

8. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ: учебник для 10 класса. – М:Бином. Лаборатория знаний 2011.
9. Угринович Н.Д. Практикум по информатике и информационным технологиям. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
10. Угринович Н.Д. Преподавание курса «Информатика и ИКТ в основной и старшей школе 8-11 кл.: Методическое пособие. – М: Бином. Лаборатория знаний. 2009.
11. Житкова О.А. Редактор Word 2013. (Тематический контроль по информатике.) Житкова О.А., Жаркова В.Б., Кудрявцева Е.К. – М.: Интеллект-Центр. 2015. – 195 с.
12. Информатика. 10-11 класс / Под ред. Н.В. Макаровой. – СПб: Питер Ком, 2014. – 304с.
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047.
14. Федеральный закон от 20 февраля 1995 г. № 24-ФЗ «Об информации, информатизации и защите информации».

УДК 37.017

## ЭТНОКОМПОНЕНТ В НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОУ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

*Цораева Ф.Н.*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального воспитания,  
Чеченский государственный педагогический университет, г. Грозный

*Статья посвящена одной из важных проблем современной системы школьного образования. Она отражает содержание, особенности национального компонента учебно-воспитательной работы в школе. Рассматривается этнокомпонент в нравственно-эстетическом воспитании обучающихся ОУ Чеченской республики. Дана краткая характеристика национально-регионального аспекта в программе «Национально-региональный компонент на уроках и внеклассной работе в школе для детей школьного возраста». В статье выделены условия развития регионального образования, где педагогическая реформа, имеет отражение в ФГОС второго поколения. Раскрывается особенность фольклорного народного творчества не только как ярко выраженная региональная принадлежность, но и историческая конкретность. Показана как региональная интеграция позволяет разработать и реализовать государственную программу преемственности всех ступеней общего и профессионального образования на основе личностной ориентации молодежи средствами искусства, где система образования становится действенным фактором социокультурного развития Чеченской Республики.*

*Представлен национальный компонент как интегрирующая структура деятельности всех субъектов образовательного процесса, различных аспектов регионализации образования, воплощающихся в содержании деятельности органов административного управления: методистов, руководителей образовательных учреждений, педагогов, учащихся, воспитателей, детей, научных работников и который в образовательном процессе выполняет ряд важных функций и обладает дидактическими и воспитательными возможностями, создавая условия для возрождения истоков чеченской народной культуры, фольклора и искусства.*

**Ключевые слова:** поликультурность, этнокультурное воспитание, регионализация образования, национально-региональный компонент, культуросообразность..

## THE NATIONAL-REGIONAL ASPECT OF SCHOOLCHILDREN'S UPBRINGING

*Tsoraeva Ph.N.*

Candidate of Pedagogical Science, docent,  
Chechen State Pedagogical University, Grozny

*This article is devoted to one of the most important problems of modern today's system of school education. It shows the content of the problem, peculiarities of national component in modern education, particularly, in educational-upbringing work at school.*

*This article gives a brief characteristic of the national-regional aspect in the program «National-regional component on the lessons and out-of-class work (activities) at school» for schoolchildren. The article outlines the conditions for the development of regional education, where pedagogical reform is reflected in the GEF of the second generation. The peculiarity of folklore folk art is revealed not only as a pronounced regional affiliation, but also historical concreteness. It is shown how regional integration allows to develop and implement the state program of continuity of all levels of general and professional education on the basis of personal orientation of young people by means of art, where the education system becomes an effective factor in the socio-cultural development of the Chechen Republic. The national component is presented as an integrating structure for the activities of all subjects of the educational process, various aspects of the regionalization of education, embodied in the content of the activities of administrative bodies: methodologists, heads of educational institutions, teachers, students, educators, children, scientists, and who perform a number of important functions in the educational process. And has didactic and educational opportunities, creating conditions for the revival of Chechen origins Culture, folklore and art.*

**Keywords:** *multiculture, ethnocultural education, regionalization of education, national-regional component.*

Существенной особенностью современной экономической, социокультурной, управленческой ситуации в России является развитие страны как единого пространства с учетом национально-региональных аспектов и субъектов Российской Федерации. Существующие в настоящее время модели регионализации образования, законодательные и нормативные акты не позволяют в полной мере целенаправленно реализовать национальную политику в области непрерывного образования, определять пути и средства превращения общего образования в фактор социального прогресса различных сообществ, поэтому проблема регионализации образования еще долгое время будет актуальной и востребованной. В последние годы каждый регион наделяется правом и обязанностью определять собственную образовательную стратегию и тактику, опираясь на социокультурные условия [4].

