостоятельно придумать танец «Снежная Королева» и «Снеговик» | Музыка А. Вивальди «Зима» Д.Кабалевский «Клоуны» |

| | | |
|---------------|---|--|
| | Театрально-игровая деятельность. - познакомить детей с эмоциями, научить называть и изображать их. | «Возле речки у обрыва» «Чувство вины» «Стыд» |
| | Театральный словарь. - расширять театральный словарь. | Грим, афиша. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - побуждать самостоятельно находить выразительные движения для создания образов животных. | По щучьему велению. Сказка. Автор Г.Л.Гусева |
| НОД 13 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - развивать речь, добиваясь четкой дикции гласных и согласных звуков в разучивании скороговорки. | «Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мыши с шалью шутят». «Забавные стихи» - «Летний день» |
| | Ритмопластика. - побудить детей самостоятельно придумать танец «Снежная Королева» и «Снеговик» | Музыка А. Вивальди «Зима» Д.Кабалевский «Клоуны» |
| | Театрально-игровая деятельность. - познакомить детей с различными эмоциями, научить называть и изображать их. | «Спал цветок и вдруг проснулся» «Отвращение» «Презрение» «Угадай, что я делаю» |
| | Театральный словарь. - расширять театральный словарь детей. | Грим, афиша. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - побуждать самостоятельно находить выразительные движения для создания образов животных. | По щучьему велению. Сказка. Автор Г.Л.Гусева |
| | Месяц ЯНВАРЬ | Репертуар |
| НОД 14 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закрепить правильное произношение всех звуков, вырабатывать четкую артикуляцию. | «Путешествие язычка» - зарядка. Скороговорка: «Ребятишек дюжина ожидает ужина». «Забавные стихи» - «Летний день» |
| | Ритмопластика. - побудить детей самостоятельно придумать танец «Снежная Королева» и «Снеговик» | Музыка А. Вивальди «Зима» Д.Кабалевский «Клоуны» |
| | Театрально-игровая деятельность. - поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, соответствующих тексту потешки. - закрепить знания об эмоциях: радость и горе, сформировать умение передавать их с помощью мимики. | «Радость пробежала по дорожке» «Угадай, что я делаю» «Радость» «Горе» |

| | | |
|--------|---|--|
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Балет, опера. |
| | Работа над спектаклем. - приучать правильно оценивать свои поступки и поступки персонажей сказок. - знакомство со сценарием спектакля. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| НОД 15 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закрепить правильное произношение всех звуков, вырабатывать четкую артикуляцию. | «Путешествие язычка» - зарядка. Скороговорка: «Ребятишек дюжина ожидает ужина». «Забавные стихи» - «Летний день» |
| | Ритмопластика. - побудить детей самостоятельно придумать танец «Снежная Королева» и «Снеговик» | Музыка А. Вивальди «Зима» Д.Кабалевский «Клоуны» |
| | Театрально-игровая деятельность. - поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, соответствующих тексту потешки. - закрепить знания об эмоциях: страх и гнев, сформировать умение передавать их с помощью мимики. | «Радость пробежала по дорожке» «Внимательные звери» «Страх» «Гнев» |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Балет, опера. |
| | Работа над спектаклем. - приучать правильно оценивать свои поступки и поступки персонажей сказок. - распределение ролей. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| НОД 16 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - совершенствовать интонационную выразительность речи. | «Путешествие язычка» - зарядка. Скороговорка: «Ребятишек дюжина ожидает ужина». «Забавные стихи» - «Летний день» |
| | Ритмопластика. - развивать ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений. | «У волшебницы» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - сформировать умение передавать интерес, удивление с помощью мимики и жестов. - развивать мелкую моторику рук, научить «рассказать своими руками», самостоятельно придумывать жесты, соответствующие тексту стихотворения. | «Радость пробежала по дорожке» «Внимательные звери» «Интерес» «Удивление» |

