

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов



# МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык. 8 класс»

под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*Словосочетание —  
синтаксическая  
конструкция,  
образуемая  
соединением двух  
или более  
самостоятельных  
(знаменательных)  
слов на основе  
подчинительной  
связи.*

*Предложение —  
это основная  
синтаксическая  
единица, которая  
имеет грамматическую  
основу и поэтому  
приспособлена  
для общения.*



М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов



# МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык. 8 класс»

под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Под редакцией  
доктора педагогических наук,  
профессора **М. М. Разумовской**



Москва

 ДРОФА

2015



УДК 372.881.116.11  
ББК 74.268.1Рус  
М54

**Методическое пособие к учебнику под ред. М54 М. М. Разумовской, П. А. Леканта «Русский язык. 8 класс» / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской. — М. : Дрофа, 2015. — 127, [1] с.**

ISBN 978-5-358-10758-8

Методическое пособие подготовлено к переработанному под ФГОС учебнику русского языка для 8 класса под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. В книге рассказано о построении и содержании учебника, представлено планирование работы, приведены конкретные советы о том, как изучать наиболее сложные темы курса, даны контрольные работы, дополнительный дидактический материал, который учитель сможет использовать на уроке.

УДК 372.881.116.11  
ББК 74.268.1Рус

---

*Учебное издание*

**Разумовская Маргарита Михайловна  
Львова Светлана Ивановна  
Капинос Валентина Ивановна  
Львов Валентин Витальевич**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
к учебнику под редакцией М. М. Разумовской,  
П. А. Леканта «Русский язык. 8 класс»**

**Под редакцией М. М. Разумовской**

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*. Ответственный редактор  
*М. М. Литвинова*. Художественный редактор *Л. П. Копачёва*  
Технический редактор *И. В. Грибкова*. Компьютерная верстка  
*Т. М. Дородных*. Корректор *И. В. Андрианова*

**16+**

Подписано к печати 11.12.14. Формат 84 × 108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>.  
Бумага типографская. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 6,72. Тираж 2000 экз. Заказ № 5154.

ООО «ДРОФА». 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги  
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:  
127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»  
обращаться по адресу: 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.  
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)

Электронная почта: [sales@drofa.ru](mailto:sales@drofa.ru)

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

Отпечатано с электронных носителей издательства.

ОАО «Тверской полиграфический комбинат». 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.

Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс: (4822) 44-42-15.

Home page – [www.tverpk.ru](http://www.tverpk.ru) Электронная почта (E-mail) [sales@tverpk.ru](mailto:sales@tverpk.ru)

ISBN 978-5-358-10758-8



© ООО «ДРОФА», 2015

# Предисловие

Книга является методическим пособием к школьному учебнику, созданному коллективом авторов под научной редакцией доктора педагогических наук М. М. Разумовской и доктора филологических наук П. А. Леканта. Адресованный учащимся 8 классов, он является частью предметной линии учебников для 5—9 классов, которые включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, и с 1995 г. используются в школах России. Многолетний опыт работы по данным учебникам показал эффективность предложенной авторами системы обучения. Напомним, что за создание комплекта учебно-методических пособий для 5—9 классов общеобразовательных учреждений «Русский язык в современной школе» М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львову присуждена премия Правительства Российской Федерации в области образования.

Настоящее методическое пособие подготовлено к переработанному под ФГОС учебнику русского языка для 8 класса. Цель переработки заключалась в дальнейшем развитии заложенных в авторскую концепцию идей, обеспечивающих на современном этапе развития школьного образования реализацию основных положений Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Отметим, что в основу методической системы УМК под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта положена идея синтеза языкового и речевого

развития учащихся, в связи с чем уже первые издания учебников отличались усилением коммуникативного аспекта в изучении предмета. По замыслу авторов, цель курса русского языка состоит в усвоении системы знаний о языке и речи, способов оперирования ими, а также в совершенствовании на этой основе важнейших видов речевой деятельности: осознанного, беглого и выразительного чтения, грамотного письма, осмысленного и точного понимания чужой речи (в частности, учебной информации); свободного и правильного выражения собственных мыслей в устной и письменной речи с учётом разных ситуаций общения.

Реализуя основные цели обучения русскому языку в школе, авторский коллектив включает уже в первые издания учебников необходимое и достаточное содержание, обеспечивающее формирование всех видов компетенций: коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой.

Теоретической основой формирования коммуникативной компетенции являются понятия текста, стилей речи и функционально-смысловых типов речи. В переработанной авторской программе (Дрофа, 2012) умения связной речи не только отобраны и сгруппированы с учётом характера учебной речевой деятельности, но и максимально приближены к основным результатам обучения, характеризующим тот или иной этап обучения.

Так, в 8 классе вычленяются следующие коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения.

*Анализ текста.* Находить в молодёжных газетах проблемные статьи, репортажи, портретные очерки, определять их тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовки. Находить в тексте статьи, репортажа, портретного очерка фрагменты, представляющие собой повествование, разные виды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить характерные для публицистического стиля языковые и речевые средства воздейст-

вия на читателя; производить разнонаправленный речеведческий анализ текста: содержательно-композиционный (смысловой), стилистический, типологический — включать в каждый из них анализ выразительных средств, характерных именно для данного аспекта рассмотрения текста, — под углом зрения темы и основной мысли, стиля, типа речи.

*Воспроизведение текста.* Создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нём проблематику текста, позицию автора и своё собственное мнение, совпадающее или не совпадающее с мнением автора текста. Пересказывать (устно и письменно) тексты указанных выше жанров, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста.

*Создание текста.* Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинение о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

*Совершенствование написанного.* Добиваться полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче. Повышать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именительный темы, расчленённые предложения (парцелляцию), риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции.

Таким образом, для каждого года обучения выделяются умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности (чтением, аудированием, анализом устного и письменного высказывания, воспроизведением текста, созданием собствен-

ного высказывания и его совершенствованием). При переработке учебников большое внимание было уделено усовершенствованию упражнений, обеспечивающих формирование указанных умений.

Каждый речевой блок, представленный в учебниках данной предметной линии, включает в себя знаковый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контрольный компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся. Все три блока представлены в системе упражнений, включённых в каждый параграф по речеведению.

Во всех пяти учебниках этой линии предусмотрена специальная работа, направленная на формирование и развитие навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных типов и стилей речи. Основу этой работы составляют упражнения, нацеленные на проведение разных видов анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных текстов разных стилей и жанров. При этом учащимся систематически предлагаются задания, связанные с наблюдением, изучением, анализом изобразительно-выразительных средств языка в тексте.

Предметные результаты обучения также представлены в программе по классам и распределены по основным разделам курса: фонетика и орфоэпия, лексика и фразеология, морфемика и словообразование, морфология и синтаксис, орфография и пунктуация.

К концу 8 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

- по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфоэпическим словарём;

- по морфемике и словообразованию: опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемного строения и написания слов разных частей речи; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение, переход слова одной части речи в другую;

- по лексике и фразеологии: разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;

- по морфологии: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарём;

- по орфографии: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова специальной тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;

- по синтаксису: правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов; различать простые предложения разных видов; употреблять односоставные предложения в речи с учётом их специфики и стилистических свойств; уместно употреблять предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями; правильно строить и употреблять предложения с обособленными членами; правильно использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной; интонационно правильно произносить и выразительно читать простые предложения изученных синтаксических конструкций;

- по пунктуации: находить пунктограммы в простом предложении и обосновывать постановку соответствующих знаков препинания с помощью изученных в 8 классе пунктограмм; правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.



При этом в учебниках использованы оптимальные способы формирования важнейших умений и навыков по предмету. Один из таких способов — опора на обобщающие понятия и соответствующие им ключевые умения.

Деятельностный аспект предъявления теоретического материала выражается и в том, что в учебниках определения и правила в основном представлены в виде образцов рассуждений и адаптированных лингвистических рассказов. Нужно отметить также, что переработанные учебники не только предлагают теоретические тексты разных видов, но и организуют с помощью специальных заданий информационно-смысловую их обработку, учат правильно извлекать информацию не только из текстов лингвистического содержания, но и из схем, таблиц, инструкций. Подобная работа организуется в 5—8 классах, а также и на заключительном этапе обучения в 9 классе, что помогает ученикам успешно подготовиться к экзаменам по предмету.

Особенность данных учебников проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: систематически ведётся деятельность, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (с характерным логическим ударением, интонацией, темпом и тембром речи). Ярко выражена ориентированность учебников данной линии на целенаправленное развитие языкового чутья и опору на него при проведении языкового анализа слова. В связи с этим особое внимание уделяется работе с такими обобщающими понятиями, как морфема, морфемная модель слова, обеспечивающими формирование функционально-семантического взгляда на структуру слова, учитывающего семантическое наполнение морфемы в процессе языкового анализа. Такой подход в обучении способствует формированию умения опираться на структурно-смысловой анализ слова при проведении языкового анализа разнообразных видов, в том числе орфографического, лексического, морфологического.

Указанные особенности курса, реализованного в учебниках данной предметной линии, полностью соответствуют требованиям к современным образовательным системам. Однако в процессе переработки учебников с целью их усовершенствования и обеспечения соотнесённости с основными требованиями ФГОС второго поколения была значительно усилена коммуникативно-деятельностная составляющая курса и его направленность на достижение требований к результатам освоения основной образовательной программы общего образования.

В связи с этим в учебниках (в том числе и в учебнике для 8 класса) нашли дальнейшее развитие аспекты методической системы, обеспечивающие овладение в процессе обучения: 1) языком науки, что связано с формированием навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также развитием способности строить рассуждение на лингвистическую тему; 2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, в связи с этим увеличено количество заданий, направленных на формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью применять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усилена направленность учебников в достижении личностных результатов обучения, указанных во ФГОС. В связи с этим особое внимание уделено развитию познавательных интересов учащихся и формированию таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в про-

цессе обучения, потребность обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей, способность к самооценке.

Учебники данной линии характеризуются направленностью на всестороннее развитие личности средствами предмета — развитие логического мышления, речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

В процессе переработки учебников большое внимание было уделено возрастным и психологическим особенностям обучающихся. В связи с этим приведён в соответствие нормам учебного времени объём теоретического материала, объём текстов, их компоновка и количество информации, заключённой в них; усилено внимание в процессе обучения к ведущей деятельности, характерной для детей основной школы (общение), к задачам формирования и развития абстрактного мышления.

Чтобы материал был доступен учащимся разного уровня подготовки, в учебниках усовершенствована система предъявления теоретического и практического материала. Так, цветной заливкой теперь оформляется вся теоретическая информация, которая содержится не только в текстах теоретического характера, но и в очень небольших по объёму попутных замечаниях и даже в материалах упражнений. При этом выделяется основной материал, обязательный для усвоения, и дополнительный материал (рубрика «Возьмите на заметку»).

Усовершенствован также и аппарат ориентировки учебников, в который включена система сигналов-символов (например, выделение дополнитель-

ных заданий в упражнениях, заданий повышенной сложности, а также заданий, предусматривающих использование электронного приложения к учебнику). Значительные изменения внесены в справочные материалы: теперь в каждом классе предъявляются все виды языкового разбора с особыми примечаниями, касающимися сложных случаев анализа, что также помогает построить обучение, соответствующее возрастным и психологическим особенностям учащихся каждого класса.

Задачей подчинения предъявляемого материала возрастным и психологическим особенностям обучающихся объясняется и проведённое усовершенствование в учебниках для 5—9 классов раздела ЗСП («Значение, строение и правописание слов»): принципы подачи унифицированы, указан морфемный состав каждого слова, включённого в данный раздел.

Продуман также с точки зрения физиологии ребёнка каждого возраста и характер наглядности, которая использована в учебниках для облегчения правильного понимания неизвестных или малопонятных слов, обозначающих исчезнувшие из современного быта предметы; для полноценного раскрытия теоретического материала, представленного, например, в виде схемы или таблицы, являющейся самостоятельным источником информации. Принцип преемственности определял и подбор иллюстраций, их форму и качество в зависимости от уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.

Система понятий и научных сведений в учебниках также подчинена принципам преемственности и последовательности на всех этапах обучения с 5 по 9 класс. Новый материал вводится на фоне уже известного как его развитие и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний. Авторами учебника реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом: введение понятия → осмысление лингвистической сути понятия → овладение теоретическим (научным) способом действия,

гарантирующим правильное проведение языкового анализа → формулирование теоретических выводов → углубление знаний. Учтены внутрипредметные связи, облегчающие процесс усвоения изучаемого.

Учебники 5—9 классов построены таким образом, чтобы обеспечивать обобщение изученного ранее с учётом места раздела в курсе, а также знаний, умений и навыков, которыми овладели школьники на предыдущих этапах обучения. Развитию и систематизации знаний и умений способствуют закрепительно-контролирующие блоки в конце разделов, а также специальные упражнения, например, серии ЗСП, которые на отобранной лексике демонстрируют взаимосвязь значения, строения и правописания слова.

И в языковых, и в речевых фрагментах предусмотрена чёткая система повторения не только на уровне структуры курса (выделение специальных разделов в учебнике), но и в системе упражнений: там, где это возможно, в языковые упражнения введены дополнительные задания речевого характера, а в речевые — языкового. За счёт этого, в частности, усилена работа, направленная на формирование орфографических и пунктуационных навыков, с одной стороны, и коммуникативных умений, связанных с разными видами речевой деятельности, — с другой.

Организации обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода способствует и продуманная система предъявления специальных заданий, имеющих стратегическое значение, поскольку отражает направленность курса на усвоение не только предметных, но и метапредметных результатов обучения. Так, в обновлённых учебниках целенаправленно предъявляются несколько серий упражнений, выполнение которых обеспечивает преемственность и перспективность в работе, нацеленность её на формирование практически важных умений на каждом этапе обучения. Таблица показывает, как

последовательно отрабатываются взаимосвязанные умения, по сути дела, метапредметного характера и как названия упражнений отражают этапы в развитии этих умений.

| Класс | Серии упражнений                                    |   |  |  |
|-------|---|---|--|--|
| 5     | Учимся читать и понимать лингвистический текст      | Учимся говорить на лингвистическую тему |  |  |
| 6     | Учимся читать и пересказывать лингвистический текст | Учимся говорить на лингвистическую тему | Учимся собирать и систематизировать информацию |  |
| 7     | Читаем и пересказываем лингвистический текст        | Рассуждаем на лингвистическую тему      | Собираем и систематизируем информацию          |  |
| 8     |   |   |  | Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему |
| 9     |   |   |  | Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему |

Таким образом, в переработанных учебниках усилены следующие современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций, на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

В заключение отметим, что переработанные учебники являются частью УМК по русскому языку под редакцией доктора педагогических наук, профессора М. М. Разумовской и доктора филологических наук, профессора П. А. Леканта. В этот комплект входят переработанная авторская программа, переработанные методические рекомендации для каждого класса, рабочие тетради, тетради для оценки качества знаний, тетради диагностических работ. Дополнить материалы учебника и организовать целенаправленную подготовку учащихся к итоговой аттестации по русскому языку помогают специальные пособия из серии «За страницами школьного учебника», схемы-таблицы по орфографии и пунктуации, сборники тестов «Шаг за шагом» для 5—9 классов, структура и типы заданий в которых соотносятся с материалами ГИА и ЕГЭ. Также в комплект входят и электронные приложения (к каждому классу), которые включают в себя интерактивные задания, позволяющие совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки, усваивать и запоминать правила, учиться выполнять упражнения и задания различной степени сложности, в том

числе писать интерактивные диктанты и изложения.

В данной книге представлена как общая характеристика школьного курса, разработанного авторским коллективом (5—9 классы), так и описаны особенности организации обучения на этапе 8 класса. Планирование, включённое в пособие, обновлено на основе уже накопленного школой опыта работы по данному учебнику. Кроме того, учтены пожелания и предложения учителей, что отражено в содержании главы, в которой даются разъяснения к каждому разделу школьного курса, характеризуются новые подходы в обучении, заложенные в учебник.

Авторами данного пособия являются М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов.



## **О некоторых особенностях учебника «Русский язык. 8 класс»**

Поклассные методические рекомендации, к которым относится и данная книга, касаются особенностей содержания обучения и организации учебного процесса в конкретном классе. При этом, естественно, реализуются идеи не только ориентированные на данный класс, но и общие, воплощённые в курсе русского языка в целом.

Учебник для 8 класса содержит три раздела: «О языке», «Язык. Правописание. Культура речи», «Речь» (внутри второго раздела).

Главная цель занятий родным языком в 8 классе — речевое и языковое развитие школьников — решается, как и в предыдущие годы обучения, с помощью двух подходов: через языковые разделы курса и на основе специальных речеведческих знаний. Это значит, что материал языкового и речевого разделов изучается не в линейном порядке, а параллельно, перемежаясь.

Стержневая грамматическая тема в 8 классе сохраняется традиционно, что и понятно: простое предложение не только считается основной единицей синтаксиса как раздела грамматики, но квалифицируется и как минимальная, однако главнейшая единица речи. Стремясь отразить эту двойственную природу предложения, ведущие отечественные языковеды в определение предложения вводят и грамматический, и речевой (смысловой) аспекты, относя, однако, предложение к грамматике, к высшему уровню языковой системы.

Коснёмся ряда положений, характеризующих учебник 8 класса.

**1. Теоретический материал по синтаксису простого предложения подаётся авторами в свете идей структурно-семантического подхода, разделяемого большинством современных крупных лингвистов. Этот подход, предписывающий рассматривать синтаксические явления в единстве их значения, формы и функции, уже получил многолетнюю апробацию в школьной практике и может служить надёжной научной основой школьного курса синтаксиса.**

**С учётом главной цели обучения авторы особое внимание уделяют семантическому, функциональному и коммуникативному аспектам изучаемых синтаксических категорий.** В центре внимания оказывается не только классификационно-описательная характеристика рассматриваемых языковых фактов и явлений, но и их семантическая, смысловая оценка, особенности лексического наполнения и речевого употребления синтаксических единиц.

Синтез языкового и речевого подходов позволяет и вооружить учащихся прочными, осмысленными лингвистическими знаниями, и обогатить речь восьмиклассников изучаемыми синтаксическими конструкциями, обеспечивая их востребованность в прогнозируемой речевой практике.

**2. Единицами синтаксиса считаются словосочетание, простое предложение, сложное предложение.** Сложное синтаксическое целое, текст и его особенности рассматриваются в разделе «Речь».

Вслед за В. В. Виноградовым словосочетание в этом учебнике рассматривается авторами как номинативная единица языка, обозначающая хотя и расчленённое, но единое понятие. Словосочетанием признаётся соединение двух и более полнозначных слов, соединённых между собой подчинительной связью: или путём согласования, или путём управления, или путём примыкания.

Словосочетание тем самым чётко противопоставляется предложению, основным признаком которо-

го является предикативность. Носителями предикативности (способности соотнести высказывание с действительностью, сообщить о чём-то) выступают главные члены: подлежащее и сказуемое в двусоставном предложении, один главный член в односоставном предложении. Через грамматические категории наклонения (модальности), времени и лица главные члены способны выполнять коммуникативную функцию, придавать предложению статус главного средства выражения и сообщения мысли. Ни слово, ни словосочетание такой функции выполнять не могут. Потому главные члены считаются грамматической основой предложения, являются его функционально-коммуникативным ядром. Словосочетание же, вбирая второстепенные члены, распространяет грамматическую основу предложения. В учебнике в виде сопоставительной таблицы представлены отличительные признаки словосочетания и предложения.

**3. Из структурных типов словосочетания на основе стержневого компонента рассматриваются именные, глагольные и наречные словосочетания.**

Вопросы лексической и грамматической сочетаемости слов в составе словосочетания увязываются с задачами обогащения словаря учащихся и формирования навыков культуры речи.

**4. Среди видов односоставного предложения выделяются определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные и назывные.** Изучение обобщённо-личных предложений не в составе других видов, а как самостоятельный вид обосновывается тем, что в этом случае материал лучше осознаётся и усваивается учащимися. Кроме того, на уроках литературы восьмиклассники уже ознакомились со сказками, пословицами, поговорками, с крылатыми выражениями, и, используя эти речевые образцы, они сумеют лучше понять семантику обобщённо-личных конструкций, особенности их смысловой организации.

