

Министерство образования и науки РБ

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:

_____ / С.С.Арбаева/

протокол № 1

от «29» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

_____ /Л.Н.Буяева/

протокол № 1

от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

_____ / М.В. Хамеруева_/

приказ № 119-од

от «01» 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» 08 2018г.

Составила:

АрбаеваСветлана Санжеевна

Должность: учитель

русского языка и литературы

Улан-Удэ

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Типовой программой среднего (полного) общего образования по литературе, на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, Уставом образовательного учреждения, Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования, утвержденной приказом Министерства образования Российской Федерации от 18.07.2002 г. № 2783, а также на основе Базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.08.2010 г. № 889.

Адресат

Программа рекомендована учащимся для обучения литературе в 10 классе общеобразовательной школы.

Объём и сроки обучения

Программа по литературе общим объёмом 140 часов изучается в течение учебного года, согласно Базисному учебному плану ОУ.

Роль и место дисциплины

Курс входит в число дисциплин, включённых в учебный план для образовательных учреждений РФ, особое место данного курса обусловлено необходимостью формирования духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения. Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Особенности программного материала

Преподавание литературы ориентировано на возрастную специфику учащихся, на перспективы развития их личности и широкий спектр их интересов. Одним из основных критериев отбора художественных текстов в обязательный минимум является их соответствие возрастным особенностям учащихся. Вместе с тем большая часть этих текстов не относится к произведениям, специально написанным для детей, однако обращение к ним в процессе освоения школьного

курса литературы соответствует задачам развития детей и подростков. Высокие художественные достоинства отобранных произведений, гуманистический пафос и богатство их проблематики оказывают позитивное формирующее влияние на личность обучающегося. Особый акцент в программе сделан на использование дискуссий, проектную, групповую и парную работу учащихся, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса. Программа ориентирована на применение широкого комплекса медиасредств, технических средств и справочной литературы.

Предлагаемая программа построена на основе УМК Т.Ф. Курдюмовой.

Базой данного курса является учебник «Русская литература 19 века» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, который полностью соответствует современным методологическим концепциям обучения, богат социокультурным компонентом, а также предлагает новые педагогические технологии, направленные на реализацию Государственного образовательного стандарта в практической деятельности учителя.

Целевая установка

В соответствии с этим, целью прохождения настоящего курса является дальнейшее развитие универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и межпредметными понятиями. Содействие формированию умения проектировать собственную деятельность, создание условий для анализа ситуации и принятие решений, представления и оценивания результатов, а также корректировки собственной деятельности, формирование целостного представления о гуманистических ценностях и нормах поведения.

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение традиционных, нетрадиционных уроков, практических занятий, семинаров, конференций, диспутов.

Взаимосвязь коллективной (аудиторной) и самостоятельной работы обучающихся

При изучении курса для обучающихся предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы, а именно использование заданий, требующих поиска, переработки и представления информации в новом виде. Освоение курса предполагает изменения роли ученика и учителя в учебном процессе относительно традиционной парадигмы, а также учёта динамики передачи ученику ответственности за собственное учение. В ходе прохождения программы, обучающиеся самостоятельно могут выбирать уровень сложности и характер задания, роль и характер участия в групповой работе, выполнять исследовательские задания на разрешение проблем и проектные работы.

Структура программы

Программа по литературе для 10 класса включает следующие разделы:

- Литература 19 века;
- Литература первой половины века;
- Литература второй половины века;
- Из зарубежной литературы.

Итоговый контроль

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью зачёта, сочинений, анализа прозаического и поэтического текста (теста), которая включает вопросы по основным проблемам курса.

Предполагаемый результат – повышение читательской культуры, развитие речеведческих и коммуникативных умений, воспитание высоких эстетических вкусов и потребностей.

