

Л. А. Аксенова

# Диктанты по русскому языку

К учебнику М. М. Разумовской и др.  
«Русский язык. 8 класс»

Русский язык

8

класс



8  
класс

Л. А. Аксенова

# Диктанты по русскому языку

---

К учебнику

М. М. Разумовской и др.

«Русский язык. 8 класс» (М. : Дрофа)

**8** класс

*Рекомендовано*

*ИСМО Российской Академии Образования*

Издательство  
«ЭКЗАМЕН»  
МОСКВА • 2016

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

А42

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык. 8 кл. : учебник / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М. : Дрофа» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

### **Аксенова Л. А.**

**А42** Диктанты по русскому языку: 8 класс: к учебнику М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. А. Аксенова. — М. : Издательство «Экзамен», 2016. — 142, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-09001-4

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Сборник содержит диктанты по всем разделам курса русского языка 8-го класса.

Для каждой изучаемой темы предложены разные виды диктантов, а каждую большую тему завершает контрольный диктант.

Материал, представленный в сборнике, обеспечивает, с одной стороны, поэтапную проверку знаний и умений, с другой — закрепление пройденного материала.

Пособие предназначено учителям и учащимся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 373:811.161.1**

**ББК 81.2Рус-922**

---

Подписано в печать 20.03.2015. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 5,56. Усл. печ. л. 9.

Тираж 8000 экз. Заказ № 472

---

**ISBN 978-5-377-09001-4**

© Аксенова Л. А., 2016.

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2016

# СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>Язык. Правописание. Культура речи.....</b>	<b>6</b>
<b>Орфография и морфология (на основе изученного в 5–7 классах).....</b>	<b>6</b>
<i>Буквы Н — НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий .....</i>	<i>6</i>
Словарные диктанты .....	6
Объяснительные диктанты .....	7
Выборочный диктант .....	9
<i>Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи .....</i>	<i>9</i>
Словарные диктанты .....	9
Объяснительные диктанты .....	10
<i>Употребление дефиса .....</i>	<i>12</i>
Словарный диктант .....	12
Объяснительный диктант .....	12
Выборочные диктанты .....	13
<i>Слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи .....</i>	<i>14</i>
Словарный диктант .....	14
Выборочный диктант .....	14
Творческий диктант .....	15
Контрольные диктанты .....	15
<b>Синтаксис и пунктуация .....</b>	<b>18</b>
<b>Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса .....</b>	<b>18</b>
<i>Словосочетание. Предложение и его типы.....</i>	<i>18</i>
Объяснительные диктанты .....	18
Распределительные диктанты .....	19
Творческий диктант .....	19
<b>Двусоставное предложение .....</b>	<b>20</b>
<b>Главные члены предложения.....</b>	<b>20</b>
<i>Подлежащее и способы его выражения.</i>	
<i>Сказуемое и способы его выражения .....</i>	<i>20</i>
Объяснительные диктанты .....	20
Выборочные диктанты .....	22
Творческий диктант .....	22
<i>Типы между подлежащим и сказуемым .....</i>	<i>23</i>
Объяснительные диктанты .....	23
Выборочные диктанты .....	25
Творческий диктант .....	26
Контрольные диктанты .....	26

<b>Второстепенные члены предложения .....</b>	<b>28</b>
<i>Определение. Дополнение. обстоятельство .....</i>	<i>28</i>
Объяснительные диктанты .....	28
Выборочные диктанты .....	30
Творческие диктанты .....	32
Контрольные диктанты .....	33
<b>Односоставные предложения .....</b>	<b>34</b>
<i>Виды односоставных предложений. Неполные предложения .....</i>	<i>34</i>
Объяснительные диктанты .....	34
Выборочные диктанты .....	38
Контрольные диктанты .....	40
<b>Простое осложнённое предложение.....</b>	<b>44</b>
<b>Предложения с однородными членами .....</b>	<b>44</b>
Объяснительные диктанты .....	44
Выборочные диктанты .....	47
Графический диктант .....	49
Творческий диктант .....	49
<i>Однородные и неоднородные определения .....</i>	<i>50</i>
Объяснительные диктанты .....	50
Распределительный диктант .....	52
<i>Обобщающие слова при однородных членах предложения .....</i>	<i>52</i>
Объяснительные диктанты .....	52
Выборочные диктанты .....	55
Творческий диктант .....	56
Контрольные диктанты .....	56
<b>Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями.....</b>	<b>60</b>
<i>Предложения с обращениями.....</i>	<i>60</i>
Объяснительные диктанты .....	60
Выборочные диктанты .....	63
Творческие диктанты .....	64
<i>Предложения с вводными конструкциями. Предложения с вставными конструкциями.....</i>	<i>65</i>
Объяснительные диктанты .....	65
Выборочно-распределительные диктанты .....	71
<i>Предложения с междометиями и словами ДА, НЕТ.....</i>	<i>74</i>
Объяснительные диктанты .....	74
Творческий диктант .....	75
Контрольные диктанты .....	76
<b>Предложения с обособленными членами.....</b>	<b>80</b>
<i>Обособленные определения и приложения.....</i>	<i>80</i>
Объяснительные диктанты .....	80
Выборочные диктанты .....	84
Творческий диктант .....	89

Контрольные диктанты .....	90
<i>Обособленные обстоятельства</i> .....	95
Объяснительные диктанты .....	95
Выборочные диктанты .....	99
Творческий диктант .....	101
<i>Уточняющие члены предложения</i> .....	101
Объяснительные диктанты .....	101
Выборочные диктанты .....	104
Контрольные диктанты .....	106
<b>Прямая и косвенная речь</b> .....	<b>111</b>
<i>Оформление прямой речи на письме</i> .....	111
Объяснительные диктанты .....	111
Распределительные диктанты .....	114
Графический диктант .....	116
Творческий диктант .....	116
<i>Диалог</i> .....	116
Объяснительные диктанты .....	116
<i>Цитаты и их оформление на письме</i> .....	121
Объяснительные диктанты .....	121
Контрольные диктанты .....	124
<b>Повторение изученного в 5–8 классах</b> .....	<b>130</b>
Объяснительные диктанты .....	130
Контрольные диктанты .....	139

# ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

---

## ОРФОГРАФИЯ И МОРФОЛОГИЯ (НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–7 КЛАССАХ)

### Буквы Н — НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий

#### Словарные диктанты

##### I

Серебряный голос, жизненная позиция, демонстрационный вариант, гуманный поступок, ветреный день, безветренная погода, соловьиные трели, мужественный характер, деревянный сарай, песчаный пляж, лунный свет, каменное сердце, соломенная крыша, традиционная встреча, революционные взгляды, ценная вещь, целинные земли, экскурсионный тур, медленное течение.

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в именах прилагательных.
- Подчеркните имена прилагательные, употреблённые в переносном значении.

##### II

Засыпанные песком, вязаный шарф, неотправленное письмо, засыпана снегом, гружённый песком, вязанный бабушкой, невспаханное поле, варёная рыба, работа проверена, история рассказана, асфальтированная дорога, раненый зверь, некошенный луг, маринованные грибы, решённый пример, топлёное молоко, жареный лещ, жаренный в масле, раненный в ногу.

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в причастиях.
- Разберите по составу причастия: *невспаханное, неотправленное, засыпана*.

### III

Вдохновенно говорить, самоотверженно служить Родине, восторженно улыбаться, поступить необдуманно, облегчённо вздохнуть, говорить путано, взглянуть растерянно, неожиданно оступиться, медленно возрождаться.

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в наречиях.
- Определите способ образования наречий: *медленно, облегчённо*.
- Разберите по составу наречия: *необдуманно, самоотверженно*.

### Объяснительные диктанты

#### I

1) И у самого длинного дня есть конец. 2) Соломенный мир лучше железной драки. 3) Ветреного человека и в тихую погоду узнать можно. 4) Осанка львиная, а ум куриный. 5) Желанная работа светлее солнца. 6) Бережёная посуда два века стоит. 7) Раненый медведь — опасный зверь. 8) В заброшенном саду сорнякам привольно. 9) Испуганный зверь далече бежит. 10) Что отложено, то потеряно. 11) Что медленно разгорается, то жарче горит. 12) Мастерство приобретается постепенно. (*Пословицы*)

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в записанных предложениях.
- Укажите части речи в предложении 3.
- Подчеркните грамматическую основу в предложениях 2, 4, 10. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.
- Как вы понимаете смысл пословицы: «В заброшенном саду сорнякам привольно»? Когда её уместно употребить?

#### II

1) В окна, занесённые снегом, едва-едва брезжит утренний свет. (*В. Дмитриева*) 2) В ложине между двумя длинными холмами виднелись соломенные крыши большого села, разбросанного на скате. (*К. Ушинский*) 3) В прозрачном холоде заголубели доли, отчётлив стук подкованных копыт, трава поблёкшая в расстеленные полы



сбирает медь с обветренных раки. (С. Есенин) 4) Что за утро! Серебряный иней на зелени луга лежит. (И. Никитин) 5) Берега, обозначавшие прежнее русло, теперь заполнены были смытым песком. (В. Песков) 6) А вьюга с рёвом бешеным стучит по ставням свешенным и злится всё сильней. (С. Есенин) 7) Оловянные лужи мерцают у дачных оград. (В. Шефнер) 8) Небо было горячее, ветренное, яркое, как синька. (В. Катаев) 9) Пусть будет у меня хороший, смышлёный сынишка. 10) Мир в этот предрассветный час был несказанно хорош. (А. Мусатов) 11) На диване лежал свитер, вязанный бабушкой Катей.

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в записанных предложениях.
- Найдите в записанных предложениях частицы, обозначьте их разряд. Расскажите о роли частиц в предложениях.
- Проведите морфологический разбор слова *несказанно* из предложения 10.
- Найдите в предложении 3 слово, в котором происходит озвончение глухого согласного. Объясните причину данного фонетического явления. Объясните правописание приставки в слове. Какие ещё орфограммы иллюстрирует данное слово?
- Проведите синтаксический разбор предложения 5. Расскажите о синтаксической роли полных и кратких причастий.

### III

1) Смугловатое лицо Нагульнова было бледно, собранно. — Нашим классом было собрано семь ящиков яблок. 2) Петя напряжённо всматривался в пустую степь. — Лицо отца было напряжено. 3) Собрание прошло организовано. — Собрание было хорошо организовано. 4) В нашем городе образована народная дружина. — Молодёжь хорошо образованна. 5) Мы действовали согласованно. — Расписание поездов согласовано с движением речного транспорта. 6) Наше внимание было сосредоточено на работе. — Мальчик сидел, сосредоточенно устремив в окно внимательные глаза.

- Объясните правописание сопоставимых словоформ разных частей речи.

# Выборочный диктант

## I

- Выпишите из предложений слова с Н, НН в четыре столбика:  
1) отымённые прилагательные; 2) отглагольные прилагательные;  
3) причастия; 4) наречия. Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в словах.

1) Попало зёрнышко под кованый жернов. 2) Желанные вести — мил гонец. 3) Озабоченное сердце редко шутит. 4) Выстраданное счастье крепче. 5) Что написано пером, того не вырубишь топором. 6) Бранное слово на гнев наводит. 7) Мужественный пеняет на себя, а не на товарища. 8) Молодой дружок, что весенний ледок. 9) Что медленно разгорается, то жарче горит. 10) Всякому человеку свойственно ошибаться.

(Пословицы)

- Допишите в каждый столбик по три своих примера.

## Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи

### Словарные диктанты

## I

Не правда, а ложь; небольшая, а глубокая речонка; прыгнул невысоко, говорит неискренне, неуклюжий медвежонок, спел не хуже других, не красное полотно, несправедливое замечание, идти не спеша, читать негромко, сказал вовсе не громко, смотрит неласково, неправильный ответ, нисколько не искренний разговор, неаккуратный почерк.

- Обоснуйте раздельное или слитное написание НЕ со словами.

## II

Не был уверен, не думай плохо, не испытывал неловкости, ненавидел ложь, не замечая опасности, не известив о приезде, книга не прочитана, несвязанный свитер, не сделанная вовремя работа, несея-

ные травы, кофта не связана, не просеянная через сито мука, не знающий меры, несказанное слово, задача не решена.

- || • Обоснуйте раздельное или слитное написание НЕ со словами.

### III

Некого спросить, никто не знает, нечем удивить, не с кем поговорить, нигде не видно, некогда гулять, никак не поймёт, ни перед чем не остановится, ни в чём не сомневается, никогда не ссоримся, негде припарковаться, не у кого узнать, ничему не рад.

- || • Обоснуйте раздельное или слитное написание НЕ и НИ со словами.

### IV

Ничего ни у кого не спрашивайте; неширокая, а рыбная река; ни в чём никогда не сомневался, вовсе не интересное предложение, ненапечатанная работа, ошибка никем не замечена, ни на кого не рассчитывая, невысокое небо, некто не был прав, ни с кем не простившийся гость, не написанное вовремя сочинение, неправда нигде не укроется, не успевая на поезд, нырнул неглубоко, не стихая несколько мгновений, неприятель не обнаружен.

- || • Обоснуйте раздельное или слитное написание НЕ и НИ со словами.

## Объяснительные диктанты

### I

1) Не сказать человеку «здравствуйте» — значит показать дремучее моральное невежество. (*В. Сухомлинский*) 2) Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности. (*А. Пушкин*) 3) Кто сам считает себя несчастным, тот становится несчастным. (*К. Гельвеций*) 4) Ищи в других людях всегда хорошую сторону, а не дурную. (*Л. Толстой*) 5) Как может владеть другими не владеющий собой? (*Древнеиндийское изречение*) 6) Неизведанный друг нехорош для услуг. (*Пословица*) 7) Ум нередко умолкает, когда говорит сердце. (*В. Плеханов*) 8) Плохо, если о тебе некому заботиться. Ещё хуже, если не о ком заботиться тебе. (*Э. Лец*) 9) Ни при каких обстоятельствах

человек не должен бросать своих вёсел. (В. Лидин) 10) Не зная истины, не нужно плохо думать о друге. (Пословица) 11) Не говорить о себе без нужды ни одного слова. Ни разу не хватать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет. (К. Ушинский)

- Объясните правописание НЕ и НИ в записанных предложениях.
- Какое языковое средство выразительности использовано в предложении 5?
- Выпишите одно причастие, одно прилагательное, одно наречие. Проведите морфемный и морфологический разбор слов. В чём особенность морфемного строения наречий? Отметьте общие морфологические признаки причастий и прилагательных.
- Подчеркните грамматическую основу в предложении 1, укажите способ её выражения.
- Объясните, как вы понимаете смысл высказывания В. Лидина: «Ни при каких обстоятельствах человек не должен бросать своих вёсел».

