

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. К.Л. ХЕТАГУРОВА»

ЦОРАЕВА
ФАТИМА НИКОЛАЕВНА

Творческий поиск

Интегрированные уроки
с использованием национального компонента
на уроках нравственно-эстетического цикла в школе
в условиях Северо-Кавказского региона



Издательство ОАО «Кавказцветметпроект»

ВЛАДИКАВКАЗ - 2009

Автор поурочных разработок – Цораева Фатима Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии СОГУ, докторант, почетный работник образования РФ, Заслуженный учитель РСО-Алания, преподаватель высшей категории школы №38.

Работает над проблемой нравственно-эстетического цикла в школе, в условиях национального региона.

Представленные разработки уроков могут быть использованы в работе учителями школ, педагогических училищ по предметам музыкальное и изобразительное искусство, осетинская литература, история родного края, ТКО, классными руководителями, преподавателями начальных классов.

Ц-81

Цораева Ф.Н.

Творческий поиск [Текст]: интегрированные уроки с использованием национального компонента на уроках нравственно-эстетического цикла в школе в условиях Северо-Кавказского региона/Ф.Н. Цораева - Владикавказ: ОАО «Кавказцветметпроект», 2010 - 59 с. ил.

Рекомендовано научно-методическим советом СОГУ.

Научный редактор - докт. пед. наук, проф. **Хатаев Е.Е.**

Рецензенты - докт. пед. наук, проф. **Тахохов Б.А.**

докт. пед. наук, проф. **Чеджемов С.Р.**

ББК 74.268.53 (2Пос. Сев)

Музыка моего народа

1 урок

Песня моя – Иристон

*Ты чья, Осетия?
Над мраком крепостей
Историей отмерены столетья...*

*Дарованы и слава, и бессмертие
Земле Осетии! Конечно же, моей!*
А. Томаева



Арчегов А.Р. «Осетинский мотив»



*Нам однажды Родина дана.
Без горы мы камешки и только.
С детства зазвенела в нас она
Голубыми струнами потока.
Три столпа – 3 ножки у стола,
И на нем – три пирога священных...
Древняя, любимая Земля,
Будь же трижды
Ты благословенна!*

А. Томаева

Сабанов С.Л. «Родные места»

Ребята, слаще и милей, чем родина, нет ничего для человека. Отечество согревает своих детей как солнце, и человек должен отвечать Родине тем же.

У каждого человека есть свой заветный уголок земли, где он родился, учился, где впервые ощутил ласку матери, увидел свет солнца. Каждый из нас вместе с жизнью получает в наследство самое бесценное богатство – Родину. Она у него одна и другой никогда не будет.

Каждый человек обязан любить свой народ, свою малую Родину, способствовать ее процветанию, но вместе с тем с уважением относиться к другим народам.

В вашем классе вместе с тобой учатся дети, представители разных национальностей, и они, также как и ты, считают Осетию своей Родиной, потому что родились, выросли, живут и учатся на земле древнего Иристона.

Вспомните слова великого осетинского поэта Коста Левановича Хетагурова:

*«Дети Осетии, будьте как братья!
О, Уастырджи, дай нам твоей благодати!»*



Абаев З.П. «Уастырджи с вами»



«Мертвый городок» в с.Даргавс

Осетия подарила человечеству великого античного философа-мудреца Анахарсиса, крупнейшего историка VI века н.э. Иордана, храброго витязя-полководца средневековья Царазон Сослан-Давида, гениального поэта Коста Хетагурова, выдающегося ученого Васо Абаева, легендарного героя Гражданской войны Хаджи-Мурата Дзарахохова, прославленного полководца Исса Плиева, легендарного Хаджи-Умара Мамсурова, известных всему миру дирижеров Веронику Дударову и Валерия Гергиева, актеров, борцов, джигитов-наездников. Этот список можно продолжить, но не надо забывать прекрасное изречение Коста: **«Дæ фыдæлтæ рухсаг, дæхæдæг мын бæзз!»** (**«Царство небесное твоим предкам, мужчиной будь сам!»**)

Любовь к родному краю – святое чувство. Своей учебой, поведением, поступками и делами ты показываешь истинное отношение к своей Земле, Родине – Осетии.

Человек – это модель нации, ибо по каждому из нас судят о целом народе.

Родная Осетия всегда вдохновляла и продолжает вдохновлять художников, поэтов, композиторов.

Горные пейзажи, башни, водопады, ручьи, мертвый городок, прославленная Кобанская культура, скифское искусство, памятник мировой цивилизации – нартовский эпос, божественный танец «Симд» и многое другое не осталось незамеченным – воспето в произведениях литературы и искусства.