Закон Российской Федерации «Об Образовании», региональные документы обеспечили правовую основу становления национально-региональных систем учебно-воспитательного процесса. Основной идеей образования в России является этническая культура народов, ведущая их к общечеловеческим ценностям, к содружеству всех национальностей, проживающих на территории Российской Федерации. Разработки и реализации Федеральных программ модернизации развития образования с учетом региональных особенностей невозможны без принятия во внимание исторических, политических, экономических, географических, религиозных факторов, различных сфер сознания [5].

Документы ООН, ЮНЕСКО, Совета Европы провозглашают и призывают обеспечивать полномочиями и правами все национальные республики, находящиеся на территории РФ, без какой-либо дискриминации, независимо от языка, цвета кожи, религии,

этнического происхождения, способствовать мировой образовательной практике, защищать и сохранять этнические меньшинства, их языки, культуру, традиции, искусство (3, с. 20-35). Системы образования, функционирующие на определенной территории, должны быть ориентированы на специфику национально-административных и территориальных образований с учётом общегосударственных, национальных, местных и индивидуальных интересов, а этапы регионального образования, являться фрагментом российской системы учебно-воспитательного процесса, осуществляющего высокие стандартные возможности, формирующие у молодежи гражданскую позицию по отношению к Российскому государству. Через систему образования и воспитания в Чеченской Республике, может реализовываться качественное формирование личности подрастающего поколения, отвечающее требованиям времени. Федеральная и региональная программы развития образования опираются на общеметодологические основания, заключающиеся в сущности воспитания обучающихся, во взаимопроникновении как общечеловеческого, этнического и национального, так и индивидуально-личностного основания, во взаимосвязи процессов гуманизации, демократизации, в преодолении идеологического и политического единообразия. Условием развития регионального образования на сегодняшний день является педагогическая реформа, имеющая отражение в ФГОС второго поколения [2]. В Чеченской Республике, следует выделить регионализацию возрождения и приобщения молодежи к культурному, духовному наследию народа, его истории, традициям, обычаям, включая все компоненты народной культуры: фольклор, музыкальные, литературные, художественные жанры. Эти факторы, обладая колоссальным воспитательным и формирующим личность ребенка потенциалом, раскрывают содержание образования и обучения детей, а также основные нравственные правила, идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и межнациональные толерантные отношения. Мировоззрения человека находят отражения через религию, мифологию, предания, поверья, историю народа в различных видах и жанрах искусства. Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор – устное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц, поговорок, загадок, народного героического жанра, а также песенного и хореографического искусства чеченского народа. Их особенностью является не только ярко выраженная региональная принадлежность, но и историческая конкретность. Именно по этой причине фольклор сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе не только школьного, но и вузовского образования. Внутри региональная интеграция позволяет разработать и реализовать государственную программу преемственности всех ступеней общего и профессионального образования на основе личностной ориентации молодежи средствами искусства. Система образования становится действенным фактором социокультурного развития Чеченской Республики [1].

Последние выступления Президента России В.В. Путина были посвящены темпам и этапам научно-технического прогресса, инновациям, глобализации, интеграции, развитию нано технологий, образовательным программам «Одаренные дети», дистанционному обучению в стране, являющимися не до конца исследованными в регионализации учебно-воспитательного процесса. Научный поиск теоретических обоснований многогранных проблем национально-региональной просветительской политики в нашей стране, в последнее время активизировался в результате реализации педагогических статей, монографий, коллективных исследований учёных, педагогов-психологов. Многие научные исследования, работы ученых, посвящены вопросам регионализации и организации деятельности системы учебно-воспитательного процесса учащейся молодежи Чеченской Республики.

Человек, не знающий своих национальных истоков, не пропитанный духом, культурой, традициями, чувствами своего народа, не может уважать культуры других народов, проживающих на территории РФ, жить полноценной жизнью. Идеи возрождения национальной культуры и самосознания народа предполагают массовое к ней приобщение. Народному творчеству в его проявлениях в последнее время уделяется большое внимание: популяризируются народные песни и мотивы на эстраде, костюмы, выставки мастеров декоративно-прикладного творчества.