## II

- Послушайте текст. Назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок.

Никто не мог положительно сказать, чем он живёт. Он никаким ремеслом не занимался, ни к кому не ездил, не знался почти ни с кем... Вёл он себя не то что скромно, — в нём вообще не было ничего скромного, — но тихо. Он жил, словно никого вокруг себя не замечал и решительно ни в ком не нуждался. Дикий-Барин пользовался огромным влиянием во всей округе. Ему повиновались тотчас и с охотой, хотя он не только не имел никакого права приказывать кому бы то ни было, но даже сам не изъявлял малейшего притязания на послушание людей, с которыми случайно сталкивался.

(И.С. Тургенев «Певцы»)

- Запишите под диктовку, объясните правописание НЕ и НИ со словами.  
(Примечание: сказать о пунктуации при вводном предложении.)
- Найдите в последнем предложении текста наречие, которое имеет созвучную форму среди самостоятельных частей речи (тотчас). Докажите свой выбор, составив соответствующее предложение; объясните правописание созвучных слов.

### III

- 1) Ни человеческого жилья, ни живой души вдали. (*А. Чехов*)  
2) Лука раздумал тотчас лезть в воду. (*Л. Толстой*) 3) Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел. (*А. Пушкин*)  
4) Заметив меня, гусь пригнул шею к траве и с угрожающим шипением двинулся навстречу. (*Е. Носов*) 5) Сверкнула первая молния — наверху загрохотало и оборвалось сухим треском. (*А. Куприн*) 6) Поневоле рыба плавает, когда летать не на чем. (*Пословица*)

- Найдите наречия, которые имеют созвучные словоформы среди самостоятельных частей речи; подчеркните эти наречия как члены предложения.
- К наречиям из данных предложений подберите соответствующие словоформы с иным написанием; укажите, к каким частям речи они относятся.

## Употребление дефиса

### Словарный диктант

#### I

Северо-западнее Москвы, где-то далеко-далеко, по-прежнему работает кое-как, кто-то выглянул из-за угла здания, когда-нибудь встретимся по-дружески, русско-английский словарь, мало-помалу всё успокоилось, как-то по-особенному дорог, всё-таки не готов ответить, спой-ка красивую-красивую песню, исходил пол-России, съел пол-яблока, литературно-музыкальная композиция.

- Обоснуйте наличие дефиса в словах.

### Объяснительный диктант

#### I

- 1) А с липового цвета, считай, что песня спета, считай, пол-лета нет. (*А. Твардовский*) 2) Лес уже оделся в густую тёмно-зелёную ли-

ству. (*Г. Скребницкий*) 3) С какой-то тайною отрадой глядел я на лазурь небес... (*И. Никитин*) 4) Я вернусь, когда раскинет ветви повесенному наш белый сад. (*С. Есенин*) 5) Далеко-далеко колокольчик звенит. (*И. Никитин*) 6) Кое-где на полянах перелетали и жалобно попискивали птицы. (*К. Паустовский*) 7) Лес окружает дом со всех сторон, но дом почему-то отгорожен от сада высоким частоколом.

- Объясните правописание слов, которые пишутся через дефис.
- Укажите части речи в предложении 2.
- Найдите предложения, в которых есть прямое дополнение, подчеркните в этих предложениях грамматические основы и прямое дополнение.

## Выборочные диктанты

### I

- Выпишите слова, которые пишутся через дефис. Графически укажите причину написания дефиса.

1) Один ум — пол-ума; три ума — полтора ума; два ума — ум. (*Пословица*) 2) Самый лучший способ подбодрить себя — это подбодрить кого-нибудь. (*М. Твен*) 3) Милосердие начинается дома. Если для проявления милосердия нужно куда-то ехать, то это едва ли милосердие. (*Л. Толстой*) 4) Почему-то выслушать друг друга не хватает времени у нас. (*М. Плячковский*) 5) Не клонись-ка ты, головушка, от невзгод и от обид. (*Б. Окуджава*) 6) И спасибо самой сильной боли, ибо что-то всё-таки дала. (*Е. Евтушенко*) 7) Хочу я усладить хоть чьё-нибудь страданье, хочу я отереть хотя одну слезу! (*К. Бальмонт*) 8) В письмах Пушкина — отклики на различные общественно-политические события эпохи, суждения о литературе, искренний разговор с друзьями и близкими, размышления о собственной судьбе и о судьбе тех, кто был дорог его сердцу. (*В. Кашикова*)

### II

1) В дали голубой столбом уж крутился песок золотой. (*М. Лермонтов*) 2) Люблю грозу в начале мая... (*Ф. Тютчев*) 3) Снег ещё глубок, но так зернист, что даже заяц проваливается до земли и своим брюхом чешет снег наверху. (*М. Пришвин*) 4) Всякая помощь хороша вовремя. (*Пословица*) 5) Леса вдали виднее, синее небеса. (*А. Блок*)

- Обозначьте части речи в записанных предложениях.
- Найдите отымённые наречия, подчеркните их как члены предложения.
- Подчеркните грамматические основы в предложениях 4 и 5; укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.
- Найдите в предложениях: а) эпитет; б) творительный сравнения.

## Слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи

### Словарный диктант

Во время каникул — вовремя одумался; посмотрел вдаль — в даль моря; уехал тотчас — тот час запомнился надолго; одеться по-осеннему — гулять по осеннему лесу; идти по прежнему пути — всё было по-прежнему; с начала страницы — сначала подумай; несканзано красиво — не сказано ни слова; в дали голубой — мелькнул вдали.

### Выборочный диктант

#### I

- Выпишите из текстов загадок слова с НЕ в два столбика: 1) слитное написание НЕ со словом; 2) раздельное написание НЕ со словом. Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ со словами.

1) Хоть скучай, хоть не скучай, не засыплешь её в чай. Хороша она для круп, без неё невкусен суп. (*Соль*) 2) Сами малы, а выстроили в несколько этажей хоромы. (*Муравьи*) 3) Пузатый, носатый на печке сопел. Потом вдруг нечаянно песню запел. (*Чайник*) 4) Поле не мерено, овцы не считаны, петух рогат. (*Небо, звёзды, месяц*) 5) Шапочка алая, жилеточка нетканая, кафтанчик рябенький. (*Курица*) 6) Этой птице ночью не спится. Смотрит она на луну, не мигая, и охает, грустно о чём-то вздыхая. (*Сова*) 7) На цветы она садится, не устав с утра трудиться. Людям воск и мёд дала беспокойная ... (*пчела*) 8) Превратятся скоро в когти неподстриженные ... (*ногти*) 9) Передаётся в народе вслух этот неподтверждённый слух. (*Молва*) 10) У отца был мальчик странный, необычный — деревянный. (*Буратино*) 11) Он не похож на обычный

ужин, для этого случай особый нужен. Там честь и почёт юбиляру окажут и много торжественных слов ему скажут. (*Банкет*)

## Творческий диктант

- Запишите словосочетания в столбик, выделите в наречиях орфограммы.

Посмотреть вдаль — ...;

прийти вовремя — ...;

одеться по-осеннему — ...;

сначала подумай — ... .

- Во второй столбик к данным наречиям запишите созвучные с ними словоформы. Укажите, какие это будут части речи. Составьте с этими созвучными словами предложения, правописание слов объясните.

## Контрольные диктанты

### I

Тем временем быстро темнело. Земля целиком погрузилась во мрак, туман затянул низины. Хвойный лес невдалеке от дороги зачернел неровным зубчатым гребнем на светловатом закрайке неба, в котором одна за другой зажигались звёзды. Было тихо, не холодно, скорее свежо и очень привольно на опустевшей осенней земле. В воздухе тянуло ароматом свежей пашни, от дороги пахло асфальтом.

Серая лента дороги выгибалась на пригорке и пропадала в сумеречной дали. Горизонт вокруг тоже утонул в сумерках, вечерней дымкой покрылись поля, а лес вдали казался тусклой глухой полосой. Небо над дорогой совсем померкло, только закатный краешек его за нашими спинами ещё сочился далёким отсветом зашедшего солнца.

(По В. Быкову)

### З а д а н и я:

1. Выделите орфограммы в словах, объясните их правописание: *зажигались, затянул, осенней, горизонт* (I вариант); *зачернел, невдалеке, сочился, низины* (II вариант).



2. Проведите фонетический разбор слов: *совсем* (I вариант); *его* (II вариант).
3. Выпишите наречие (I вариант) и прилагательное (II вариант) и проведите их морфемный и морфологический разбор.
4. Проведите синтаксический разбор предложения: «Серая лента дороги выгибалась на пригорке...» (I вариант); «Земля целиком погрузилась...» (II вариант).

## II Весна

День начинает заметно прибавляться ещё с половины декабря; а к девятому марта он займёт уже половину суток. Начало весны потому и считается с девятого марта. Солнце весною не только дольше остаётся на небе, но и греет с каждым днём сильнее. Снег начинает малопомалу таять, и вода ручейками сбегает с земли в реки и озёра.

На полях появляются сначала проталины, но скоро земля, пропитанная водою, повсюду показывается из-под снега. Небо становится всё синее, а воздух теплее.

Деревья также пробуждаются от зимнего сна и наполняются соками. Почки листьев подготовлены деревом ещё с осени. Всю зиму они оставались в одном положении, теперь же начинают быстро наливаться, расти, скидывать коричневую шелуху и развёртываться в зелёные листья. На вербе появляются пушистые барашки. Потом появляются чуть заметные, липкие и душистые листья берёзы. Пройдёт ещё дней десять, и ярко-зелёная берёзка будет радовать нас своей красотой. Вишня, яблони, груши покроются белыми и бело-розовыми цветами.

Всё празднует весну, всё цветёт и благоухает.

(По К. Ушинскому)

Примечание: сказать, что счёт идёт по старому стилю.

### З а д а н и я:

1. Выделите микротемы текста и составьте план, запишите его.
2. Начертите схему предложения: «Солнце весною не только дольше остаётся...»
3. Выпишите три слова с чередующейся гласной в корне, выделите корень и объясните графически правописание гласной.

### III

Скромная природа тех мест, где я провёл первые годы сознательной жизни, не блистала пышною красотой. Это был обычный русский простор: поля, леса, деревни с соломенными и деревянными кровлями, поросшими бархатным мохом.

Но чудесным, полным бурной радостной жизни казался мне этот знакомый и родной мир. Чудесной казалась маленькая речка Гордота, берёзовые перелески. Босиком я бродил по лесным закрайкам, поросшим иван-да-марьей, с деревенскими ребятами ловил в реке раков, а синие и стеклянно-прозрачные светлые стрекозы доверчиво садились на наши открытые беловолосые головы. Помню восторженные прогулки в лунные ночи...

Здесь родилась моя любовь к живой природе, к родной земле. Каждый заветный уголок в лесу, в густом зелёном кустарнике, в пахучей высокой траве полнился жизнью. Я помню тепло нагретой солнцем земли, аромат окружавших меня цветов. Краски, запахи, звуки наполняли моё детство...

Я радостно жил в окружавшем меня солнечном мире, был сам частицею этого солнечного мира.

*(По И. Соколову-Микитову)*

#### **З а д а н и я:**

1. Выпишите: а) из первого абзаца имя прилагательное, правописание суффикса в котором не определяется общим для слов этой части речи правилом (является исключением) (I вариант); б) из второго абзаца имя прилагательное, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса Н от существительных с основой на Н» (II вариант). Проведите морфемный и морфологический разборы слов.
2. Выпишите из последнего предложения текста наречие, определите способ его образования.
3. Найдите простые предложения, осложнённые однородными членами. Начертите схему одного из этих предложений.
4. Определите части речи в предложении: «Я радостно жил в окружавшем меня солнечном мире...»

# СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

---

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА

### Словосочетание. Предложение и его типы

#### Объяснительные диктанты

##### I

Каждый из нас; любовь к Отечеству; истинный патриот; в родном краю; горячо любить; любить родину; наша страна; сердце России; родился в России; необъятные просторы; красивая природа; дышится легко; о русском характере.

- Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слова, определите тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).
- Отметьте слова, которые не имеют окончаний (не изменяются).
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «Словосочетания, как и знаменательные слова, называют предметы, действия, признаки, но делают это более конкретно и точно». Аргументируйте свой ответ.

##### II

Только истинно великий человек любит свою родину и уважает чувства народов других стран.

- Дайте характеристику записанному предложению по плану: какое это предложение: 1) по характеру выражаемого отношения к действительности; 2) по цели высказывания; 3) по эмоциональной окраске; 4) по количеству грамматических основ; 5) по характеру основы; 6) по наличию второстепенных членов предложения; 7) по условиям контекста и речевой ситуации.
- Выпишите из данного предложения все словосочетания, укажите в них тип подчинительной связи между словами.

### III

Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далёка. Но какая же непостижимая сила влечёт к тебе?

(Н. Гоголь)

- Проведите синтаксический разбор последнего предложения.
- Выпишите из текста по одному словосочетанию с разными типами связи: а) согласование; б) управление; в) примыкание. Обозначьте главное и зависимое слова.

## Распределительные диктанты

### I

- Распределите словосочетания в три колонки в соответствии с типом подчинительной связи: 1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

Моё мнение, сжечь дотла, кофе по-турецки, любуясь собою, сомневаюсь в этом, любящий отец, одиннадцатый час, отвечающий у доски.

- Выделите изученные орфограммы.

### II

- Запишите в 1-й столбик словосочетания слов, во 2-й — все остальные сочетания.

Согласно расписанию; в течение недели; бороться и искать; ясно-го взора; дверь открыта; из-под чёрных ресниц; мороз и солнце; приехал вовремя; из-за туч; в продолжение отпуска; решение найдено; слушал внимательно.

- Почему сочетания слов из 2-го столбика не являются словосочетаниями? Разберите каждый случай.
- Разберите записанные словосочетания: обозначьте главное и зависимое слова, укажите способ их выражения, определите вид подчинительной связи.

## Творческий диктант

### I

- Запишите словосочетания в столбик.

Отцовское наследство  
лесной уголок

вишнёвое варенье  
земная красота  
в охотничьем домишке  
жизненная цель  
кожаное пальто

• Обозначьте главное и зависимое слова, определите тип подчинительной связи слов.

• Замените словосочетания, построенные на основе согласования, синонимичными словосочетаниями со связью управление и запишите их рядом.

