

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное казённое учреждение города Иркутска
«Информационно-методический центр развития образования»

Слагаемые успеха

*тезисы работ участников городской
научно-практической конференции*



Иркутск 2016

Тезисы работ участников городской научно-практической конференции «Слагаемые успеха».

В сборник вошли тезисы работ педагогов города Иркутска, представленных на научно-практической конференции «Слагаемые успеха».

Материалы воспроизводятся с представленных авторами оригиналов, сохраняется стиль, написание, терминология и оформление работ.

Редакционная коллегия:

Н.И. Яловицкая, директор МКУ «ИМЦРО»,

Е.Н. Медведева, заместитель директора МКУ «ИМЦРО»,

Е. А. Воропаева, методист МКУ «ИМЦРО»

© Департамент образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска

© Муниципальное казённое учреждение города Иркутска «Информационно-методический центр развития образования»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ КАК ИННОВАЦИОННОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алатарцева Светлана Петровна, воспитатель МБДОУ
г. Иркутска детский сад № 116 7

**МОДЕЛЬ ШКОЛЬНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ «РАДУГА ЖИЗНИ»
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ Г. ИРКУТСКА СОШ №57)**

Алексеевко Анжелика Владимировна, заместитель директора
по ВР, Лебедева Ольга Юрьевна, старшая вожатая МБОУ
г. Иркутска СОШ №57 9

ЭЛЕМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОУПРАВЛЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Баженова Лилия Николаевна, учитель начальных классов,
МБОУ г. Иркутска СОШ №35 11

**ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ ЧЕРЕЗ
СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО**

Бутакова Наталия Владимировна, воспитатель МБДОУ
г. Иркутска детский сад № 103 14

**УСПЕШНОСТЬ ТАНЦЕВАЛЬНО СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК УСЛОВИЕ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА**

Бухарова Евгения Владимировна, педагог дополнительного
образования МБУДО г. Иркутска ДДТ№2 17

**РОДИТЕЛЬ - ПОЛНОПРАВНЫЙ УЧАСТНИК ВОСПИТАТЕЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ**

Васильева Евгения Викторовна, воспитатель МБДОУ
г. Иркутска детский сад №110 20

**РОЛЬ, МЕСТО И УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ**

Ветрова Светлана Равиловна, воспитатель МБДОУ
г. Иркутска детский сад №110 23

**ПРОВЕДЕНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОГО ПРОЕКТА «В
КОНТАКТЕ»**

Гильфанова Лариса Геннадьевна, методист, Полярж Мария
Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО
г. Иркутска ЦДТ «Восход» 26

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Горшечникова Вера Сергеевна, педагог дополнительного
образования МБУДО г. Иркутска ЦДТ «Восход» 28

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

*Бутакова Наталия Владимировна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 103*

Качественная реализация образовательной программы ДОУ возможна без социального партнерства, поскольку именно налаженное, последовательное и системное сотрудничество с объектами социального окружения непосредственным образом влияют на оптимальную социализацию ребенка-дошкольника, способствуют развитию творческой самореализации всех участников образовательного процесса.

На протяжении последних лет наш детский сад ведет интересное сотрудничество с различными социальными площадками, что позволило нам определить алгоритм организации данного вида деятельности на качественной основе:

1. Заключение договора о сотрудничестве.
2. Составление плана совместной деятельности, определение форм, адекватных дошкольному детству.
3. Информирование родительской общественности о проводимых мероприятиях.
4. Привлечение всех субъектов образовательного пространства детского сада к участию в запланированных мероприятиях.
5. Презентация совместной деятельности ДОУ и социальных объектов.
6. Анализ проведенных мероприятий, подведение итогов сотрудничества.
7. Перспектива, планы на будущее.

Так, например, сотрудничая с педагогическим коллективом МБОУ СОШ № 26 г. Иркутска, мы решаем задачи реализации единой линии развития ребёнка на этапах дошкольного и начального школьного образования, достижения целостного, последовательного и перспективного характера педагогического процесса. В нашей практике традиционными стали посещения открытых уроков для воспитателей и детей подготовительных групп с использованием мультимедийного

оборудования, совместные развлечения, например, по правилам дорожного движения, спортивные соревнования и экскурсии по школе. Воспитанников ДОУ приглашают принять участие в выставках творческих работ (рисунков, поделок), организуемых в школе.

Уроки, которые посещают наши воспитанники по приглашению педагогов школы, всегда запоминаются своей эмоциональной яркостью, понятностью тематики, узнаваемостью героев мультфильмов, сказок и стихотворений, включённостью наших детей в образовательный процесс урока. Неизгладимое впечатление оказывает на дошкольников и экскурсии по классам, кабинетам и холлам школы.

У детей есть возможность заглянуть в разные классы, в том числе и химический, физический, биологический, компьютерный, класс иностранного языка и др.. И везде наших дошколят встречают доброжелательно, с улыбками и добрыми словами. Такая атмосфера и организованная активность детей способствует формированию у дошкольников позитивного отношения к предстоящей им смене образовательного учреждения и системе отношений в нём.