В общеобразовательных учреждениях Чеченской Республики, на уроках нравственно-эстетического цикла, вместе с изучением русской и зарубежной культуры, в процессе учебно-воспитательной работы, большое значение уделяется знакомству детей с фольклором и музыкальным искусством чеченского народа, а также с искусством представителей различных этнических групп Северного Кавказа.

Большие образовательные и воспитательные задачи возлагаются на создания в Образовательных учреждениях творческих кружков, секций, объединений, национальных театров, эстетических центров, вокальных групп, хоров, фольклорных и камерных, с репертуаром произведений пионеров чеченской классической музыки, а также основоположников серьезных жанров музыки, ансамблей народных инструментов, фольклорных хореографических творческих секций. Как учащимся, так и педагогам предоставляется участие в создании новых творческих этнопроектов, основной целью которых является приобщение и дальнейшее исследование многообразного мира национальной культуры и искусства, духовного наследия народа...

На основе изучения своей культуры, её глубокого и бережного постижения, молодёжи передаются этико-эстетические ценности философской мудрости народного фольклора, формируется и раскрывается богатый внутренний мир личности.

В связи с этим, нами разрабатывается программа учебно-воспитательного проекта «Культурное наследие Чечни», на основе примерной программы ФГОС образовательного учреждения начальной и основной школы для учащейся молодёжи. В теоретической части программы содержится концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является базовой и определяет содержание учебного курса «Музыкальное искусство» в школе.

Пройденный на уроках нравственно-эстетического цикла материал, с учетом использования национально-регионального компонента, реализуется в практической части программы, во внеклассной работе, заключающейся в показе музыкально-театрализованных постановок и композиций. Структура проектированной программы состоит из шести блоков-разделов, имеющих специальную тематику. В первый раздел включены основы русской и зарубежной культуры. Дети имеют возможность соприкоснуться с культурами других народов, проживающих на территории Российской Федерации. В процессе учебно-воспитательной работы, на уроках эстетического цикла, обучающиеся в интеграции с различными жанрами народного творчества знакомятся со сказаниями, сказками, легендами, преданиями, мифами, музыкой, народным обрядовым календарем, фольклором чеченского народа. В этом блоке программы, в процессе работы целесообразно применить педагогу метод сравнения различных жанров музыки, творчества, фольклора чеченцев, сопоставив их с культурами других народов Северного Кавказа. Так, например, целесообразно, в качестве примера, для сопоставления двух культур, можно привести некоторые образцы различных жанров искусства соседней РСО-Алания, тем самым воспитывая в детях чувства уважения не только к искусству своего народа, но и других.

Следующий блок рассматривает инструментарий народов РФ. Дети изучают и анализируют все заимствованные и принадлежащие чеченскому народу исконно-национальные группы инструментов, сопоставляя их с звучанием инструментария других соседних народов Северокавказского региона.

В разделах «Истоки песенного творчества», «Профессиональная вокальная школа музыки», приводятся примеры лучших образцов песенного жанра, начиная от архаических мелодий и текстов песен старцев, певцов-сказителей, до именитых оперных певцов. Педагог ставит своей целью приобщить детей к истокам национальной культуры, воспитать у них на примерах лучших образцов сокровищницы Мировой и национальной культуры художественный вкус, потребность слушать и анализировать шедевры культуры и, замирать при звуках классической музыки, восхищаться интонациями народных мелодий. В процессе работы, учитель ставит перед собой цель развить интерес детей к творчеству, духовному наследию своего народа, при помощи знакомства на уроках музыкального искусства фольклорной и классической музыки.

С приобщением детей к культуре и искусству своего народа, целесообразно разучивать с обучающимися песни на родном языке, сопоставляя интонации дорогих слуху мелодий, мотивам соседних Северокавказских народов.

В содержании четвёртой и пятой частях программы исследуются и анализируются песни и танцы народов РФ. Особое внимание акцентируется на архаике чеченского фольклорного и классического танца, его историческом содержании, глубоком философском смысле.

Следующим блоком программы является «Народный театр». Его сущность заключается в интегрированности и представляет собой синтез всех жанров искусств, включая либретто, хоровое, групповое и сольное пение, танцы, музыку, оформительские сценические работы, актерское мастерство. Авторские спектакли и композиции содержат национальную тематику, пробуждая в ребятах дух патриотизма, вдохновляя их на возвышенные поступки, благодаря сюжетам, как правило, имеющим нравственно-воспитательное значение. Все перечисленные блоки реализуют все образовательные, воспитательные, развивающие функции, цели, задачи, намеченные педагогом.