Лæгæн зынаргъ куыннæ вæййынц
Йæ бинонтæ, йæ мад!
Лæгæн зынаргъ куыннæ вæййы
Йæ рæзгæ бонты цард!
Ды дæ мæ цин, мæ цардамонд,
Фыдыбæстæ, дæуæй
Мæнæн зынаргъдæр, адджындæр
Нæ уыдис æмæ нæй!

М.Кочисов

Звучит песня В. Сагкаева «Мæ Ирыстон».

Звучит песня в исполнении хора юношей «Алутон» – «Фыдыбæстæ».

Красоту родного края воспевали и продолжают воспевать представители творческой осетинской интеллигенции нашей республики, среди которых немало поэтов, художников, композиторов, музыкантов различных национальностей.

Моя душа – в Осетии



Карницкая Нина Андреевна
(родилась 5 мая 1906 г. в г.Киев)
05.05.1906 – 21.08.1983

Композитор, педагог, музыкально-общественный деятель.

В Северной Осетии Н. Карницкая прожила 27 лет, оказав общественное влияние на развитие музыкального образования и композиторского творчества республики.

«Осетинский» период Н.А. Карницкой был наиболее плодотворным в ее жизни. В Осетии она написала свои лучшие сочинения – фортепианные концерты, сонаты, оркестровую элгию «Памяти Коста», симфо-

нические произведения «Родная Осетия», увертюру «Дружба»...

Последние восемь лет жизни Карницкая провела в Новосибирске, куда уехала к дочери. Но и там Нина Андреевна не забывала Осетию, всегда с благодарностью и теплом вспоминала республику, которую полюбила всей душой. В одном из последних писем композитора есть такие слова: «Моя душа – в Осетии...»

Слушание поэмы Н.А. Карницкой «Родная Осетия», симфонического произведения для оркестра.

Слушание и исполнение песни Е. Воложанина «Райгуырæн зæхх».

Прекрасна земля Осетии и композиторы ее воспевают в своих песнях, музыкальных произведениях различных жанров.

Кабоев Николай Александрович

Композитор, пианист, педагог, дирижер, член Союза композиторов. С 1989 года – Заслуженный деятель искусства. В 1979 году работал в училище искусств, открыл эстрадное отделение, на базе которого был основан эстрадный оркестр, который в 1993 году получил статус «Государственный национальный». Он является автором I осетинской рок-оперы «Красавица медной башни», кантаты «Памяти Коста» для хора и симфонического оркестра, автором более 80 песен и других музыкальных произведений.



Имя Николая Кабоева прочно связано с эстрадой, джазом, песней. Композитора по праву считают душой владикавказских фестивалей «Звезды джаза в Осетии».

Многие его песни посвящены любимой Осетии.

Слушание песен Н.Кабоева «Цвети земля моя в любое время года».

Песня «Частица Родины моей»

В.Сагкаев «Мæ Ирыстон»

Вопросы и задания к уроку:

1. Подбери стихотворения или песни, прославляющие родной край на русском или осетинском языках. Попробуй сочинить песню о родном крае сам.

2. Изобрази Осетию в рисунке или подбери подходящие к теме иллюстрации.

3. Расскажи о композиторе Н.А. Карницкой. Как человек, русский по национальности, связывает свое творчество с Осетией?

4. Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы в музыке разных жанров?

2 урок

Реквием

Многострадальная Родина моя – Беслан



*...И плакал дождь холодными слезами...
И где найти теперь слова,
Чтоб всех погибших воскресить?
С тобою плачет вся Земля,
С тобою плачет вся Планета!*

*Оххай, нæ сабитæ!
Оххай, нæ кæстæртæ,
Зæхх дæр фæллад у, фæллад,
Уымæй фæлладдæр та –
Махæн нæ Ирыстон, –
Не 'намонд сабиты мад!
Чеджемты Æхсар*

«Песня о Беслане» в исполнении Долорес Би-лаоновой. Слушание.

Черный сентябрь 2004 года...

Говорят, что время лечит душевные раны...

Проходят дни, недели, месяцы... Пройдут годы, но трагедию, случившуюся в Беслане, никто из нас, живущих на Земле, не сможет забыть, не говоря уже о тех людях, которые потеряли своих детей, близких, родных.

Нанесенная бандитами рана оказалась слишком уже тяжелой, и теперь будет кровоточить всю жизнь, пока мы живем и помним о случившемся. Нет... Нам никогда не стереть из памяти тот черный сентябрь...