**Учебно – тематический план
по литературе
10 класс**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на:			Дата	
			контр · работ ы	разви тие речи	лабор. и практи чработ ы	план и руема я	факт и ческа я
Раздел 1: Литература первой половины 19века. Введение.- 2ч.							
1-2	Русская литература первой половины 19века. Основные темы и проблемы.	2					
Раздел 2: А.С.Пушкин – 10ч.							
3	А.С. Пушкин. Лирика. Жизнь и творчество Пушкина (с опорой на ранее изученное).	1					
4	А.С. Пушкин. Тематическое и жанровое богатство лирики Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.	1					
5	А.С.Пушкин. Романтическая лирика периода южной ссылки.	1					
6	Тема любви и дружбы в лирике Пушкина	1					
7	А.С.Пушкин. Тема судьбы художника и творческого вдохновения.	1					

8-9	Трагедия « Борис Годунов». История создания. Основной конфликт и композиция трагедии. Центральные образы трагедии. Власть и народ в трагедии. Тема совести и возмездия за совершённое преступление.	2					
10	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». История создания. Своеобразие жанра.	1					
11	Поэма « Медный всадник». Проблематика и композиция поэмы.	1					
12	Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой литературы.. Итоги.	2					
Раздел 3: М.Ю.Лермонтов – 7ч.							
13	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие худ.мира поэта.	1					
14	Ю. М. Лермонтов. Тематическое и жанровое многообразие лирики Лермонтова. Мотив одиночества и тоски.	2					
15	М. Ю. Лермонтов. Трагическое восприятие мира. Стихотворение «Нищий».	1					
16	М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта и поэзии в обществе.	1					
17	М.Ю.Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.	1					
18	М.Ю.Лермонтов.Мотивы	1					

	добра и зла. Тема демонизма и идея гармонии. Стихотворения «Мой демон», «Выхожу один я на дорогу».						
19	М.Ю.Лермонтов. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1					
Раздел 4: Н.В.Гоголь – 4ч.							
20	Н В. Гоголь. Жизненный путь Гоголя. «Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их страницах.	2					
21	Н.В.Гоголь. «Невский проспект» как картина жизни столицы. Пирогов и Пискарёв-герои мира Петербурга.	1					
22	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Автор как психолог и как сатирик. Мастерство писателя.	1					
23	Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1		1			
Раздел 5: Сочинение - 3ч.							
24-25	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	2		2			
26	Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1					
Раздел 6: Русская литература второй половины 19 века – 1ч.							
27	Русская литература второй половины	1					

	19века.Традиции и новаторство.						
Раздел 7: А.Н.Островский – 10ч.							
28-29	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества.Драма «Гроза». Конфликт. Герои.Характеристика быта и нравов российской провинции при чтении и комментировании текста драмы.	2					
30-31	А.Н.Островский. «Гроза». Изображение «тёмного царства».Хозяева жизни и жертвы социальной несправедливости в драме. Трагическая судьба героинь.	2					
32	Драма «Гроза» А.Н.Островского в русской критике.	1					
33	А.Н.Островский и русский национальный театр.	1					
34	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	1		1			
35-36	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2		2			
37	Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1					
Раздел 8: И.А.Гончаров – 8ч.							
38	И.А.Гончаров. Писатель и цензор.	1					

	Очерк жизни и творчества.						
39-40	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции. Анализ образа главного героя. Сущность характера, его судьба.	2					
41	И.А.Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Сравнительная характеристика героев.	1					
42	И.А.Гончаров. «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе.	1					
43	И.А.Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике.	1					
44	И.А.Гончаров – писатель-реалист.	1					
45	Тест по теме «И.А.Гончаров».	1					
Раздел 9: И.С. Тургенев – 11ч.							
46	И.С.Тургенев. Биография писателя	1					
47	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Композиция романа. Название и сюжет романа.	1					
48	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Отцы» на страницах романа.	1					
49-50	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе	2					

	действующих лиц. Нигилизм Базарова. Взаимоотношения Базарова с родителями.						
51	И.С.Тургенев «Отцы и дети». «Вечные» темы в романе. Смысл финала произведения.	1					
52	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.	1					
53	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1		1			
54- 55	Сочинение по роману И.С.Тургенева « Отцы и дети».	2		2			
56	Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1					
Раздел 10: Ф.И.Тютчев – 3ч.							
57- 59	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Раздумья поэта о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика. Анализ стихотворений.	3					
Раздел 11: АА.Фет – 3ч.							
60- 62	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие лирики. Анализ стихотворений.	3					
Раздел 12: А.К.Толстой-2ч.							
63- 64	А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества.	2					