Принцип культуросообразности, (национально-региональный компонент) способствует возрождению эстетических, духовных и нравственных ценностей, с целью сохранения лучших народных традиций, формирует всесторонне развитую личность.

Одним из важных аспектов регионализации образования следует считать идеи поликультурности, направленные на приобщение подрастающих поколений к культурно-историческим ценностям и приоритетам человечества, способствуют интеграции мировой, отечественной и национальной культуры. Эти идеи развивают и сохраняют духовно ценные взаимоотношения между представителями разных этнических групп. Изучая культуру своего народа, средствами искусства, обучающиеся приобщаются как к национальной, так и мировой художественной культуре. Этот аспект имеет огромную значимость в воспитании толерантных отношений среди подрастающего поколения.

В этой связи проблема определения содержания национально-регионального образовательного компонента представляется весьма важной как с теоретической, так и с практической точки зрения. Одним из основных источников содержания образования является социальный опыт, накопленный в обществе в результате познавательной и предметно-творческой деятельности многих поколений. Он включает в себя социальную практику человечества, национальное духовное самосознание, опыт людей, компонентами которых выступают научные знания, отношения человека к обществу, к людям, к себе. В этой связи этнокомпонент насыщен знаниями об историческом прошлом и настоящем народа, духовным наследием, отражающемся в религии, традициях, обычаях, культуре, видах искусства, а также социальными этическими взаимоотношениями

между людьми. Речь идёт о прогрессивном национальном опыте, усвоение которого подрастающими поколениями способствует основным целям их воспитания [6]. Национальный компонент – это интегрирующая структура деятельности всех субъектов образовательного процесса, различных аспектов регионализации образования, воплощающихся в содержании деятельности органов административного управления: методистов, руководителей образовательных учреждений, педагогов, учащихся, воспитателей, детей, научных работников. В образовательном процессе региональный компонент выполняет ряд важных функций и обладает дидактическими и воспитательными возможностями, создавая условия для возрождения истоков чеченской народной культуры, фольклора и искусства. В процессе учебно-воспитательной деятельности, через региональную общность людей, в детях формируется здоровый дух патриотизма. Преподаватели должны не только хорошо знать особенности своего региона, но и различными средствами, формами, методами, реализуемыми на уроках музыкального искусства и во внеклассной деятельности с обучающимися, использовать все свои знания, умения и навыки, для создания и реализации дидактических, воспитательных возможностей с целью претворения в жизнь государственно важной задачи приобщения к культурным и духовным ценностям своего народа в содружестве диалога культур с другими народами. Политика в области образования на региональном уровне сегодня заставляет находить качественно новые подходы и продолжает быть национальной. Попытки «уничтожить» национальную идентичность ирреальны и только вызовут обратные реакции. На каждый акт своего «уничтожения» она ответит возрождением. Введение этнокомпонента на уроках нравственно-эстетического цикла в школе и внеклассной деятельности, является одним из основных условий сохранения и развития культурно-творческого образования, улучшения взаимоотношений и взаимодействий национальных культур народов, проживающих на территории РФ.

#### **Литература:**

1. К вопросу формирования региональной системы непрерывного образования / Г.М. Борликов // Инновации в российском образовании: Высшее профессиональное образование / – М.: Издательство МГПУ, 2000. Ч.1. – с.15-18.
2. Профессиональное развитие будущего учителя в условиях региональной системы непрерывного педагогического образования: Автореферат диссертации доктора пед. наук / В.Г. Подзолков. – Тула, 1999. – 44 с.
3. Языковые права этнических меньшинств в сфере образования: Сборник материалов // авт., пер. и сост. Г.В. Хруслов. – М., 1994. – с. 20-35.
4. Цораева Ф.Н. Концепция нравственно-эстетического воспитания обучающихся в условиях Северокавказского региона г. Грозный. Сборник статей. 2016. – с.47-52.
5. Цораева Ф.Н. Музыкальное воспитание в свете исторических и современных культурных традиций. Stredoevropsky. Vestnik pro Vedu a Vyzkum. - 2015. - E.60. – С.41.
6. Цораева Ф.Н. Конструирование целостного подхода к содержанию нравственно-эстетического воспитания учащихся//Вестник Иркутского государственного технического университета. 2012. №3(62). – С.357-362.