**5. В самостоятельную группу выделяются также предложения со вставными конструкциями, поскольку они (в отличие от вводных слов) непосредственно поясняют, обогащают содержание высказывания и поэтому могут быть оформлены в качестве зависимых компонентов предложения.**

**6. Вводится ряд терминов и понятий, усиливающих классификационную организацию материала.** Так, разные виды осложнения простого предложения объединяются вводимым термином **простое осложнённое предложение**. Это понятие, общее для разных синтаксических структур, помогает усилить логическую организованность необходимого для усвоения материала.

Подобные же цели ставились авторами и при вводе термина-понятия **глагольные односоставные предложения**.

**7. Особое внимание в учебнике уделяется интонационной стороне речи, поскольку интонация наряду с предикативностью является отличительной чертой, присущей предложению.** Внимание к интонации проявлялось в данных учебниках постоянно, начиная с первых уроков в 5 классе.

Теперь же, на этапе 8 класса, когда изучается систематический курс синтаксиса, все сведения и умения интонационного характера, которыми располагают учащиеся, обобщаются, углубляются, обогащаются. Внимание обращается на особенности произношения фраз-предложений разных конструкций, на передачу разнообразных индивидуально-эмоциональных оттенков в ходе речевого общения. Особенно богато представлен интонационный аспект в осложнённых простых предложениях.

Пристальное внимание к интонации объясняется не только тем, что интонация — один из специфических признаков предложения, один из показателей речевого развития человека, но и тем, что от сформированности речевого слуха, от способности улав-

ливать интонационные нюансы и самому владеть интонационным богатством речи в значительной степени зависит пунктуационная грамотность.

**8. Вопросу формирования пунктуационной грамотности учащихся в учебнике уделяется самое серьёзное внимание.** Прежде всего через серию заданий учебник ориентирует учащихся на осознание зависимости пунктуации от триединого показателя: от смысла высказывания; от особенностей синтаксической организации предложения и текста; от характера объективной и субъективной интонации. Этот общий подход конкретизируется в логике изучаемых синтаксических тем.

Со многими пунктуационными правилами учащиеся знакомы по вводному курсу синтаксиса (5 класс). В 6 и 7 классах правила пунктуации закреплялись на обобщающем уровне: учащиеся систематизировали и осмыслили известные им случаи постановки запятой, тире и двоеточия.

Теперь (8 класс) уже известные правила пунктуации формируются на более сложном языковом материале и организуется работа с новыми пунктуационными правилами: вводные и вставные конструкции, уточняющие члены предложения и т. д.; для этого учебник предлагает довольно обширный дидактический материал.

Эффективным средством выработки пунктуационных навыков является, как показывает практика, графический диктант, когда ученик воссоздаёт только синтаксическую схему предложения со знаками препинания, опуская слова. При такой записи речи в единицу времени удаётся обработать значительно большее количество текстового материала. При этом лучше осознаются особенности синтаксических конструкций и их пунктуационная норма.

**9. Предусмотрена специальная работа по речевому развитию учащихся.** Уже говорилось, что в ходе изучения синтаксических тем восьмиклассники

выполняют серию упражнений, направленных на обогащение грамматического строя их речи определёнными грамматическими конструкциями. Это и создание текстов с предложениями заданной структуры, и небольшие сочинения по картине с синтаксической направленностью (в учебнике имеется цветная вклейка с репродукциями картин и воссозданием фотографий), и трансформация текстового материала, и самостоятельный подбор учащимися предложений определённого вида, и работа над интонационной стороной речи, и др.

Кроме того, как уже отмечалось, имеется раздел «Речь», цель которого — развитие навыков связной речи учащихся. В предыдущие годы они тренировались в создании фрагментов текста заданного стиля и типа. В 8 классе учащиеся переходят к жанрам, в данном случае к жанрам публицистики. Понятно, что жанр (очерк, репортаж, статья) предполагает использование разных типов речи. Этому умению и обучает учебник, предусматривается система различных заданий и упражнений для устных и письменных высказываний.

**Продолжается работа и над нормами произношения.** Материал и задания по орфоэпии сопровождают изложение основных программных тем.

**10. Учебник обеспечивает систему повторения ранее изученного и важного для общей речевой подготовки школьника материала.**

**Предусмотрена система подготовки и совершенствования орфографических навыков восьмиклассников.**

В начале года как обобщение ранее изученного ещё раз прорабатываются обычно непрочно усваиваемые правила употребления *н* — *ни* в суффиксах имён прилагательных, причастий и наречий; правила слитного и раздельного написания *не* и *ни* с разными частями речи; правила употребления дефиса; правила слитного, полуслитного и раздельного написания

наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи, что в дальнейшем через различные виды заданий постоянно закрепляется на материале текстов к изучаемым темам.

**Продолжена введённая в учебники предыдущих лет обучения серия ЗСП, организующая целенаправленную словарно-орфографическую работу на базе учёта значения слова, его морфологической структуры и принадлежности к определённой части речи. Словник увязан с трудными случаями правописания.**

Наконец, широко проводится работа по текстам с пропущенными буквами или взятыми в скобки речевыми отрезками. Решая вопросы написания, учащиеся, согласно заданиям, систематизируют орфограммы и правила, сопоставляют смешиваемые написания, аргументируют выбор нормативного варианта.

**Предусмотрены задания по совершенствованию подготовки восьмиклассников в области морфологии, словообразования и лексики.**

Систематически предлагается разобрать как часть речи то или иное слово, доказать принадлежность слова к определённой части речи, назвать специфические признаки разных классов слов и др.

Так же последовательно даются задания провести морфемный анализ слова, выбрать из текста слова указанной словообразовательной модели и др.

**Продолжена начатая с 5 класса работа над образительно-выразительными средствами языка, над эмоциональной лексикой.**

Авторы стремились ориентировать материал учебника на достижение главных целей обучения.

# Содержание обучения русскому языку в 8 классе (планирование)

## Язык и речь

| № уроков.<br>Параграф | Название темы                          | Содержание   | Виды деятельности учащихся   |
|-----------------------|--|--|--|
| 1<br>§ 1              | Русский язык в семье славянских языков | Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка | Иметь представление о месте русского языка среди славянских языков |

## Повторение и обобщение изученного в 5—7 классах

| № уроков.<br>Параграф | Название темы      | Содержание   | Виды деятельности учащихся   |
|-----------------------|--------------------|--|--|
| 2<br>§ 2, 3           | Разновидности речи | Речь и её разновидности. Текст, его тема и основная мысль. Стили речи. | Повторить изученное в разделе «Речь» в 5—7 классах. «Читать» таблицы и схемы. Строить высказывание на лингвистическую тему с опорой на таблицу и план ответа |



| № уроков.<br>Параграф | Название темы  | Содержание   | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|--|--|---|
|                       |  | Средства вырази-<br>тельности в худо-<br>жественной речи |   |
| 3, 4                  | Контрольная<br>работа № 1.<br>Изложение без<br>концовки. Ана-<br>лиз изложения<br>(с. 86—89) |  | Написать изложение, сохраняя компози-<br>цию, тему, основную мысль текста, стиль<br>речи, выразительные языковые средства.<br>Закончить рассказ, сформулировав в заклю-<br>чении вывод, к которому пришёл автор,<br>а вместе с ним — читатели |

## Орфография и морфология (повторение)

| № уроков.<br>Параграф | Название темы  | Содержание   | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|--|--|---|
| 5<br>§ 4              | Буквы <i>н</i> и <i>ни</i><br>в суффиксах<br>имён прилагательных | Разграничение имён<br>прилагательных,<br>причастий, наречий; | Безошибочно разграничивать имена прила-<br>гательные, причастия, наречия; опознавать<br>и образовывать полные и краткие формы |

|          |  |  |  |
|----------|--|--|--|
|          | тельных, причастий и наречий   | опознавание и обозначение полных и кратких форм страдательных причастий; соотношение конкретных суффиксов с определёнными группами слов; правописание суффиксов с буквами <i>н</i> и <i>nn</i> | страдательных причастий; соотносить конкретные суффиксы с определёнными группами слов; правильно писать суффиксы с буквами <i>н</i> и <i>nn</i>  |
| 6<br>§ 5 | Слитное и раздельное написание <i>не</i> с разными частями речи                  | Правописание <i>не</i> :<br>1) с глаголами и деепричастиями;<br>2) с причастиями;<br>3) с существительными, прилагательными и наречиями  | Закрепляются понимание и верное написание <i>не</i> : 1) с глаголами и деепричастиями; 2) с причастиями; 3) с существительными, прилагательными и наречиями (такую группировку частей речи со слитным и раздельным написанием <i>не</i> учащиеся должны уметь аргументировать) |
| 7<br>§ 5 | Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> с местоимениями и наречиями | <i>Не</i> и <i>ни</i> с местоимениями и наречиями. Сходство и различие в написании   | Отчётливо осознавать сходство и различие в написании <i>не</i> и <i>ни</i> с местоимениями и наречиями, безошибочно писать данные группы слов  |

| № уроков.<br>Параграф | Название темы   | Содержание   | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|---|--|---|
| 8<br>§ 5              | Употребление<br>в тексте частицы<br><i>ни</i>                               | Употребление частицы <i>ни</i> для усиления отрицания, для передачи усилительно-обобщённого значения в придаточном предложении | Отрабатываются основные функции употребления частицы <i>ни</i> : усиление отрицания, усилительно-обобщённое значение в придаточном предложении  |
| 9<br>§ 6              | Употребление дефиса   | Употребление дефиса в предложениях, именах существительных и прилагательных, местоимениях, наречиях, глаголах                  | Верно употреблять дефис в словах разных частей речи на основе знания правил дефисного написания в предложениях, именах существительных и прилагательных, местоимениях, наречиях, глаголах |
| 10<br>§ 7             | Слитное, дефисное и разделённое написание наречий и соотносимых с ними слов | Слитное, дефисное и разделённое написание наречий и соотносимых с ними слов  | Правильно писать данные слова на основе разграничения смысла слов, различия их лексического и грамматического значений, морфемного строения   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | смысла слов, различия их лексического и грамматического значений, морфемного строения |   |
| 11 | Контрольная работа № 2.<br>Диктант (с. 68) |   | Определяется уровень усвоения закрепленного материала и намечаются темы для дальнейшей тренировки |

### Речь (продолжение)

| № уроков.<br>Параграф | Название темы                                 | Содержание  | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|---|---|---|
| 12<br>§ 8             | Типы речи                                     | Три типа речи   | Написать небольшое домашнее сочинение «Легко ли быть молодым?» с опорой на структуру и языковые средства выразительности текста-образца; тип речи — рассуждение |
| 13<br>§ 9             | Способы и средства связи предложений в тексте | Последовательный и параллельный способы связи предложений в тексте. | Определять способ и средства связи предложений в тексте   |

| № уроков.<br>Параграф | Название темы | Содержание  | Виды деятельности учащихся |
|-----------------------|---------------|---|----------------------------|
|                       |               | Средства связи: лексический повтор, местоимения, синонимы, слова со значением «целое и его части» и др. |                            |

## Синтаксис и пунктуация

### Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса

| № уроков.<br>Параграф | Название темы  | Содержание  | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|----------------|---|---|
| 14—16<br>§ 10         | Словосочетание | Что такое словосочетание. Словосочетание и предложение. Три типа связи главного и зависимого слов в словосочетании. | Понимать роль словосочетания; различать словосочетания и предложения. Вычленять из предложений словосочетания с разными типами связи (согласование, управление, примыкание). Правильно употреблять словосочетания в составе предложений. Прово- |

|                |                        |   |  |
|----------------|------------------------|---|--|
|                |                        | сочетании. Синтаксический разбор словосочетания | дить устный и письменный синтаксический разбор словосочетаний  |
| 17, 18<br>§ 11 | Предложение и его типы | Общая характеристика предложения                | Характеризовать разные типы предложений; утвердительные и отрицательные; по цели высказывания; по эмоциональной окраске; по количеству грамматических основ; по характеру основы; по наличию второстепенных членов. Правильно произносить термины русского языка (в основном из области синтаксиса), а также общеупотребительные слова |

### Простое предложение. Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения

| № уроков.<br>Параграф | Название темы                  | Содержание  | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|--------------------------------|---|---|
| 19, 20<br>§ 12        | Интонация простого предложения | Понятие об интонации. Пауза, логическое ударение, ме- | Знать, что такое интонация и её основные элементы. Проводить интонационную разметку текстов. Выразительно читать тек- |

| № уроков.<br>Параграф | Название темы  | Содержание   | Виды деятельности учащихся   |
|-----------------------|--|--|--|
|                       |  | лодика, тон, темп, тембр голоса как основные элементы интонации  | ты, соблюдая интонационный рисунок каждого предложения и текста  |
| 21, 22<br>§ 13, 14    | Главные члены предложения, их функция. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения | Главные члены предложения и их роль в простом предложении. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения | Знать и пояснять функцию главных членов предложения. Знать, что такое подлежащее; уметь находить и характеризовать подлежащее в предложении. Знать, что такое сказуемое; уметь находить и характеризовать сказуемое в предложении                  |
| 23<br>§ 15            | Тире между подлежащим и сказуемым  | Тире и его отсутствие между подлежащим и сказуемым   | Знать правило постановки тире между подлежащим и сказуемым; уметь применять правило в письменной речи. Читать с правильной интонацией предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Различать тире и дефис и правильно их обозначать при письме |

|                |   |  |  |
|----------------|---|--|--|
| 24<br>§ 16     | Правила согласования главных членов предложения           | Правильное согласование главных членов предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого (трудные случаи)  | Правильно согласовывать подлежащее и сказуемое, применяя соответствующие правила и учитывая в ряде случаев сосуществующие в литературной речи варианты согласования  |
| 25, 26<br>§ 17 | Второстепенные члены предложения, их функции. Определение | Второстепенные члены предложения, их функции. Определение согласованное и несогласованное и способы его выражения в предложении. Приложение как особый вид определения. Правильное употребление определений в речи | Знать и рассказывать о роли второстепенных членов в предложении. Знать, что такое определение, виды определений. Знать, что такое приложение; соблюдать правила написания приложений; правильно и уместно употреблять определения в речи |
| 27<br>§ 18     | Дополнение  | Дополнение прямое и косвенное и способы его выражения в предложении  | Знать, что такое дополнение, виды и способы выражения дополнения. Уметь отличать подлежащее от дополнения, выраженного в омонимичной форме   |



| № уроков.<br>Параграф | Название темы   | Содержание   | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|---|--|---|
| 28<br>§ 19            | Обстоятельство  | Обстоятельство.<br>Разряды обстоя-<br>тельств. Сравни-<br>тельный оборот и<br>его выделение на<br>письме | Знать, что такое обстоятельство; знать раз-<br>ряды обстоятельств, способы их выраже-<br>ния. Правильно употреблять знаки препи-<br>нания в предложениях со сравнительными<br>оборотами         |
| 29<br>§ 20            | Порядок слов в<br>предложении   | Прямой и обратный<br>порядок слов в<br>простом предложе-<br>нии  | Иметь представление о прямом и обратном<br>порядке слов, о месте главных и второсте-<br>пенных членов в предложении. Осознанно<br>использовать порядок слов для большей<br>выразительности речи |
| 30                    | Контрольная<br>работа № 3. Дик-<br>тант с дополни-<br>тельным зада-<br>нием (с. 69) |  | Определить уровень усвоения темы  |

## Речь. Жанры публицистики. Репортаж

| № уроков.<br>Параграф | Название темы  | Содержание  | Виды деятельности учащихся   |
|-----------------------|--|---|--|
| 31<br>§ 21            | Репортаж   | Репортаж, его тематика, задачи речи                                 | Иметь представление о данном жанре. Сопоставлять репортаж с информационной заметкой, находить общее и различное. Учиться сжатию текста   |
| 32<br>§ 21            | Репортаж-повествование   | Репортаж-повествование, его строение, характерные языковые средства | Иметь представление о композиции репортажа, об особенностях строения зачина, центральной части репортажа, его концовки; о языковых средствах для создания динамичности, «сиюминутности», экспрессивности повествования |
| 33                    | Контрольная работа № 4. Сочинение в жанре репортажа (упр. 137 или 138) |   |  |
| 34<br>§ 21            | Репортаж-описание  | Репортаж-описание, его строение. Подготовка к до-                   | Сопоставлять и различать репортажи двух типов. Учиться создавать репортажи двух типов, подбирать к ним материал  |

| № уроков.<br>Параграф | Название темы | Содержание  | Виды деятельности учащихся |
|-----------------------|---------------|---|----------------------------|
|                       |               | машинному сочинению-репортажу из музея, экскурсии по городу и т. п. |                            |

## Односоставное простое предложение

| № уроков.<br>Параграф | Название темы                  | Содержание                                | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|--------------------------------|---|---|
| 35<br>§ 22            | Виды односоставных предложений | Основные группы односоставных предложений | Понимать роль односоставных предложений в речи, их значение; знать и различать их виды: четыре глагольных и назывное  |
| 36, 37<br>§ 23        | Определённо-личное предложение | Определённо-личное предложение            | Знать особенности употребления в речи определённо-личных предложений, формы сказуемого; опознавать эти предложения в тексте и верно, а также уместно употреблять их в собственных высказываниях |

|                   |  |  |   |
|-------------------|--|--|---|
| 38—40<br>§ 24, 25 | Неопределённо-личное предложение. Обобщённо-личное предложение | Неопределённо-личное предложение. Обобщённо-личное предложение | Знать, когда употребляются в речи неопределённо-личные предложения, какие формы имеет сказуемое; опознавать в тексте эти предложения, уметь использовать их в собственных высказываниях. Знать функцию обобщённо-личных предложений в речи, форму сказуемого. Опознавать данные предложения в речи и употреблять их в собственных высказываниях |
| 41, 42<br>§ 26    | Безличное предложение  | Безличное предложение  | Знать особенности употребления в речи безличных предложений и способы выражения сказуемого; опознавать в тексте эти предложения и уметь пользоваться ими в собственных высказываниях  |
| 43<br>§ 27        | Назывное предложение   | Назывное предложение   | Знать особенности употребления в речи назывных предложений и способы выражения подлежащего; опознавать в тексте и уметь употреблять в собственной речи этот вид предложений. Сопоставлять изученные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым особенностям   |

# Неполное предложение

| № уроков.<br>Параграф | Название темы  | Содержание  | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|--|---|---|
| 44, 45<br>§ 28        | Понятие неполного предложения. Оформление неполных предложений на письме | Неполное предложение. Оформление неполных предложений на письме | Понимать назначение неполных предложений в общении; опознавать эти предложения в тексте и грамотно употреблять в собственных высказываниях. Вырабатывать навыки грамотного пунктуационного оформления неполных предложений при письме |
| 46                    | Самостоятельная работа по лингвистике (упр. 174)                         |   | Развивать умения выполнять самостоятельное исследование   |

# Речь. Жанры публицистики (продолжение)

| № уроков.<br>Параграф | Название темы | Содержание                        | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|---------------|-----------------------------------|---|
| 47<br>§ 29            | Статья        | Статья в газету, поднятие о жанре | Иметь представление о жанре. Работать с газетой, анализировать наиболее интересные статьи |

|            |                                   |                                     |  |
|------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--|
| 48<br>§ 29 | Статья                            | Статья в газету.<br>Строение текста | Анализировать композицию статьи, ведущих тип речи и сопутствующие типовые фрагменты, языковые средства воздействия на читателя |
| 49         | Контрольная работа № 5 (упр. 188) | Проблемная статья                   | Уметь писать статьи, затрагивающие актуальные проблемы современности   |