	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Ведущие темы в лирике поэта.						
Раздел 13: Н.А.Некрасов – 11ч.							
65	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики поэта.	1					
66-67	Н.А.Некрасов. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт». Анализ стихотворений.	2					
68	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, смысл названия.	1					
69-70	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» .Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков.	2					
71	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1					
72	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	1		1			
73-74	Развитие речи. Сочинение по	2		2			

[illegible]

83	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни писателя-сатирика.	1					
84	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	1					
85-87	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Произведение как сатирическая летопись истории Государства Российского. Особенности использования приёмов сатиры. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников. Тема народа и власти.	3					
Раздел 17: Ф.М.Достоевский – 12ч.							
88	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.Философская глубина творчества.	1					
89	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания, идейно-художественное своеобразие романа.Проблематика романа. Комментированное чтение.	1					
90	Ф.М.Достоевский. «Преступление и	1					

	наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества, анализ решений героя.						
91-92	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Раскольникова в системе образов романа. Характеристика двойников Раскольникова в романе (Лужин и Свидригайлов).	2					
93	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образы униженных и оскорблённых. Сонечка Мармеладова – нравственный идеал писателя. Эпилог романа.	1					
94-95	Ф.М. Достоевский. Роман « Идиот». Нравственная проблематика романа. Трагическая судьба князя Мышкина. Мастерство писателя.	2					
96	Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		1			
97-98	Развитие речи. Сочинение по роману « Преступление и наказание».	2		2			

99	Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1					
Раздел 18: Л.Н.Толстой - 22ч.							
100	Л.Н. Толстой. Лекция о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя.	1					
101	Л.Н. Толстой. Роман –эпопея « Война и мир». История создания. Своеобразие жанра.Противопоставление войны и мира в романе. Война и её оценка автором.	1					
102 - 103	Л.Н.Толстой»Война и мир».Изображение дворянского общества.	2					
104 - 107	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Князь Андрей и Пьер Безухов. Пути искания героями смысла жизни.	4					
108 - 109	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова и Марья Болконская.	2					
110 - 111	Л.Н. Толстой. «Война и мир». « Мысль народная» и « мысль семейная» в романе. Болконские. Ростовы.	2					
112	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Исторические личности на страницах эпопеи. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Смысл	1					

	резкого противопоставления.						
113 - 114	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Изображение войны « в крови, в страданиях». Анализ образов участников войны. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	2					
115 - 116	Л.Н. Толстой. «Война и мир».Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны.	2					
117	Л.Н.Толстой – писатель-мыслитель.	1					
118	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		1			
119 - 120	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2		2			
121	Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1					
Раздел 19: А.П.Чехов – 13ч.							
122	А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества писателя.	1					
123	А.П.Чехов. Рассказы:своеобразие тематики и стиля.	1					
124 -	А.П.Чехов. Рассказы «Студент» и	2					

125	«Ионыч». Тема гибели человеческой души. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Роль пейзажа в повествовании.						
126	А.П.Чехов. Рассказы о любви.	1					
127	А.П.Чехов. История создания и постановки «Вишнёвого сада». Проблематика и идейная направленность пьесы. Тема времени в пьесе	1.					
128	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Характер конфликта в пьесе. Система образов. Особенности чеховского диалога. Раневская и Гаев-герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1					
129	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Образы героев пьесы. Символика в «Вишнёвом саде».	1					
130	А.П.Чехов. Художественное своеобразие пьес. Новаторство. Сценическая судьба драм Чехова.	1					
131	Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова.	1		1			

132 - 133	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2		2			
134	Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1					
Раздел 20: Зарубежная литература XIX века – 6ч.							
135	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.	1					
136	Оноре де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег.	1					
137	Ги де Мопассан «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость	1					
138	Г.Ибсен «Кукольный дом». Вопрос о правах женщины.	1					
139	А.Рембо «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.	1					
140	Заключительный урок	1					
	Итого:	140		21			

Требования **к уровню подготовки учащихся 10 классов**

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, учащиеся 10 класса ***должны знать и уметь применять на практике:***

- понятия, связанные с общими свойствами литературы, художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев – портрет, речь. Авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности ***учащиеся должны:***

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)
- формирования своего представления о мире на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учащихся

Учебники:

- Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. ООО "ДРОФА", 2014-2018

Дидактические материалы:

- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
- Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2015.
- Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2016.
- Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2018.