В результате – хорошие показатели школьной адаптации наших выпускников.

В последние годы, к сожалению, у детей различных возрастных групп наблюдается снижение интереса к чтению. Зачастую, книгу ребёнку заменяет компьютер, интернет, телевизор. Важную задачу приобщения детей к культуре чтения художественной литературы педагоги нашего ДОУ решают в партнёрстве с центральной городской библиотекой имени А.В. Потаниной.

Воспитатели и работники библиотеки используют её фонд для воспитательно-образовательной работы с детьми, проводят выставки детской художественной литературы и изобразительного творчества дошкольников, викторины, конкурсы на лучшее знание творчества известных писателей, организуют встречи с детскими писателями и поэтами. Чтобы сделать дошкольников активными и постоянными посетителями библиотеки, педагоги ДОУ используют в своей работе технологию детского проектирования «Книга своими руками». Чтобы сделать собственную книгу, каждый ребёнок проходит долгий путь: от желания сделать самостоятельно книгу, изучения творчества писателя, совершенствования навыков изобразительного и конструктивного творчества до участия в выставке.

Сотрудничество библиотеки и детского сада построено по тематическим неделям и включает разнообразные формы работы.

На занятиях происходит смены игровой деятельности, длительность занятия — около часа.

Во время пребывания в библиотеке, дети:

• Выразительно читают. Точнее читают сотрудники библиотеки, а ребята выступают в роли слушателей.

• Смотрят театрализованное представление: это может быть и чтение произведения по ролям, и кукольный театр.

• Играют в подвижные игры вроде ручейка. Особой популярностью пользуются хороводные игры.

• Участвуют в физкультминутке.

• Изготавливают поделки в творческой мастерской.

• Отгадывают загадки и выигрывают викторины и конкурсы.

• Смотрят видеопрезентации, в которых в доступной для детей форме рассказывается про биографию и творчество детских писателей.

• Смотрят советские мультфильмы.

Вообще занятия в библиотеке проходят всегда очень весело, задорно и познавательно.

Кроме этого, наш детский сад тесно сотрудничает со студией рисования песком. Сегодня этот **вид искусства и терапии** стал популярным по всему миру. Ежеквартально наши воспитанники посещают студию с экскурсиями, где талантливые педагоги предлагают увлекательные и необычные занятия по рисованию песком. Такие мероприятия созданы для самостоятельного творчества детей. Песочные истории наполняют душу чувствами и дают пищу воображению. Мягкий свет и тёплый песок снимают напряжение у легковозбудимых детей и концентрируют их, а нерешительным малышам придают силы. Каждое занятие наполняет ребёнка уверенностью в своих силах и радостью новых открытий.

Организация социокультурной связи между детским садом и социальными учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей, выявления и раскрытия их индивидуальных возможностей, решать целый комплекс образовательных задач, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации образовательной программы МБДОУ.

УСПЕШНОСТЬ ТАНЦЕВАЛЬНО СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК УСЛОВИЕ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

*Бухарова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ№2*

Современный танцевальный спорт предъявляет весьма разнообразные и высокие требования к психическим и личностным качествам танцоров. Многолетний опыт работы в этой сфере показывает зависимость результативности обучающихся от ряда свойств их нервной системы и темперамента. Конечно же, прежде всего, это относится к силе нервной системы и тех ее проявлений, которые определяют высокую работоспособность, способность сохранять высокий уровень достижений в состоянии нервно-психического напряжения.

Непосредственно темперамент проявляется в том, что у одного человека легче, у другого труднее вырабатываются необходимые реакции поведения, что для одного человека нужны одни приемы работы тех или иных психических качеств, для другого другие.

Ни одно занятие не даст желаемых результатов и не пойдет на пользу, если не учтены индивидуальные психологические особенности обучающихся.

В танцевальном спорте эмоции и состояния связаны неразрывно. Они обеспечивают реагирование танцора как целостности (в его духовном, психическом и телесном единстве) на текущую ситуацию, на все воздействия, направленные на него.

Связь эмоций с процессами внимания в данном виде спорта очевидна. Эмоции, органически вплетаясь в мотивы волевых действий, оказывают влияние на все этапы волевого акта. Танцор может выполнять действия тяжелого, напряженного труда, но когда они связаны с большими положительными эмоциями, сознанием возвышенности целей борьбы, возникает уверенность в успехе.

Как правило, с приближением турниров напряжение возрастает. Танцоры, эмоционально не устойчивые, испытывают его за неделю и больше, эмоционально устойчивые – чаще всего только в день соревнований.

Самым благоприятным случаем является тот, когда оптимальный уровень напряжения совпадает со временем выступления на турнире. Возникающее в таких случаях состояние называют состоянием боевой готовности. Тогда на соревнованиях танцор максимально реализует свою подготовленность при большом воодушевлении и подъеме, используя все резервные двигательные, интеллектуальные и волевые возможности.