## Простое осложнённое предложение

### Предложения с однородными членами

| № уроков.<br>Параграф | Название темы                           | Содержание   | Виды деятельности учащихся   |
|-----------------------|---|--|--|
| 50—52<br>§ 30         | Понятие однородности членов предложения | Предложения с однородными членами (общая характеристика) | Знать, какие члены предложения считаются однородными и каковы их особенности. Схематически передавать синтаксические структуры с однородными членами. Овладевать интонацией перечисления. Иметь общее представление о пунктуации при однородных членах, соединённых бессоюзной и союзной связью. Знаки препинания в предложениях |

| № уроков.<br>Параграф | Название темы  | Содержание  | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|--|---|---|
|                       |  |   | с однородными членами без обобщающих слов. Различать (в пунктуационном оформлении) простое предложение с однородными членами, соединёнными неповторяющимися союзом <i>и</i> , <i>да</i> (=и) и сложное предложение с аналогичной связью   |
| 53—55<br>§ 31         | Средства связи между однородными членами предложения | Средства связи между однородными членами предложения. Сочинительная связь. Интонация перечисления | Знать особенности сочинительной связи и интонации перечисления. Знать группы сочинительных союзов по их значению: соединительные, противительные, разделительные. Опознавать эти виды связи, грамотно интонировать соответствующие предложения. Безошибочно оформлять пунктуацию предложений с данными видами связи |
| 56, 57<br>§ 32        | Однородные и неоднородные определения                | Однородные и неоднородные определения   | Понимать, что такое однородные и неоднородные определения; сопоставлять и различать однородные и неоднородные определения; грамотно оформлять их пунктуацию при письме  |

|                |  |  |  |
|----------------|--|--|--|
| 58             | Сочинение с грамматическим заданием по картине К. Брюллова «Всадница» (упр. 217) |  | Использовать однородные и неоднородные определения при описании картины, правильно употреблять знаки препинания при однородных членах  |
| 59, 60<br>§ 33 | Обобщающие слова при однородных членах предложения                               | Простые предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения. Обобщающие слова до и после однородных членов | Знать особенности данной синтаксической конструкции, умело употреблять её в речи. Знать и корректно применять правила постановки знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами |
| 61             | Контрольная работа № 6. Диктант (с. 69—70)                                       |  | Определить уровень усвоения темы «Однородные члены» для дальнейшей работы  |



## Предложения с обращениями и вводными конструкциями

| № уроков.<br>Параграф | Название темы                        | Содержание  | Виды деятельности учащихся   |
|-----------------------|--------------------------------------|---|--|
| 62, 63<br>§ 34        | Предложения с обращениями            | Однословное и неоднословное обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Произношение русских имён и отчеств | Повторить сведения об обращении. Углубить представление об этой конструкции за счёт осмысления основного назначения обращения в речи (звательная, оценочная и образительная функции). Характеризовать и использовать в речи синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Обобщать сведения о синтаксической роли имени существительного в форме именительного падежа и тренироваться в определении функции этой словоформы: как обращения и как главного члена односоставного назывного предложения; подлежащего двусоставного предложения; сказуемого двусоставного предложения; приложения, употреблённого при подлежащем |
| 64—68<br>§ 35         | Предложения с вводными конструкциями | Понятие вводности как речевой категории. Вводные слова  | Познакомиться с явлением вводности как речевой категории. Объяснять смысловые различия разных вариантов предложения,   |

|                    |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|
|                    |  | ва, словосочетания и предложения. Группы вводных конструкций по значению | <p>появляющиеся при замене вводного слова. Познакомиться с основными группами вводных слов по значению, учиться опознавать слова этих групп в предложениях, тексте. Выразительно и правильно читать предложения, используя интонацию вводности. Опознавать вводные слова и правильно расставлять знаки препинания в предложениях с вводными словами. На основе семантико-грамматического анализа отличать вводное слово от омонимичного члена предложения (<i>видно, к счастью, может и т. п.</i>)</p> |
| 69, 70<br>§ 36, 37 | Предложения со вставными конструкциями.<br>Предложения с междометиями и словами <i>да, нет</i> | Вставные конструкции и их отличие от вводных слов и предложений          | <p>Иметь представление о вставных конструкциях и их смысловых отличиях от вводных слов и предложений. Опознавать вставные конструкции, правильно читать предложения с ними и расставлять знаки препинания при письме. Совершенствовать умение опознавать междометия и расставлять знаки препинания в предложениях с междометиями и словами <i>да, нет</i></p>  |
| 71, 72             | Контрольная работа № 7. Диктант (с. 70—71)   | Диктант. Работа над ошибками   | <p>Определяется уровень усвоения темы «Вводные и вставные конструкции»</p>   |

## Предложения с обособленными членами

| № уроков.<br>Параграф | Название темы                           | Содержание  | Виды деятельности учащихся   |
|-----------------------|---|---|--|
| 73, 74<br>§ 38        | Понятие обособленных членов предложения | Обособление второстепенных членов предложения в простом предложении. Сущность и условия обособления. Интонационные и пунктуационные особенности таких предложений | Иметь представление об обособлении как способе придать второстепенному члену предложения относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании. Характеризовать разные признаки обособленных оборотов: смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные. Совершенствовать умение опознавать обособленные члены, выраженные причастными и деепричастными оборотами |
| 75—79<br>§ 39         | Обособленные определения и приложения   | Обособленные определения и приложения. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения   | Повторить и обобщить сведения об определении как второстепенном члене и его разновидности. Знать основные условия обособления определений и приложений и принимать знания при пунктуационном оформлении письменного текста. Совершенствовать умения опознавать причастия, причастные обороты и правильно расставлять знаки препонания в предложениях, содержащих эти                             |

|               |   |   |   |
|---------------|---|---|---|
|               |   |   | <p>категории. Дать представление об изобразительно-выразительной функции обособленных определений в художественной речи. Знать особенностями интонации предложений с обособленными определениями, учиться составлять схемы таких предложений и правильно произносить подобные высказывания</p>  |
| 80            | Контрольная работа № 8. Диктант (с. 71) |   | <p>Определить уровень усвоения темы «Обособленные определения и приложения»</p>   |
| 81—84<br>§ 40 | Обособленные обстоятельства             | <p>Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидности обособленных обстоятельств. Особенности их употребления в устной и письменной речи. Предупреждение и исправление соответствующих ошибок</p> | <p>Повторить и обобщить сведения об обстоятельстве как второстепенном члене и различных способах его выражения. Знать основные условия обособления обстоятельств, выраженных деепричастиями, деепричастными оборотами, существительными в косвенных падежах. Применять эти знания при пунктуационном оформлении письменного текста. Совершенствовать умения опознавать деепричастия, деепричастные обороты и правильно составлять знаки препинания в предложениях с ними. Иметь представление об изобразительно-выразительной функции обособ-</p> |

Окончание табл.

| № уроков.<br>Параграф | Название темы                                       | Содержание   | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|---|--|---|
|                       |   |  | бленных обстоятельств в художественной речи. Совершенствовать умение интонационного анализа предложений с обособленными членами. Сопоставлять обособленные и необособленные члены предложения       |
| 85, 86<br>§ 41        | Уточняющие члены предложения                        | Уточняющие члены предложения. Их смысловые и интонационные особенности | Иметь представление об уточняющих членах предложения и свойствах, отличающих их от обособленных оборотов. Учить опознавать уточняющие члены на основе семантико-интонационного анализа высказывания |
| 87, 88                | Контрольная работа № 9. Диктант (подбирает учитель) | Диктант. Его анализ  | Определить уровень усвоения темы «Уточняющие члены предложения»   |

Речь. Жанры публицистики (продолжение)

| № уроков.<br>Параграф | Название темы   | Содержание   | Виды деятельности учащихся   |
|-----------------------|---|--|--|
| 89<br>§ 42            | Портретный очерк  | Портретный очерк; общее представление о жанре                                      | Иметь представление о жанре портретного очерка. Читать и анализировать тексты-образцы  |
| 90<br>§ 42            | Портретный очерк  | Портретный очерк: его композиция, используемые в нём типы речи и языковые средства | Анализировать тексты-образцы, тренироваться в построении отдельных фрагментов очерка   |
| 91                    | Контрольная работа № 10. Сочинение в жанре портретного очерка (с. 91) |  | При подготовке к домашнему сочинению ответить на вопросы: 1) о ком будете писать; 2) чем интересен этот человек; 3) какую черту характера будете подчёркивать? |
| 92, 93<br>§ 42        | Урок — деловая игра «Мы делаем газету»                                |  | Проводится в форме группового обучения   |

## Прямая и косвенная речь

| № уроков.<br>Параграф | Название темы                                | Содержание  | Виды деятельности учащихся  |
|-----------------------|--|---|---|
| 94—96<br>§ 43, 44     | Прямая речь и её оформление на письме        | Прямая и косвенная речь. Их оформление на письме. Схемы предложений с прямой речью и диалогом | Знать, что такое прямая речь. Правильно оформлять прямую речь и диалог на письме. Уметь правильно произносить фразы с прямой речью, пользоваться схемами при обозначении предложений с прямой речью |
| 97, 98<br>§ 45        | Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной | Косвенная речь. Синтонимия предложений с прямой и косвенной речью                             | Иметь представление о косвенной речи. Правильно трансформировать предложения (фразы) с прямой речью в косвенную и наоборот  |
| 99<br>§ 46            | Цитаты и их оформление на письме             | Цитирование. Способы включения цитат в высказывание   | Иметь представление о цитировании. Уметь цитировать различные устные и письменные высказывания с соблюдением норм письменной и устной речи  |
| 100, 101              | Итоговый контрольный диктант (с. 73)         |   |   |
| 102—105               | Резервные уроки                              |   |   |

# **Краткий методический комментарий к отдельным темам учебника**

## **ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

По-настоящему с односоставным предложением учащиеся знакомятся впервые. До этого они знали только то, что есть предложения с одним главным членом.

Односоставное предложение в учебнике представлено так, что вначале даются сведения об особенностях односоставных предложений в целом, перечисляются их виды и указаны основания классификации.

Определение односоставного предложения опирается на известный учащимся материал: грамматическая основа двусоставного предложения имеет два главных члена, а односоставного — только один.

В соответствии со школьной традицией главный член односоставного предложения приравнивается или к подлежащему, или к сказуемому, т. е. определяется в основном по форме и отчасти — по выражаемому значению.

Особенности выражения главным членом предикативности (то, что главный член не может отождествляться с подлежащим или со сказуемым) на этапе 8 класса не затрагиваются: эта теория недоступна учащимся данного возраста.

Таким образом, учащиеся узнают, что главный член односоставного предложения определяется или как подлежащее, или как сказуемое.

В учебнике принята классификация, согласно которой односоставные предложения делятся на глагольные и именные (назывные). Эта классификация объединяет все предложения с главным членом по



типу «сказуемое», противопоставляя их назывному предложению.

Как указано во вступительной статье, помимо привычных определённо-личного, неопределённо-личного и безличного предложений, как самостоятельный вид глагольных структур выделяется обобщённо-личное предложение. Инфинитивное предложение включается в состав безличных.

Первый урок (§ 22) носит вводный характер и нацелен на осознание учащимися особенностей односоставного предложения и его основных видов.

Главная цель урока — тренировать учащихся в умении опознавать односоставные предложения, относить их к группе глагольных или назывных и, если учащиеся смогут, определять их вид, пользуясь соответствующим теоретическим материалом учебника.

Затем изучаются отдельные виды односоставных предложений. Оправдывает себя практика, когда к изучаемому виду предложений подключаются уже ранее изученные. Так, в тренировочные упражнения на неопределённо-личные предложения включаются примеры определённо-личных конструкций и т. д. Тем самым достигается закрепление пройденного, усиленное постоянными сопоставлениями разных видов односоставных предложений.

Чтобы лучше ориентироваться в анализе изучаемых видов односоставных предложений, следует обратить внимание учащихся на данные в учебнике или иные примеры этих предложений (можно даже рекомендовать запомнить их наиболее краткие образцы), на форму главного члена и другие особенности.

Предложение называется **определённо-личным**, так как форма главного члена — сказуемого указывает на определённое (1-е или 2-е) лицо, хотя это лицо не названо. Однако именно вследствие указания на лицо определённо-личное предложение легко можно заменить двусоставным: Спешим на поезд. —

Мы спешим на поезд. В речи же обычно употребля-

ется односоставное предложение в силу того, что подлежащее излишне; оно утяжеляет высказывание: Люблю дымок спалённой жнивы... (М. Лермонтов) (Ср.: Я люблю дымок спалённой жнивы.) И только в особых стилистических экспрессивных целях прибегают к двусоставному предложению: ...Здесь больше нет твоей святыни; здесь я владею и люблю! (М. Лермонтов)

В **неопределённо-личных предложениях**, в отличие от определённо-личных, деятель мыслится неопределённо (и он не назван). Учащиеся должны получить представление о том, что неопределённость действия возникает за счёт глагольной формы и за счёт специфического построения предложения — наличия обстоятельства или дополнения обычно перед глаголом: Под обрывом удили рыбу. (П. Проскурин)

Не будет лишним сказать учащимся, что глагольная форма (3-е л., мн. ч.) неопределённо-личного предложения утрачивает значение этого лица, выражая неопределённого деятеля: Во дворе дети играют в волейбол. — Во дворе играют в волейбол.

Несколько слов об **обобщённо-личных предложениях**, которые нередко изучаются в составе ранее рассматриваемых структур.

Обобщённо-личные предложения по своему значению отличаются от определённо- и неопределённо-личных; они выражают обобщённое действие, которое может быть отнесено к любому лицу. Интересно, что в таких предложениях время носит обобщённый характер: Из песни слова не выкинешь (никто не выкинет из песни слова: ни я, ни ты, ни он, ни они; и не выкинет никогда: ни сейчас, ни в прошлом, ни в будущем).

В отличие от пословиц, поговорок и других афористических выражений обычно в особую группу выделяются предложения обобщённого характера, в кото-

рых сообщается о действиях самого говорящего; действия эти в связи с их частым повторением приобретают обобщённый смысл, который становится очевидным благодаря форме глагола 2-го лица настоящего или будущего времени: Когда берёшь счастье урывочками, по кусочкам, потом его теряешь, как я, то мало-помалу грубеешь, становишься злющей... (А. Чехов)

С учащимися, однако, работаем в основном на материале пословиц, афористических выражений.

**Безличные предложения** представляют для обучения наибольшую трудность в силу многообразия форм выражения безличности, и поэтому требуется дать учащимся побольше практического материала, речевых образцов, соотнося их с имеющимся перечнем форм сказуемого, реализующих безличное значение.

И наконец, **назывное (номинативное) предложение** — это предложение без глаголов (без сказуемых), главный член которого выражен именем существительным в именительном падеже: Осенний лес. Яркие деревья. Тихие задумчивые сентябрьские дни. (Д. Зувев) Бытийное значение (утверждение бытия) указывает на настоящее время. Этот материал дети понимают достаточно хорошо.

Однако при изучении назывных предложений встречается ряд трудностей.

Во-первых, среди учёных есть разногласия, какие структуры относить к назывным предложениям.

Все учёные относят к назывным предложения типа Лето. Яркий солнечный день. Милые зелёные горы. (Д. Мамин-Сибиряк) По структуре первое назывное предложение является нераспространённым, а второе и третье предложения распространены согласованными определениями.

Также не вызывают сомнения структуры с указательными частицами вон, вот, вот и: Вон за рощей деревня; вон берёзовый лесок на горе...

Мнения расходятся, когда предложение распространяют дополнение или обстоятельство: Кругом тайга, одна тайга... (И. Жданов) За дюнами обширные болота и низкие леса. (К. Паустовский) Часть лингвистов считают такие предложения двусоставными с пропусками сказуемого, а другая часть относит их к назывным.

Во-вторых, для учащихся представляет трудности разграничение назывных предложений, именительного представления и обращения. Приведём примеры: назывного предложения — Чёткие линии гор, бледно-неверное море... (В. Брюсов); именительного представления — Сибирь. Это слово вызывает гамму чувств; обращения — Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (М. Лермонтов)

О разграничении этих понятий подробно говорится в разделе «Предложения с обращениями и вводными конструкциями».

## ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Предложения с однородными членами

С особенностями однородных членов предложения учащиеся знакомятся ещё в 5 классе, т. е. материал не является для них совершенно новым. В частности, учащиеся должны знать, что однородными являются те члены предложения, которые выполняют одинаковую синтаксическую функцию и все вместе связаны с одним и тем же словом в предложении (или грамматической основой), а потому отвечают на один и тот же вопрос.

Новым материалом для восьмиклассников являются сведения о сочинительной связи как связи равноправных членов предложения (ни один из них не подчиняется другому), а также понятие распространённых и нераспространённых однородных членов. Требуется внимания и тот факт, что в предложении

может быть не один, а два и более сочинительных рядов.

В 8 классе внимание сосредоточивается на значениях, выражаемых союзами, и на бессоюзном построении однородных членов, а также на интонационных особенностях рассматриваемых синтаксических структур.

Соединительные отношения в бессоюзном ряду выражаются интонацией перечисления:

*Любви, /надежды, /тихой славы /недолго нежил нас обман... (А. Пушкин)*

Соединительную же функцию выполняют ряды однородных членов с соединительными союзами, следовательно, также характеризуются интонацией перечисления:

*И волны, /и суша /покорны тебе... (А. Пушкин)*

Говоря о соединительных союзах, отметим, что, следуя школьной традиции, в учебнике в группу соединительных союзов (*и, да (=и), ни...ни*) включаются и градационные (*не только... но и, как... так и* и др.). Таким образом, градационные союзы, совмещающие в себе соединительные и сопоставительные значения, в отдельный разряд не выделяются. Однако при разборе конструкций с этими союзами, конечно, следует указать на дополнительные сопоставительные оттенки значений:

*Не только мать, /но и отец /успокаивали меня. (С. Аксаков)*

Анализ средств связи однородных членов предложения и выражаемых ими значений сопровождается работой над правильным и выразительным интонированием речевых образцов, привлекаемых в качестве учебного материала. Известно, что нередко восьмиклассник говорит об интонации как средстве связи однородных членов, а устное воспроизведение син-

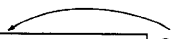
таксических структур в его речи лишено смыслового наполнения. Это свидетельствует о непонимании учеником семантических оттенков, присущих анализируемому предложению. Приведённые факты говорят о необходимости усилить устную работу, чтение при изучении данной темы.

Важность интонации как обязательного средства выражения однородности, её соблюдения подчёркивается сопоставлениями типа: *уныло однообразно было зрелище разрухи — уныло, однообразно было зрелище разрухи; царственно величаво поднимались горы — царственно, величаво поднимались горы.*

Сочинительные союзы, как уже говорилось, в простом предложении возможны лишь при однородных членах; они, следовательно, являются показателем наличия однородных структур и требуют прочтения предложения с интонацией однородности.

Далее учащиеся должны усвоить понятие **однородных и неоднородных определений** (§ 32). Это новый и не легко усваиваемый материал. Однако если признаки однородности хорошо осмыслены учащимися, то неоднородные определения тоже будут поняты детьми. Материал в учебнике подаётся в сопоставлении признаков однородности-неоднородности согласованных определений: *Старый, любимый дом приветливо встретил нас. — Старый деревянный дом приветливо встретил нас.*

При сопоставлении предложений внимание учащихся обращается на то, что однородные определения в 1-м предложении являются качественными прилагательными и оба поясняют слово *дом*:

  
Старый, любимый дом. Между этими однородными прилагательными ставится запятая и возможна подстановка сочинительного союза *и* (*старый и любимый дом*).

Во 2-м же предложении одно из определений является качественным, а другое — относительным. Эти

слова характеризуют предмет по разным основаниям, и поэтому их нельзя соединить союзом *и*; между ними не ставится запятая. Одно из определений (обычно относительное прилагательное) важнее, чем второе, и схема будет выглядеть следующим образом:

*старый деревянный дом*. (*Мой деревянный дом — старый*.)

Чтобы этот сравнительно небольшой по объёму материал был усвоен, надо дать достаточное количество тренировочных упражнений.

Что касается темы «Обобщающие слова при однородных членах предложения» (§ 33), то материал этот изучался в 5 классе, кроме третьего случая (⊙: ⊖, ⊖, ⊖ — ...).

Чаще всего в роли обобщающего слова выступают местоимения, имена существительные, наречия, но могут быть и другие части речи, нередко совместно с местоимениями: *Я приехал усталым, но опьянённым и этой усталостью, и всем новым, что открылось мне: морем, миром гор, южным воздухом*. (В. Брюсов)

### **Предложения с обращениями и вводными конструкциями**

Простое предложение может быть осложнено словами и конструкциями, которые не вступают с членами этого предложения в подчинительную связь, не образуют с ними словосочетаний, не обнаруживают также и грамматической связи другого характера, например сочинительной. Такие слова обычно называют грамматически не связанными с членами предложения. Это обращения, вводные и вставные конструкции, междометия, а также слова *да* и *нет*.

Уже к восьмому классу ученики знают о существовании подобных явлений прежде всего на примере обращения. Углубление знаний и умений учащихся происходит за счёт усиленного внимания к функ-

циональной характеристике обращения. В связи с этим восьмиклассники получают представление о звательной, оценочной и изобразительной функциях обращения, которые реализуются в речи. Серия упражнений учебника позволяет организовать наблюдение за указанными функциями и параллельно отрабатывать интонационные, пунктуационные и грамматические умения и навыки.

Второй аспект углубления отражает связь этой темы с ранее пройденным материалом о видах односоставных предложений. Остановимся более подробно на этом аспекте работы.