Справочные пособия:

- Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 2008.
- Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 2007.
- Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.

- Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
- Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 2009.
- Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
- Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
- Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Материалы для контроля:

- Литература в 10 классе. Тесты.- М. Дрофа, 2017
- Агафонова М.И. Литература. Тесты 10 класс. – Москва: Дрофа, 2017.
- Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М.
- Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2017.
- Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2016.
- Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».

Литература для учителя

Учебники:

- Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. ООО "ДРОФА", 2014-2018

Методические материалы:

- Егорова Н.В. Поурочные разработки 10 класс. - М.: Вако, 2017.
- Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2015.
- Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2015.
- Шадрина С.Б. Поурочные планы по литературе. 10 класс.- Волгоград: Учитель, 2016.
- Турьянская Б.И. Литература в 10 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2012.

- Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2016.

Дидактические материалы:

- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
- Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2015.
- Козак О.Н. Литературные викторины в 10 классе. – С-Пб.: Знамя, 1998.
- Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.
- Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2018.
- Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2016.

Интернет – ресурсы:

Информационные источники Интернета:

- [http:// eor edu ru](http://eor.edu.ru) – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
- [http //ww /ict.ru/](http://www/ict.ru/) - Информационно-коммуникационные технологии в образовании.

Образовательные сайты:

- www.mon.gov.ru – Официальный сайт Министерства образования и науки РФ.
- www.fipi.ru – ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений.
- <http://www.schooi.edu.ru/> Российский образовательный портал.
- <http://www.philology.ru./default.htm/> Российский филологический портал
- <http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.
- <http://pedsovet.org> - Всероссийский Интернет-педсовет.
- <http://www.gramota.ru> - сайт специализируется на материалах русского языка.
- <http://mlis.ru> - методико-литературный Интернет-сервис.

Ресурсы ИКТ:

- Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
- Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
- Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе 10 класс».
- Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 10 класса, 40 интерактивных уроков».
- Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
- Диск «Пушкин А.С. Произведения».
- Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
- Диск «Словарь литературоведческих терминов».
- Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
- Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
- Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс».

Материалы для контроля:

- Литература в 10 классе. Тесты.- М. Дрофа, 2015
- Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2016.
- Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М.
- Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2017.
- Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2016.
- Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2016.
- Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 10 класс. – М.: Материк Альфа, 2016.
- Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».

Приложение.

Этно-культурный компонент программы

№ пп/	Тема урока	Тема этно-культурного компонента	Литература по ЭКК
1	А.С. Пушкин. Гуманизм и философская глубина лирики. Особенности пушкинской лирики.	Пушкинские традиции в философской лирике Д. Улзытуева.	1.Балданмаксарова Е. Е. Философская лирика Д. Улзытуева // Филологический сборник. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 1998. - С. 58-62.
2	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики поэта.	Патриотические мотивы лирики Лермонтова в верлибрах Намжила Нимбуева.	1. Н.Ш. Нимбуев. «Стреноженные молнии», 1979 г. 2. Румянцев А. «Певцы родной земли», 1985 г.
3	А.Н.Островский. Драма «Гроза» в русской критике.	Отражение времени в именах героев и названиях пьес А.Н.Островского и Геннадия Башкуева.	1. Геннадий Башкуев. Пьесы разных лет. Улан-Удэ, 2007. 2. Имихелова С. Современное и вечное. Драматургия Геннадия Башкуева//Байкал. 2009 год. №4 июль-август. 3. Большой Российский Энциклопедический словарь. М.: «Большая Российская энциклопедия» и