| | | |
|---------------|---|--|
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Репетиция, репертуар. |
| | Работа над спектаклем. - воспитывать отзывчивость, внимательное отношение к душевному состоянию детей. - развивать выразительную дикцию. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| НОД 17 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - совершенствовать интонационную выразительность речи. | «Путешествие язычка» - зарядка. Скороговорка: «Ребятишек дюжина ожидает ужина». «Забавные стихи» - «Летний день» |
| | Ритмопластика. - развивать ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений. | «У волшебницы» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - развивать мелкую моторику рук, научить «рассказать своими руками», самостоятельно придумывать жесты, соответствующие тексту стихотворения. | «Как живешь, ребенок» «Считалочка» |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Репетиция, репертуар. |
| | Работа над спектаклем. - обучение работе над ширмой, чтение каждым героем своей роли, действия роли. Помощь друг другу в управлении куклами. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| | Месяц <u>ФЕВРАЛЬ</u> | Репертуар |
| НОД 18 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - совершенствовать интонационную выразительность речи. | Упражнение «Илья Иванович Самовар» Скороговорка: Красный краб кричит «УРА!». Резать торт пришла пора. |
| | Ритмопластика. - развивать ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений. | «У волшебницы» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - развивать мелкую моторику рук, научить «рассказать своими руками», самостоятельно придумывать жесты, соответствующие тексту стихотворения. - закрепить знания об основных эмоциях, научить различать их и изображать с помощью выразительных средств. | «Радость пробежала по дорожке» «Превращения предмета» «Лисичка подслушивает» |
| | Театральный словарь. - расширять словарь детей. | Пантомима, реплика. |

| | | |
|--------|--|--|
| | Работа над спектаклем. - приучать правильно оценивать свои поступки и поступки персонажей сказок. - обучение работе над ширмой, чтение каждым героем своей роли, действия роли. Помощь друг другу в управлении куклами. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| НОД 19 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - совершенствовать интонационную выразительность речи. | Упражнение «Илья Иванович Самовар» Скороговорка: Красный краб кричит «УРА!». Резать торт пришла пора. |
| | Ритмопластика. - развивать ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений. | «У волшебницы» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - развивать умение выполнять одни и те же действия в разных ситуациях по-разному. | «Лисичка подслушивает» «Воробы и вороны» «Печатная машинка» «Одно и тоже по- разному» |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать словарный запас детей. | Пантомима, реплика. |
| | Работа над спектаклем. - воспитывать отзывчивость, внимательное отношение к душевному состоянию детей. - обучение работе над ширмой, чтение каждым героем своей роли, действия роли. Помощь друг другу в управлении куклами. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| НОД 20 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок. | Упражнение «Илья Иванович Самовар» Скороговорка: Красный краб кричит «УРА!». Резать торт пришла пора. |
| | Ритмопластика. - развивать умение равномерно размещаться по залу, двигаться не наталкиваясь на друг друга в разных темпах. | «Танцующий огонь» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - развивать умение выполнять одни и те же действия в разных ситуациях по-разному. | «Лисичка подслушивает» «Воробы и вороны» «Печатная машинка» «Одно и тоже по - разному» |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Пантомима, реплика. |

| | | |
|---------------|--|--|
| | Работа над спектаклем. - поддерживать стремление детей заниматься театральной деятельностью. - познакомить детей со сценарием театрализованного спектакля по пьесе «Друзья познаются в беде». | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| НОД 21 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок.. | Упражнение «Илья Иванович Самовар» Скороговорка: Красный краб кричит «УРА!». Резать торт пришла пора. |
| | Ритмопластика. - развивать умение равномерно размещаться по залу, двигаться не наталкиваясь на друг друга в разных темпах. | «Танцующий огонь» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - развивать умение выполнять одни и те же действия в разных ситуациях по-разному. | «Воробьи и вороны» «Печатная машинка» «Одно и тоже по- разному» «Любопытный» |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Пантомима, реплика. |
| | Работа над спектаклем. - воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. - чтение каждой роли: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. - побуждать самостоятельно находить выразительные движения для создания образов животных. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| | Месяц <u>МАРТ</u> | Репертуар |
| НОД 22 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок.. | «Путешествие язычка» - зарядка. Скороговорка: «Купила бабуся бусы Марусе». «Забавные стихи» - «Одуванчик» |
| | Ритмопластика. - развивать умение равномерно размещаться по залу, двигаться не наталкиваясь на друг друга в разных темпах. | «Танцующий огонь» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - развивать умение выполнять одни и те же действия в разных ситуациях по-разному. | «Весна, весна! Пришла весна!» «Печатная машинка» «Одно и тоже по- разному» |