С точки зрения указанной проблемы, особый интерес вызывают случаи, когда обращение стоит вне предложения. Как известно, в этой позиции обращение интонационно выделяется более интенсивно и отчетливо: *Отец! Отец! Оставь угрозы, свою Тамару не брани.* (М. Лермонтов)

Такие обращения легко переходят в особые самостоятельные предложения, в которых обращение функционально осложняется: оно не только называет лицо, но и передаёт различные оттенки значения (испуг, радость, растерянность, упрёк, снисходительное отношение, сожаление, негодование и т. п.).

Одни учёные называют такие предложения вокативными (или предложениями-обращениями) и выделяют в самостоятельный тип односоставных предложений<sup>1</sup>. Другие лингвисты считают их особыми нечленимыми предложениями<sup>2</sup>; третьи включают их в число односоставных назывных (номинативных) предложений<sup>3</sup>. И наконец, некоторые учёные рас-

---

<sup>1</sup> См.: Шахматов А. А. Синтаксис русского языка. — Л., 1941; Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. — М., 1978 и др.

<sup>2</sup> См.: Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. Ч. 2. — М., 1961.

<sup>3</sup> См.: Бабайцева А. А. Односоставные предложения в современном русском языке. — М., 1968.



смаатривают данные случаи как разновидность обращения.

Согласно школьной традиции такие конструкции обычно характеризуются как предложения-обращения. Они особенно богаты интонационными оттенками, поскольку передают, как уже отмечалось, разнообразные значения. Обычно на характер интонации, выражающей многообразное содержание подобных предложений, в художественных текстах указывают авторские ремарки или речевая ситуация. Например: *«Бабушка!» — укоризненно, с расстановкой произнесла Олеся.* (А. Куприн)

При анализе предложений с обращениями невольно «всплывают» такие примеры, в которых отражены другие синтаксические явления, лишь внешне сходные с обращениями. Речь идёт об односоставных предложениях (назывных) и именительном представлении. Как известно, существуют сложности в разграничении этих явлений. И эти сложности появляются и осознаются лишь на этапе 8 класса, когда дети получают возможность глубже осмыслить уже знакомое им явление (обращение), сравнив его с конструкциями, о которых узнали сравнительно недавно (назывные предложения).

Более того, очень часто одно и то же существительное, стоящее в форме именительного падежа, выполняет разную синтаксическую роль, в том числе роль обращения, роль главного члена назывного предложения или выступает в качестве именительного представления:

1) *Москва... Как много в этом звуке для сердца русского слилось!* (А. Пушкин)

2) *Экипажи, пешеходы, на лазури белый дым...* (В. Брюсов)

3) *Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе.* (А. Пушкин)

Анализируя подобные примеры, нужно учитывать коммуникативно-смысловую сторону высказывания, его функциональное назначение. Как извест-

но, **обращение** называет адресат речи (3-й пример), а **назывные предложения** называют предметы, явления, состояния и утверждают, что они существуют в настоящем (2-й пример).

Особую сложность вызывает конструкция, которую принято называть (вслед за А. М. Пешковским) **именительным представлением** (1-й пример). Пешковский описывает её как конструкцию, которая не является ни предложением, ни его частью. Он уподобляет её вводным словам, обращениям, междометиям, т. е. конструкциям, не имеющим отношения к грамматической структуре предложения и потому подобным «пуле, попавшей в организм»<sup>1</sup>.

Речевое назначение именительного представления состоит в том, чтобы выразить возникающее представление о предметах и явлениях. Такие конструкции не содержат информацию об этих предметах и явлениях, а потому, как правило, состоят из одного существительного в форме именительного падежа.

Для таких конструкций характерна особая интонация незаконченности (даже при наличии точки). Некоторые учёные характеризуют эту интонацию как «задумчивую», «ожидательную»<sup>2</sup>.

Неполнота и незаконченность именительного представления подтверждается и тем, что далее раскрывается, какие мысли связаны с данным вначале понятием.

Специфическая и очень экспрессивная интонация таких конструкций определяет и разнообразие пунктуационных вариантов оформления: точка, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие.

Именительный представления — конструкция разговорного стиля. Именно для этого стиля речи характерна выделительная интонация и выделитель-

---

<sup>1</sup> Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — М., 1956. — С. 404.

<sup>2</sup> См. об этом: Акимова Г. Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. — М., 1990. — С. 110.

ная позиция (вынесение важного слова в актуальную позицию — в начало предложения). В связи с этим конструкция с именительным представлением даёт возможность подать мысль в два приёма. Об этой особенности подобных конструкций говорил А. М. Пешковский: «Сперва выставляется на показ изолированный предмет, и слушателям известно только, что про этот предмет сейчас будет что-то сказано и что пока этот предмет надо наблюдать; в следующий момент высказывается самая мысль»<sup>1</sup>.

Для формирования навыков различения обращения и именительного представления можно предлагать разные виды тренировочных упражнений: комментированное письмо, выборочный диктант (например, записываются только примеры с назывным предложением; указываются номера предложений с обращениями).

Большое внимание во время изучения обращений следует уделить произношению русских имён и отчеств.

В подаче материала о **вводных словах и конструкциях** в учебнике предпринята попытка усилить речевой аспект при изучении этой темы. Вводные конструкции являются средством передачи субъективной модальности высказывания, т. е. с их помощью выражается отношение говорящего к сообщаемому. Следовательно, усвоение данной категории слов имеет большое значение для речевого развития школьников, так как определяет способность полноценно участвовать в речевом акте, требующем точного и выразительного формулирования мысли и своего отношения к сообщаемому.

Сугубо грамматический подход к изучению вводных слов приводит к тому, что они воспринимаются учеником как нечто «лишнее», необязательное в предложении. Не случайно А. М. Пешковский ввод-

---

<sup>1</sup> Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — С. 405.

ные конструкции считал инородными, «внутренне чуждыми приютившему их предложению»<sup>1</sup>.

Задача обучения состоит в том, чтобы ученики овладели категорией вводности как эффективным средством выражения в речи модально-коммуникативных отношений и тем самым научились пользоваться богатыми возможностями родного языка. Эту задачу можно решить при условии, если данные конструкции будут изучаться не только как грамматическая категория, но и как специфическое средство, с помощью которого можно точно, образно и выразительно показать отношение говорящего к высказыванию, дать оценку сообщению, указать на источники сообщения, связь с контекстом, с речевой ситуацией.

Значение оценочности (модальной, эмоциональной, экспрессивной) — ведущее значение вводных конструкций.

С учётом этой задачи и организуется обучение в 8 классе.

На первых уроках говорится о вводности как речевой категории, о смысловых, интонационных, пунктуационных особенностях предложений с вводными словами. При этом восьмиклассники учатся объяснять смысловые различия, появляющиеся в предложении при замене вводных слов. Так, вставляя в предложение *Мы пойдём в театр на следующей неделе* вводные слова *может быть, очевидно, по-моему, кстати, к радости, как назло, пожалуй, видите ли, оказывается, разумеется* и т. д., школьники должны почувствовать ту коммуникативную функцию, которую выполняют эти слова в высказывании, точно передавая особенность речевой ситуации, обозначенной в предложении.

Разумеется, параллельно формируется умение опознавать вводные слова разных семантических групп, представленных не только в изолированном виде, но и в предложении, в тексте. Одновременно развиваются

---

<sup>1</sup> Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — С. 404.

навыки выразительного чтения предложений с вводными конструкциями, навыки пунктуационного оформления на письме подобных высказываний.

Наличие в языке разных средств выражения субъективной модальности и некоторое интонационное сходство предложений с вводными словами и предложений, содержащих другие языковые способы передачи отношения говорящего к сообщаемому, значительно осложняют усвоение темы «Вводные слова». Это происходит потому, что учащиеся ошибочно принимают за вводные (и выделяют их запятыми на письме) слова, имеющие отношение к выражению субъективной модальности и близких к ней языковых значений. Безусловно, учащихся нужно познакомить со списком слов и отрабатывать умение опознавать их и отличать от вводных слов.

В целом разные виды вводных конструкций (слова, словосочетания, предложения) становятся объектом пристального наблюдения на протяжении пяти уроков. Следующие два урока посвящены вставным конструкциям, которые очень близки по своим признакам к вводным конструкциям, но отличаются от них семантикой (они не являются способом выражения субъективной модальности, а передают дополнительную, уточняющую информацию), а также некоторыми интонационными и пунктуационными особенностями: на письме выделяются скобками или тире, а в устной речи — более чётко и резко выраженной интонацией вводности (более длительная пауза, понижение голоса, более быстрый темп произнесения).

Изучая тему, учащиеся должны обратить серьёзное внимание на правильное произношение вводных конструкций.

## **Предложения с обособленными членами**

К моменту изучения темы восьмиклассники должны уметь опознавать обособленные члены предложения, выраженные причастными и деепри-

частными оборотами. Эти умения являются той основой, которая даст возможность школьникам разобратся в материале § 38 «Обособление второстепенных членов предложения».

Работая с материалом этого параграфа, восьмиклассники получают представление об основных признаках обособленных членов предложения со значением добавочного сообщения:

**смысловые признаки:** выделяются по смыслу, вносят в предложение добавочное (дополнительное) значение и по своей смысловой роли в предложении приближаются к сказуемому, к придаточному предложению;

**грамматические признаки:** являются только второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обстоятельствами или дополнениями);

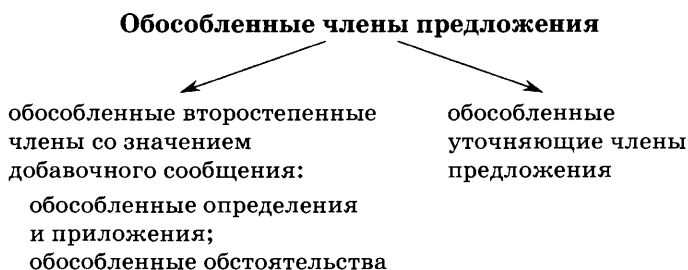
**интонационные признаки:** произносятся с особой выделительной интонацией (интонация обособления);

**пунктуационные признаки:** на письме выделяются с обеих сторон запятыми.

Используя данную информацию, ученики целенаправленно наблюдают за языковыми особенностями предложений с обособленными членами и характеризуют их смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки.

Согласно основным положениям современной лингвистической теории, обособление — это смысловое выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности и важности в сравнении с другими членами предложения. Особая смысловая значимость и самостоятельность обособленных членов получает выражение в их интонационном выделении: перед обособленным членом (если он находится не в начале предложения) повышается голос, делается пауза, ему присуще особое фразовое ударение, характерное для интонационно смысловых отрезков, на которые членится предложение.

Характеризуя современную теорию обособления, нужно отметить, что термин «обособление» обычно употребляется в широком значении, что позволяет включить две группы синтаксических явлений, иллюстрирующих это понятие: **полупредикативные** и **уточняющие члены предложения**. В учебнике первая группа называется описательным оборотом: вместо термина «полупредикативные члены предложения» используется выражение «**обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения**». В обобщённом виде эта информация представлена в схеме:



Иными словами, **полупредикативные** обособленные второстепенные члены содержат дополнительное сообщение, сопутствующее сообщению, которое содержится в предложении. Такие обособленные члены обладают относительной содержательной самостоятельностью и соотносимы с придаточными предложениями или с самостоятельными предложениями.

Полупредикативные обособленные обороты могут быть только второстепенными членами предложения, так как главные являются носителями основного сообщения, и они не могут быть выключены из состава предложения без нарушения его предикативной основы.

Благодаря наличию добавочного утверждения между обособленным членом и тем словом, которое он поясняет, существуют **полупредикативные отношения**, вследствие чего обособленные члены по своей

смысловой нагрузке и по интонационному оформлению приближаются к придаточным предложениям.

Ср.: 1) *Усталые* путники остановились на ночлег. — *Усталые*, путники остановились на ночлег. — *Когда* путники устали, они остановились на ночлег. 2) *Омытые* весенним дождём деревья блестели на солнце. — *Омытые* весенним дождём, деревья блестели на солнце. — Деревья блестели на солнце, *потому что* были омыты весенним дождём.

Итак, добавочный характер сообщения, передаваемого с помощью обособленных членов, имеет полупредикативные отношения, которые возникают в предложении в дополнение к предикативным, передаваемым главными членами. Полупредикативная функция понимается лингвистами как «функция добавочного утверждения каких-либо признаков ситуации — признаков менее важных (с точки зрения говорящего) по сравнению с теми, которые выражаются сказуемым»<sup>1</sup>. Особенно ярко эта функция проявляется в тех случаях, когда обособленный член предложения легко трансформируется в сказуемое: *Угрюмо шмель гудит, толкаясь по стеклу.* (И. Бунин) — *Угрюмо шмель гудит, толкает по стеклу.* Нужно сказать, что подобные сопоставления, основанные на синтаксической замене обособленных конструкций сказуемым, наглядно демонстрируют школьникам семантическую особенность обособленных членов — их способность выполнять в предложении роль добавочного второстепенного сказуемого.

В связи с этим согласно школьной традиции **полупредикативная функция** обособленных членов определяется как **роль второстепенного сказуемого**. Так, например, в предложении *Ещё прозрачные, леса как будто пухом зеленеют* (А. Пушкин) обособлен-

---

<sup>1</sup> Скоблицова Е. С. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения. — М., 1979. — С. 205—206.



ное определение *ещё прозрачные* согласуется с подлежащим *леса*, но по смыслу оно одновременно выполняет роль второстепенного сказуемого (*Леса ещё прозрачны и как будто пухом зеленеют*).

Наличие элемента добавочного сообщения, большой смысловой нагрузки в обособленных членах предложения наглядно выявляется при сопоставлении их с необособленными членами. Так, в предложении *Запушённая недавним снегом дорога была почти не приметной* необособленный причастный оборот имеет только определительное значение, не осложнённое дополнительным смыслом. В предложении же *Дорога, запушённая недавним снегом, была почти не приметной* тот же причастный оборот осложнился дополнительным обстоятельственным значением. Такое определение обозначает не только признак предмета *дорога*, но и обстоятельно характеризует сказуемое, обосновывает его содержание: *Дорога была почти не приметной, потому что недавно её запушило снегом*. Так, определение осложнилось дополнительным смыслом и в результате этого получило полупредикативное значение.

Итак, общее условие обособления — это смысловая осложнённость, дополнительное значение, передаваемое обособленным членом предложения. Средством обособления членов предложения является прежде всего выделительная интонация.

Кроме того, существуют и частные условия обособления, с которыми знакомятся восьмиклассники по мере изучения соответствующих пунктуационных правил:

1) степень распространённости члена предложения (например, одиночное деепричастие обычно не обособляется, поскольку имеет очень близкое к наречию значение; при распространении такого деепричастия, т. е. при превращении его в деепричастный оборот, возникают условия для обособления);

2) морфологический способ выражения пояснительного слова (все определения, относящиеся к личному местоимению, являются обособленными. Это связано с тем, что местоимения данного разряда не сочетаются с прилагательными, так как они не обозначают лицо, а лишь указывают на него);

3) постпозиционное расположение обособленной конструкции (обособленный член чаще всего находится после поясняемого слова);

4) уточняющий или поясняющий характер одного члена предложения по отношению к другому (это так называемые уточняющие члены предложения).

Как мы уже отмечали, употребляя термин «обособление» в широком значении, многие лингвисты включают в него не только собственно обособление (полупредикативное обособление, т. е. обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения), но и другие синтаксические конструкции, которые связаны с интонационно-смысловым выделением в высказывании того или иного члена предложения. Это **уточняющие обособленные обороты**. Как правило, такие обороты имеют значения **уточнения, пояснения или присоединения**. В связи с этим выделяют **уточняющие, пояснительные и присоединительные обособленные члены предложения**, которые в школьной грамматике обычно не различаются и включаются в общую группу уточняющих членов предложения, что нашло отражение и в нашем учебнике (§ 41).

Таким образом, в группу уточняющих членов предложения входят разные по своей смысловой функции примеры. Это прежде всего предложения с собственно уточняющими обособленными членами.

**Уточнение** — это сужение объёма понятия, его ограничение. Например, в предложении *Гроза началась ранним утром, часов в шесть* обстоятельство времени *утром* уточняется более узким по значению словосочетанием *часов в шесть*, являющимся тем же членом предложения — обстоятельством времени.

Чаще всего уточнения требуют обстоятельства места и времени, поскольку они в предложении могут быть обозначены очень обобщённо и неопределённо словами *там, туда, оттуда, впереди, сзади, везде, всюду, тогда, потом, теперь* и т. п. Именно такие общие указания на пространство и время обычно нуждаются в конкретизации.

Необходимо также отметить, что в художественной речи иногда встречаются случаи авторского обособления обстоятельств. Так, отделяются от сказуемого постпозитивные группы однородных обстоятельств образа действия, подчёркивающих дополнительные детали описания. Например: 1) *И она снова рассмеялась, щедро, почти до слёз.* (Ю. Нагибин) 2) *Но за сосною всё ещё светилась пригоршня звёзд, вяло, удалённо, на последнем накале.* (В. Астафьев)

В роли уточняющих членов нередко выступают определения. Конкретизируя предшествующее определение, они по отношению к этому определению выполняют функцию дополнительной характеристики.

В группу уточняющих членов предложения входят такие синтаксические конструкции, которые определяются как **пояснительные члены предложения**. Если **уточнение** — это ограничение понятия, переход от более широкого, общего понятия к более узкому, частному, то **пояснение** — это «обозначение в данном контексте одного и того же понятия другим словом или другими словами»<sup>1</sup>.

Пояснительными могут быть не только второстепенные, но и главные члены предложения: *В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других.* (Л. Н. Толстой) В данном предложении поясняется подлежащее. *Эти люди были свои, свободские.* (М. Горький) — поясняется сказуемое.

---

<sup>1</sup> Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. — М., 1994. — С. 451.

Чтобы безошибочно опознавать пояснительные конструкции, нужно помнить, что очень часто в них употребляются слова *а именно, то есть*. А если этих слов нет в предложениях с пояснительными обособленными членами, то их можно вставить. Например, в предложении *Иногда что-нибудь хочется сделать — почитать* (Н. Гоголь) можно вставить слова *а именно*.

К пояснительным конструкциям относят и обособленные приложения с союзом *или* (в значении «то есть»): 1) *Из лесного оврага несло воркотанье диких голубей, или горлинок*. (С. Аксаков) 2) *По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины, или, по-местному, торосья*. (В. Короленко) 3) *Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к числу ластоногих*. (В. Арсеньев)

Таким образом, при уточнении в высказывании даётся наименование двух разных понятий, одно из которых более общее, другое — конкретное, более частное, уточняющее. При пояснении два понятия выступают как смысловое тождество, но словесно по-разному выраженное.

Очень близки к уточняющим и пояснительным членам **присоединительные конструкции**. Они содержат дополнительные замечания и разъяснения, которые «возникают в сознании не одновременно с основной мыслью, а лишь после того, как она сформировалась. Ср.: *Было жарко везде, даже в тени* (уточнение). — *Было жарко, даже в тени* (присоединение)»<sup>1</sup>. Для присоединения используются различные слова и словосочетания: *даже, например, в частности, особенно, в особенности, в том числе, да и, и потом, и притом, и причём* и др.: 1) *Я любил наши спектакли, а особенно репетиции*. (А. Чехов) 2) *В этом взгляде, да и во всём поведении Лидии, явилось нечто новое*. (М. Горький) 3) *У те-*

---

<sup>1</sup> Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. С. 452.

*бя солидный опыт работы, причём в области перестройки и поиска новых форм.* (В. Беляев)

Таким образом, обособление — это сложное языковое явление, включающее в себя несколько синтаксических конструкций. Чтобы научиться опознавать и анализировать эти разнородные явления, необходимо прежде всего понять семантические, грамматические, интонационные и пунктуационные особенности обособленных конструкций в целом и специфические свойства каждой группы подобных оборотов.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

### Диктант № 1

Полуденное солнце стояло над головой, густо пахло смолой, и где-то высоко над не оттаявшей ещё землёй звенел, заливался, захлёбываясь в собственной своей немудрёной песенке, жаворонок.

Полный ощущения неопределённой опасности, Алексей оглядел лесосеку. Вырубка была свежая, незапущенная, хвоя на неразделанных деревьях не успела ещё повянуть и пожелтеть... Лесорубы могут вот-вот прийти.

Алексей по-звериному чувствовал, что кто-то внимательно и неотрывно следит за ним.