\*(Ключ: *наследство отца; уголок леса; варенье из вишни; красота земли; в домишке охотников; цель жизни; пальто из кожи.*)

## ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Главные члены предложения

**Подлежащее и способы его выражения.**

**Сказуемое и способы его выражения**

### Объяснительные диктанты

#### I

1) Двое пашут, а семеро руками машут. 2) Глупый киснет, а умный всё промыслит. 3) Если у тебя есть мужество, дело не будет тяжёлым. 4) То нелестно, что известно. 5) Ленивый готов за дело взяться смело, когда другой давно исполнил дело. 6) Утро вечера мудренее. 7) Всякая тайна въяве будет. 8) Сонливый да ленивый — родные братцы.

(Пословицы)

---

\* В некоторых случаях, которые могут представлять определённую трудность для учеников, даются ключи, которыми они могут воспользоваться, если будут самостоятельно работать со сборником.

- Подчеркните грамматические основы предложений, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого. Определите вид сказуемого.
- Укажите номера сложных предложений, начертите схемы этих предложений.
- Объясните особенности пунктуации в предложении 8.

## II

1) Каждый из нас — сын своих дел. (*Сервантес*) 2) Самая прекрасная из женщин — женщина с ребёнком на руках. (*С. Островой*) 3) Для друга и семь вёрст не околица. (*Пословица*) 4) Из всех деревьев берёзы в России самые красивые. 5) А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой извести её хотят... (*А. Пушкин*) 6) Деревушка совсем спряталась на дне глубокой горной котловины, и крестьянские избы казались отсюда чёрными точками. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

- Подчеркните грамматические основы, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого. Определите вид сказуемого.

## III

- Послушайте текст. Определите его тему и главную мысль. Разделяете ли вы мнение автора? Обоснуйте свою точку зрения.

Что-то под влиянием умной, талантливой книги начинает в нас меняться. Мы иначе оцениваем свои прошлые поступки, мы начинаем замечать в окружающей нас жизни, в отношениях между людьми много нового. Мы начинаем понимать то, что раньше нам было недоступно. Книги расширяют наш опыт переживаний. Чтение развивает наш ум и наше сердце.

(*Г. Белецкий*)

- Запишите текст под диктовку, подчеркните грамматическую основу предложений, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого; определите вид сказуемого.
- Найдите слово с непроизносимой согласной в корне. Подберите к нему однокоренные слова.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-размышление. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Сформулируйте позицию автора и напишите, согласны ли вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт.

## Выборочные диктанты

### I

- Выпишите из предложений в два столбика: 1) составные глагольные сказуемые; 2) составные именные сказуемые.

1) Учёные рассуждения и трактаты должны быть коротки и ясны. (Н. Гоголь) 2) Человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одиноким. (Гольдони) 3) Читаем мы часто поспешно и невнимательно. (В. Шкловский) 4) Я буду читать трагедию Пушкина «Скупой рыцарь». 5) Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги. (В. Шкловский) 6) Я начал читать поэму Лермонтова «Мцыри». 7) Вы будете идти всё дальше по жизни, а книги будут идти с вами вместе и будут с вами разговаривать. (В. Шкловский) 8) Я надеюсь получить в подарок книгу. 9) Хорошая книга — наивернейший друг человека. (Пословица)

### II

- Подчеркните в предложениях грамматические основы.  
• Выпишите из предложений составные глагольные сказуемые.

Вам, конечно, хочется как можно скорее узнать от меня все тайны творчества. Не знаю, смогу ли я вам в этом помочь. Пожалуй, запомните следующее... Нужно преодолевать в себе отвращение к листу чистой бумаги, которое испытывает почти каждый настоящий писатель. Старайтесь писать каждый день, регулярно, не дожидаясь вдохновения, настроения и тому подобного. Писать — это как ходить на службу... или в гимназию.

(По И. Бунину)

## Творческий диктант

- Составьте предложения, в которых:

- 1) подлежащее будет выражено цельным словосочетанием;
- 2) сказуемое будет составным именным;
- 3) сказуемое будет составным глагольным;
- 4) подлежащее будет выражено фразеологизмом (например: Опять начинается сказка про белого бычка);

5) сказуемое будет выражено фразеологизмом (например: Этот человек не лезет за словом в карман);

6) грамматическая основа выражена целиком фразеологическим оборотом (например: У меня волосы встали дыбом от страха).

## Тире между подлежащим и сказуемым

### Объяснительные диктанты

#### I

1) Хлеб да вода — здоровая еда. 2) Хлеб — батюшка, вода — матушка. 3) Жестокая правда без любви есть ложь. 4) Правдивость — вот чаша весов дружбы. 5) Повторять да учить — ум точить. 6) В дороге хлеб не помеха. 7) Свою вину осмыслить до конца — вот свойство мудреца и храбреца. 8) Хотеть — значит мочь. 9) Сердце что камень. 10) Глупая речь не пословица. 11) Человек, владеющий собой, — здоровый и счастливый человек.

(Афоризмы)

- Подчеркните грамматические основы предложений, объясните графически наличие или отсутствие тире между главными членами.
- В каком предложении наблюдается сочетание знаков препинания? Как можно объяснить данное пунктуационное явление?
- Выпишите по одному слову, в которых: 1) звуков больше, чем букв; 2) букв больше, чем звуков. Объясните данное фонетическое несоответствие.
- Найдите слова, в которых на конце после шипящей пишется *ь*, объясните правописание *ь* в этих словах.

#### II

1) Уметь разборчиво писать — первое правило вежливости. (В. Ключевский) 2) Талант — это вера в себя, в свою силу... (М. Горький) 3) Задача искусства — волновать сердца. (К. Гельвеций) 4) Солдат не разбойник. (Суворов) 5) Грех не беда, молва не хороша. (А. Грибоедов) 6) Жить — значит мыслить. (Цицерон) 7) Социальный долг человека — быть интеллигентным. (Д. Лихачёв) 8) Искусство не



зеркало, оно не обязано отражать всё без разбора. (Э. Кроткий)  
9) «Невежда — враг самому себе», — гласит народная мудрость.

- Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните постановку или отсутствие тире между главными членами.
- В каком предложении тире ставится в соответствии с другим правилом? Каким?
- Начертите схемы предложений 8 и 9.
- Определите тип сказуемого в предложениях 6, 7, 8, 9.

### III

\* \* \*

Я сегодня красный плотник,  
Песню выпилую пилой.  
Я помощник, я работник  
В этой жизни трудовой.  
Мой топор — живое слово,  
Мысль — упрямая пила.

(П. Орешин)

- Подчеркните грамматические основы предложений, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого. Объясните расстановку знаков препинания.
- Какие правила из раздела «Тире между подлежащим и сказуемым» нашли отражение в данном тексте?
- Какой тип сказуемого преобладает в предложениях данного текста? В каком предложении другой тип сказуемого? Какое это предложение по составу грамматической основы: двусоставное или односоставное?

### IV

Изучайте свою специальность досконально, не жалейте времени и на чужую. Геолог, прекрасно знающий геологию, — ценный человек. А геолог, знающий ещё и географию, химию или ботанику, — возможный изобретатель.

(По В. Обручеву)

- Объясните расстановку знаков препинания внутри предложений.
- В каких предложениях наблюдается сочетание знаков препинания? Как можно объяснить данное пунктуационное явление?

- Найдите в тексте слова, значение которых: а) «отдельная отрасль науки, техники, мастерства или искусства, в которой кто-нибудь работает»; б) «очень подробно, основательно»; в) специалист в области строения, состава и истории земной коры.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Сформулируйте и прокомментируйте проблему текста. Определите авторскую позицию. Напишите, согласны ли вы с мнением автора. Аргументируйте своё мнение, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт.

## Выборочные диктанты

### I

1) Я грамотей и стихотворец. (*А. Пушкин*) 2) Человек есть тайна. (*Ф. Достоевский*) 3) И воздух как роза, и мы как виденья. (*Н. Гумилёв*) 4) Ты понимаешь, что моё одно желание — свято исполнить его волю. (*Л. Толстой*) 5) Родился я и жил поэтом, а жизнь поэта — страх и боль. (*С. Клычков*) 6) Он титан. (*В. Солоухин*) 7) Ах, знаю я, что злоба — ложь. (*С. Клычков*) 8) Допустить ошибку — проступок, не признать ошибку — преступление. (*Пословица*) 9) Волк овечкам не пастух. (*Пословица*)

- Укажите предложения, в которых нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым. Подчеркните в них грамматические основы, укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.
- Какие пункты правила «Тире между подлежащим и сказуемым» не проиллюстрированы в записанных вами предложениях? Составьте и запишите предложения, которые будут иллюстрировать данные положения.

### II

1) Герб — это эмблема города, его условное, символическое изображение. (*Л. Рудаков*) 2) «Любовь к природе сделала Семёнова путешественником, любовь к людям — общественным деятелем», — говорили о нём современники. 3) Уважение к прошлому — признак высокой культуры. 4) Научно-исследовательские труды создали Чаплыгину имя крупного учёного, а общественная работа на курсах — широчайшую популярность. (*М. Мораф*) 5) Научный труд — это не мёртвая схема, а луч света для практики. (*С. Чаплыгин*) 6) Беречь прошлое — думать о будущем. (*Л. Рудаков*) 7) Изучать культуру род-

ного края — наша задача. 8) Познавать историю «малой родины» — значит приумножать своё внутреннее богатство.

- Найдите предложения, в которых тире разделяет подлежащее и сказуемое. Подчеркните в них грамматические основы, укажите способ выражения главных членов.
- Какова функция знака тире в других записанных предложениях?
- Объясните, как вы понимаете значение выражения *внутреннее богатство* (из предложения 8).
- Какие ещё условия постановки тире между подлежащим и сказуемым вы знаете? Составьте и запишите по одному предложению, которые будут иллюстрировать эти положения.

## Творческий диктант

### I

- Запишите в столбик.

- 1) Лингвистика — ...
- 2) Синонимы — ...
- 3) Эпитет — ...
- 4) Антонимы — ...
- 5) Словосочетание — ...
- 6) Предложение — ...
- 7) Подлежащее — ...
- 8) Сказуемое — ...

- Допишите предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым стояло тире. В случае затруднений обратитесь к справочникам.
- Подчеркните в записанных предложениях грамматическую основу.

## Контрольные диктанты

### I

Язык — величайшее достижение в развитии человеческого общества. Язык — самое дорогое богатство, доставшееся нам в наследие от многих поколений людей.

Язык обогащали и украшали лучшие мыслители и поэты. Язык оберегали от порчи и засорения писатели, педагоги. Сотни людей старались сделать язык таким, чтобы он мог хорошо служить людям, чтобы на нём можно было легко выразить любую мысль. И наш язык стал богатым, точным, выразительным.

Русский язык — самый богатый язык среди замечательных языков мира. Он по праву стоит в числе первых. Давайте же и мы не растеряем его богатства! Давайте овладеем его секретами, изучим его тайны! И тогда наша речь будет красивой и яркой.

Беречь язык, приумножать его богатства — значит уважать нашу историю и труд наших предков, строить достойное будущее.

*(По И. Голуб)*

### **З а д а н и я:**

1. Выпишите из текста диктанта три словосочетания со связью: а) согласование; б) управление; в) примыкание. Разберите словосочетания.
2. Проведите синтаксический разбор предложения 2.
3. Найдите в предложениях текста и подчеркните: 1) составные глагольные сказуемые (I вариант); 2) составные именные сказуемые (II вариант).
4. Составьте и запишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое будет выражено неопределённой формой глагола.

## **II**

Язык — это мерило бытия нации, её веры, нравственности и даже физического благополучия, здоровья людей. Через язык человек познаёт добро и зло, испытывает на себе их воздействие и постигает, что может сам творить словом добро и зло. И выбор между добром и злом люди впервые делают, именно выбирая между благим и губительным словом.

Доказано сегодня не только богословами, но и наукой, что словесное давление на человека — это не метафора, а физическая реальность... Каждое слово, услышанное или увиденное нами, слышат не только наши уши, видят не только наши глаза, но вся личность человека несёт в себе отпечатки увиденного и услышанного. Вот почему, интуитивно познав и опытно постигнув силу слова, человечество искони очень осторожно обращалось с ним, вводя запреты на всуе обращённое слово к Богу, на клятву и проклятие, на сквернословие и брань.

*(По М. Мироновой)*

## З а д а н и я:

1. Выпишите из текста диктанта три словосочетания со связью: а) согласование; б) управление; в) примыкание. Разберите словосочетания.
2. Проведите синтаксический разбор предложения 1 второго абзаца.
3. Подчеркните сказуемые в предложении 2 текста. Определите тип сказуемых.
4. Составьте и запишите предложение, в котором подлежащее будет выражено существительным в именительном падеже, а сказуемое — инфинитивом.

## ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Определение. Дополнение. Обстоятельство

#### Объяснительные диктанты

#### I

...Тело — живой лик души. По манере говорить, по взгляду глаз, по складкам на лбу, по держанию рук и ног, по голосу, по форме ушей, не говоря уже о цельных поступках, я всегда могу узнать, что за личность передо мной. По обычному рукопожатию я догадываюсь обычно об очень многом.

(А. Лосев)

- Подчеркните несогласованные определения, укажите способ их выражения. Помните, что в зависимости от смыслового вопроса один и тот же член предложения может быть охарактеризован по-разному (в таких случаях можно графически показать многозначность члена предложения).
- Как несогласованное определение связано с поясняемым словом?
- Выпишите из предложения 2 словосочетание со связью согласование. Разберите его.
- Обозначьте в тексте местоимения, определите их разряд.

## II

1) Желание служить общему благу должно быть потребностью души, условием личного счастья. (*А. Чехов*) 2) Умей прощать, и мощь твоя умножится. (*Публий Сир*) 3) В стыдящемся человеке есть нечто выделяющее его из массы бездельников и глупцов. (*М. Салтыков-Щедрин*) 4) В душе каждого человека находится миниатюрный портрет его народа. (*Г. Фрейтаг*)

- Подчеркните определения, укажите, какими частями речи они выражены. Обозначьте вид определений: согласованное или несогласованное.
- Укажите номер сложного предложения.
- Выделите окончания причастий, объясните их правописание.

## III

1) Когда ставил князь Юрий Долгорукий новые города, основал он и Москву. 2) До этого стояло на Москве-реке село Кучково, принадлежащее богатому человеку Степану Ивановичу Кучке. 3) Приглянулось князю живописное место. 4) Уж больно красиво было всё вокруг: лес, речка, семь холмов! 5) И задумал Юрий заложить здесь город.