| | | |
|--------|--|--|
| | | |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Драма, трагедия, комедия. |
| | Работа над спектаклем. - воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. - чтение каждой роли: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. - побуждать самостоятельно находить выразительные движения для создания образов животных. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| НОД 23 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок. | «Путешествие язычка» - зарядка. Скороговорка: «Купила бабуся бусы Марусе». «Забавные стихи» - «Одуванчик» |
| | Ритмопластика. - развивать умение равномерно размещаться по залу, двигаться не наталкиваясь на друг друга в разных темпах. | «Танцующий огонь» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - оценивать свои действия своих товарищей и сравнивать со своими. | «Весна, весна! Пришла весна!» «Соленый чай» Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Драма, трагедия, комедия. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| НОД 24 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок. | «Путешествие язычка» - зарядка. Скороговорка: «Купила бабуся бусы Марусе». «Забавные стихи» - «Одуванчик» |

| | | |
|--------|--|---|
| НОД 25 | Ритмопластика. - совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, учить создавать образы живых существ и предметов, через пластические возможности своего тела. | «В царстве золотой рыбки» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - оценивать свои действия своих товарищей и сравнивать со своими. | «Весна, весна! Пришла весна!» «Соленый чай» Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Драма, трагедия, комедия. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок. | Упражнение «Показать язык» Скороговорка: Четыре черепашки учились пить из чашки Чашку чая заварили - на четыре поделили |
| | Ритмопластика. - совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, учить создавать образы живых существ и предметов, через пластические возможности своего тела. | «В царстве золотой рыбки» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - оценивать свои действия своих товарищей и сравнивать со своими. | «Весна, весна! Пришла весна!» «Соленый чай» Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Драма, трагедия, комедия. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. - развивать выразительную дикцию. | Мюзикл «За Солнышком». (музыкальная сказка Е.Гомоновой для детей старшей группы) |
| | Месяц АПРЕЛЬ | Репертуар |

| | | |
|--------|--|---|
| НОД 26 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок. | Упражнение «Показать язык» Скороговорка: Четыре черепашки учились пить из чашки Чашку чая заварили - на четыре поделили |
| | Ритмопластика. - совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, учить создавать образы живых существ и предметов, через пластические возможности своего тела. | «В царстве золотой рыбки» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - оценивать свои действия своих товарищей и сравнивать со своими. | «Весна, весна! Пришла весна!» «Соленый чай» Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Драма, трагедия, комедия. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - выбор и чтение пьесы. | Заюшкина избушка. По мотивам русской народной сказки. |
| НОД 27 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. | Упражнение «Показать язык» Скороговорка: Четыре черепашки учились пить из чашки Чашку чая заварили - на четыре поделили |
| | Ритмопластика. - совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, учить создавать образы живых существ и предметов, через пластические возможности своего тела. | «В царстве золотой рыбки» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - учить самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на различные эмоции и вежливое поведение. | «Остров плакс» Этюды на эмоции: Радость гнев Грусть Удивление Отвращение |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Драма, трагедия, комедия. |