Треснула ветка. Он оглянулся и увидел, что несколько ветвей жили какой-то особой жизнью не в такт общему движению. И почудилось Алексею, что оттуда доносился взволнованный человеческий шёпот.

«Что это? Зверь, человек?» — подумал Алексей, и ему показалось, что в кустах кто-то говорит по-русски. От этого он почувствовал сумасшедшую радость... Совершенно не задумываясь, кто там — друг или враг, Алексей издал торжествующий вопль, всем телом рванулся вперёд и тут же со стоном упал как подрубленный...

*(По Б. Полевому) (134 слова)*

## Диктант № 2

Современный русский язык — это сложное единство литературного языка, диалектов, просторечия.

Русский литературный язык, прошедший долгий путь развития, стал более разнородным. Его носители различаются по социальному положению, месту жительства, профессии, по уровню образования и культуры. И сам литературный язык разделился на две разновидности — книжный язык и разговорную речь.

Книжный язык — это язык научных трудов, художественной литературы, деловой переписки, газет и журналов, телевидения и радио. Разговорный — язык неофициального общения. Он считается самостоятельной системой внутри общей системы литературного языка. На нём говорят дома, на улице, в семье, с друзьями и знакомыми.

Современные носители русского литературного языка владеют обеими его разновидностями. А, например, русские эмигранты, уехавшие из страны в первые десятилетия XX века, и их потомки практически не знают современной разговорной речи. Даже в быту они говорят на книжном языке начала века. Вот почему их речь может показаться несколько искусственной.

*(По А. Плетнёвой и Н. Голубевой-Монаткиной)*  
*(136 слов)*

**З а д а н и е.** Разберите первое и второе предложения по членам.

## Диктант № 3

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве, на обочине дороги, что-то белело.

Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись чёрной краской. Я отвёл мокрые стебли вьюнка и прочёл почти забытые слова: «В разны годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».

— Что это? — спросил я возницу.

— Михайловское, — улыбнулся он. — Отсюда начинается земля Александра Сергеевича. Тут всюду такие знаки поставлены.

Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошенных лугах над Соротью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озёр... Из травы, из вереска, из сухой земляники — всюду звучали простые пушкинские строфы. Их слушали только листья, птицы да бледное и застенчивое псковское небо.

Я изъездил почти всю страну, видел много удивительных и сжимающих сердце мест, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

(К. Паустовский) (148 слов)

#### Диктант № 4

Поэзия — слово греческое, оно происходит от глагола *творю, создаю*. Поэзия — это то, что создано, вернее, воссоздано человеком, его мыслью, чувством, воображением.

Древние греки, как известно, называли поэзией искусство человеческой речи вообще, имея в виду прозу и стихи, театральную декламацию и философский спор, судебную речь и поздравление другу.

В настоящее время мы называем поэзией только стихотворное искусство, однако в нашем сознании живо представление о поэзии как о чём-то возвышенном, красивом, необычном. Разумеется, любить читать, писать стихи может лишь тот, кто обладает способностью входить в неосознаваемый, невидимый мир (в отличие от кино и театра), неслышимый (в отличие от музыки), лишь воображаемый.

Страдать, удивляться, радоваться, негодовать по поводу того, что лично тебя не касается, что, может быть, было с другими, может быть, и не было. Конечно, поэтическое начало в человеке плохо уживается с эгоизмом, пошлостью, корыстолюбием. Оно либо победит и вытеснит зло, либо покинет вас неза-

метно, но навсегда. Недаром злые люди, как правило, не любят стихов.

(По Е. Дрыжаковой) (153 слова)

### Диктант № 5

Пушкин любил определение *быстрый* и не раз пользовался им, характеризуя отличительную особенность чьей-либо творческой манеры, таланта, ума. Этим же словом пользуется Пушкин и применительно к художнику: «Бери свой быстрый карандаш, рисуй, Орловский, ночь и сечу».

Быстрый карандаш — образ, отвечающий собственной пушкинской манере, лёгкой, стремительной. Многочисленные зарисовки, постоянно сопутствующие процессу творчества, заполняли страницы рукописей поэта.

Рисунки Пушкина возникали в минуты раздумий, неудовлетворённости написанным. Они почти никогда не создавались специально. Это рисунки для себя, и в этом их особенная ценность. Не выраженные в словах мысли поэта остались запечатлёнными в рисунке.

Чрезвычайно интересны многочисленные автопортреты Пушкина. Они удивительно живы и выразительны. Поэт изображает себя по-разному: с кудрями (каким он был в юности) и лысым (каким он никогда не был), в крестьянской рубашке и в кавказской бурке.

В портретной галерее, созданной Пушкиным, можно увидеть декабристов и императоров, писателей и актёров, друзей и недругов, любимых женщин поэта. Велико мастерство Пушкина-поэта!

(По Е. Муза) (146 слов)

### Диктант № 6

Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над по-



ляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей на встречу ветвью.

Совсем не ведая, что творится в душе у учительницы, Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем.

«Анна Васильевна, поглядите!» Савушкин с усилием отвалил глыбу снега, облипшую понизу землёй с останками гниющих трав. Там, в ямке, лежал шарик, обёрнутый созревшими паутинно-тонкими листьями. Сквозь листья торчали острые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это ёж.

*(Ю. Нагибин) (140 слов)*

**З а д а н и е.** Подчеркните причастные и деепричастные обороты как члены предложения.

### Диктант № 7

Стемнело. На западе погасли просветы между деревьями. Морозная надвигающаяся тьма обступила лощину. Тут было тихо, но ночной ветер гулял по вершинам сосен, лес шумел то убаюкивающе-певуче, то порывисто и тревожно. По лощине тянул не видимый уже глазом, тихо шуршащий, покалывающий лицо снежок.

Неопытный в лесных делах, Алексей не позаботился заблаговременно ни о ночлеге, ни о костре. Застигнутый крошечной тьмой, ощущая невыносимую боль в разбитых натруженных ногах, он не нашёл в себе сил идти за топливом, забрался в густую хвойную поросль молодого сосняка и замер, жадно наслаждаясь наступившим покоем и неподвижностью.

Он спал как каменный, не слыша ни ровного шума сосен, ни уханья филина, стонавшего где-то рядом, у дороги, ни далёкого воя волков — ничего

из тех лесных звуков, которыми была полна густая и непроницаемая плотно обступившая его тьма.

(По Б. Полевому) (126 слов)

**З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы сложного предложения.

2. Составьте схему однородных членов с повторяющимся союзом (на выбор).

3. Подчеркните неоднородные определения в одном из предложений.

4. Подчеркните как член предложения один причастный и один деепричастный оборот.

### Диктант № 8

До Нальчика, конечного пункта, оставалось ещё добрых полтора-два часа, но пассажиры, в основном курортники, уже собирали дорожные вещи, договаривались о встречах. Поезд, замедляя ход, остановился на станции, и вдруг возглас:

— Смотрите, пушкинский дуб!

Любопытные припали к окнам, кто помоложе, не боясь отстать от поезда, побежали через перрон к ограде, за которой могуче разметал свою крону дуб. С виду он мог бы заслонить собой городской дом.

— Ему уже около четырёхсот лет. Ствол в три обхвата, — не без гордости пояснила горянка.

— А пушкинский почему? — не унимались пассажиры.

— В здешних местах проезжал Александр Сергеевич и отдыхал под дубом.

Поначалу подумалось, что это просто народная молва. Оказалось, нет. Надпись на мемориальной доске, укреплённой на дубе, подтверждала предание. Дуб взят под охрану государством как памятник природы. Не видеть этого великана во время пребывания на Кавказе Александр Сергеевич, конечно, не мог. Ведь уже тогда, в 1829 году, дереву было свыше двух веков.

(По Н. Лаптеву) (142 слова)

## **Методический комментарий к разделу «Речь»**

В 8 классе работа по развитию речи продолжается в том же методическом ключе, что и в предыдущие годы. Её цель — усилить речевую подготовку учащихся путём включения в курс родного языка системы речеведческих понятий — стилей, типов речи, текста. Понятийно ориентированная методика позволяет формировать коммуникативные умения и речевые навыки сознательным путём. Она даёт возможность выйти на правила построения типовых текстов и тем самым обеспечить условия для переноса знаний и умений, для формирования навыков самоконтроля, что сделает обучение более эффективным.

8 класс представляет собой как бы вторую ступень обучения в единой методической системе развития речи.

Если в 5—7 классах в центре внимания был типовой фрагмент текста, его строение, то в 8 классе в качестве единицы обучения используется целый текст — рассматривается структура жанра.

В программу речевого раздела курса 8 класса включён следующий материал:

1. Повторение и обобщение изученного в 5—7 классах: о стилях, типах речи, тексте и его строении.

2. Жанры публицистики, их строение и языковые особенности: а) репортаж; б) статья; в) очерк.

Преимущественное внимание к публицистическому стилю объясняется соображениями как чисто лингвистическими, так и прагматическими. Выбор жанров внутри публицистики связан с типологическими особенностями этих композиционных форм: в репортаже преобладающим типом речи является повествование, в очерке — описание, в статье — рассуждение.

Ознакомление с языковыми особенностями публицистической речи, со способами организации публицистического высказывания, с разными жанрами публицистики имеет практическое значение для дальнейшей, взрослой жизни сегодняшнего школьника, поскольку, войдя в самостоятельную жизнь, он должен уметь ориентироваться в материале, предлагаемом средствами массовой информации.

Дидактический материал публицистического стиля позволяет включить школьников в обсуждение актуальных вопросов общественной жизни, тех её сторон, которые доступны их пониманию. Пятнадцатилетний подросток ждёт этого разговора, он с готовностью идёт на него (конечно, если разговор умело, искренне и честно ведётся взрослым). В этом возрасте человеку «хочется быть личностью, хочется проявить себя в сложной гражданской и общественной жизни» (В. А. Сухомлинский). Работа с текстами публицистического стиля, особенно работа над сочинениями, которые требуют личностного отношения к описываемым событиям, активной позиции автора, помогает формировать у учащихся гражданские убеждения. В этом мы видим воспитывающее воздействие дидактического материала публицистического стиля.

С языковой же точки зрения выбор стиля обосновывается следующим образом: программа 8 класса, где изучается синтаксис простого предложения, содержит большие возможности для обучения яркой, выразительной публичной речи. Курс синтаксиса вообще имеет для стилистики первостепенное значение, так как синтаксис богат синонимическими конструкциями, передающими различные оттенки смысла. Многие из этих конструкций частотны в публицистическом стиле речи.

Основной стилеобразующий принцип публицистической речи состоит в «сопряжении стандарта и экспрессии» (В. Г. Костомаров), в соединении книжных и разговорных средств языка.

Для публицистической речи характерны экспрессивные конструкции, способные передать личностное отношение к явлению, призывность и афористичность («лозунговость»). Имеются в виду такие языковые и речевые средства, изучаемые в 8 классе, как:

— вопросительные предложения, которые используются в рассуждении в виде вопросно-ответной формы изложения, цепи вопросов-раздумий, риторических вопросов;

— побудительные предложения, содержащие призыв к действию;

— восклицательные предложения, выражающие чувства говорящего;

— некоторые экспрессивные формы подлежащего и сказуемого: *кто не знает...* или *не может не прийти* (ср. *придёт*) и т. п.;

— обобщённо-личные предложения с глаголом-сказуемым в форме 1-го лица мн. числа и 2-го лица ед. числа, обычно используемые в лозунгах;

— безличные предложения со словами категории состояния (*надо, нужно*) или инфинитивные, передающие различные оттенки модальности долженствования;

— назывные предложения, помогающие лаконично обрисовать ситуацию;

— однородные члены предложения с многосоюзием и парным соединением, особенно те из них, что выражаются синонимичными и антонимичными словами;

— обращения, особенно обращения-перифразы, обращения-повторы, выражающие авторское отношение к адресату;

— вводные слова и предложения, передающие авторское отношение к высказыванию, используемые как одно из средств вежливо ведущейся полемики;

— расчленённые предложения, парцеллированные структуры, служащие средством выделения наиболее актуального для высказывания смысла (*У него очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное.*);

— некоторые средства поэтического синтаксиса (градация, повторы, в частности анафора и эпифо-

ра), придающие высказыванию ритмичность, поэтическую тональность, законченность формы и одновременно подчёркивающие существенные смыслы;

— обособленные определения, приложения, обстоятельства, служащие средством создания образности в таких жанрах публицистики, которые близки к художественной речи.

Помимо указанных экспрессивных средств синтаксиса, в публицистике широко используются стандартные обороты речи, например распространённые повествовательные предложения большого объёма с обособленными дополнениями и обстоятельствами, в составе которых имеются производные предлоги (*вследствие, ввиду, наряду с, помимо* и др.), т. е. конструкции, в большей мере характерные для официального стиля речи. Соотношение стандартных и экспрессивных средств колеблется и бывает весьма различным в разных жанрах публицистики. Жанры, отобранные для курса 8 класса (репортаж, статья, очерк), в большей мере тяготеют к художественному стилю речи, поэтому при обучении строению этих текстов преимущественное внимание следует уделять экспрессивным синтаксическим средствам.

На работу по развитию связной речи в 8 классе выделяется всего 17 часов (один час в две недели). Конечно, это очень немного, и если эти специальные уроки не будут подкреплены систематическими речевыми «вкраплениями» на уроках, посвящённых синтаксису, то заметного продвижения в речевой подготовке восьмиклассников едва ли можно будет ожидать. В этих условиях многое зависит от умелой организации и целенаправленности обучения.

Как уже говорилось, в 8 классе проводится работа по четырём темам: повторение изученного в 5—7 классах, репортаж, статья, портретный очерк. На каждую тему выделяется 4—5 часов, т. е. 2 учебных месяца или примерно одна учебная четверть. Таким образом, в I четверти повторяются, углубляются и систематизируются сведения о речи, полученные в предыдущие годы обучения, во II, III и IV четвертях

ученики последовательно знакомятся с жанрами репортажа, статьи и портретного очерка.

Работа над всеми четырьмя темами курса строится примерно по одному и тому же плану и проводится с соблюдением общих задач обучения. Они могут быть сформулированы так:

- внимание к речеведческой теории как основе обучения;

- внимание к рецептивно-аналитической деятельности, связанной с овладением различными видами анализа «большого» текста, и формирование в процессе этой работы устной научной речи;

- формирование связной письменной речи учащихся.

1. Речеведческая теория представлена в § 2, 3, 8, 9 учебника в виде схем и таблиц. Таблицы и схемы — это хороший способ систематизации и обобщения знаний. Хотя знания по речеведению и не являются конечной целью обучения, тем не менее в рамках предлагаемой данным учебником методической системы они приобретают статус основы, на которой держится вся работа по формированию речевых умений и навыков. Речеведческие знания в равной мере нужны и для овладения рецептивно-аналитической деятельностью, в частности понятийно направленным анализом текста, и для развития умений в продуктивной речевой деятельности (изложения, сочинения). С основными речеведческими понятиями стилей, типов речи, текста, со строением его речевых фрагментов учащиеся знакомились на протяжении предшествующих трёх лет обучения; сейчас эти знания надо освежить в памяти детей, привести в систему и заставить «работать». От этого зависит успех обучения в дальнейшем. Таким образом, повторение, закрепление знаний — основная задача на этом этапе обучения.

Кроме того, уроки обобщения и систематизации знаний можно и нужно использовать для обучения говорению, продолжив работу по формированию устной научной речи на языке предмета (на лингвисти-

ческие темы). С этой целью в учебнике даются планы разборов и ответов на вопросы (упр. 10, 11). Естественно, что после коллективного или индивидуально-го рассматривания таблиц и схем рекомендуется использовать задания такого типа:

1) Расскажите о разновидностях речи, опираясь на таблицу, помещённую в § 2.

2) Какие стили речи различаются в русском языке? Используйте таблицу в § 3.

3) Сравните речевые ситуации, характерные для разговорного и всех книжных стилей. Что в них общего и чем они различаются?

Отвечая на подобные вопросы, касающиеся классификации понятий, учащиеся не просто должны дать перечень терминов (понятий), но и указать **основание** для выделения понятий. Например: **по форме использования языка** (основание деления) выделяется речь устная и письменная (термины, называющие понятия). Ср.: Речь бывает устная и письменная (без указания на основание деления).

Следует также обратить внимание на синонимичку глаголов в упомянутых конструкциях: *выделяются, выделяют, разграничивается, разграничивают, различается, различают* и др.

2. Приоритетная задача обучения в 8 классе состоит в том, чтобы научить школьников анализировать и создавать «большой» (целый) текст, опираясь при этом на изученные ранее и изучаемые в 8 классе речеведческие понятия (стилей, жанров, типов речи) и сведения о строении текста («данное» и «новое» в предложениях текста; способы и средства связи предложений в тексте; правила построения типовых фрагментов текста; структура абзаца; соединение в «большом» тексте разных типовых фрагментов и отдельных предложений).

Под «большим» учебным текстом понимается законченное в смысловом отношении высказывание на определённую тему, в котором реализован авторский замысел, т. е. отражена основная мысль автора. Текст должен быть, с одной стороны, достаточно оп-



ределённым, представительным в речеведческом и языковом отношении, с другой стороны, не требующим значительного времени на его восприятие и анализ. Примерный объём текста — 100—150 слов.

Существенной характеристикой «большого» текста является его типологическая неоднородность. Как правило, «большой» текст состоит из групп связанных между собой предложений и отдельных, не входящих в эти группы самостоятельных предложений. Группа связанных предложений может представлять собой типовой фрагмент текста, состоящий из семантически однородных предложений (описание предмета, описание места, повествование и др.), или линейно-синтаксическую цепь, состоящую из связанных между собой предложений различной типовой семантики. Например: *Я невольно залюбовался Павлушей (повествование). Он был очень хорош в это мгновение (оценка). Его некрасивое лицо, оживлённое быстрой ездой, горело смелой удалью и твёрдой решимостью (описание состояния).* (И. С. Тургенев)

Имея это в виду, мы не должны стремиться к тому, чтобы «разложить» весь текст без остатка на типовые фрагменты. Достаточно, если ученик выделит в тексте изученные типы речи, укажет их расположение — рядом с другим или внутри другого, определит, какой из них является ведущим и каково назначение других типовых фрагментов в данном «большом» тексте.

Задача понятийно направленного анализа состоит в том, чтобы рассмотреть текст сквозь призму речеведческих понятий и увидеть в конкретном тексте проявление общих закономерностей построения любого текста определённого стиля, жанра, типа речи. Такой анализ помогает усвоить правила построения подобных текстов. Он обладает большой обучающей силой, так как создаёт условия для переноса знаний и умений, для формирования навыков самоконтроля, без которых трудно добиться от учащихся успехов в работе над совершенствованием собственной речи.

Анализ текста может быть **полным и частичным**. Полный анализ предполагает разбор текста с учётом

всех его речеведческих характеристик. Частичный анализ характеризует текст с какой-либо одной стороны: со стороны темы и основной мысли, стиля, типа речи, способов и средств связи предложений.

Рассмотрим содержание различных видов **частичного анализа текста**.

### **1. Композиционно-содержательный анализ:**

- определить тему текста;
- сформулировать основную мысль текста;
- вычленить микротемы, соотнести их с абзацным членением;
- составить план текста — простой или сложный.

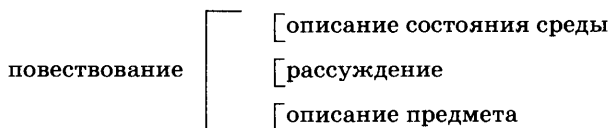
### **2. Стилистический анализ текста:**

- определить принадлежность текста к тому или иному функциональному стилю: проанализировать речевую ситуацию, назвать ведущие стилевые черты;
- указать жанровую принадлежность, если это возможно (учитывая программу школы);
- найти в тексте языковые средства, характерные для данного стиля речи.

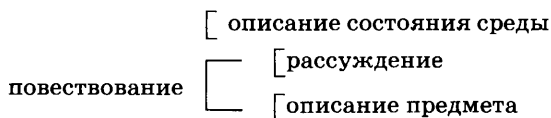
### **3. Анализ типологической структуры текста:**

- определить ведущий тип речи;
- выделить включённые в текст типовые фрагменты;
- составить типологическую схему текста.

Например, схема повествовательного текста с описанием состояния среды, небольшим рассуждением и описанием предмета выглядит так:



На другой схеме покажем случай, когда описание среды не включено в повествование, а примыкает к нему:



— объяснить (с учётом стиля речи, темы и основной мысли текста) назначение типовых фрагментов в тексте;

— прокомментировать способ включения в текст типового фрагмента.