6) Князь Юрий, конечно, не подозревал, что приглянувшееся ему поселение ждёт впереди великое будущее и суждено ему сыграть особую роль в истории России.

(По В. Соловьёву)

- Подчеркните приложения. Что они обозначают и чем выражены? Объясните дефисное написание приложения.
- Проведите синтаксический разбор предложения 4, начертите его схему. Определите тип сказуемого в данном предложении.
- Укажите части речи в предложении 1.
- Выпишите из текста краткое причастие, укажите его морфемный состав, проведите его морфологический разбор.

## IV

1) Если люди не научатся помогать друг другу, то род человеческий исчезнет с лица земли. (*В. Скотт*) 2) Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом. (*Н. Радищев*) 3) Если вы постигли искусство радоваться каждому мгновению, то вы научились очень многому. (*А. Азад*) 4) На то человек родился, чтобы жить своим умом. (*Л. Толстой*)

- Подчеркните дополнения, определите, какими частями речи они выражены.
- Укажите прямое дополнение.
- Найдите и подчеркните определение, выраженное инфинитивом. Начертите схему этого предложения.
- Какие предложения по наличию главных членов вы записали? Докажите. Определите вид сложных предложений (сложносочинённое, сложноподчинённое, сложное бессоюзное).
- Выделите в словах предложения 1 приставки. Какие орфографические правила они иллюстрируют?

## V

1) От радости в зобу дыханье спёрло. 2) В прекрасный летний день, бросая по долине тень, листья на дереве с зефирами шептали. 3) Как в людях многие имеют слабость ту же: всё кажется в другом ошибкой нам; а примешься за дело сам, так напроказишь вдвое хуже.

*(И. Крылов)*

- Подчеркните обстоятельства, определите их вид по значению.
- Какие виды обстоятельств по значению проиллюстрированы в данных предложениях?
- Какие виды обстоятельств по значению не проиллюстрированы в данных примерах?
- Составьте и запишите предложения с обстоятельствами условия, цели и уступки.

## Выборочные диктанты

### I

1) Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках. 2) Мы ехали по широкой, распаханной равнине. 3) На тёмно-синем небе кружились какие-то мелкие светлые огоньки. 4) В углу стоял шкаф из красного дерева. 5) Кое-где на липах висят последние золотые листья. 6) Человек высокого роста вышел из чащи. 7) Сквозь влажный блеск, разлитый в воздухе, ясно выступает даль...

*(И. Тургенев)*

- Найдите предложения с несогласованными определениями. Несогласованные определения подчеркните, укажите способ их выражения.

## II

1) Я выписываю журнал «Смена». 2) Кирила Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза-учителя. (*А. Пушкин*) 3) Прощальной дымкою повиты старушки-избы над рекой. (*Н. Рубцов*) 4) Идёт народ, любитесь красавицей Москвой. (*В. Малков*) 5) Настя была молчалива и сероглаза, как все девушки-северянки. (*К. Паустовский*) 6) Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей. (*М. Лермонтов*) 7) Поэт Н.А. Некрасов своё детство провёл на берегу реки Волги.

- Укажите номера предложений, в которых приложения пишутся через дефис. Объясните причину дефисного написания приложений.

## III

- Рассмотрите таблицу и заполните её примерами предложений, диктуемых учителем. Обстоятельства подчеркните, укажите способ их выражения.

Разряды обстоятельств	Примеры
1. Времени	
2. Места	
3. Образа действия	
4. Меры и степени	
5. Цели	
6. Условия	
7. Уступки	

1) Ехал наживать, да пришлось и своё проживать. 2) Не зная броду, не суйся в воду. 3) Не кланяйся, как весы, в обе стороны. 4) Начиная дело, о конце помышляй. (*Пословицы*) 5) Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы. (*Н. Карамзин*) 6) Хранимое в сердце отражается на лице. (*Пословица*) 7) Истинно просвещённый человек никогда не воюет. (*Лао Цзы*)



(Ключ: 1) — цели; 2) — условия; 3) — образа действия; 4) — времени; 5) — уступки; 6) — места; 7) — степени.)

• Обстоятельство какого разряда не встретилось в данных примерах? Составьте и запишите предложение с таким обстоятельством.

## Творческие диктанты

### I

• Запишите словосочетания в первый столбик.

Кожаное пальто  
детская литература  
яблочный компот  
родные просторы  
деревянный шкаф  
древнерусская литература

• Замените в записанных словосочетаниях согласованные определения несогласованными и запишите полученные словосочетания во второй столбик. Определения подчеркните.

(Ключ: *пальто из кожи; литература для детей; компот из яблок; просторы родины; шкаф из дерева; литература Древней Руси.*)

### II

• Запишите под диктовку словосочетания в первый столбик.

Комбайн для уборки свёклы  
комбайн для уборки зерна  
комбайн для уборки хлопка

• Замените несогласованные определения согласованными, запишите полученные словосочетания во второй столбик.

(Ключ: *свеклоуборочный комбайн; зерноуборочный комбайн; хлопкоуборочный комбайн.*)

• Выделите корни в сложных словах, подчеркните соединительную гласную. Вспомните соответствующую орфограмму и приведите свои примеры, которые будут её иллюстрировать (три-четыре примера).

### III

- Записывайте предложения, заменяя согласованные определения на несогласованные.

1) Сестра купила ситцевое платье. 2) Дедушка любит родниковую воду. 3) Бабушка сварила вишнёвое варенье. 4) Мы долго будем помнить этот весенний праздник.

- Сравните способы передачи определительных отношений.

## Контрольные диктанты

### I

...Парнишка упал, отдышался, стал подниматься на руках и замер, увидев перед носом цветок на мохнатой ножке... Мохнатый стебелёк подпирал его чашечку, а в чашечке мерцала тоненькая, прозрачная ледышка. Цветок караулил солнце. Коснувшись ледышки, солнечные лучи собирались в пучок, будто в линзы, и грели маковку, тоже укутанную в мохнатую паутинку на дне чашечки. Льдинка подтаивала, оседала, шире распирая празднично сияющие лепестки. И тогда чашечка подставляла маковку солнцу. До самой последней минуты заката цветок дышал теплом светила, поворачивая ему яркую головку...

Многое забылось, слилось с другими детскими воспоминаниями. Однако тот цепкий, стойкий цветок тундры, приручивший само солнце, жил и цвёл в памяти отдельно ото всех воспоминаний.

*(По В. Астафьеву)*

### З а д а н и я:

1. Найдите простое неосложнённое предложение, в котором есть прямое дополнение. Подчеркните прямое дополнение, укажите способ его выражения (часть речи и падеж).
2. В первом абзаце выделите обстоятельства, выраженные:  
а) сравнительным оборотом; б) деепричастным оборотом.
3. Выпишите из последнего абзаца несогласованное определение вместе с определяемым словом. Проведите разбор данного словосочетания.
4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

...Когда-то считалось неприличным показывать всем своим видом, что с вами произошло несчастье, что у вас горе. Человек не должен был навязывать своё подавленное состояние другим. Надо было и в горе сохранять достоинство, быть равным со всеми, не погружаться в себя и оставаться по возможности приветливым и даже весёлым.

Умение сохранять достоинство, не навязываться другим со своими огорчениями, не портить другим настроение, быть всегда равным в обращении с людьми, быть всегда приветливым и весёлым — это большое и настоящее искусство, которое помогает жить в обществе и самому обществу.

(По Д. Лихачёву)

### **З а д а н и я:**

1. Укажите синтаксическую роль инфинитива в предложениях текста; там, где инфинитив входит в состав сказуемого, укажите тип сказуемого.
2. Обозначьте части речи в предложении 2.
3. Проведите синтаксический разбор предложения 2.
4. Составьте и запишите предложения: а) с прямым дополнением; б) с несогласованным определением; в) с обстоятельством уступки.

## **ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **Виды односоставных предложений.**

#### **Неполные предложения**

#### **Объяснительные диктанты**

### **I**

- 1) Как морозит! (*В. Луговской*) 2) Нет уз святее товарищества! (*Н. Гоголь*) 3) Надо по капле выдавливать из себя раба. (*А. Чехов*) 4) Не зная типов бесконечности, бесполезно говорить и о единстве бесконечного и конечного. (*А. Лосев*) 5) Это только трусу всегда страшно да трудно. (*Ф. Гладков*) 6) Вороне соколом не быть. (*Посло-*

вица) 7) Сейте разумное, доброе, вечное!.. (Н. Некрасов) 8) Обожаю хорошо воспитанных людей. (М. Генин) 9) Не честь, а ум поставлю в воеводы. (И. Крылов) 10) Дерзай быть мудрым! (Гораций) 11) Познай самого себя. (Ювенал) 12) Лестницу сверху метут. (Пословица) 13) К кому-то принесли от мастера ларец. (И. Крылов) 14) Прекрасные летние дни. (И. Бунин) 15) Вот серый старый дом. (Н. Некрасов)

- Подчеркните грамматические основы, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого и определите вид односоставных предложений.
- Как вы понимаете смысл пословицы: «Лестницу сверху метут»?

## II

1) Апрель, дни серые... (И. Бунин) 2) В это время самая поздняя осень до того сходится близко с самой ранней весной, что по себе только и узнаёшь отличие дня осеннего и весеннего. (М. Пришвин) 3) Если перистые облака идут с запада с такой быстротой, что их движение легко заметить на глаз, то наступит ухудшение погоды. (Народный календарь) 4) Гречиху сеют, когда скворчата из гнёзд выглядывают. (Народная мудрость) 5) Лесной запах усиливался; слегка повеяло тёплой сыростью; влетевший ветер около нас замирает. (И. Тургенев)

- Односоставные предложения могут быть в составе сложного предложения. Найдите в составе записанных сложных конструкций односоставные предложения, подчеркните грамматические основы, определите вид односоставных предложений и графически обоснуйте свой выбор.
- Какие виды сложных предложений иллюстрируют данные примеры? Обоснуйте свой ответ.
- Начертите схемы предложений 1, 2, 6.
- Запишите транскрипцию слов: *гнёзд, узнаёшь, слегка*.

## III

**Дарю тебе сердце**

Дарю тебе сердце  
На листике белом,  
Дарю тебе сердце,  
Что хочешь с ним делай.

Гуляй где угодно,  
Ходи с ним повсюду,  
Рисуй, что захочешь,  
Сердиться не буду.  
Но лучше на нём  
Рисовать не учись ты,  
Пускай моё сердце  
Останется чистым.

(А. Барто)

- Определите вид предложений по количеству грамматических основ. Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях, укажите способ их выражения.
- Какой вид односоставных предложений иллюстрирует данное стихотворение?
- Какие ещё виды односоставных предложений вы знаете? Составьте и запишите примеры таких предложений.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания М.В. Ломоносова: «Умолчание местоимений личных перед спрягаемыми формами глагола к украшению и важности служит». Аргументируйте свой ответ, приведите примеры из текста А. Барто.

#### IV

\* \* \*

Светает за окном... Доехать бы скорее!  
Мне слышен стук колёс... Уже не задремать.  
Во сне я видел мать, и на душе светлее.  
Мне так легко всегда, когда приснится мать.

(Г. Маркиш)

- Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях; определите вид односоставных предложений, свой выбор обоснуйте графически.
- Укажите предложение, в котором есть прямое дополнение.
- Выполните фонетический разбор слов *колёс*, *всегда*; морфемный разбор слов *скорее*, *приснится*; морфологический разбор слова *светлее*.

## V

\* \* \*

Что я знал о Севере с детства?  
Ночь. Упряжки. Величье немое.  
Думал: Север над уровнем моря.  
Понял: Север на уровне сердца.

(Ю. Кушак)

- Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях, определите вид односоставных предложений.
- Выпишите два словосочетания: со связью согласование и со связью управление. Разберите словосочетания.
- ТР. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Какова выразительная роль односоставных предложений».

## VI

### Наст

Опять ясный день с солнечным морозом, и ручьи по колеям на дороге, и жаркий час на сугробах в лесах, заваленных снегом.

Вылез, по брюхо утопая в сугробах, на лесную поляну, где пробегает мой любимый ручей. Нашёл обнажение воды из-под снега возле берёз и это снимал, как начало весны воды. Ночью мороз был так силен, что наст не везде проваливался, **зато** уж как провалишься, так здорово достанется. Сейчас можно поутру забраться по насту глубоко в лес, и в полдень, когда разогреет, там в лесу и останешься, не вылезешь и будешь ждать ночного мороза, пока он не наместит.

(М. Пришвин)

- Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях. Определите вид односоставных предложений.
- Какой вид односоставных предложений с главным членом сказуемым не иллюстрирует данный текст?
- Составьте и запишите односоставное неопределённо-личное предложение.
- Выделите орфограммы в словах: *ясный, заваленных, обнажение, забраться, провалишься*.
- Укажите часть речи слова *зато* (из второго абзаца). Докажите, что данное слово имеет созвучную словоформу среди самостоятельных частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание созвучных слов.

# Выборочные диктанты

## I

1) В лесу покой и тень. (П. Радимов) 2) Короткий день. А вечер долгий. (Н. Рубцов) 3) Чиста небесная лазурь. (А. Плещеев) 4) Первый утренник, серебряный мороз! Тишина и звонкий холод на заре. (И. Бунин)

- Выделите односоставные назывные предложения. (Ключ: *короткий день, первый утренник, серебряный мороз, тишина.*)
- Почему остальные предложения нельзя отнести к группе односоставных назывных предложений?
- Найдите в записанных предложениях слова, в которых букв больше, чем звуков. Объясните такое несоответствие.
- Найдите слово, в котором происходит оглушение звонкого согласного.

## II

- Послушайте отрывок из стихотворения Константина Бальмонта «Мне памятен любимый небом край».

\* \* \*

Как слово песни — чаша хризантем,  
Окно в простор. В нём золотая рама.  
Поля. Сады. Холмы. И надо всем  
Напев тончайших линий, Фуджи — Яма...

(Примечание: *Фудзияма* — самая высокая в Японии гора-вулкан на острове Хонсю, служащая объектом религиозного паломничества.)

- Запишите под диктовку. Подчеркните назывные предложения. Какова их роль в речи?
- ТР. Дайте письменный развёрнутый ответ на вопрос: «Каковы особенности строения назывных предложений?»

## III

- Внимательно прослушайте стихотворение Александра Блока.

Снег да снег. Всю избу занесло.  
 Снег белеет кругом по колено.  
 Так морозно, светло и бело!  
 Только чёрные, чёрные стены...  
 И дыханье выходит из губ  
 Застывающим в воздухе паром.  
 Вон дымок выползает из труб.  
 Вон в окошке сидят с самоваром.