Сияло солнце над Бесланом,
 Срывался первый желтый лист,
 Когда негаданно, нежданно
 Ворвался в город террорист.
 А во дворе у первой школы,
 Где приходилось быть не раз,
 Звучал из старой радиолы
 Неповторимый «Школьный вальс».
 Бандиты в масках, словно черти,
 Перемахнув через вокзал,
 Согнали всех под страхом смерти
 В тот небольшой спортивный зал.
 Там трое суток без воды,
 В неимоверной духоте
 Сидели дети без еды,
 Сидели молча в тишине.

Ю.А. Белогорцев



Тогда, в те злосчастные дни, дети никак не могли понять, почему и за что их держат в душном зале, когда так хочется домой, на воздух, попить водички, так хочется к дорогой, родной и любимой маме.

Мелодия «Додой» на стихи Коста Хетагурова (музыка народная).



Глаза ребенка, бывшего заложника, –
 Они все дни стоят передо мной,
 В них боль и гнев,
 Проклятие безбожникам
 И мученикам ответ неземной.

Н. Манон

Случившаяся беда в Беслане стала всеобщей трагедией. Люди всего мира молились за этих людей, ведь тогда чужих детей не было...

«Молитва»

«Мады Майрæм», муз. и сл. В. Саг-каева (слушание).

Козаев А.А. «Материнство»



*Дует зловещий ветер, тучи нависли хмуро,
Вызов коряво брошен, всюду шакалы, волки.
Барсы – они жестоки!
Мир содрогнется больше,
Гордых джигитов много,
Кто на Кавказе струсит?
Есть у народа право
Жить по своим законам!*

Дзанагов З.Ч. «Молитва»

Мудрость народа осуждает порывы мстительности, действия, в момент высшего накала страстей, когда в гневе человек рассудком не контролирует себя, когда вероятность правильных, разумных решений чрезвычайно низка: «Когда с ума сходит правая рука, надо придержать ее левой, и ты предупредишь несчастье», – гласит старая осетинская поговорка.

Но мы не можем переделать свое время и не может выпрыгнуть из него, как с поезда. Живем дальше, едем дальше, стараясь противостоять жестокому миру собственным добром. «Не сотвори зла и зло не обретешь» – гласит народная мудрость.

Зло свершилось, несмотря ни на что - ни на что.

Сковано сердце болью

Ноет и ноет рана.

Смерть разгулялась вволю

В черные дни Беслана.

«Взрыв прогремел случайно», –

Так заявила пресса.

Пламя спалило кровлю,

Гибли невинно дети.

Ацамаз Макоев. Симфония «Моя Родина – Беслан», 1 ч.

Дождь плакал холодными слезами, омывая детские тельца.

Ветер стонал вместе с матерями, шля проклятия детоубийцам и палачам!

В те страшные дни даже природа скорбила вместе с Осетией. Невольно в памяти всплывали картины из нартовского эпоса «Рождение фандыра».

...Горе настигло внезапно Сырдона. Заиграл на фандыре Сырдон, вся вселенная слушала его. Синее небо застонало и пролило слезы.

Прекратили охоту хищные лесные звери и в безмолвии опустили головы к земле.

Птицы стаями прилетели к Сырдону и зарыдали-загоревали вместе с ним. И люди, что сидели на нихасе, понурились и опустили головы, застонали, и градом полились слезы из их глаз.

Так страницы из эпоса стали болью.



Гобозов Г. «Пропасть»

Хетагуров К. «Женщины моего села»



За что убивали себе подобных проклятые Богом люди, так внезапно, с такой невиданной жестокостью обрушившиеся на землю Осетии, дом, детей, школу, с легкостью отнявшие столько жизней? Разве виноваты в чем-то люди, которых сегодня больше нет с нами, и что мы знали о них?

Как больно сердцу, но слезы исцелят ли наши души?

Уходят люди. Их не вернуть.

И каждый раз нам хочется опять

От этой невозвратности кричать!

Когда-то известная во всем мире ясновидящая из Болгарии Ванга сказала:

«Маленькую Осетию будет оплакивать весь мир.» Мы все содрогнулись тогда от услышанного. Шли годы... Много бед испытала наша Осетия.

События осени 92 года... Колка... Всеобщая боль, скорбь.

2004 год. «Черный сентябрь». Беслан оплакивал весь Мир.

Была война, был «Бухенвальд»,

И слова «Никто не забыт,

Ничто не забыто!»

Вот и сегодня, в душе у каждого – «Реквием».

«Реквием» Моцарта.

Кто-то из великих мудрецов сказал, что людям нужны войны и страдания, чтобы они становились добрее и терпимее друг к другу.

Чтобы избавиться от зла, надо, чтобы дружил сосед с соседом, город с городом, страна со страной. Одна нация – с другой. «У терроризма» нет национальности!»

Надо всем объединяться и давать достойный отпор врагам!