#### **4. Анализ строения типового фрагмента и текста в целом:**

— найти «данное» и «новое» в каком-либо типовом фрагменте;

— указать языковые средства, которыми выражены «данное» и «новое»;

— оценить порядок слов в предложениях — прямой и обратный;

— определить способ(ы) связи предложений в фрагменте;

— найти средства связи предложений и фрагментов текста.

**Полный анализ** текста представляет собой, как уже говорилось, разноаспектную характеристику текста. Эта характеристика складывается из основных положений частичного разбора. Полный анализ проводится примерно по такому плану:

— определить тему и основную мысль текста;

— дать стилевую характеристику высказывания: установить задачу речи и адресат, отметить ведущие стилевые черты и языковые средства, их выражающие;

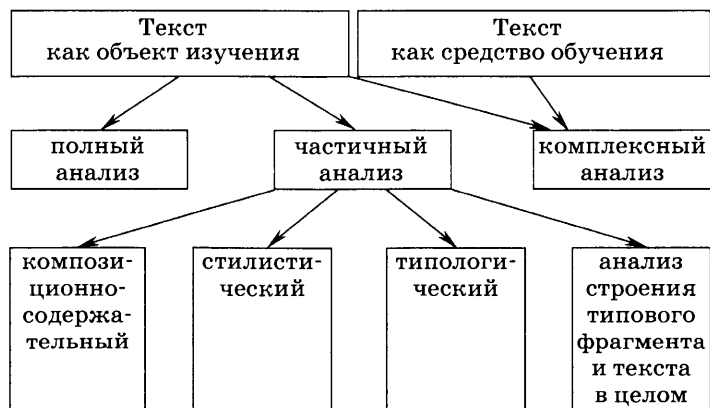
— провести наблюдения над тем, как влияют стиль, тема и основная мысль на организацию высказывания, на отбор содержания, выбор типов речи, языковых средств;

— охарактеризовать строение текста: его композицию (микротемы, план), типологическую структуру (типовое значение фрагментов и способы его выражения), способы и средства связи предложений и частей текста.

Полный анализ и все разновидности частичного анализа представляют собой варианты собственно текстового разбора, когда объектом наблюдения является

сам текст, его сущностные характеристики. Однако текст используется в школе не только в качестве объекта изучения, но ещё и как средство обучения — дидактический материал, который используется для предъявления языковых единиц всех уровней системы (предложения, словосочетания, словоформы, слова, морфемы, звука), для формирования орфографических и пунктуационных умений и навыков. Поэтому в школьной практике широко распространён **комплексный анализ текста**, в котором наблюдения над текстовыми характеристиками сочетаются с языковым разбором — синтаксическим, морфологическим, лексическим, фонетическим, пунктуационным, орфографическим. Комплексный анализ текста оказался удобной, экономной формой итоговой проверки знаний и умений учащихся. Сейчас он активно используется в школе на разных этапах обучения, в том числе и на экзаменах.

Представим в виде схемы все разновидности анализа текста.



3. Третье направление работы (третья задача) связано с формированием письменной речи учащихся. Как обычно, с этой целью рекомендуется использовать традиционные для школы виды работ — изло-

жения и сочинения. В разделе учебника «Речь» имеется немало заданий продуктивного типа: изложений, близких к тексту, с творческим заданием, сочинений с опорой на текст-образец, сочинений по картине, на основе жизненного опыта и личных впечатлений. Кроме того, в разделе учебника имеется ещё ряд «больших» текстов определённых жанров, которые предназначены для обучения анализу, но с успехом могут быть использованы для выборочных, сжатых, подробных изложений. Так что учителю есть из чего выбирать материал для организации работы по развитию и совершенствованию письменной речи учащихся.

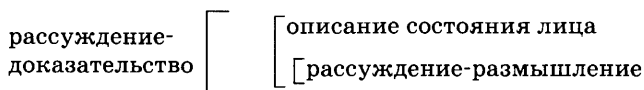
Все обучающие работы рекомендуется проводить с опорой на речеведческие понятия: изложения с предварительным частичным или полным анализом исходного текста, сочинения — с предварительным обсуждением с учащимися типологического строения и стиля будущего сочинения. В «светлой зоне сознания» учащегося должны быть также и языковые средства, характерные для создаваемого типа текста, особенно изобразительно-выразительные средства языка и речи.

Помимо обучающих работ, в каждой четверти в конце изучения каждой из четырёх тем курса проводится одно контрольное изложение или сочинение. Тексты для контрольных изложений вместе с кратким комментарием и анализом даны в разделе «Контрольные работы» настоящего пособия.

Здесь же мы прокомментируем сказанное выше на примере проведения одного из первых сочинений «Легко ли быть молодым?» (упр. 37, 38). Это домашнее сочинение проводится с опорой на текст-образец, в качестве которого используется отрывок из рассказа Ю. Казакова «Голубое и зелёное». Ученикам предлагается самостоятельно разобраться в проблеме, обозначенной в теме сочинения. Они должны сами сформулировать тезис, согласившись или не согласившись с героем рассказа, и обосновать его, сохра-

нив при этом типологическую структуру текста-образца. Анализ текста проводится на подготовительном уроке. Вот его примерное содержание.

Текст представляет собой рассуждение. Его тезис — «Молодым быть очень плохо» — выражен в первом предложении. Логические аргументы, объясняющие, почему это плохо, приводятся во втором и третьем предложениях. Затем они плавно переходят в описание состояния героя, его мечты, недостижимой в молодости и потому мучительной. Описание состояния дважды прерывается вопросами-раздумьями (*Что мне делать? Что сделать?.. Способен ли я на подвиг? Не знаю. Способен ли?..*), которые являются не чем иным, как элементами рассуждения-размышления. Заканчивается текст (два последних предложения) оценочным суждением, повторяющим, по сути, исходный тезис. Таким образом, текст представляет собой рассуждение-доказательство, в котором в качестве обоснования тезиса используется описание состояния лица с включёнными в него элементами рассуждения-размышления. Схема текста такова:



Желательно, чтобы учащиеся сохранили эту структуру в своём сочинении, так как она удобна для обоснования оценки состояния лица, выраженной в тезисе. Описательный фрагмент, так же как и элементы размышления, включённые в него, делают речь выразительной, помогают читающим как бы увидеть состояние героя. Тем не менее форма сочинения не должна задаваться жёстко, директивно. Надо показать её преимущества в данной речевой ситуации и порекомендовать её использовать. Жёстко же заданная форма не помогает, а мешает строить высказывание, отвлекая внимание говорящего от содержания.

## КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

### Изложение с творческим заданием

**Цель работы** — проверить сформированность умений сохранять при пересказе текста его тему, основную мысль, стиль речи, типологическую структуру, логику изложения и соответственно ей производить абзацное членение текста;

— выяснить состояние речевых, орфографических и пунктуационных умений и навыков.

**Задание.** Написать изложение по рассказу Б. Емельянова «Как я покупал собаку».

Самостоятельно составить и написать заключительную часть рассказа.

### КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ

Я попросил своих товарищей присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы всё понимал и умел вести себя дома и на охоте. Мне позвонили и сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве. Хозяин продавал её не от нужды, а от обиды: поблизости Орехова пропали тетерева и куропатки и охотиться стало не на кого.

Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперёд, сурово и с достоинством.

Хозяин коротко назначил цену, я не торговался, отсчитал деньги, взял ременной поводок и сам пристегнул его к собачьему ошейнику.

К машине мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин всё стоял у ворот, жена хозяина вытирала платком глаза.

В квартиру пёс поднялся как будто спокойно. Дома Томка весь день лежал, положив морду на низкий подоконник. Когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошёл ко мне —

я в это время сидел на диване — и неожиданно опустил мне на колени свою тяжёлую голову. По лёгкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет.

Прошло двадцать минут, полчаса. Ноги мои затекли, становилось всё труднее сидеть, и наконец я не выдержал. Я взял Томку за ошейник и легонько потрянул. Пёс всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно, непримиримо.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня пёс лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность.

К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево. Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он ещё не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошёл в комнату, Томка не бросился к нему. Он только завилял хвостом, лёг на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. Пособачьему это значило, наверное: «Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся».

В ту же ночь Томка уехал со своим хозяином-другом.

Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей не покупают за деньги: дружбу и уважение надо зарабатывать.

*(По Б. Емельянову.) (430 слов.)*

### **Краткий комментарий к тексту**

Это рассказ о верности, о преданности собаки своему хозяину (тема); основная мысль текста — дружба не продаётся и не покупается, её надо заслужить.



Текст художественного стиля речи, главной чертой которого является конкретная образность. Отсюда задача — изобразить, нарисовать словами событие, раскрыть и передать отношение автора к действующим персонажам.

По жанровой принадлежности это рассказ с чётко выраженной композицией: вступление (1-й абзац), завязка (2-й, 3-й абзацы), кульминация (6-й абзац), развязка (8—9-й абзацы), заключение (10-й абзац).

Ведущим типом речи, как это обычно бывает в рассказе, является повествование, посредством которого развивается сюжет — рассказывается о поведении собаки, разлучённой с хозяином. В повествование включены фрагменты описания внешнего вида сеттера, состояния животного и небольшие рассуждения, объясняющие поступки человека, от лица которого ведётся повествование, его оценочные суждения (почему ему понравилась собака и почему он тем не менее решил с ней расстаться).

Включённые в повествовательную ткань описательные фрагменты, особенно те, в которых показано состояние собаки, следует сохранить при пересказе, так как именно они помогают наглядно (как это требуется по законам художественного стиля) изобразить состояние главного персонажа, объяснить его поведение и таким образом провести, раскрыть основную мысль текста, идею рассказа.

Динамика состояния собаки чётко отражена в ключевых словах и выражениях: первое закрававшееся подозрение и беспокойство в момент расставания с хозяином (*пёс вздрогнул, оглянулся — хозяин всё стоял у ворот, жена вытирала платком глаза*), ожидание в первый день на новом месте (*вошёл как будто спокойно, весь день лежал, вечером задремал*), ужас в глазах собаки при пробуждении (*оскалил зубы, зарычал злобно, непримиримо*), тоска в следующие три дня (*три дня лежал у окна, без сна, не притрагивался к пище, тосковал и мучился, как человек*) и, наконец, радость при виде вернувшегося хозяина (*первым услышал шаги на лестнице, ещё не верил, что возвращается любимый человек, завилял хвостом, лёг на бок, закрыл глаза, опрокинулся на спину, как маленький щенок, «я не могу жить без тебя», «хорошо, что ты вернулся»*).

При проведении работы заключительный абзац (*Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей не покупают за деньги: дружбу и уважение надо зарабатывать*) не следует читать, а предложить учащимся

творческое задание: продолжить рассказ, написать заключение, сформулировав в нём вывод, к которому пришёл автор рассказа, а вместе с ним и читатели.

### **Критерии оценки изложений**

1) Объём изложения (принято считать, что средний объём подробного изложения, оценённого положительной отметкой, составляет 70% слов и более исходного текста).

2) Тема раскрыта (полно, частично).

3) Основная мысль передана.

4) Стилль речи и жанр сохранены.

5) Композиция рассказа передана (имеются все составные части, отсутствует какая-то часть).

6) Типологическая структура текста сохранена (полностью, частично).

7) Абзацное членение текста отражает логику изложения (полностью, частично).

8) Характерные для текста языковые средства сохранены (в большей или меньшей мере).

9) Характер и число ошибок:

а) фактических;

б) логических;

в) речевых (в том числе стилистических);

г) грамматических;

д) орфографических;

е) пунктуационных.

**Изложение с дополнительным творческим заданием:** закончить текст, сделав вывод.

**Цель работы** — проверить сформированность умений сохранять при пересказе стиль речи и типологическое строение текста, а также тему и основную мысль высказывания.

### **ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ?**

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились высокой похвалы.

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нём каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными и очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, всё дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

*(По С. Гиацинтовой) (152 слова)*

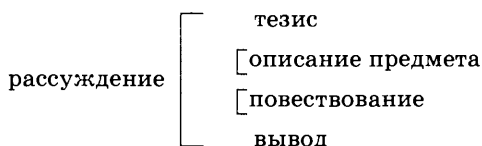
### **Краткий комментарий к тексту**

Для изложения предлагается отрывок из статьи народной артистки СССР Софьи Владимировны Гиацинтовой. Статья обращена к молодёжи и посвящена проблемам нравственности, этики поведения.

Текст публицистического стиля. Он актуален, общественно значим по тематике, эмоционален. Среди характерных для публицистики языковых и речевых средств можно назвать следующие: именительный представления (*Воспитанный человек...*), непосредственное обращение к собеседнику (*Если о вас скажут...*), риторический вопрос, неполные предложения, оправданный повтор слов и параллелизм конструкций, противопоставления, ряды однородных членов с сопоставительным и противительным значением; отвлечённая книжная лексика (*воспитанность, нормы поведения, человечность* и т. п.).

По типологическому строению этот текст относится к рассуждению. Тезис (2-й и 3-й абзацы) оформлен в виде вопроса и ответов на него и построен по типу описания предмета: в качестве «данного» используется этическое понятие «воспитанность», в качестве «нового» — слова признаковой семантики, которые раскрывают понятие. Затем

идёт доказательство истинности этого утверждения — приводится пример истинно воспитанного человека. В этой части текста используется сначала описание предмета (черты характера Качалова), затем повествование (один из поступков Качалова). Далее автор, комментируя пример, фактически возвращается к высказанному в начале текста положению и делает из него вывод: истоки воспитанности — в доброте и уважении к людям. Схема текста:



Завершением работы над текстом, а вместе с тем и проверкой понимания основной мысли статьи может быть вопрос к учащимся: «Так как же стать воспитанным человеком?» Самостоятельно составленный ответ на этот вопрос и будет концовкой изложения.

### **Сочинение в жанре портретного очерка**

Попробуйте написать очерк о человеке, которого вы хорошо знаете. Сначала, конечно, решите, о ком вам хотелось бы рассказать. Какую черту характера своего героя вы считаете нужным подчеркнуть? Припомните факты из его жизни, в которых эта черта характера особенно ярко проявилась. Продумайте композицию очерка, составьте план сочинения. Какие типы речи вам потребуются, чтобы выпукло изобразить этого человека: будет ли в вашем очерке описание внешности героя; повествование о каком-либо случае из его жизни, оценка его поступков и её обоснование? Подберите яркий заголовок. Задумайтесь над тем, какие языковые средства помогут вам сделать текст экспрессивным.

# Тесты

## по анализу текста

Обведите кружком номер правильного ответа.

### Текст № 1

(1) Выйдя из парка бродячая труппа спустилась крутой, сыпучей тропинкой к морю. (2) Здесь горы отступив немного назад дали место неширокой плоской полосе покрытой ровными, обточенными прибоем камнями. (3) Недалеко от берега кувыркались в воде дельфины показывая из неё на мгновение свои жирные, круглые спины. (4) Вдали на горизонте неподвижно стояли розовеющие на солнце паруса рыбацких лодок.

*(По А. Куприну)*

1. Укажите ошибку в характеристике текста.
  - а) стиль речи: художественный
  - б) тип речи: соединение повествования с описанием
  - в) способ связи 2, 3, 4-го предложений: последовательный
  - г) средства связи: наречия места, сочетание слов со значением места
2. Сколько в тексте деепричастных оборотов?
  - а) два
  - б) три
  - в) четыре
  - г) пять
3. В каких предложениях используется причастный оборот?
  - а) в 1-м и 2-м
  - б) во 2-м и 3-м

- в) во 2-м и 4-м
- г) в 1-м и 3-м

4. Скольких запятых недостаёт в тексте?

- а) двух
- б) трёх
- в) четырёх
- г) пяти

5. Какие разряды наречий встречаются в тексте?

- а) места и времени
- б) образа действия и времени
- в) образа действия и места
- г) места, степени и образа действия

**Ответы:** 1—в; 2—б; 3—в; 4—г; 5—г.

## Текст № 2

(1) Между каменной стеной и растущими вдоль неё кипарисами была узкая тёмная лазейка. (2) Не раздумывая подчиняясь одному чувству страха Сергей юркнул в неё и побежал вдоль стены. (3) Острые иглы кипарисов густо и едко пахнувшие смолой хлестали его по лицу. (4) Он спотыкался о корни, падал разбивая себе в кровь руки, но тотчас же вставал и опять бежал вперёд согнувшись почти вдвое не слыша своего крика.

(А. Куприн)

1. Укажите ошибку в характеристике текста.

- а) задача речи: изобразить, нарисовать словами картину
- б) стиль речи: художественный
- в) тип речи: описание
- г) средства связи предложений: местоимения, лексический повтор

2. Сколько запятых пропущено в предложениях текста?

- а) четыре
- б) шесть

в) семь

г) пять

3. Сколько деепричастных оборотов имеется в тексте?

а) четыре

б) пять

в) три

г) шесть

4. Какие разряды наречий встречаются в тексте?

а) образа действия

б) меры и степени

в) времени, места

г) все четыре указанных разряда

5. В каких предложениях текста используется причастный оборот?

а) в 1-м и 4-м

б) в 1-м и 2-м

в) в 1-м и 3-м

г) в 3-м и 4-м

д) во 2-м и 3-м

е) во 2-м и 4-м

Ответы: 1—в; 2—в; 3—б; 4—г; 5—в.

### Текст № 3

(1) Верх стены был утыкан вмазанными в известку бутылочными осколками, но Сергей не задумался над этим. (2) Мигом схватив поперёк туловища Арто он поставил его передними лапами на стену. (3) Умный пёс мгновенно понял его. (4) Он быстро вскарабкался на стену и замахав хвостом победно залаял. (5) За ним очутился на стене и Сергей, как раз в то время, когда из расступившихся ветвей кипарисов выглянула фигура сторожа.

(А. Куприн)

1. Укажите ошибку в характеристике текста.

а) стиль речи: художественный

б) тип речи: описание

- в) задача речи: изобразить, нарисовать словом картину  
г) средства связи предложений: местоимение, контекстный синоним, лексический повтор
2. Сколько в тексте деепричастных оборотов?  
а) четыре  
б) три  
в) два  
г) один
3. В каких предложениях есть причастный оборот?  
а) в 1-м и 2-м  
б) в 1-м и 3-м  
в) во 2-м и 4-м  
г) в 1-м и 5-м
4. Какие разряды наречий встречаются в тексте?  
а) места  
б) времени  
в) образа действия  
г) меры и степени
5. Сколько запятых пропущено в тексте?  
а) четыре  
б) три  
в) две  
г) одна

**Ответы:** 1—б; 2—в; 3—г; 4—в; 5—б.

#### **Текст № 4**

(1) Наконец Сергей выбился из сил. (2) Он сел под дерево, прижался к стволу изнемогшим от усталости телом и зажмурил глаза. (3) Арто тихо повизгивал уткнув морду в колени мальчика. (4) Сергей бессознательно поднял глаза кверху и вдруг, охваченный невероятной радостью вскочил: он увидел, что стена напротив была очень низкая.

*(По А. Куприну)*



1. Укажите ошибку в характеристике текста.
  - а) стиль речи: художественный
  - б) тип речи: описание
  - в) способ связи предложений: параллельный
  - г) средства связи: местоимение, лексический повтор, контекстный синоним
2. Сколько в тексте деепричастных оборотов?
  - а) четыре
  - б) три
  - в) два
  - г) один
3. В каких предложениях используется причастный оборот?
  - а) во 2-м и 4-м
  - б) в 3-м и 4-м
  - в) в 3-м и 5-м
  - г) во 2-м и 3-м
4. Какие разряды наречий встречаются в тексте?
  - а) времени и образа действия
  - б) места и времени
  - в) времени, места, образа действия
  - г) времени, места, образа действия, степени
5. Сколько запятых пропущено в тексте?
  - а) четыре
  - б) три
  - в) две
  - г) одна

**Ответы:** 1—б; 2—г; 3—а; 4—г; 5—в.

#### **Текст № 5**

(1) Сергей мчался, как птица, часто ударяя о землю ногами, которые внезапно сделались крепкими, точно две стальные пружины. (2) Рядом с ним скакал заливаясь радостным лаем Арто. (3) Сзади тя-

жело грохотал по песку дворник яростно рычащий  
какие-то ругательства.