(А. Блок)

- Слушайте ещё раз и записывайте только односоставные предложения. Определите их вид, обоснуйте свой выбор графически.

#### IV

#### Слово

Много слов на земле. Есть дневные слова, —  
 В них весеннего неба сквозит синева.  
 Есть слова — словно раны, слова — словно суд, —  
 С ними в плен не сдаются и в плен не берут.  
 Словом можно убить, словом можно спасти,  
 Словом можно полки за собой повести.  
 Словом можно продать, и предать, и купить,  
 Слово можно в разящий свинец перелить.  
 Но слова всем словам в языке у нас есть:  
 Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.  
 Пусть разменной монетой не служат они, —  
 Золотым эталоном их в сердце храни!  
 И не делай их слугами в мелком быту —  
 Береги изначальную их чистоту...

(В. Шефнер)

- Найдите в тексте стихотворения все односоставные предложения (в том числе и в составе сложных предложений). Укажите их вид и графически подтвердите свой выбор.
- Найдите по одному примеру слов, в которых правописание приставки а) не зависит от последующего согласного звука; б) зависит от последующего согласного звука.



- 1) Славная осень! (*Н. Некрасов*) 2) Вокруг тишина. (*С. Есенин*)  
 3) Из леса и с полей повеяло теплом. (*И. Бунин*) 4) Утро было ясное и тихое. (*А. Солженицын*) 5) Внезапно стало теплеть. (*М. Пришвин*)  
 6) За шоссе — берёзовый лесок. (*И. Бунин*) 7) Озёра привлекают нас своей гладью, моря — простором, реки — движением. (*С. Залыгин*)

- Найдите односоставные предложения, определите их вид.
- Объясните, в чём разница между: а) односоставными и двусоставными предложениями; б) односоставными и неполными предложениями.

## Контрольные диктанты

### I

#### Лунный блик

Ночью впереди теплохода, по голубой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, ширился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убегал шустрой змейкой.

Верилось, с нетерпением ждалось, что вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнёт её, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошёл час, другой, а отблеск далёкой луны всё бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряжённо работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь. Казалось, вот-вот поймашь, ухватишь смысл её, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

(По В. Астафьеву)

### З а д а н и я:

1. Выделите в тексте диктанта односоставные предложения, в том числе и в составе сложных. Определите вид односоставных предложений, обоснуйте свой выбор графически.
2. В каком односоставном предложении 2-е лицо сказуемого воспринимается как обобщённое? Каков смысл такого явления? Дайте письменный ответ. (Ключ: В последнем предложении текста 2-е лицо сказуемого воспринимается как обобщённое. Форма обобщённо-личного предложения, в которую облекает автор свои наблюдения, чувства, переживания, помо-

гает перенести эти эмоции на всех, в том числе и на слушателя. То есть действие представляется как типичное при подобных обстоятельствах.)

3. Составьте и запишите односоставные предложения: а) неопределённо-личное; б) назывное.

4. Подчеркните в предложении второго абзаца прямое дополнение, укажите способ его выражения.

## II

...Много лет назад довелось посетить эти места. Торфяная грязь посёлка. Машины, увязшие в грязи. Чахлый тальник по обочинам, кривые, словно в тундре, сосенки на буграх. Лихое комарьё. Посеребрившие от дождей соломенные стрехи избёнок. Липнувший к лицу моросью частый дождичек, наводящий уныние.

Лечу, вспоминаю былое, а под крылом до горизонта простираются аккуратные квадраты полей. А где же болота? Может, в спешке сел не на тот самолёт? Но тут стюардесса велела пристегнуть привязные ремни и сообщила, что подлетаем к Пинску.

Залитый осенним солнцем аэродром. Аккуратный вокзальчик в окружении тополей. Навстречу вышел высокий парень в джинсах. Он бодро вертел на пальцах ключи от машины.

— Иван, — непринуждённо представился он, и мы покатали на малиновых «Жигулях» по асфальтовой ленте. По обе стороны шоссе — убранные поля. Обогнав «Беларусь», тащивший прицеп с чистым картофелем. Кирпичные особняки усадеб... Последние астры догорали в палисадниках...

(По Л. Круглову)

## З а д а н и я:

1. Выделите в тексте диктанта односоставные предложения, в том числе в составе сложных конструкций. Определите вид односоставных предложений, обоснуйте свой выбор графически.

2. Найдите и подчеркните неполное предложение.

3. В третьем абзаце подчеркните несогласованные определения.

4. Определите часть речи слова «навстречу» из предложения: «Навстречу вышел высокий парень в джинсах». Докажите, что данное слово имеет созвучную словоформу среди самостоятельных частей речи: составьте и запишите соответствующие предложения. Укажите части речи созвучных слов и объясните их правописание.

### III

Случалось ли вам, читатель, в жаркий весенний день лежать на траве в цветущем саду и глядеть в необъятное синее небо?

О, как глубока и таинственно-величава безграничная небесная даль... Каким ласковым жаром и какою невозмутимую тишиною веет от неё... Трепещут ли под напором ветра гибкие ракиты, слабым ли шёпотом отзывается трава тому ветру, звенят ли мягкие и упругие речные волны, ударяясь о берег, гудят ли заботливые пчёлы, рокошет ли бисерными переливами соловьиная песня, плачет ли кукушка — необъятная небесная высь вечно безучастна и вечно безмолвна.

Но берегитесь вникать в смысл этого безучастия и этого безмолвия. Не отравляйте красоты. Раскройте душу свою одной только мирной и тихой красоте и одной только этой красоте бесхитростно внимайте... Смотрите на синеву небесную, прозрачным морем повисшую над вами. Смотрите на это пышное и круглое облако, с торжественной тихостью плывущее по этому морю... Смотрите и любуйтесь. Вон острые и блестящие листья ракиты яркою зеленью вырезались на лазурном фоне неба и слабо волнуются, колеблемые лёгким ветром... Вон бледный тополь задумчиво лепечет жёсткими листьями своими и ослепительно заворачивает их серебристую подкладку в упор этому ветру... Вон молодая берёза дрожит, и трепещет, и сверкает на солнце... Глядите и любуйтесь. Глядите, как светлы и нарядны эти яблони, подобно гигантским букетам украшающие сад... Глядите, как хорош этот частый, тёмно-сизый вишенник, притаившийся под густым навесом цветов и твёрдых тёмно-зелёных листочков... Глядите и любуйтесь.

(219 слов)

(По А. Эртлю)

Примечание: *сказать о постановке тире.*

### З а д а н и я:

1. Выделите в тексте диктанта односоставные предложения, в том числе в составе сложных конструкций. Определите вид односоставных предложений, обоснуйте свой выбор графически.
2. Какие виды односоставных предложений не проиллюстрированы в данном тексте? Составьте и запишите примеры таких предложений.

...У меня вырвалось невольное восклицание, когда я сел верхом и оглянул знакомые окрестности. Я не узнал их. Вместо вчерашнего серенького туманного колорита какое-то торжественное сверкание облекало их. Сверкали солнечные лучи, сверкал снег, отражая эти лучи, сверкало чистое безоблачное небо. Казалось, что и сам холодный, но чудно прозрачный воздух проникнут был этим сверканием... Правда, этот сплошной блеск чрезвычайно скоро утомлял глаза. Им становилось больно даже от одного пристального взгляда на ослепительно белую и ровную пустыню.

Но зато там и сям на голубоватом горизонте, замыкавшем эту пустыню, показались предметы, на которых можно было отдохнуть утомлённому зрению. Дали как бы раздвинулись. Завиднелись скрытые до сих пор колокольни окрестных сёл. Показались далёкие купеческие хутора со своими высокими ригами и скирдами хлеба. Словно из земли выросла Берёзовка со своими гумнами, с вётами, опушёнными снегом, с чёрными трубами, резко выдававшимися на белых крышах...

Всё словно было погружено в глубокий невозмутимый сон: и снеговая равнина, и колокольни с огоньками, сверкающими на крестах, и хутора, и кусты, и лес, и Берёзовка. Ни одного звука не тревожило торжественной тишины... Блеск и тишь. Не хотелось громко выговорить слова, вскрикнуть, зашуметь. Чувствовалось, что всякий звук был бы оскорблением чему-то дорогому, близкому, какой-то святыне... Природа казалась храмом, тишина — благоговейной тишиной этого храма, тишиной, в которой уместен лишь кроткий шёпот молитвы...

(208 слов)

(По А. Эртелю)

### З а д а н и я:

1. Выделите в тексте диктанта односоставные предложения, в том числе и в составе сложных. Определите их вид.
2. Проведите синтаксический разбор предложения: «Всё словно было погружено в глубокий невозмутимый сон...»
3. Выделите орфограммы в словах, объясните их правописание: *окрестных, туманного, равнина, выросла, опушёнными, святыня.*

# ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## Предложения с однородными членами

### Объяснительные диктанты

#### I

1) Нужда научит Фому и говорить, и горшки узнавать, и водицу варить. 2) Стремись захватить не мир, а его знание. 3) Иной раз и честно, да неуместно. 4) Дорого дерево не только плодами, но и листьями. 5) Сухой март да май мокрый дают хлеб добрый. 6) Вьюги да метели под февраль полетели. 7) Покоряй сердце любовью, а не страхом. 8) Из тумана либо роса, либо дождь. 9) Велик звон, да не красен. 10) Январь тулуп до пят надевает, хитрые узоры на окнах расписывает, глаз снегом тешит, да ухо морозом рвёт. 11) Февраль и теплом приласкает, и морозом отдубасит. 12) Пусть нас минуют козни и подвохи, раскаянье лисы и плач пройдохи. 13) Холоден сентябрь, да сыт. 14) Дождь мелко сеется, да долго тянется.

(Пословицы)

- Подчеркните однородные члены как члены предложения.
- Возьмите союзы, которые связывают однородные члены, в овал; укажите вид каждого сочинительного союза по значению.
- Обозначьте части речи в предложении 3. Какой частью речи является слово «и» в данном предложении?
- Начертите схему предложения 9. Почему перед одиночным сочинительным союзом «да» поставлена запятая?
- Проведите синтаксический разбор предложения 12, начертите его схему.
- Запишите в транскрипции слова: *тянется, хлеб*.
- Найдите слова с непроизносимой согласной в корне. Объясните их правописание.

#### II

1) На четвёртый день пути наши путники должны были переменить почтовых лошадей на долгих и свернуть с большой почтовой дороги на просёлочную. (К. Ушинский) 2) Широко глаза расставлены,

и хитрят, хитрят слегка эти синие хрусталины из-под низкого платка. (Е. Винокуров) 3) Я земной шар чуть не весь обошёл, и жизнь хороша, и жить хорошо. (В. Маяковский) 4) В этом возгласе было и восхищение, и благодарность, и любовь. (К. Паустовский) 5) Он подвёл сына к бюро, откинул крышку, выдвинул ящик и вынул исписанную его крупным, длинным и сжатым почерком тетрадь. 6) Пьеру за бостонным столиком пришлось сидеть против Наташи, и странная перемена, происшедшая в ней со дня бала, поразила его. 7) Князь Андрей молчал, но княгиня заметила ироническое и презрительное выражение, появившееся на его лице. (Л. Толстой)

- Подчеркните члены предложения, которые соединяет союз «и».
- Есть ли однородные члены в предложении 2? Обоснуйте свой ответ.
- Найдите предложения: а) с обособленным причастным оборотом; б) с необособленным причастным оборотом. Выделите причастные обороты графически, определяемые слова возьмите в рамку.
- Начертите схемы предложений 3 и 4.
- Найдите в предложении 5 слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного звука (*исписанную*).

### III

1) Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан, и её золоти-  
стые косы, и холщовый её сарафан. (С. Есенин) 2) Красноватый и  
дымный шнур огня и копоты ронял тусклый и ровный свет в закоп-  
чённую темноту кузницы. (Е. Носов) 3) Некоторые травы уже давно  
вышли из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвеча-  
ют вместе и трепету теней, и ходу ручья. (М. Пришвин) 4) Он умолк и  
долго сидел неподвижно и устремив глаза на небо. (И. Тургенев) 5) И  
день и ночь шли дожди. 6) Человек вы хотя и добрый, но слабый.  
(А. Куприн) 7) Хозяйка первая услышала стук в ворота и лай собаки и  
растолкала от сна Анисью и Захара, сказав, что барин воротился.  
(И. Гончаров)

- Объясните в записанных предложениях расстановку знаков препинания. Начертите схемы предложений.
- Проведите синтаксический разбор сложного предложения.
- Объясните правописание слов *холщовый*, *закопчённую*, *постоянно*, *неподвижно*. Определите их части речи.

- Запишите в транскрипции слова: (у) *берёзки, её*.
- Выпишите одно наречие и одно деепричастие, разберите их по составу. Что общего у наречия и деепричастия с точки зрения морфемики?

#### IV

Пушкин писал удивительно сжато, коротко, лаконично. Каждое слово у него полно смысла и поэтичности. Он не любил подробно разъяснять свою мысль, он рассчитывал на внимательного читателя, умеющего разобраться в содержании стихотворения, правильно осмыслить его образы и расшифровать заключающиеся в нём намёки.

Стихи Пушкина необыкновенно богаты и разнообразны по содержанию.

(С. Бонди)

- Укажите синтаксическую роль однородных членов предложения и способ их выражения.
- Начертите схемы предложений с однородными членами.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного С.М. Бонди: «Каждое слово у него [Пушкина] полно смысла и поэтичности». Аргументируйте свои рассуждения, опираясь на творчество А.С. Пушкина.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из следующих тем: 1) «Стихи Пушкина необыкновенно богаты и разнообразны по содержанию» (С.М. Бонди); 2) Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина.

#### V

##### Слово о словах

Слово — тончайшее прикосновение к сердцу. Оно может стать и живой водой, возвращающей веру в добро, и раскалённым железом. Слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание.

Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, недуманное и бестактное приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадежность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, породить веру в человека и заронить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. Злое, неудачное, бестактное слово может оскор-

бить, ошеломить человека. Умей сообразить и почувствовать, когда человеку, с которым ты встречаешься, нужно, чтобы ты говорил, а когда ему крайне необходимо, чтобы ты молчал.

(По В. Сухомлинскому)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания в записанных предложениях.
- Подчеркните все однородные члены как члены предложения.
- Выделите орфограммы в причастиях, объясните их правописание.
- Выпишите по одному слову с орфограммами: а) «Чередующаяся безударная гласная в корне»; б) «Проверяемая безударная гласная в корне». Обоснуйте выбор гласной буквы.