			«Дрофа», 2003.
4	Ф.И. Тютчев. Художественное своеобразие лирики.	Тютчевский метатекст в поэзии Баира Дугарова.	1. Бальбуров Э.А. Испытание на зрелость // Правда Бурятии. 1980. 10 окт. 2. Маркович В.М. Еще раз о «творческой тоске» // Нева. 1994. № 10. 3.С. Имехелова. Тютчевский метатекст в поэзии Баира Дугарова: http://rudocs.exdat.com/
5	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа.	Образ нового человека – борца в бурятской прозе 1 пол. XX в. (повесть Х. Намсараева «Цыремпил», роман Ж. Тумунова «Степь проснулась»).	1. Писатели Бурятии Х-XXI веков. У-У: Бэлиг, 2008, с.56-62. 2. Батожабай Д.-Р. Похищенное счастье. – М. 1969. 3. Намсараев Х Избранное. – М., 1959.
6	М.Е. Салтыков –Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик».	Образ смеющегося народа в сатирических рассказах Х.Н. Намсараева (сборник рассказов «Так было» и др. сатирические рассказы 30-х гг. XX в.).	1. Писатели Бурятии Х-XXI веков. У-У: Бэлиг, 2008, с.56 – 58. 2. Найданов В.Ц. Традиции и новаторство в бурятской литературе - Улан-Удэ, 1976. 3. Намсараев Х Избранное. – М., 1959.
7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Художественные средства.	Прием фольклорного зачина в бурятской литературе (Б. Мунгонов, роман «Хилок наш бурливый», Ц-Ж. Жимбиев, роман «Степные дороги»)	1. Писатели Бурятии Х-XXI веков. У-У: Бэлиг, 2008, с.42-45. 2. История бурятской литературы. В 3-томах. 1995-1997гг.

8	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Д. Батожабай, роман-трилогия «Похищенное счастье». Сложный путь исканий Аламжи-главного героя романа.	1. Писатели Бурятии Х-XXI веков. У-У: Бэлиг, 2008, с. 105-106. 2. Д. Батожабай «Похищенное счастье», 1973.
9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Тема войны в романе. Роль личности в истории.	И.К.Калашников. Роман «Жестокий век». Концепция личности в романе.	1. Писатели Бурятии Х-XXI веков. У-У: Бэлиг, 2008, с. 108-110. 2. С. Имихелова, И. Фролова "Антология бурятского романа": новый издательский проект»// ж-л «Сибирские огни», 2008, №7.
10	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Герои пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	«Где брать силы, для того, чтобы иметь право, не сопротивляясь жизни, какой бы тяжелой она ни была, - прожить достойно». (Драма А.П. Чехова «Три сестры» на сцене Русского драматического театра им. Н.А Бестужева).	1. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982. 2. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М., 1977. 3. Просмотр спектакля в постановке Русского драматического театра им. Н.А Бестужева.

Темы сочинений по произведениям русской литературы I половины XIX века.

А.С. Пушкин

- Анализ лирического произведения А.С. Пушкина
- Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»

- Эпоха Бориса Годунова в поэме А.С. Пушкина «Борис Годунов»

М.Ю. Лермонтов

- Тема Родины в стихотворениях М. Лермонтова
- Тема одиночества в стихотворениях М. Лермонтова

А.Н. Островский

- В чем смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»
- Судьбы русской женщины в творчестве А.Н. Островского
- Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
- Жанровое своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза»

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

- Тема природы в лирике Ф. Тютчева и А. Фета
- Тема любви в лирике Ф. Тютчева и А. Фета
- Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева
- Своеобразие лирики А. Фета

И.А. Гончаров (по роману «Обломов»)

- Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.
- Письмо Илье Ильичу Обломову
- Роль «Сна Обломова» в композиции и авторском понимании центрального образа

И.С. Тургенев (по роману «Отцы и дети»)

- Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Изображение русского дворянства в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Психологизм Романа И.С. Тургенева
- Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Н.А. Некрасов

- Образ русской женщины в поэзии НА Некрасова
- «Я лиру посвятил народу своему»
- Любовная лирика НА Некрасова
- Проблема счастья в поэме НА Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин («История одного города»)

- Градоначальники-деспоты в повести М.Салтыкова-Щедрина «История одного города»

- Композиция повести М. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Ф.М. Достоевский (по роману «Преступление и наказание»)

- Развитие темы «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского
- Трагедия Родины Раскольниковова
- О чем заставляет задуматься роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- Петербург Достоевского

Л.Н. Толстой (по роману «Война и мир»)

- Нравственные уроки произведений Л.Н. Толстого
- Смысл названия романа-эпопеи Л.Н. Толстого
- Кутузов и Наполеон на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
- Любовь в жизни Наташи Ростовой
- Тема счастья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
- Смысл духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова

А.П. Чехов

- Юмор в ранних рассказах А.П. Чехова
- Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
- Пьеса о судьбе России («Вишневый сад» А.П. Чехова)