(А. Куприн)

1. Укажите ошибку в характеристике текста.
  - а) стиль речи: разговорный
  - б) тип речи: описание (действия)
  - в) средства связи: местоимение, наречия места
  - г) задача речи: изобразить, нарисовать словом картину бега
2. Сколько деепричастных оборотов в тексте?
  - а) один
  - б) два
  - в) три
  - г) нет
3. В каких предложениях используется причастный оборот?
  - а) в 1-м и 3-м
  - б) в 1-м
  - в) во 2-м и 3-м
  - г) в 3-м
4. Какие разряды наречий встречаются в тексте?
  - а) образа действия
  - б) меры и степени
  - в) места
  - г) образа действия, места
5. Сколько запятых пропущено в тексте?
  - а) одна
  - б) две
  - в) три
  - г) нет пропущенных знаков

**Ответы:** 1—а; 2—б; 3—г; 4—г; 5—в.

### Текст № 6

- (1) В то лето я жил в маленьком северном городе.  
(2) Город стоял на берегу реки. (3) По реке плыли теплоходы, белые пароходы, грязно-бурые баржи, длин-

ные плоты, широкоскулые карбасы с запачканными чёрной смолой бортами. (4) У берега стояла пристань пахнувшая рогожей, канатом, сырой гнилью и воблой. (5) На пристани этой редко кто сходил, разве только пригородные колхозники в базарный день да унылые командировочные в серых плащах приезжавшие из области на лесозавод.

(Ю. Казаков)

1. Определите стиль речи.
  - а) художественный
  - б) разговорный
  - в) научный
  - г) публицистический
2. Назовите тип речи.
  - а) описание
  - б) повествование
  - в) рассуждение
  - г) сочетание описания с рассуждением
3. Какие средства использованы для связи предложений?
  - а) лексический повтор
  - б) местоимение
  - в) синонимы
  - г) слова со значением «целое и его части»
4. Установите способ связи 1, 2, 3-го предложений.
  - а) 1-е и 2-е — последовательный, 2-е и 3-е — параллельный
  - б) 1-е и 2-е — параллельный, 2-е и 3-е — последовательный
  - в) 1-е и 2-е — последовательный, 2-е и 3-е — последовательный
  - г) 1-е и 2-е — параллельный, 2-е и 3-е — параллельный
5. Какая из характеристик художественного стиля неверна?
  - а) сфера применения — язык художественной литературы

- б) функция — информация
  - в) ведущие стилевые черты — образность, конкретность, эмоциональность
  - г) форма — письменная
6. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.
- а) 3-е
  - б) 4-е, 5-е
  - в) 4-е, 3-е
  - г) 5-е
7. В каких предложениях используется причастный оборот?
- а) в 1-м и 3-м
  - б) в 3-м и 4-м
  - в) во 2-м и 5-м
  - г) в 3, 4 и 5-м

Ответы: 1—а; 2—г; 3—а; 4—в; 5—б; 6—б; 7—г.

### Текст № 7

(1) Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. (2) Через два-три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. (3) На третий день проверяют букет, снова подрезают стебли на 1—2 см, часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

1. Определите стиль речи.
- а) разговорный
  - б) научный
  - в) деловой
  - г) публицистический
2. Назовите тип речи.
- а) описание
  - б) повествование
  - в) рассуждение
  - г) сочетание повествования с описанием

3. Какие средства использованы для связи предложений?
- а) только лексический повтор
  - б) только контекстный синоним
  - в) только единство видовременных форм глагола
  - г) синоним, единство видовременных форм глагола, лексический повтор одновременно
4. Установите способ связи предложений.
- а) только последовательный
  - б) только параллельный
  - в) 1-е и 2-е — последовательный, 2-е и 3-е — параллельный
  - г) 1-е и 2-е — параллельный, 2-е и 3-е — последовательный
5. Какая из характеристик официально-делового стиля неверна?
- а) сфера применения — делопроизводство, область правовых отношений
  - б) основная функция — сообщение, инструкция
  - в) ведущие стилевые черты — точность, не допускающая инотолкований, стандартизованность речи
  - г) форма использования языка — устная
6. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.
- а) 1-е
  - б) 2-е
  - в) 2-е, 3-е
  - г) 3-е
7. В каких предложениях используется причастный оборот?
- а) в 1-м и 3-м
  - б) в 1-м
  - в) во 2-м и 3-м
  - г) во 2-м

**Ответы:** 1—в; 2—б; 3—г; 4—а; 5—г; 6—а; 7—б.

## Текст № 8

(1) Наконец около полуночи усталый хозяин прекратил танцы, приказал давать ужин, а сам отправился спать. (2) Отсутствие Кирила Петровича придало обществу более свободы и живости. (3) Кавалеры осмелились занять место подле дам. (4) Девушки смеялись и перешёптывались со своими соседями, дамы громко разговаривали через стол. (5) Мужчины пили, спорили, хохотали. (6) Словом ужин был чрезвычайно весел и оставил о себе много приятных воспоминаний.

(А. Пушкин)

1. Расчлените текст на абзацы. Начало абзаца обозначьте цифрой предложения.
  - а) 2                      в) 3
  - б) 2, 5                г) 6
2. Назовите тип речи.
  - а) повествование
  - б) описание
  - в) рассуждение
  - г) повествование и описание
3. В каком случае средство связи предложений определено неверно?
  - а) 1-е и 2-е — контекстный синоним
  - б) 1-е и 2-е — местоимение
  - в) 3, 4, 5-е — единство видовременных форм глагола
  - г) 3, 4, 5-е — имена существительные одной тематической группы
4. Установите способ связи предложений.
  - а) 1-е и 2-е — последовательный, 3, 4, 5-е — последовательный
  - б) 1-е и 2-е — последовательный, 3, 4, 5-е — параллельный
  - в) 1-е и 2-е — параллельный, 3, 4, 5-е — последовательный
  - г) 1-е и 2-е — параллельный, 3, 4, 5-е — параллельный

5. Какая из характеристик художественного стиля неверна?

- а) сфера применения — искусство, словесное творчество
- б) функция — эстетическое воздействие
- в) ведущая стилевая черта — информативность
- г) форма использования языка — письменная

6. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.

- а) 1-е
- б) 2-е, 4-е
- в) 1-е, 4-е
- г) 6-е

7. Укажите предложения с вводным словом.

- а) 1-е
- б) 1-е и 6-е
- в) 2-е и 1-е
- г) 6-е

Ответы: 1—а; 2—г; 3—в; 4—б; 5—в; 6—г; 7—г.

### Текст № 9

(1) У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. (2) Стерегли её два пастуха. (3) Один, **старик лет восьмидесяти**, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожников. (4) Другой молодой парень, с густыми чёрными бровями и безусый, лежал на спине, положив руки под голову и глядел вверх на небо.

(А. Чехов)

1. Определите стиль речи.

- а) разговорный
- б) публицистический
- в) деловой
- г) художественный

2. Назовите тип речи.

- а) повествование

- б) описание
  - в) рассуждение
  - г) сочетание повествования с описанием
3. Установите способ связи предложений в тексте.
- а) параллельный
  - б) последовательный
  - в) параллельный (1-е и 2-е), последовательный (3-е и 4-е)
  - г) последовательный (1-е и 2-е), параллельный (3-е и 4-е)
4. Назовите средства связи предложений текста.
- а) местоимения
  - б) синонимы
  - в) союзы
  - г) антонимы
5. Чем является выделенное словосочетание?
- а) подлежащим
  - б) именным сказуемым
  - в) обособленным приложением
  - г) обособленным несогласованным определением
6. В каких предложениях есть обособленные определения?
- а) в 1-м и 4-м
  - б) в 3-м и 4-м
  - в) в 1-м и 3-м
  - г) в 4-м и 2-м
7. Сколько обособленных обстоятельств в тексте?
- а) одно
  - б) два
  - в) три
  - г) четыре
8. Сколько запятых пропущено в тексте?
- а) одна
  - б) две
  - в) три
  - г) нет



9. Какой частью речи является слово *один* в 3-м предложении?

- а) числительным
- б) существительным
- в) местоимением
- г) прилагательным

Ответы: 1—г; 2—б; 3—г; 4—а; 5—в; 6—а; 7—б;  
8—б; 9—в.

### Текст № 10

(1) Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава; надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой берёзы, на обсыпанной золотым цветом лозине загудела пчела. (2) Залились **(не)видимые** жаворонки над бархатом зелени, заплакали чибисы над налившимися бурою **(не)убравшеюся** водою низами и болотами и высоко пролетели с весенним гоготанием журавли и гуси. <...> (3) Пришла настоящая весна.

(Л. Толстой)

1. Определите стиль речи.

- а) разговорный
- б) публицистический
- в) художественный
- г) научный

2. Назовите тип речи.

- а) повествование
- б) описание
- в) рассуждение
- г) сочетание описания с повествованием

3. Установите способ связи предложений в тексте.

- а) последовательный
- б) параллельный
- в) параллельный (1-е и 2-е), последовательный (2-е и 3-е)
- г) последовательный (1-е и 2-е), параллельный (2-е и 3-е)

4. Назовите средства связи предложений в тексте.
- а) местоимение
  - б) лексический повтор
  - в) синонимы
  - г) единство видовременных форм глагола, словообразовательные повторы
5. Сколько причастных оборотов в тексте?
- а) один
  - б) два
  - в) три
  - г) четыре
6. Сколько раз встречаются в тексте ряды однородных определений?
- а) один
  - б) два
  - в) три
  - г) четыре
7. Сколько запятых пропущено в тексте?
- а) одна
  - б) две
  - в) три
  - г) четыре
8. Как пишется *не* с выделенными словами?
- а) слитно в обоих случаях
  - б) раздельно в обоих случаях
  - в) слитно в первом случае, раздельно — во втором
  - г) раздельно в первом случае, слитно — во втором
9. Какое слово соответствует модели:  $\square \curvearrowright \wedge \square$ ?
- а) *вылезаящая*
  - б) *невидимая*
  - в) *обсыпанная*
  - г) *налившимися*

**Ответы:** 1—в; 2—б; 3—б; 4—г; 5—в; 6—б; 7—а; 8—а; 9—б.

## Подготовка к ГИА по русскому языку

Предлагаемые материалы позволят учителю организовать работу по подготовке к экзамену по русскому языку за курс основной общей школы. Задания для 8 класса имеют обучающий характер, поскольку предлагают ученику не только тему сочинения, но и разнообразный материал, который поможет раскрыть эту тему: связные тексты, небольшие речевые высказывания, афоризмы, краткое описание проблемной ситуации (учебного или лингвистического характера), опорные слова, план сочинения и т. п.

### СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

На экзамене ученик должен написать сочинение заданного типа речи — рассуждение и показать не только способность думать, рассуждать, размышлять, но и объяснять, убеждать. Такой текст должен быть чётко структурирован и соответствовать схеме: тезис (мысль, которую требуется доказать) — аргументы (доказательства) — вывод.

Приступая к написанию рассуждения, нужно продумать, какой тезис следует формулировать и какими доказательствами аргументировать свою позицию. Составление плана сочинения поможет логически правильно построить текст, обдумать количество и содержание аргументов, с помощью которых будет подтверждаться основная мысль сочинения.

Особое внимание нужно уделить использованию языковых средств, с помощью которых устанавливаются логические связи между частями сочинения-рассуждения. При переходе от тезиса к доказательствам можно употреблять выражения: *докажем это; это*

*можно доказать так; в этом можно легко убедиться; это объясняется следующим; и вот почему и др., а также вопросительные предложения со словами почему, для чего и подобными. Сочинение-рассуждение может включать несколько аргументов, последовательно соединяемых друг с другом вводными словами и сочетаниями: во-первых, во-вторых..., наконец, например, допустим, предположим, так и др. Вывод (заключительная часть рассуждения) может быть связан с доказательствами посредством слов поэтому; вот почему; следовательно; значит; итак; таким образом; сделаем вывод; подведём итог; из сказанного следует... и т. п.*

Одно из важнейших требований, предъявляемых на экзамене: минимальный объём сочинения-рассуждения — не меньше 50 слов, использование не менее двух примеров из прочитанного текста, аргументирующих точку зрения учащегося. При этом, приводя примеры, следует либо указывать номера нужных предложений (из текста, который будет на экзамене предложен для чтения и анализа) или применять цитирование.

Важный этап подготовки сочинения — работа с черновиком. Цель этой работы: скорректировать план сочинения, организовать редактирование текста, исправить ошибки и недочёты. Чтобы редактирование текста прошло успешно, нужно учитывать, по каким **критериям** будет оцениваться сочинение-рассуждение.

### Содержание текста

1. Соответствие текста теме и основной мысли.
2. Обоснованность ответа на поставленный вопрос, полнота раскрытия темы, наличие примеров-аргументов (не менее двух).
3. Смысловая цельность и последовательность изложения мыслей (развёртывание по плану); правильность выделения абзацев; композиционная стройность работы.
4. Достоверность фактического материала.

5. Соответствие работы учащегося заданному жанру, типу речи (рассуждение) и стилю речи (научному или публицистическому).

### **Речевое оформление текста**

6. Речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений, абзацев).

7. Точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль.

8. Уместное использование выразительных языковых средств.

9. Соответствие высказывания нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим, орфографическим и пунктуационным).

На экзамене учащиеся пишут небольшое по объёму сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста (напоминаем, что сочинение должно содержать не менее 50 слов). Однако сначала ученику придётся выбрать одно из предлагаемых в работе заданий: написать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему или на морально-нравственную тему. В том и другом сочинении требуется привести не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих рассуждения автора сочинения.

Эти требования необходимо учитывать, выполняя данные ниже тренировочные упражнения, цель которых — подготовить к написанию экзаменационного сочинения обоих видов.

## **СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ**

1. Письменно обоснуйте, к какому стилю речи относится текст. Приведите в сочинении-рассуждении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову. Одета бедно, в порыжелое кургузое пальтишко и тёплые не по сезону коты; на голове — серый обтёрханный платок. Неожиданно подхватывается: «Это ещё не Рамень?» Садится и, увидев, что за окном дождь, огорчённо, с сердитой озабоченностью восклицает:

— Вот враг!.. Ну надо же!

— Грибной дождик — чем он вам помешал?

Она смотрит недоуменно и, сообразив, что перед ней — горожане, поясняет:

— Для хлебов он теперь не нужен. Совсем не нужен.

И с мягкой укоризной, весело:

— Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!..

Невысокая, загорелая, морщинистая. Старенькая-старенькая — лет восьмидесяти, но ещё довольно живая. И руки заскорузлые, крепкие.

Поправляет платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает о себе. Сама из-под Иркутска, сын погиб, а дочь умерла, и родных — никого. Ездила в Москву насчёт «пенсии», причём, как выясняется, туда и обратно — без билета.

И ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка...

— Как же так, без билета? И не ссадили?.. — удивляются вокруг. — А контроль-то был?

— Два раза приходил, — слабо улыбается она. — Контроль тоже ведь люди. Кругом люди!.. — убеждённо сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: — Я ведь не так, я по делу...

В этом её «Кругом люди!» столько веры в человека и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться — уму непостижимо. Но ей верят. Есть в ней что-то очень хорошее, душевное, мудрое; лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливо-

стью, и столь чистосердечна, что ей просто нельзя не верить.

Меж тем за окном после дождя проглянуло солнышко и сверкает ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.

И она, радостная, сияющая, щуря блёклые старческие глаза, смотрит как заворожённая в окно и восторженно произносит:

— Батюшки, красота-то какая!.. Нет, вы поглядите...

*(По В. Богомолу)*

2. Некоторые ученики утверждают, что при выборе правильного написания большинства слов нужно учитывать их лексическое значение и морфемное строение. Но есть школьники, которые считают, что совсем необязательно анализировать значение и морфемное строение, чтобы правильно написать слово. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении «Нужно ли при написании слова учитывать его лексическое значение и морфемное строение?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте и проанализируйте текст Г. Троепольского. В своём сочинении приведите примеры из этого текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Деревня, куда привезли Бима, прямо-таки удивила его. Здесь тоже жили люди, но всё было не так, как там, где он родился и вырос. Домики маленькие — прямо на земле, без никаких лестничных площадок, без многочисленных порогов, двери не щёлкают замками. Ночью, правда, двери запирают на засов изнутри. Все домики покрыты ребристыми серовато-белыми листьями. Утром, в одно и то же время, из каждого домика идёт вверх дым, но, однако же, они не едут и не улетают никуда, а стоят себе ровненько рядами и дымят тихо и мирно, без скрежета.

Но самым поразительным для Бима оказалось то, что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы: коровы, куры, гуси, овцы, свиньи, зна-

комство с которыми состоялось не сразу. У животных, позади каждого людского домика, свои домики, покрытые иной раз соломой, а иной раз камышом и огороженные невысокой просвечивающей стеной из перекрученных палок и хворостин. И никто никого не трогает: ни люди животных и птиц, ни животные людей, — и никто ни в кого не стреляет из ружья.

В первый день Биму постелили сена в углу сеней. Человек привязал его за верёвку, хорошо накормил и куда-то ушёл, надев плащ. Остаток дня Бим провёл в одиночестве, при полной тишине и безмолвии. Перед вечером он услышал, как зашуршали копытами по земле овцы, как они вошли во двор, как промычала корова внутри сарая (чего-то просила).

Незаметно Бим уснул, притеплившись в духовитом сене. В таком сене, дух которого вызывает невольную улыбку, даже человек засыпает немедленно, и от запаха свежего сена у него возникает в очах голубой цвет перед сном. Бим же был далеко чуждее человека, поэтому каждый тончайший оттенок этого аромата успокаивал, ублажал его тоску.

Разбудил Бима крик петуха. Когда-то он его слышал не раз, но не так близко, а этот — прямо за стеной, громко, протяжно, гордо: «Ку-ка-ре-ку-у-у!» Ему откликнулись все петухи на селе. (Несколько позже Бим узнает, что этот петух — запевала и что такие петухи бывают сердитые.) Бим сидел и слушал удивительную музыку; дальше она перекачивалась волнами по селу — то ближе, то дальше, в зависимости от того, кому подходила очередь, что ли, а последним, в одиночку, прокричал какой-то немощный кукарешник, сипло, коротко и неподобно петуху, заслуживающему уважения. Потом, со временем, Бим разберётся, что именно такие петухи — трусы, убегают даже от чужого петуха, врывающегося во дворовые владения, хотя по всем правилам куриного общежития этот трус обязан защищать покой подведомственных ему кур. А он убегает, идол.



Зато именно такой петух безжалостен к чужим цыплятам — клюёт, между тем как любой петух, если он не лишён чувства собственного достоинства, никогда не клюнет цыплёнка, забредшего невесть откуда. Такой вот и пропел последним, и только тогда, когда убедился, видимо, что не ошибся во времени. Люди называли бы такого петушишку конъюнктурщиком, но Биму было просто-напросто смешно. Кстати, Бим вовсе не представлял, ввиду отсутствия опыта, что по таким задохлым полупетухам никто никогда не отсчитывает время.

Бим прилёг и задремал. Вдруг снова прокатилось по селу из конца в конец песнопение. И Бим снова сел и снова слушал с большим удовольствием. Потом — в третий раз, ещё сильнее, голосистее и, право же, возвышеннее. Ах, здорово поют! Вот уж здорово! А что они вытворяли где-то вдали, представить невозможно! Бим пока не знал, что это пели хором на колхозной птицеферме, по неписанным нотам, белые, как кипень, самоуверенные петухи-красавцы, а в тот раз — не будь он запертым в снях — он обязательно сбегал бы посмотреть и послушать поближе такое чудо. Но сени были его клеткой.

В щель двери мало-помалу расслабленно вползал серенький осенний рассвет.

*(По Г. Троепольскому)*

3. Как известно, в современном интернет-сообществе активно высказывается мысль о том, что при письменном общении можно не соблюдать орфографические нормы, так как это совсем не мешает взаимопониманию. Как вы относитесь к этой точке зрения? Выскажите своё мнение по этой проблеме в сочинении-рассуждении «Нужно ли соблюдать орфографические правила при общении в Интернете?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте ещё раз фрагмент повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» (см. предыдущее упражнение). В своём сочинении приведите примеры из данного текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

4. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово... (*В. Г. Белинский*)

Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. (*Н. В. Гоголь*)

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. (*К. Г. Паустовский*)

Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный. (*И. А. Гончаров*)

5. 1. Выберите одно из данных ниже высказываний и устно обоснуйте свой выбор. Составьте и запишите тезисный план сочинения-рассуждения, в котором может быть использовано это высказывание в качестве тезиса, требующего доказательства.