Эти дети погибли на этом святом месте во имя того, чтобы у каждого из нас пробудилась душа, мужество, патриотизм, гордость и совесть.



Калманов А.Б. «Оплакивание дерева»

Никакая Родина не достойна
Погибших за нее сыновей.
Любой ребенок достоин того,
Чтобы во имя его спасения
Не пожалеть и собственной жизни.
И потому все те, кто спасал их,
Как живые, так и мертвые, – герои.
Н. Манон

В повести Георгия Тедеева «Черная жемчужина» о далекой истории наших предков можно прочесть следующие строки: «Нынче мы погибаем, но урок и на этот раз не пойдет вам на пользу. Вы будете винить друг друга, не помышляя исправить ваши недостатки... Можно винить в произошедшем кого угодно – правительство, которое было обязано, но не приняло мер, мать, породившую дьявола, религию, черные силы, наславшие на нас эту беду.

Но ведь дело не в мусульманстве, христианстве, буддизме! Дело в вере и безверии!

Все вместе взятые бандиты слабее десятилетнего Азамата, мужеством которого восторгался весь мир. Он сам успокаивал врачей: «Я выдержу! Я – мужчина! Я – осетин!»

Восьмилетний заложник, маленький Маирбек, который не в силах был больше смотреть на муки матери, терявшей в спортзале сознание, вынул из кармана пять рублей и протянул террористу.

– Дядя! Возьми деньги и отпусти маму. Видишь, ей совсем плохо!..

Аида собрала в кулачок последние силы, опираясь о стену, прихрамывая, проковыляла вдоль нее и полезла обратно в логово зверя, спасая маму.

Нельзя победить народ, у которого такие дети – символ славного прошлого и светлого будущего нашей Родины!

В память детства,
Что было в Беслане
Я прошу всех людей помолчать...
Не вернуть его к ласковой маме,
Нам молиться за них, и страдать-страдать!

«Реквием» Моцарта.

Зажигаются свечи. «Лакримоза» – одна из частей «Реквиема» В. Моцарта слушается стоя в память о погибших в дни трагедии.

На земле нет человека, которого случившаяся трагедия оставила равнодушным. Весь мир откликнулся на нашу беду. Помогали всем, чем могли.

У людей будет место, куда можно прийти, подумать о смысле жизни, поставить свечку, стать чище, воскресить в памяти людей, которых уже не вернуть.

Поэты, художники, музыканты в своих произведениях оставили частичку своего сердца. Свои песни, стихи, картины они посвятили «героям нашего времени» – бесланцам: детям, родителям, учителям, тем дорогим людям, которых уже нет сегодня с нами.

Песня «Маленькая Осетия». Слушание.



На трагедию, случившуюся на земле Осетии, откликнулись композиторы-классики. В психологии существует термин – катарсис (очищение души через страдания). Во все времена великие музыканты через свои творения выражали чувства, мысли народа, очищаясь через великую силу искусства.



Макоев Ацамаз Владимирович
(родился 15 февраля 1957 г. в .Орджоникидзе).

Композитор, пианист, педагог, музыкальный, общественный деятель искусств РСО-Алания, Лауреат Государственной премии им. Коста Хетагурова.

Является автором оперы «Аланы», симфоний, балетов, мюзиклов, 3 фортепианных концертов, сочинений для хора, создателем более 100 песен, музыки к художественным фильмам

и спектаклям. А. Макоев уделяет особое внимание воспитанию подрастающего поколения, занимается общественно-просветительской деятельностью. С 1996 года – Председатель Союза композиторов РСО-Алания, художественный руководитель Государственной филармонии, член Президентского Совета по культуре, обладатель Государственной премии им. К. Л. Хетагурова.

Является автором симфонии о Беслане.

Вопросы и задания к уроку:

1. Расскажи о композиторе А. Макоеве.
2. Какие чувства и мысли выражает симфония А. Макоева «Моя Родина – Беслан».
3. Разучи и исполни песни о Беслане.
4. Какие произведения композиторов-классиков звучали в трагические дни Беслана? Назови их.
5. Пропой фрагмент осетинской народной песни на стихи К.Л. Хетагурова.

3 урок

1 часть, 1 урок

«Трудись, Осетия моя, – на благо Родины своей!»

Музыка труда

Слышу пастуха свирель пастушью –
В этой песне славлю я его.
Буду я с сердечным петь радушьем
О труде народа моего!

Народная мудрость.

«Бæркад – основа фарна».

«Лень – мать бедности».

«Летом – красота, осенью – богато».

«В кармане белоручки ветер гуляет».

«Работник трудится, бездарник – говорит».

«Научись работать, чтобы имел право попросить помощи».