## Выборочные диктанты

### I

- 1) Дорога шла то лесом, то открытыми полями. (*Б. Пастернак*)
- 2) На улице сегодня то солнце светит, то дождь идёт. 3) Ветер осенний наводит печаль, по небу тучи осенние гонит. (*М. Лермонтов*)
- 4) Но более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла. (*С. Есенин*) 5) Медали, медали, медали звенели в его словах. (*С. Есенин*) 6) Солнце смотрит с небес, и блестит, и горит, по полям и лугам разливается. (*С. Дрожжин*) 7) С ростом богатства растут и заботы. (*Гораций*) 8) Ночь была туманная, и сквозь туман таинственно пробивался лунный свет. (*М. Лермонтов*) 9) Вокруг канала то ли парк, то ли бульвар. (*К. Симонов*) 10) То ли коробка попала в сугроб и теперь лежала глубоко под снегом, то ли её утянул какой-либо прохожий... 11) Ночью месяц тускл и поле сквозь туман лишь серебрит. (*М. Лермонтов*) 12) Мы с братом проснулись сегодня ни свет ни заря. 13) На острове не было ни тропинки, ни дорожки, и дети пошли прямо по высокой траве. (*Т. Крюкова*)

- Найдите предложения, в которых есть однородные члены. Укажите синтаксическую роль однородных членов. Как они связаны?
- Выделите предложения, в которых нет однородных членов. Обоснуйте свой выбор. (Ключ: Нет однородных членов в предложениях: 2, 8 — в составе этих сложных предложений нет однородных членов; 5 — повторяющиеся слова не являются



однородными членами; 7 — в данном предложении нет однородных членов, «и» — усилительная частица; 12 — слова во фразеологизмах с повторяющимися союзами не являются однородными.)

• Укажите сложные предложения, в составе которых есть однородные члены. Начертите схемы этих предложений.

## II

1) Труд есть как закон искусства, так и жизни. (*О. Бальзак*) 2) Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев. (*Д. Менделеев*) 3) Молчанием можно не только много сказать, но и много сделать. (*Капиев*) 4) Не из страха, но из чувства долга должно воздерживаться от дурных поступков. (*Демокрит*) 5) Нравственные добродетели состоят не столько в наличии достоинств, сколько в отсутствии недостатков. (*Ф. Шатобриан*) 6) Дружба заботой да подмогой крепка. 7) Невелика птичка, зато поёт хорошо. 8) Мал язык, да всем телом владеет. (*Пословицы*) 9) Победи своё сердце и гнев. (*Античный афоризм*) 10) Мал золотник, однако дорог. 11) Работа страшна глазам, а не рукам. (*Пословицы*) 12) Бежит тропинка полевая то под откос, то вновь на бугорок. (*Вс. Рождественский*) 13) Тень лавровых листьев или опьяняет, или усыпляет нас. (*Пифагор*) 14) Подлинно разумное обучение изменяет и наш ум, и наши нравы. (*Монтень*)

• Выберите только те предложения, в которых однородные члены связаны соединительными союзами. Союзы возьмите в овал, однородные члены подчеркните как члены предложения.

• Укажите значения сочинительных союзов, которые связывают однородные члены в других предложениях.

## III

1) Вода отламывала прозрачные льдинки и сталкивала их друг с другом. 2) Перепадали частые дожди, и на берёзовых листьях появилась первая желтизна. 3) Поезд вышел в луга, и стал виден во всю его ширь тихий закат. 4) Мы сговорились честно работать с утра до обеда и не соблазнять в это время друг друга рыбной ловлей. 5) Я присматривался к работе своих товарищей, отыскивал высказывания самых разных писателей и поэтов, читал их письма, дневники, воспоминания. 6) Изредка солнечный луч, прорвавшись сквозь тучи, падал на

отдельные берёзы, и они вспыхивали одна за другой, как золотые факелы, но тотчас гасли. 7) Я сидел в тени вяза, лениво собирал цветы и травы, и в сердце подымалась какая-то родственная любовь к каждому колоску.

(К. Паустовский)

- Выберите предложения, в которых союз «и» соединяет однородные члены. Однородные члены подчеркните, союз возьмите в овал.
- Какова роль союза «и» в других предложениях?

### Графический диктант

1) Четверо братьев и не сходятся, и не расходятся, и не отстают, и не догоняют. (*Колёса*) 2) Махнула птица крылом, закрыла весь свет одним крылом. (*Ночь*) 3) Жёлтый на плетях цветок дал начало плоду смог, и зелёные ребятки дружно выросли на грядке. (*Огурцы*) 4) Нагнут меня ребятки — и дождь пойдёт на грядки. (*Лейка*) 5) Уточка ныряет, хвост теряет. (*Иголка*) 6) На нём я прыгаю, скачу и сальто в воздухе кручу. (*Батут*) 7) Деревянная темница, а в ней хлеб всегда хранится. (*Хлебница*) 8) День и ночь кричит, а не устаёт. (*Водопад*) 9) Под землёй птица гнездо свила, яиц наносила. (*Картофель*) 10) Рогатый коняжка то на воле, то в упряжке. (*Олень*) 11) Сами не едим, а людей кормим. (*Ложка*)

- Начертите схемы только простых предложений с однородными членами. Укажите в схемах синтаксическую роль однородных членов.

### Творческий диктант

- Составьте и запишите предложения по схемам.

- 1) О и О.
- 2) О, и О, и О.
- 3) и О, и О.
- 4) [ ], [ ].
- 5) не только О, но и О.
- 6) как О, так и О.

# Однородные и неоднородные определения

## Объяснительные диктанты

### I

1) Воздух в лесу был застывший, густой. (*В. Гроссман*) 2) Дрова мне привезли сухие, колкие, без сучков. (*А. Онегов*) 3) Догорает холодный желтоватый закат. (*Л. Зельманова*) 4) Это была большущая белоснежная сова. (*В. Бианки*) 5) Дул сильный восточный ветер. (*А. Куприн*) 6) Лиловыми, розовыми, сиреневыми оттенками был полон и прозрачный воздух. (*С. Залыгин*) 7) Низкорослый лес на обрывах и скалах был редок, дремал и скупно ронял мелкие жёлтые листья. (*И. Бунин*)

- Подчеркните однородные определения. Укажите признак однородности определений.
- Выделите неоднородные определения. Укажите особенности синтаксической связи определяемого слова с неоднородными определениями.
- Найдите слово с чередующейся гласной в корне. Объясните его правописание. Разберите это слово по составу и проведите морфологический разбор.
- Найдите в предложении 2 слово(-а), в котором(-ых): а) все согласные звуки звонкие; б) все согласные звуки глухие.

### II

1) Был чудесный солнечный день. (*В. Срезневская*) 2) На ней было белое платье и белая широкополая соломенная шляпа с большим белым страусовым пером. (*Н. Чулкова*) 3) Многие картины выдающегося русского художника В.Г. Перова проникнуты скорбными раздумьями о тяжкой, безотрадной жизни простых людей. (*Л. Зельманова*) 4) Настали чудесные солнечные февральские дни. (*И. Грабарь*) 5) Свинцовое, мокрое небо, темнея, опускалось над рекою. (*М. Горький*) 6) Догорает холодный желтоватый закат. (*Л. Зельманова*) 7) И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. (*А. Куприн*) 8) Тонкие стволы берёз белели резко и отчётливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые, прозрачные, газовые покровы. (*А. Куприн*) 9) Было серенькое тёплое утро. (*А. Ку-*

прин) 10) В это время долетели до нас отрывочные, однообразные звуки. (И. Тургенев) 11) Большими, лохматыми хлопьями снег падает на землю, и в наступающих утренних сумерках земля начинает белеть. (В. Распутин) 12) Западный ветер крепчал. Тяжёлые, маслянистые волны под вечереющим небом грохотали, разбивались о берег. (И. Ефремов) 13) Дул сильный восточный ветер. (А. Куприн) 14) Весенний, светлый день клонился к вечеру; небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубину лазури. (И. Тургенев) 15) Голос у него был мягкий, ласковый, старческий. (А. Куприн) 16) Был осенний, тёплый, дождливый день. (Л. Толстой)

• Подчеркните однородные и неоднородные определения; укажите в схемах особенности синтаксической связи определяемого слова с однородными и неоднородными определениями. Устно назовите признак однородности (неоднородности) данных определений.

• В каких предложениях неоднородные определения перешли в разряд однородных? Как можно это явление объяснить?

### III

Весна наступила в этом году ранняя, дружная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречающих камешков и быстро вертя щепки и гусиный пух. В огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбуждённо, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

Снег сошёл, оставшись ещё кое-где грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. Из-под него выглянула обнажённая тёплая земля, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков, полная жажды нового материнства. Над чёрными нивами вился лёгкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли, — тем свежим, вкрадчивым и могучим пьяным запахом весны, который даже и в городе узнаёшь среди сотен других запахов.

(По А. Куприну)

- Однородные и неоднородные определения выделите графически, укажите признак их однородности или неоднородности.
- Найдите во втором абзаце слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «В причастии, которое имеет в своём морфемном составе приставку, кроме НЕ-, пишется две буквы Н».

## Распределительный диктант

- Выпишите определения вместе с определяемым словом в два столбика: 1) однородные определения; 2) неоднородные определения.

1) Последнее, негреющее пламя по голым веткам, по траве бежит. (А. Жуков) 2) Распахнутые серые глаза на крупном смуглом лице смотрят без прищура... (В. Распутин) 3) Засверкали змеистые, ослепительные молнии, и мгновенно вслед за ними раздавались оглушительные громовые удары. (С. Аксаков) 4) Лиловыми, розовыми, сиреневыми оттенками был полон и прозрачный воздух. (С. Залыгин) 5) ...По тропинке лесной, незаметной путь обычный во мраке сыщу. (А. Фет)

## Обобщающие слова при однородных членах предложения

### Объяснительные диктанты

#### I

1) Всё кругом внезапно побагровело: деревья, травы и земля. (И. Тургенев) 2) Вот эта тьма над ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха — всё это полночь. (К. Паустовский) 3) Горы, высившиеся вдали, деревья, хвост лошади — всё постепенно тонуло в сплошной пелене стремительно несущегося потока. (Г. Медынский) 4) В этот вечер всё было необыкновенно для Серафимы: и земля, полная благоухания весны, и небо, играющее малиновыми и золотыми красками, и стволы берёз, окрашенные зарёй в розоватый цвет. (А. Перегудов) 5) В поле, в роще, в воздухе царствовало безмолвие. (И. Тургенев) 6) Лиственные деревья: осина, ольха, берёзки — ещё голы, стволы и сучья их на холсте безветренного тёплого дня набросаны так и сяк.

- Подчеркните однородные члены и обобщающие слова как члены предложения.
- В каком предложении нет обобщающего слова? Начертите схему этого предложения.
- Начертите схемы предложений 1, 2, 6.
- Найдите в предложениях обособленные определения, выраженные причастным оборотом. Обозначьте причину обособления.
- Найдите предложение с необособленным причастным оборотом, выделите его графически, обозначьте причину необособления.
- Найдите предложение с неоднородными определениями, выделите неоднородные определения графически, укажите признак их неоднородности.
- Проведите синтаксический разбор сложного предложения.
- Определите часть речи слова *вдали* (предложение 3). Докажите, что оно имеет омоним среди самостоятельных частей речи.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2. Чем оно интересно с точки зрения синтаксиса?

## II

- Послушайте текст. Назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок.

Весь ландшафт спит. А вверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в её глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба...

(Н. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»)

- Запишите под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Проведите синтаксический разбор предложения с однородными членами и обобщающим словом. Начертите его схему.
- Проведите фонетический разбор слова *Всё*.
- Объясните правописание Н, НН в суффиксах имён прилагательных.

## III

<...> Каково же «географическое положение» пунктуационных знаков? У них есть три излюбленных места обитания.

Первое — это конец предложения. Здесь поселились четыре знака: вопросительный, восклицательный, точка и многоточие. Второе — граница между простыми предложениями в составе сложного. Знаков, которые здесь обитают, тоже четыре: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире. Третье — «пространство» внутри простого предложения. Здесь можно встретить не только запятую, двоеточие и тире, но и такие сравнительно редкие знаки, как кавычки, скобки, многоточие.

*(Г. Граник, С. Бондаренко)*

- Обоснуйте расстановку знаков препинания внутри предложений.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2 из второго абзаца.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Роль однородных членов в речи».

#### IV

Тема Родины всегда являлась одной из основных для русских поэтов и писателей. Этот образ вызывает у них лучшие чувства: нежность, восхищение, гордость, уважение. Литературные произведения проникнуты любовью к родной природе. Достаточно вспомнить стихи и поэмы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, С.А. Есенина, рассказы и повести И.С. Тургенева, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского. Они любят бескрайними полями, чистыми извилистыми речками, белоствольными берёзками, лазоревым небом, пушистыми лёгкими облаками. Природа становится символом родного края. Нежная и скромная, она рождает великие строки:

Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных...

*(С.А. Есенин)*

Вместе с поэтами и писателями мы невольно любим тихой прелестью нашей Родины и испытываем чувство восхищения её красотой.

*(По О. Ушаковой)*

- Объясните расстановку знаков препинания в записанных предложениях.

- Начертите схему последнего предложения текста.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2 текста. Начертите его схему.
- Выпишите по одному словосочетанию со связью: а) согласование; б) управление; в) примыкание. Разберите словосочетания.
- Выделите орфограммы в словах: *чувства, бескрайними (просторами), хотел бы, затеряться*.
- Найдите предложение с неоднородными определениями, определения выделите графически, укажите признак их неоднородности.

## Выборочные диктанты

### I

1) К утру на землю пал иней. Лежал он и в огороде, и на железной крыше дома, и на хворосте, и на ботве... (*Вл. Мирнев*) 2) Почти везде: на суше, в океане, в атмосфере и даже в вечных льдах — обитают живые существа. (*Скребицкий*) 3) В поле, в роще, в воздухе царствовало безмолвие. (*И. Тургенев*) 4) И кочи, и моховые болота, и пни — всё хорошо под сиянием лунным. (*Н. Некрасов*) 5) Снег идёт, и всё в смятенье: убелённый пешеход, удивлённые растения, перекрёстка поворот. (*Б. Пастернак*)

- Найдите предложения с однородными членами и обобщающим словом. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова как члены предложения. Начертите схемы этих предложений.
- Проведите полный синтаксический разбор сложного предложения.
- Обоснуйте выбор одной и двух букв Н в суффиксах причастий.