2. Выберите ещё одно высказывание и на его основе напишите сочинение-рассуждение. Следите за тем, чтобы в сочинении было не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Не умея держать в руке топор — деревья не обтешешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь. (*М. Горький*)

Берегись такого слова, которое разъединяет людей. (*Л. Н. Толстой*)

Синонимика — сфера бесконечных возможностей речевого творчества. (*А. Ефимов*)

Язык человека — точный показатель его человеческих качеств, его культуры. (*Д. С. Лихачёв*)

6. Какие два высказывания объединены общей мыслью? Докажите. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из этих высказываний в качестве тезиса, который нужно доказать, а второе — в качестве эпиграфа вашего сочинения. Следите за тем, чтобы тезис был аргументирован.

Язык изменчив, как изменчива сама жизнь.  
(С. Я. Маршак)

Острый язык — дарование, длинный язык — наказание. (Д. Минаев)

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть. (М. Горький)

Самая изменчивая часть языка — это словарь. Как хороший барометр, откликается словарь на все изменения жизни. (А. И. Супрун)

7. 1. Вдумчиво прочитайте высказывания писателей и лингвистов. Устно докажите, что каждое из них можно использовать в качестве цитат или эпиграфа в сочинении «Зачем нужна орфография?».

2. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из данных высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните мысль, выраженную в этом высказывании. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как. (Л. Н. Толстой)

Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры. (В. А. Сухомлинский)

Правильное письмо — показатель общего развития и общей культуры человека. (М. М. Разумовская)

Орфография предельно упрощает чтение, делает его быстрым и лёгким, поэтому она и заслуживает благодарность всех читающих. (М. В. Панов)

8. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить, чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто. (М. Горький)

Слог — это внешняя одежда; мысль — это тело, скрывающееся под одеждой. (И. А. Гончаров)

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое. (*К. Д. Ушинский*)

Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Он вредоносен по самой сути, потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа. (*К. Г. Паустовский*)

9. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей. (*М. Горький*)

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск... (*К. Г. Паустовский*)

Смутно пишут о том, что смутно себе представляют. (*М. В. Ломоносов*)

Человек чрез слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ. (*Г. Р. Державин*)

10. Вдумчиво прочитайте высказывания зарубежных писателей, лингвистов и общественных деятелей. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из данных высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Кто ясно мыслит, тот ясно и излагает. (*Буало*)

Слово ранит быстрее, чем лечит. (*Гёте*)

Правильно чтобы писать, учиться надобно мыслить. (*Горацій*)

Грамматика повелевает даже царями. (*Мольер*)

Если не умеешь говорить, научись слушать. (*Помпоний*)

Заговори, чтоб я тебя увидел. (*Сократ*)

Словарь — это вселенная, расположенная в алфавитном порядке. (*А. Франс*)

11. Прочитайте высказывание профессора Казанского университета (XIX в.), автора работ по ораторскому искусству А. В. Говорова. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, взяв за основу главную мысль данного высказывания. Озаглавьте свой текст. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Монотонное произнесение, убаюкивающее красоту и отчасти смысл речи, составляет несчастье не только для аудитории, но и для самого говорящего; оно не только неприятно для слушателя, но и вредно для оратора.

12. Выберите одну из пословиц и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете её смысл. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения.

Язык голову кормит, он же и спину портит.

Поменьше говори, побольше услышишь.

Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь, отрубишь — не приставишь.

От одного слова — да навек ссора.

Не ножа бойся — языка.

13. В русском языке есть такие буквенные сочетания, которые пишутся то слитно (одно слово), то раздельно (два слова). Выбор слитного или раздельного написания зависит от контекста, в котором оказываются подобные сочетания. Докажите или опровергните это утверждение в сочинении-рассуждении «Можно ли написать одно и то же буквенное сочетание слитно и раздельно?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте текст О. Гойхмана, обращая внимание на выделенные слова. В своём сочинении приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

В каждой речевой ситуации используется своя стратегия, которая понимается как осознание ситуации в целом, определение основного направления воздействия на слушателей, **чтобы** максимально достичь цели общения. Стратегия общения реализует-

ся в речевых тактиках, под которыми понимаются речевые приёмы, позволяющие достичь поставленных целей в конкретной ситуации. Нужно иметь **в виду**, что в ситуациях бытового общения действуют одни речевые тактики, в деловой сфере — другие. Если **неудачно** выбрать речевую тактику, то можно не достичь коммуникативной цели.

В рассказе А. П. Чехова «Дома» прокурор окружного суда убеждает своего малолетнего сына в том, что таскать табак **нехорошо**, а курить вредно. Интересно проследить, как это делает профессиональный оратор, юрист, социальное назначение которого как раз в том, **чтобы** уметь убеждать.

Сначала отец выбирает тактику эмоционального воздействия: «Я тебя не люблю, и ты мне не сын...» Однако она не действует, так как мальчик точно знает, что он всё-таки сын, а родители (которые, кстати сказать, используют подобную тактику довольно часто, и ребёнок уже со второго раза улавливает, что это не так серьёзно, **потому** что вскоре последуют заверения в любви) обязаны его любить, впрочем, как и он их.

Тогда прокурор переходит на привычные для него выражения судебной речи, используя речевую тактику, которую условно можно назвать «закон превыше всего». Он говорит: «Ты не имеешь права брать табак, который тебе не принадлежит. Каждый человек имеет право пользоваться только своим собственным добром». Но и это не действует, **отчасти потому**, что ребёнок просто-напросто не понимает. В самом деле, игрушка, которую ему подарили, — его собственное добро? Если да, то **почему** её могут у него отобрать в любую минуту?

Отец пробует убедить мальчика, используя лексику из медицины («Нельзя курить таким маленьким, как ты. У тебя грудь слабая...»), делая акцент на морально-психологические понятия и т. д. И **не смотря** на то, что всё логически безупречно, сказано

доступным и понятным языком, положительного результата он не добивается.

**Наконец**, анализ ситуации, профессиональный и ораторский опыт подсказывают правильное решение.

«Слушай, — начал он... — В некотором царстве, в некотором государстве жил-был себе старый-пре-старый царь... У царя был единственный сын, который курил. От курения царевич умер, и царь, старый и больной, остался без всякой помощи».

На мальчика сказка произвела очень сильное впечатление, и он сказал: «Не буду я больше курить...»

*(По О. Гойхману)*

14. Однажды между учениками вышел спор. Одни из них утверждали, что сравнительный оборот является единственным способом выражения значения сравнения в русском языке. Другие ученики считали, что сравнительный оборот — только один из способов выражения значения сравнения. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении «Является ли сравнительный оборот единственным способом выражения значения сравнения в русском языке?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте текст В. Г. Короленко. Обратите внимание на выделенные фрагменты текста, которые передают значение сравнения. В своём сочинении приведите примеры из этого текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Природа раскинулась кругом, **точно великий храм, приготовленный к празднику**. Но для слепого это была только необъятная тьма, которая необычно волновалась вокруг, шевелилась, рокотала и звенела, протягиваясь к нему так, словно она прикасалась к его душе со всех сторон неизведанными ещё, необычными впечатлениями, от наплыва которых болезненно билось детское сердце.

С первых же шагов, когда лучи тёплого дня ударили ему в лицо, согрели нежную кожу, он инстинктивно поворачивал к солнцу свои незрячие глаза, как

**будто чувствуя, к какому центру тяготеет всё окружающее. Для него не было ни этой прозрачной дали, ни лазурного свода, ни широко раздвинутого горизонта. Он чувствовал только, словно что-то материальное, ласкающее и тёплое касается его лица нежным, как будто бы согревающим прикосновением. Потом что-то похожее на прохладу, лёгкое, хотя и менее лёгкое, чем тепло солнечных лучей, снимает с его лица эту негу и пробегает по нему свежей прохладой.**

В комнатах мальчик привык двигаться свободно, как будто вокруг него была пустота. Здесь же его охватили какие-то странно сменявшиеся волны, то нежно ласкающие, то щекочущие и опьяняющие. Тёплые прикосновения солнца быстро обмахивались кем-то, и струя ветерка, звеня в уши, охватывая лицо, виски, голову до самого затылка, тянулась вокруг, как будто стараясь подхватить мальчика, увлечь его куда-то в пространство, которого он не мог видеть, унося сознание, навевая забывчивую истому. Тогда-то рука мальчика крепче сжимала руку матери, а его сердце замирало так, точно вот-вот совсем перестанет биться.

*(По В. Короленко)*

## СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА НРАВСТВЕННУЮ ТЕМУ

1. Выберите одну из пословиц и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете её смысл. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения.

Из глубины моря достают жемчуг, из глубины книг — знания.

Откладываяй безделье, да не откладываяй дела.

Учиться — всё равно что плыть против течения: остановился на минуту — и тебя отнесло назад.

Плохой друг подобен твоей тени: в ясный день ты видишь её отчётливо, в пасмурный — не можешь найти.



Три вещи проверяются только в одном: стойкость — в опасности, мудрость — в гневе, дружба — в нужде.

Что посеешь, то и пожнёшь.

2. Выберите один из афоризмов и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете его смысл. Выразите в сочинении своё согласие или несогласие с данным утверждением. Аргументируйте свою точку зрения.

Большое зло — унижать достоинство человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека — мелкой пылинкой. (*В. Сухомлинский*)

Кто любит всё, тот не любит ровно ничего. (*Д. Писарев*)

Тишина, ты лучшее из всего, что я слышал. (*Б. Пастернак*)

Герой тот, кто первым побеждает страх. (*Ю. Воронин*)

Кто не любит родную природу, тот не знает народной души. (*Н. Рыленков*)

Умные люди обдумывают свои решения, глупые их провозглашают. (*Г. Гейне*)

Когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастье других. (*Ф. Достоевский*)

3. Прочитайте текст и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: «...лес — это жизнь планеты». Согласны ли вы с этой мыслью? Аргументируйте свою точку зрения, используя с этой целью суждения, содержащиеся в прочитанном тексте.

Лес — друг зверей и птиц, родной дом и кормилец для них.

Лес — друг поля, защитник его от ветра, особенно от знойного суховея. Не будь леса, ветер так разгулялся бы на просторе, что сдул бы с поля весь плодородный слой земли и высушил её.

Лес — друг реки и её обитателей: рыб, раков, лягушек. Если гибнет лес, вскоре гибнет и река, она мелеет, пересыхает.

Лес — друг воздуха. Растения леса очищают воздух от пыли, копоти, насыщают воздух кислородом.

Лес — самый щедрый друг человеку. Лес даёт брёвна для дома, доски для стола, дрова для печи. Бумага, целлюлоза, спички, скипидар, лекарства — всего, что даёт лес, и не перечислишь. А боровики, маслята, рыжики? А земляника, черника, брусника? А орехи? А ещё лес дарит людям свою красоту.

Лес — это огромное богатство. Есть у Самуила Яковлевича Маршака стихи, которые начинаются словами: «Что мы сажаем, сажая леса?» Люди разных специальностей ответили бы на этот вопрос по-своему. Кораблестроители сказали бы, что они «сажают» мачты и реи. Столяры — мебель. Рабочий бумажного комбината обязательно назвал бы книги, газеты, журналы, потому что бумага делается из древесины. Химик нашёл бы хорошие слова о дереве, из которого получают лаки, нитки для искусственной ткани, лекарства. Музыканты воскликнули бы: «Спасибо, лес! Твоё дерево, которое когда-то гудело от ветра и слушало пение птиц, теперь само запело, зазвучало голосами сделанных из дерева рояля, скрипки». Врач ответил бы, что лес — это здоровье. Если бы не зелёные леса, людям нашей планеты не хватило бы кислорода, чтобы дышать.

Вот почему лес — это жизнь планеты.

*(По Г. Юрмину)*

4. 1. Прочитайте текст Е. А. Ручьёвской и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: «Удивительная власть музыки Чайковского». Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, отражающие ваши жизненные наблюдения и читательский опыт.

Удивительна власть музыки Чайковского. Поколённые бессмертной её красотой, мы остаёмся на

всю жизнь в прекрасном плену. Музыка Чайковского рождает в нас поток свежих, ярких и сильных, духовно обновляющих чувств.

Может быть, никто из русских композиторов XIX века не сказал своей музыкой так много о человеке, о его внутреннем мире, его духовной жизни; никто с такой силой и остротой не раскрыл трагическую судьбу человека, своего современника.

Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя. Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясённые, мы стремимся снова и снова их слушать, снова пережить всё вместе с героями — и их борьбу, и их гибель. Почему?.. Наверное, потому, что чувство, которое мы испытываем, не ужас и подавленность, а прекраснейшее и человечнейшее чувство сострадания, душевный подъём и готовность к борьбе, к действию.

Чайковский не только трагик. Рядом с «Пиковой дамой» и Шестой симфонией стоят светлая, мудрая сказка «Спящая красавица», лучезарный Первый концерт для фортепиано с оркестром. Радость жизни, любовь, счастье, красота природы и красота человеческих чувств — всё, к чему стремится, о чём мечтает человек, выражено в музыке Чайковского с не меньшей силой, чем трагические стороны жизни.

Любящий, гневный, мудрый, нежный, протестующий, очень сложный, бесконечно отзывчивый и всегда человечный, — таков Чайковский.

Музыка Чайковского, мир её образов открывает перед слушателем постепенно. В детстве мы слушаем или играем «Детский альбом» и идём в театр на «Щелкунчика». В юности особенно пленяют «Евгений Онегин», «Лебединое озеро». Потом открываются «Пиковая дама», симфонии, а в них новые и новые богатства...

Музыка Чайковского будит в нас высокие чувства и высокие мысли, учит вдохновению. Мы начи-

наем задумываться над судьбами героев, над содержанием и смыслом, которые вложил композитор в произведение.

*(По Е. Ручьёвской)*

5. 1. Прочитайте текст Ф. Искандера и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: «Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении». Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, отражающие ваши жизненные наблюдения и опыт читателя.

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.

Уже зрелым человеком я прочёл записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против неё, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Ещё почти ребёнком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь — главное всех.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении. Потеряв многое, почти всё, культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам. Он может сказать себе и говорит себе: я ведь ещё могу слушать Бетховена, перечитать «Войну и мир» Толстого. Далеко не всё потеряно.

*(По Ф. Искандеру)*

6. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл следующей фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: «...искусство читать — это искусство чувствовать и мыслить». Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Специалисты давно заметили, что у человека возникают большие трудности, когда он остаётся наедине с книгой. Основная ошибка при чтении — это концентрация внимания только на содержании произведения, на развитии сюжета. А ведь важно рассмотреть и то, как книга написана. Если пройти мимо этого, то можно не увидеть её художественных качеств. Тогда теряется художественная ценность произведения, и вы лишаете себя наслаждения кра-

сотой. Тогда появляется опасность не разглядеть хорошую, настоящую книгу, не отличить её от подделки. Ведь нечего греха таить, довольно часто слабые, примитивные произведения, предлагающие вниманию штампованных героев и штампованные ситуации, читают с бóльшим интересом, нежели настоящую книгу. В таких искусственных произведениях вроде бы всё как надо: события развиваются, герои переживают. Но нет в них главного: чувства, мысли и красоты.

А я считаю, что искусство читать — это искусство чувствовать и мыслить. А научат этому только те книги, в которых настоящая жизнь, благородные чувства, страстные идеи и художественные достоинства. «Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», — говорил великий немецкий писатель Гёте. Выходит, прежде всего надо воспитать в себе культуру чтения, приучаться к целенаправленности, к системе в выборе книг. А выбор этот велик. Нельзя, чтобы мимо современного человека прошли произведения Бунина и Диккенса, Стендаля и Бальзака, Хемингуэя и Распутина, Достоевского и Шекспира...

Настоящий читатель должен научиться обращаться с книгой как с самым умным собеседником. Не бойтесь спрашивать у книг: они знают больше самого образованного человека. Кроме того, они ничего не могут забыть или перепутать, они могут помочь даже тогда, когда вам не хочется или вы не можете задать вопрос родителям или учителям. Бывает и такое. Задавать вопросы книге и получать от неё исчерпывающие ответы особенно важно в том возрасте, когда человек хочет до всего дойти сам. И здесь важно иметь такого друга, который научил бы вас думать, анализировать окружающую жизнь, чувствовать людей и помогать им. Таким другом и является книга.

*(По В. Пекелису)*

7. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл следующей фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: «Чтение — это и есть включение себя в мир, познание окружающего мира». Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Конечно, главный воспитатель человека — его жизненный опыт. Но в это понятие нужно включать не только биографию «внешнюю», но и биографию «внутреннюю», неотделимую от усвоения нами опыта человечества через книги. Человек, не любящий книгу, несчастен, хотя и не всегда догадывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён не менее важного события — сопереживания и осмысления прочитанного. А к книге надо относиться, как к жизни. Её надо читать собственными глазами, рассматривать и исследовать. Нужно выискивать в ней точное знание и идти от книги к книге. Ведь книга — это только дорога, но дорога, которая открывает мир! Чтение — это и есть включение себя в мир, познание окружающего мира. Всё пригодится. Причём пригодится вам, потому что вы и есть точка пересечения мира. И это пересечение — ваша судьба, быть может, судьба вашего завтрашнего открытия.

*(По В. Слонову)*

8. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл следующей фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: «Настоящая музыка лечит душу, придаёт силы и желание достойно и красиво жить». Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Самым музыкальным произведением Ивана Сергеевича Тургенева по праву считается роман «Дворянское гнездо». Музыкой, музыкальными сценами и образами буквально наполнено всё произведе-

ние, которое вообще звучит как симфония о любви, красоте, редких мгновениях счастья. Словесные описания музыкальных тем передают то, что невозможно объяснить словами, то, чем переполнена душа героев романа, то, что подтверждает их любовь друг к другу. «...Сладкая, страстная мелодия с первого звука охватывала сердце, — читаем мы одно из самых пронзительных описаний музыки, — она вся сияла, вся томилась вдохновением, счастьем, красотою, она росла и таяла; она касалась всего, что есть на земле дорогого, тайного, святого; она дышала бессмертной грустью и уходила умирать в небеса».

Однако невольно возникает вопрос: может, понимание музыки доступно лишь большим писателям? Конечно, так выразительно описывать словами свои музыкальные впечатления могут настоящие мастера художественной речи, но более или менее чёткие картины при слушании симфонии или фортепианной пьесы возникают у каждого из нас. И психологи подтверждают это. Они провели такой опыт. Вызвали к роялю несколько человек, сыграли им мелодию песни Шуберта «Форель» и попросили рассказать о впечатлениях от музыки. Все участники опыта приблизительно одинаково восприняли мелодию, словно повторяющую прихотливые переливы движущейся воды. Им показалось, что они стоят возле ручья, осыпанные мелкими серебристыми брызгами. Некоторым даже почудилось, что где-то щебечут птицы, поёт девушка, полощущая бельё. Слушатели не знали содержания песни Шуберта, и всё же они уловили общий характер музыки и рассказали о своих впечатлениях почти одними и теми же словами. Музыка способна тронуть самые сокровенные струны человеческой души, дать толчок к творческому воображению, помогает человеку понять свой внутренний мир и окружающую действительность. Настоящая музыка лечит душу, придаёт силы и желание достойно и красиво жить.

*(По И. Илонову)*



# Содержание

|   |     |
|---|-----|
| <b>Предисловие</b> .....  | 3   |
| <b>О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ УЧЕБНИКА<br/>«РУССКИЙ ЯЗЫК. 8 КЛАСС»</b> .....    | 16  |
| <b>СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ<br/>В 8 КЛАССЕ (ПЛАНИРОВАНИЕ)</b> ..... | 23  |
| <b>КРАТКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ<br/>К ОТДЕЛЬНЫМ ТЕМАМ УЧЕБНИКА</b> .....  | 47  |
| <b>Односоставные предложения</b> .....  | 47  |
| <b>Простое осложнённое предложение</b> .....                                  | 51  |
| Предложения с однородными членами ..  | 51  |
| Предложения с обращениями и вводными<br>конструкциями .....                   | 54  |
| Предложения с обособленными<br>членами .....                                  | 60  |
| <b>Контрольные диктанты</b> .....   | 68  |
| <b>МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ<br/>К РАЗДЕЛУ «РЕЧЬ»</b> .....                    | 74  |
| <b>Контрольные работы по развитию речи</b> ....                               | 86  |
| <b>ТЕСТЫ ПО АНАЛИЗУ ТЕКСТА</b> .....  | 92  |
| <b>ПОДГОТОВКА К ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ</b> .....                               | 106 |