| | | |
|--------|--|---|
| | Работа над спектаклем. - распределение ролей и чтение произведения. - читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | Заюшкина избушка. По мотивам русской народной сказки. |
| НОД 28 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. | Упражнение «Показать язык» Скороговорка: Четыре черепашки учились пить из чашки Чашку чая заварили - на четыре поделили |
| | Ритмопластика. - развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. | «Времена года» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - учить самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на различные эмоции и вежливое поведение. | «Остров плакс» Этюды на эмоции: Радость гнев Грусть Удивление Отвращение |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Монолог. |
| | Работа над спектаклем. - читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | Заюшкина избушка. По мотивам русской народной сказки. |
| НОД 29 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. | Упражнение «Показать язык» Скороговорка: Четыре черепашки учились пить из чашки Чашку чая заварили - на четыре поделили |
| | Ритмопластика. - развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. | «Времена года» - музыкально-пластическая импровизация. |
| | Театрально-игровая деятельность. - продолжать развивать внимание, память, наблюдательность, воображение. - воспитывать коммуникабельность, доброжелательность в общении со сверстниками. | «Я так устал» «Ой, живот болит» |

| | | |
|---------------|--|--|
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Монолог. |
| | Работа над спектаклем. - читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | Заюшкина избушка. По мотивам русской народной сказки. |
| | <i>Месяц <u>МАЙ</u></i> | <i>Репертуар</i> |
| НОД 30 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. | «Веселый пятачок» - зарядка Упражнение «Горячая картошка» Скороговорка: «Берестяное лукошко полно морошки» |
| | Ритмопластика. - побудить детей самостоятельно придумать танец «Солнечные лучики» | В. Моцарт «Рондо в турецком стиле» |
| | Театрально-игровая деятельность. - продолжать развивать внимание, память, наблюдательность, воображение. - воспитывать коммуникабельность, доброжелательность в общении со сверстниками. | «Я так устал» «Ой, живот болит» |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Монолог. |
| | Работа над спектаклем. - продолжать развивать мимику - артикуляционную моторику. - выразительную дикцию. - театрализованная игра с использованием декораций, костюмов. | Заюшкина избушка. По мотивам русской народной сказки. |
| НОД 31 | Культура и техника речи. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - учить снимать напряжение артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. | «Веселый пятачок» - зарядка. Упражнение «Горячая картошка» Скороговорка: «Берестяное лукошко полно морошки» |
| | Ритмопластика. - побудить детей самостоятельно придумать танец «Солнечные лучики» | В. Моцарт «Рондо в турецком стиле» |

| | | |
|--|---|---|
| | Театрально-игровая деятельность. - продолжать развивать внимание, память, наблюдательность, воображение. - воспитывать коммуникабельность, доброжелательность в общении со сверстниками. | «Я так устал» «Ой, живот болит» |
| | Театральный словарь. - продолжать обогащать и активизировать театральный словарь. | Монолог. |
| | Работа над спектаклем. - развивать интерес к сценическому искусству. - воспитывать готовность к творчеству. - театрализованная игра с использованием декораций, костюмов. | Заюшкина избушка. По мотивам русской народной сказки. |

2.4. Материально – техническое и методическое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
6. Презентации
7. Маски
8. Атрибуты для игр
9. Мягкие игрушки
10. Книги со сказками
11. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
- 10.Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
- 11.Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
- 12.Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
- 13.Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.

14. Ежемесячный познавательный журнал для детей «Отчего и почему» (статья «Дом, в котором живёт сказка» с.4) / главный редактор: Е.Бакурская, март 2001г.

Приложение №1

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

| № | Фамилия и имя | Владение выразительностью речи | | Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки | | Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения | | Общий балл | |
|--------|---------------|--------------------------------|------|---|------|---|------|--------------|------|
| | | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Средний балл | |
| | | | | | | | | | |

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ**ЭСТАФЕТА**

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание. **Ход игры.** Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

ель. Развивать внимание, память, образное мышление. *Ход игры.* Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у теленка?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.
Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — *медведи, обезьяны и слоны*. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

СЛЕД В СЛЕД

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: *хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей* и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет

— поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ТЕНЬ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

ПОВАРЯТА

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):
Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат иль простой винегрет,

Компот приготовить.

Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить

приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ

(ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);

3) не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо —вверх, одновременно щелкая пальцами;

4) то же самое делают левой рукой.

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в\^/ разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом ход другому ребенку, и т.д. С таким вариантом игры дети справляются во втором полугодии подготовительной группы.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;

- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВООБРАЖАЕМЫМИ

ПРЕДМЕТАМИ ИЛИ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

КОРОЛЬ (вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они

группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, "воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

РИТМОПЛАСТИКА

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка

внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на

руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «й вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и

сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегут стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (*Дети идут в рассыпную по залу.*) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (*Дети останавливаются.*) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (*Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.*)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторov)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова Два хлопка, полукруг одной рукой,
затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Три, четыре — Два хлопка, обеими руками
мы приплыли изобразить волнообразные движения
в направлении от себя.

Пять, шесть — Два хлопка, поочередное движение
сходим здесь правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч),
левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч).

Семь, восемь — Два хлопка, правая рука вытягивается вверх,
сколько сосен! затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука

Девять, десять — Два хлопка, средним и указательным
мы в пути пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая
«шаги».

До-счи-тал Выполнить 4 движения, по одному на

до де-ся-ти! каждый слог:

- 1) ладонь правой руки на голову;
- 2) тыльная сторона левой руки под подбородок;
- 3) ладонь правой руки касается правой щеки;
- 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения:

- 1) правая рука вытягивается вперед;
- 2) левая рука вытягивается вперед;
- 3) звонкий хлопок в ладоши.

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель, Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог Дети

— Как живешь? — Вот так! С настроением показать большой палец.

— А плывешь? — Вот так! Любым стилем.

— Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.

— Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.

— Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.

— Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.

— Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку.

— А шалишь? — Вот так! Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

БАБУШКА МАЛАНЬЯ

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей! *(Останавливаются и с по-*

С такими глазами, мощью мимики и жестов изо-

С такими ушами, бражают то, о чем говорит-

С такими носами, ся в тексте.)

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели, *(Присаживаются на корточ-*

Целый день сидели. ки и одной рукой подпирают

На него (нее) глядели, подбородок.)

Делали вот так... *(Повторяют за ведущим лю-*

бой жест.)

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Цель. Та же.

Ход игры. *Заккрыть книжку* — плечи вперед. *Раскрыть книжку* — плечи отвести назад. Повторить несколько раз.

ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

ТЮЛЬПАН

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан Соединяя ладони, поднять руки

раскрывается к подбородку, раскрыть ладони,

локти соединить.

2. На ночь закрывается Соединяя ладони, опустить руки

вниз.

3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные сторо-

ны ладоней и поднимать руки над головой.

4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, *ветви* ладони вверх.

5. И осенью листики

оппадают Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ

Цель. Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры. Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуться «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. *Правой вперед, затем* Не поднимая головы, вытянуть вперед

левой правую руку по полу, потом левую руку.

2. *К себе, к себе* По очереди вернуть руки в исходное положение.

3. *В стороны, в стороны* Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.

4. *К себе, к себе* По очереди вернуть руки в исх. п.

5. *Правую руку вперед,* Опираясь на левую руку, поднять-
левую ногу — назад ся с пяток, потянуться правой рукой

вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).

6. *Сесть* Вернуться в исходное положение.

7. *Левую руку, правую* Выполнить п. 5.

ногу, потянуться!..

8. *Ничего не получилось!..* Вернуться в исходное положение.

Уткнуться носы в тыльные

стороны ладоней и «завыть»

ЗМЕИ

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

На охоту собираясь, На каждый слог плавным движе-

нием приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение,

но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с-с».

ЕЖИК

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. *Ежик съежился,* Согнуть ноги в коленях, прижать

свернулся, к животу, обхватить их руками,

нос в колени.

2. *Развернулся...* Вернуться в исх. п.

3. *Потянулся.* Поворот на живот через правое

плечо.

4. *Раз, два, три, четыре,* Поднять прямые руки и ноги *пять...* вверх, потянуться за руками.