### II

Любознательность, любопытство — это извечные и неискоренимые свойства человека. Где нет любознательности — нет школы. Интеллектуальное равнодушие, убогость интеллектуальных эмоций — всё это притупляет чуткость к мудрости, к новизне, к богатству и красоте мысли и познания.

(*В. Сухомлинский*)

- Найдите в тексте предложение(-я) с однородными членами и обобщающим словом. Укажите синтаксическую роль обобщающего слова.



щего слова и однородных членов. Начертите схему(-ы) предложения(-й).

• ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания В.А. Сухомлинского: «Где нет любознательности — нет школы». Раскройте авторскую позицию по данному вопросу. Выскажите своё мнение, аргументируйте его примерами из литературных произведений.

## Творческий диктант

### I

• Запишите начала предложений. Каждое предложение начинайте писать с новой строки.

- 1) Здесь можно было увидеть самые разные растения ...
- 2) В нашем городе много достопримечательных мест ...
- 3) Всюду шла подготовка к празднованию Дня города ...

• Подберите к обобщающим словам однородные члены и допишите предложения, расставляя знаки препинания.

• Перестройте предложение 3 таким образом, чтобы: а) обобщающее слово стояло после однородных членов; б) обобщающее слово стояло перед однородными членами, а после однородных членов предложение продолжалось. Начертите схемы записанных предложений; прокомментируйте расстановку знаков препинания.

## Контрольные диктанты

### I

Однажды на зимнем рассвете Кипренский возвращался из гостей. Он шёл по мосту через Неву, опустив голову, и ни о чём не думал. Ему хотелось спать. Запоздалая тройка пронеслась мимо. Колкая морозная пыль сыпалась в лицо.

Кипренский очнулся, поднял голову и остановился. То, что он увидел вокруг, было больше похоже на торжественный сон, чем на петербургское утро.

Ночь не хотела уходить из столицы. Она лежала пластами тяжёлого сизого воздуха у подножия зданий и в глубине садов.

Взошло солнце... Летел густой, медленный снег. При ясности неба это казалось непонятным. Чудилось, что снег зарождается в чистом воздухе между землёй и небесным сводом.

Кипренский долго смотрел на торжественное падение снега среди немоты и безлюдья петербургских площадей. Снег осторожно ложился на перила мостов, на меховой ворот шинели и спины спящих извозчиков...

«Как я счастлив, что родился в России», — подумал Кипренский.

*(К. Паустовский)*

### **З а д а н и я:**

1. Проведите синтаксический разбор 2-го предложения текста.
2. Найдите в тексте все однородные члены, подчеркните их как члены предложения, определяемые слова возьмите в рамочку.
3. Составьте и запишите предложение с однородными членами и обобщающим словом.

## **II**

М.А. Врубель вошёл в число крупнейших художников, прославивших русское графическое искусство конца XIX и начала XX века. Его карандашные рисунки, многоцветные акварели отличаются неповторимым своеобразием художественной манеры, отмечены ярким дарованием.

В рисунке «Портрет певицы Н.И. Забелы-Врубель» художник передал целую гамму чувств: и лёгкую насмешку, и гордое достоинство, и живой интерес к окружающему. Погрудное изображение дало возможность художнику всё своё внимание сосредоточить на лице героини. Правильный удлинённый овал лица, красивые черты, пышная высокая причёска, небрежно повязанный на шее бант — всё это передано Врубелем подвижными графическими штрихами. Еле заметные, почти прозрачные штрихи лепят объём лица, переходя в почти живописное пятно, когда художник передаёт лёгкость и воздушность тонких волос, шелковистую ткань банта.

*(По Н. Алеевой)*

### **З а д а н и я:**

1. Начертите схему 1-го предложения второго абзаца.
2. Проведите синтаксический разбор, начертите схему предложения: «Правильный удлинённый овал лица, красивые черты...»

3. Подчеркните в 1-м предложении текста неоднородные определения, в схеме покажите признак неоднородности.

4. Найдите в тексте орфограммы причастий, объясните их правописание.

### III

В памятниках архитектуры и культуры, как в эпосе, былинах и песне, выражаются душа и характер народа, его мысли и чувства, его мечты о прекрасном и светлом будущем. Эти памятники олицетворяют историю народа и потому составляют его национальную гордость. Интерес и уважение к своему прошлому, бережное хранение и развитие его — отличительная черта великой нации.

Мы не Иваны, не помнящие родства. Сурово и тяжело жили наши предки. В жарких схватках и сечах уберегли они родную землю от насильников с запада и востока. Они делали это и для нас с вами. С мыслью о нас, далёких потомках, клали они жизни на алтарь отечества; с мыслью о будущем создавали произведения, ставшие бессмертными. И мы будем плохими патриотами, если не будем знать, ценить, ревностно охранять и умножать то, что создано предшествующими поколениями, руками наших отцов.

Народные умельцы, рубившие города, возводившие кремли, соборы, княжеские хоромы, церквушки, сторожевые башни, инженерные сооружения, оставили нам образцы художественного вкуса, в котором воплощены дух и мировоззрение народа, глубинные традиции веков. <...>

Мы живём в окружении исторических традиций и обращаемся к истории для обоснования настоящего и во имя утверждения будущего. Беречь прошлое — значит думать о будущем.

(Л. Рудаков)

### З а д а н и я:

1. Проведите синтаксический разбор предложения третьего абзаца.
2. Составьте и запишите предложение с однородными членами и обобщающим словом.

### IV

Годы деревенской жизни были для мальчика Петра Семёнова временем маленьких, но чудесных открытий. В поисках растений он

уходил в окрестные леса и поля. Рощи открывали ему свои тайны, овраги дарили древние раковины, луговые травы — жуков и бабочек. Он удивлённо смотрел на цветущую липу, дерево гудело от жужжащих пчёл, и гул этот волновал, как живая музыка.

По вечерам он забирался на крышу дома и погружался в тихие мечты. Закат пламенел, на дне реки Рановы глубоко просвечивал сосновые боры. Старые сосны блестели медью. Сумерки нарастали незаметно и плавно, мир и спокойствие наступали со всех сторон. Мальчик напряжённо прислушивался.

В лугах тягуче вздыхала выпь. «Пить-полоть, пить-полоть!» — вскрикивала в поспевающей ржи перепёлка. «Извините — вирр!» — извинялась перед кем-то чечевичка, и мальчику было весело слушать её громкие извинения.

Около него раздавался странный серебряный звук и обрывался тугим щелчком. Жук ударялся в его ладонь и затихал, прикинувшись мёртвым.

Все живые голоса природы: мир таинственных вскриков, вздохов, щелчков, шорохов — вызывали в мальчишке томительное, ещё неопределённое желание. Ему хотелось куда-то идти и что-то делать, искать, находить. Природа звала его к себе, и от её неодолимого зова за плечами его будто появлялись крылья...

(По А. Алдан-Семёнову)

### З а д а н и я:

1. Проведите синтаксический разбор предложения: «Все живые голоса природы: мир таинственных вскриков, вздохов, щелчков...»

2. Выпишите из второго абзаца по три слова с орфограммами:

1) «Чередующаяся безударная гласная корня» (Ключ: *забирался, блестели, нарастали*); 2) «Проверяемая безударная гласная корня». Обоснуйте выбор гласной буквы в словах.

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

## Предложения с обращениями

### Объяснительные диктанты

#### I

1) Любите живопись, поэты! (*Н. Заболоцкий*) 2) Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу. (*С. Есенин*) 3) Наша обязанность, моя милая, исправить его ошибку. (*Л. Толстой*) 4) Здравствуй, князь ты мой прекрасный! (*А. Пушкин*) 5) Я люблю тебя, жизнь! (*К. Ваншенкин*) 6) Здравствуй, племя младое, знакомое! (*А. Пушкин*) 7) Что, дремучий лес, призадумался? (*А. Кольцов*)

- Выделите обращения. Определите, какую роль (звательную, изобразительную, оценочную) выполняет обращение в каждом примере.
- Укажите предложения с риторическим обращением.
- Найдите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.
- Найдите слово с неизменяемой приставкой.
- Выделите приставки в словах предложений 6 и 7, объясните их правописание.
- Среди предложений 2—4 найдите слова, в которых происходит оглушение звонкого согласного.

#### II

- Послушайте шуточное стихотворение Р. Куликовой. Как оно построено?

### Дедушка-медведущка

— Дедушка-медведущка,  
Миленький ты мой,  
В хор меня не приняли,  
Успокой.

— Разве это горюшко?  
Ну и молодёжь...  
Ты без хора, внученька,  
Хорошо ревёшь.

- Запишите текст стихотворения под диктовку. Выделите обращения.
- Проведите синтаксический разбор предложения 1. Какое это предложение по количеству грамматических основ? А по составу грамматических основ? Укажите способ выражения сказуемого в простых частях данной сложной конструкции и определите вид односоставных предложений.
- Укажите в тексте стихотворения все частицы, определите их разряд.
- Проведите фонетический разбор слова *ревёшь*. Объясните причину несоответствия количества букв и звуков в данном слове. Найдите ещё слова в тексте стихотворения, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните причину такого несоответствия в каждом конкретном примере.

### III

- Послушайте поэтические строки А. Блока. О чём они?

\* \* \*

О, весна без конца и без краю —  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!  
Принимаю тебя, неудача,  
И удача, тебе мой привет!  
В заколдованной области плача,  
В тайне смеха — позорного нет!

- Запишите поэтические строки А. Блока под диктовку. Выделите обращения. Как они должны быть оформлены с точки зрения пунктуации?
- Найдите причастие, выделите в нём причастную орфограмму и объясните её правописание. Разберите причастие по составу, проведите морфологический разбор.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Мои размышления после прочтения поэтических строк А. Блока «О, весна без конца и без краю...»»

## IV

- 1) Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных. (С. Есенин)
- 2) Россия! Сердцу милый край! (С. Есенин)
- 3) Слушают ракиты  
Посвист ветряной...  
Край ты мой забытый,  
Край ты мой родной!.. (С. Есенин)
- 4) Богат мой край родной славными сыновьями. 5) Люблю мой край, спокойный, скромный, полный невысказанного очарования.
- 6) Изучай свой край, его природу, его историю, жизнь людей. 7) Моя берегиня — мой край родной.

• Определите, чем является слово *край* в записанных предложениях. Укажите синтаксический статус слова *край* в каждом конкретном примере.

## V

### Салют Победы

Салютами встречая День Победы,  
Мы свято чтим героев имена  
И слушаем рассказ отцов и дедов  
О том, какой бедой была война...  
Цветы весны — вам, рыцари сражений,  
За то, что наша родина живёт,  
За то, что вы не стали на колени,  
А в битвах постояли за неё.  
Вас никогда потомки не забудут!  
Из года в год с живыми вы в строю.  
И на поверках выкликаться будут  
Богатыри, погибшие в бою.  
Греми, салют, из тысячи орудий!  
Мир, торжествуй победу над войной,  
Чтоб вечно были радостными люди  
И небо голубым над головой.

(Е. Викулин)

• Обоснуйте расстановку знаков препинания.

- ТР. Дайте письменный развёрнутый ответ на вопрос: «Какова роль риторических обращений в тексте стихотворения Е. Викулина «Салют Победы»? (Ключ: *Риторическое обращение — синтаксическая фигура, в которой в форме обращения к неодушевлённым предметам, явлениям, отвлечённым понятиям выражается различное отношение автора к тому, о чём говорится. Риторические обращения придают речи торжественность, патетичность, выразительность.*)

## Выборочные диктанты

### I

1) Хорошо, друзья, приятно, сделав дело, ко двору — в батальон идти обратно из разведки поутру. (А. Твардовский) 2) Мои друзья — книги. 3) Друзья мои, не умирайте. (Вл. Соколов) 4) Учитель! перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени! (Н. Некрасов) 5) Мой брат — учитель. 6) Иван Иванович, учитель биологии, любил проводить уроки на природе.

- Найдите предложения с обращениями. Обращения выделите.
- В каком предложении обращение выделяется восклицательным знаком? Объясните данный выбор.
- Укажите синтаксический статус слова *учитель* в предложениях 5 и 6.
- Среди предложений 4–6 найдите прямые дополнения, подчеркните, укажите способ их выражения.

### II

- Послушайте стихотворение. Назовите его автора.

\* \* \*

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!  
 Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?  
 Не шуми, осина, не пыли, дорога.  
 Пусть несётся песня к милой до порога.  
 Пусть она услышит, пусть она поплачет:  
 Ей чужая юность ничего не значит.  
 Ну, а если значит — проживёт, не мучась,  
 Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?



Лейся, песня, пуше, лейся, песня, звяньше.  
Всё равно не будет то, что было раньше.  
За былую силу, гордость и осанку  
Только и осталась песня под тальянку.

(С. Есенин)

- Запишите под диктовку.
- Найдите предложения, в составе которых есть обращения. Как они выделяются на письме?
- Охарактеризуйте обращения, которые встретились в стихотворении С.А. Есенина: распространённое или нераспространённое, простое или риторическое.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Роль риторических обращений в стихотворении С.А. Есенина «Сыпь, тальянка, звонко...»»

## Творческие диктанты

### I

- Составьте со словом «родина» или со словом «друг» предложения так, чтобы данное слово являлось: 1) обращением; 2) подлежащим; 3) сказуемым; 4) приложением.

### II

- Запишите предложения.

1) Учитель поинтересовался, каковы у ребят планы на весенние каникулы. 2) Одноклассники спросили у Кати, пойдёт ли она с ними в краеведческий музей. 3) Классный руководитель посоветовал пятиклассникам познакомиться с книгой Порудоминского «Моя первая Третьяковка».

- Преобразуйте записанные предложения таким образом, чтобы в них было использовано обращение.

# Предложения с вводными конструкциями. Предложения с вставными конструкциями

## Объяснительные диктанты

### I

- 1) Медвежата, бывало, вскарабкивались друг по дружке и висели, держась за железо своими цепкими, когтистыми лапами. (*Н. Лесков*)  
2) Действительно, недалеко среди зарослей стоит лосиха. (*Б. Пастернак*)  
3) Озеро это было, можно сказать, без берегов. (*В. Солоухин*)  
4) Одним словом, глаз да глаз нужен был на границе, проходившей по Усманке. (*В. Песков*)  
5) Итак, мы дождались скворцов. (*А. Куприн*)  
6) Лошадь, очевидно, уморилась, вся закурчавилась и шла шагом. (*Л. Толстой*)  
7) Тополь, разумеется, не единственное дерево, способное очищать воздух от углекислого газа и пыли. (*С. Небесный*)  
8) Крылья отдыхающих бабочек рано утром, как правило, направлены к востоку, в полдень — к югу, а вечером — к западу. (*Народная мудрость*)

- Укажите вводные слова, определите их значения.
- Чем ещё, кроме вводных слов, осложнены данные предложения? Какие пунктограммы они помогают нам повторить?
- Найдите неполное предложение. Какие члены предложения в нём опущены?
- Найдите страдательное причастие прошедшего времени. Укажите его синтаксическую роль в предложении; проведите его морфемный и морфологический разборы. (Ключ: 8-м предложении — направлены.)