5. *Ежик съежился опять!..* Поворот на спину через левое пле-

чо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой. (См. раздел «Культура и техника речи», упражнение «Зевающая пантера».)

МАРИОНЕТКИ

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку

— быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ЗЕРНЫШКО

Цель. Тренировать веру, фантазию и Пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок

представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

ЦЫПЛЯТА

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

чудо-юдо из яйца

Цель. Та же.

Ход игры. Игра похожа на предыдущую, но из яйца должны вылупиться фантастические обитатели других планет: они могут скакать или ползать, ходить на четвереньках или перекатываться. Они изучают все, что им попадает на их пути, ищут себе пищу, общаются между собой миролюбиво или враждебно. Усталые, ищут подходящее место для отдыха и укладываются спать.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москvereке», муз. М.Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз .Д Жабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л Делиба.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

СНЕЖИНКИ

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В. Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).

ПЕТЯ И ВОЛК

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

Музыкальное сопровождение: отрывки из симф. сказки «Петя и волк», муз. С Прокофьева.

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К. Сен-Санса.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Хольста.

У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные увлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э.Грига.

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д.Шостаковича.

СНЕГУРОЧКА

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Музыкальное сопровождение: «Романс» Г.Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).

В СТРАНЕ ГНОМОВ

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э.Грига.

ГОРОД РОБОТОВ

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

***Музыкальное сопровождение:** «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).*

ФАКИР И ЗМЕИ

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

***Музыкальное сопровождение:** «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.*

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

***Музыкальное сопровождение:** «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса).*

ЖЕСТЫ

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь

повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ «Веселый пяточок»:

на счет «раз» губы вытянуть вперед, как пяточок у поросенка; на «два» губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов;

вытянутые губы (пяточок) двигаются вверх и вниз, влево и вправо;

пяточок делает круговые движения в одну сторону, потом в другую;

Заканчивая упражнения, предложить детям полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот е, приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открыв рот, затем зевнуть и потянуться.
4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуть, мягкое небо поднято, гортань опущена).

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.
3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
5. Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — ССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШ! ШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ

С МЯГКОЙ АТАКОЙ

БОЛЬНОЙ ЗУБ

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИНьнь — ДОннн! ДИНьнь — ДОннн! ДИНьнь — ДОннн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачи, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

ЭХО (по Н.Пикулевой)

Ведущий Дети

Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да ладошек не жалеи! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Как поет в селе петух? Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле как? Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

ЧУДО-ЛЕСЕНКА

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

САМОЛЕТ

Ход игры. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки

сопровождаются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ

ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ» ИЛИ «ЗАБАВНЫЕ СТИХИ»

(РЕЗУЛЬТАТ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА С ДЕТЬМИ)

Цель. Тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поет,

Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,

Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет,

От-от-от-от — пасть разинул бегемот,

Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,

Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шаля

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2—3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

ВОПРОС — ОТВЕТ

Цель. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапочкой и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ, или «МОЯ СКАЗКА»

Цель. Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной сказки. Каждый ребенок должен рассказать сказку от имени своего героя.

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2—3), каждой из них предлагается

слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...

ФАНТАЗИИ О...

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т.п.

Варианты: «Я — утюг», «Я — чашка», «Я — кукла», «Я — кошка, пчела, мячик» — и т.п.

РУЧНОЙ МЯЧ

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:

- а) противоположное по значению (день — ночь, горячий — холодный);
- б) определение к данному слову (елка — колючая, волк — зубастый);
- в) действие (дерево — растет, мальчик — бежит).

СКОРОГОВОРКИ

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) **«змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожих.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;

надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Три сороки-тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.

У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.

Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король — орел, орел — король.

Турка курит трубку, курка клюет крупку.

Собирала Маргарита маргаритки на горе.

Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобрят.

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.

Повар Павел, повар Петр.

Павел парил, Петр пек.

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Милая Мила мылась мылом.

Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

— Расскажите про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчетмышь: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

— Грабь граблями гравий, краб.