### II

- 1) Это, кстати, было замечено ещё несколько столетий тому назад. (*Е. Гильманов*)  
2) Говорить кстати лучше, нежели говорить красноречиво. (*Б. Грасиан*)  
3) Мне кажется образцовым по верности мысли рассказ Пришвина о простоте прозы. (*К. Паустовский*)  
4) Ночью, кажется, пойдёт дождь.  
5) К счастью дорога лёгкой не бывает.  
6) К счастью, мы скоро помирились.

- Определите синтаксический статус созвучных словоформ (вводное слово или член предложения?). Обоснуйте свой выбор.

### III

1) Организация — не место, где человек может открыто выражать свои симпатии и антипатии. Разумеется, ни один человек не может оставить дома свои заботы и тревоги, но на службе необходимо, во-первых, сдерживать свои эмоции, а во-вторых, не переносить свои личные взаимоотношения на характер поведения и на служебные отношения. 2) Каждое общество, каждая общественная группа вырабатывает свою собственную систему ценностей, а значит, и свои критерии «должного» поведения. Несомненно, многие правила поведения, видоизменяясь, приспособляясь каждый раз к новым условиям, продолжали свою жизнь. 3) Не обязательно слепо следовать моде, для того чтобы, к примеру, быть модно одетым. Более того, мода очень изменчива и даёт лишь общие установки, а уж что годится именно для нас, каждый должен решить сам.

*(По М. Безруких)*

- Определите значение вводных слов.
- Какие ещё пунктограммы позволяют повторить данные примеры?
- Что важного вы открыли для себя, знакомясь с советами М. Безруких?

### IV

По древнему преданию, имение родителей Сергия Радонежского, бояр Ростовских Кирилла и Марий, находилось в окрестностях Ростова Великого, по дороге в Ярославль. Родители, «бояре знатные», по-видимому, жили просто, были люди тихие, спокойные, с крепким и серьёзным складом жизни.

*(Б. Зайцев)*

- Выделите вводные слова, определите их значение.
- Укажите приложения.
- Объясните расстановку знаков препинания.
- Найдите слово с непроизносимой согласной в корне, объясните его правописание.

### V

- Послушайте текст. Определите его тему, основную мысль. Какие языковые приёмы использует автор, чтобы точнее выразить

свою мысль? Какое средство выразительности использовано в предложениях 3 и 4?

• Запишите текст под диктовку.

<...> Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается воля от свободы? Тем, что воля вольная — это свобода, соединённая с простором, с ничем не преграждённым пространством. А понятие тоски, напротив, соединено с понятием тесноты, лишением человека пространства. Притеснять человека — это лишать его пространства в прямом и переносном смысле этого слова.

(Д. Лихачёв)

- Выделите вводные слова, укажите их значения.
- Составьте и запишите предложение, в котором слово *напротив* будет являться не вводным словом, а членом предложения. Как изменится пунктуация?
- Какие ещё пунктограммы позволяет повторить материал данного текста?
- Разберите синтаксически третье и последнее предложения текста.
- Найдите в тексте все причастия, выделите в них орфограммы и объясните их правописание. Проведите морфемный и морфологический разборы причастий.
- ТР. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Роль вводных слов в тексте Д.С. Лихачёва».

## VI

...Я не перестаю читать. Это, по-моему, необходимо, во-первых, чтобы не довольствоваться самим собой, во-вторых, чтобы, зная исследованное другими, судить о найденном и думать о том, что ещё нужно найти. Чтение питает ум и даёт утомлённому занятиями отдохнуть за другим занятием. Читая, мы должны подражать пчёлам, которые странствуют в поисках медоносных цветов, а потом складывают принесённое в соты, где оно и переваривается в мёд.

(Сенека)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания в записанных предложениях. Вводные слова выделите, определите их значение.

- Составьте и запишите со словом *по-моему* три предложения таким образом, чтобы это слово являлось: 1) наречием; 2) местоимением с предлогом; 3) вводным словом.

## VII

С давних пор слово «краевед» пользуется заслуженным уважением. Краевед — это, образно говоря, муравей, по крупичкам собирающий факты в копилку местной истории. В то же время это и летописец, и исследователь, в задачу которого входит воссоздание цельной картины развития края, увязанной, во-первых, со всеобщей историей и раскрывающей, во-вторых, на общем фоне характерные местные черты и закономерности эволюции. Всё это делает всеобщую историю более полной, точной и многоликой, а местную — более естественной и интересной.

(В. Вазжинский)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания в записанных предложениях.
- Укажите значения вводных слов, их роль в тексте.
- Укажите части речи в предложении 3.
- Докажите, что слова *то же* из предложения 3 имеют созвучную словоформу среди служебных частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение. Одинаково или по-разному будут писаться созвучные слова?
- Выпишите из предложения 3 слова, которые имеют такой морфологический портрет: 1) прилагательное множественного числа, винительного падежа, относительное; 2) существительное единственного числа, мужского рода, винительного падежа; 3) причастие женского рода, в полной форме, родительного падежа, совершенного вида. Разберите эти слова по составу.

## VIII

А.С. Пушкин прекрасно знал свою родословную. Он не раз начинал писать автобиографию, но, к сожалению, так и не закончил её. Сохранилось несколько набросков, в частности, черновик «Начала автобиографии», краткая запись «Первая программа записок» и кое-что другое. Кроме того, им написано стихотворение «Моя родословная» и начата, но не закончена автобиографическая поэма «Езерский». В этой поэме Пушкин писал:

Люблю от бабушки московской  
Я слушать толки о родне,  
Об отдалённой старине,  
Могучих предков правнук бедный,  
Люблю встречать их имена  
В двух-трёх строках Карамзина.

И действительно, многие Пушкины были служилыми людьми: наместниками, боярами, воеводами, стольниками. Почти ни одно крупное историческое событие не обходилось без их участия.

(Н. Марков)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания в записанных предложениях. Вводные слова выделите, определите их значение.
- Докажите, что вводные слова *в частности* (из третьего предложения текста) могут быть членами предложения. Составьте и запишите соответствующее предложение.
- Найдите предложение с обособленным приложением. Подчеркните приложение, укажите причину его обособления.
- Выделите орфограммы в причастиях, объясните их правописание.
- Начертите схему предпоследнего предложения.

## IX

Итак, я отправился в Липяги.

Ольховки да Берёзовки, Поддубровки да Осинówki, изобилующие в нашем краю, несомненно свидетельствуют о дремучих дубровах и тёмных лесах, имевших место в нынешней степной стороне ещё в недавние времена. И ныне вы можете встретить старожилов, которые расскажут вам, как на месте теперешних буераков в Берёзовке высился стройный белый лес, а в Ольховке, по словам старожилов, росла «здоровенная» роща там, где теперь сочится зловонное болото, жалобно рыдают чибески.

Не то Обозинские Липяги. В Липягах лес, давший название усадьбе, ещё уцелел и радушно принял меня под свою ароматную тень. Правда, он был не велик, но почтенный объём деревьев говорил о его долговечности. Весёлые птицы порхали и пели в его душистых листьях, и ласковый ветер шаловливо трепетал в них. Было в нём тихо и таинственно...

(По А. Эртелю)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания в записанных предложениях.
- Определите значение вводных слов.
- Определите, какой частью речи является слово *несомненно* во втором предложении. Составьте и запишите такое предложение, в котором слово *несомненно* будет являться вводным словом.

## X

Это была то непролазная лиственная чаща, напоминающая, вероятно, современную сибирскую «чернь» с её подлеском из кустарников и папоротников, то лощины, сплошь заросшие весёлым густым орешником. Изредка встречались в этой чаще лесные поляны, окружённые многовековыми развесистыми дубами, с богатой травяной растительностью, с чудным ковром лесных незабудок, ирисов... Поляны, или, как их называли в старину, «перепольяны».

К югу поляны становились всё обширнее, превращаясь в целые поля, как, например, Рясское, Куликово, а также обширная поляна, занимавшая весь бассейн Польного Воронежа, на которой останавливался Батый. На южных склонах этих полей местами появлялся уже ковыль, и, наконец, степь брала на юге области решительный перевес над лесом, оттеснив его в лощины, балки и речные долины. Здесь уже была иная картина — «дикое поле»...

(По П. Семёнову-Тян-Шанскому)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания в записанных предложениях.
- Укажите значение вводных слов.
- Найдите предложение, в составе которого есть вводное предложение.
- Выделите орфограммы в наречиях, объясните их правописание.
- Определите, к какой части речи относится слово *также* из предложения 1 второго абзаца. Докажите, что это слово имеет соотносимые с ним слова среди других частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение. Одинаково или по-разному будут писаться эти словоформы?

## Выборочно-распределительные диктанты

### I

- Записывайте только вводные слова и распределяйте их по группам в соответствии со значением, заполняя таблицу. (Каждое предложение диктуется учителем в замедленном темпе.)

Значение	Вводные слова
1. Степень достоверности сообщения	
2. Различные чувства	
3. Источник сообщения	
4. Обращение к собеседнику	
5. Оформление мысли	

1) Она была единственным и, следовательно, балованное дитя. (М. Лермонтов) 2) К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. (М. Лермонтов) 3) Надо заметить, разговор происходил на странном каком-то языке. (Д. Григорович) 4) Видимо, слова Пьера затронули его за живое. (Л. Толстой) 5) Наташа, одевшись в своё лучшее платье, была, напротив, в самом весёлом расположении духа. (Л. Толстой) 6) Экскаватор — крану брат. Ворошит такие глыбы, что, пожалуй, сто лопат их осилить не смогли бы. (Я. Аким) 7) Книга эта [«Мёртвые души» Н.В. Гоголя] не просто учебник жизни и энциклопедия русского национального характера, но явление высочайшего художественного достижения, с которым, на мой взгляд, трудно сравниться даже и последующей блистательной русской литературе. (В. Астафьев) 8) Многие недоумевали и негодовали на моё описание лиловых туманов и были, пожалуй, правы. (А. Блок) 9) Шубёнка на мне, извините, паршивая, на рыбьем меху. (А. Чехов)

- В последнем предложении (учитель повторяет его) есть фразеологизм? Какой? Что он означает? (Ключ: «на рыбьем меху», то есть пропускающий холод, не греющий.)



## II

- Распределите диктуемые предложения по колонкам таблицы, в зависимости от того, являются ли омонимичные слова вводными или членами предложения.

Омонимичные слова являются	
вводным словом	членом предложения

1) Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию и терпению. 2) Сочинение нужно исправить и, главным образом, дополнить собственные рассуждения вескими аргументами. 3) Сегодня, кажется, пойдёт дождь. 4) Мир кажется мне книгой бесконечной. 5) Смотри, однако, будь осторожен. 6) Мне пришло приглашение на концерт известного артиста, однако я не смог на него пойти. 7) Я надеюсь на победу в олимпиаде. 8) Я, надеюсь, стану победителем олимпиады.

## III

- Послушайте отрывок из статьи Е. Чернявского «Я знаю 38 языков». В чём суть «закона Чернявского»?

...Но перехожу к части более приятной, так сказать, оптимистической. Начну с «закона Чернявского», простите за нескромность. Формулируется он так: каждый новый язык требует лишь половины усилий, потраченных на изучение предыдущего... Таким образом, если вы на первый язык потратили, допустим, четыре года, то соответственно четвёртым вы овладеете за полгода. Правда, всё это действует, пока мы остаёмся в пределах одной языковой группы. Скажем, сначала французский, потом испанский, затем итальянский, даже португальский. Но даже если брать языки не близкого родства, то всё равно следующий язык много легче предыдущего: не половина усилий, а три четверти.

(Е. Чернявский)

- Выпишите из текста вводные слова. Укажите значения вводных слов.

#### IV

- Послушайте отрывок из интервью писателя Юрия Трифонова датскому радио. Согласны ли вы с мнением Ю. Трифонова, которое он высказывает о творчестве Владимира Высоцкого?

Думаю, можно согласиться с мнением, что творчество Владимира Высоцкого — биография нашего времени. <...> По своим человеческим качествам и в своём творчестве он был очень русским человеком. Он выражал то, что немцы называют «менталитет» (склад ума, образ мышления). Так вот — менталитет русского народа он выражал, пожалуй, как никто. <...> Поэтов в России всегда было очень много. Россия вообще страна поэтов, она любит поэзию. Но любовь такого масштаба, такого характера, как к Высоцкому, уникальна, её можно сравнить только, допустим, с Есениным.

- Послушайте ещё раз и запишите только вводные слова, определите их значение.

#### V

(1) Высказывания, афоризмы не только обогащают наши представления о предмете, которым мы интересуемся. (2) Они — и это, может быть, самое главное — учат мыслить...

(3) Они приучают не бояться парадоксов, ценить остроумие, показывают, что иногда в шутке больше серьёзного и полезного, чем в длинном и тягучем поучении.

(4) Собрания высказываний и афоризмов напоминают огранённый алмаз, играющий бесчисленными переливами разноцветных вспышек.

(Е. Лихтенштейн)

- Пронумеруйте записанные предложения.
- Укажите номер предложения с вставной конструкцией.
- Составьте предложение с вставной конструкцией, в которой сохранилось бы и вводное слово.
- В составе вводной конструкции есть вводное слово. Определите его значение.

# Предложения с междометиями и словами ДА, НЕТ

## Объяснительные диктанты

### I

1) Ах, ни кукушкам, ни ромашкам я не верю. (*Б. Окуджава*)  
2) Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены. (*Ю. Визбор*) 3) Ох, спрячьте меня куда-нибудь. (*Н. Гоголь*) 4) О, как сильно, как глубоко старается он заглянуть в себя! (*Н. Гарин-Михайловский*) 5) Ага, плутовка-мышь, попалась... (*П. Вяземский*)

- Разберите предложения по членам. Какие слова не являются членами предложения? С какой целью они употреблены?
- Выпишите причастие, проведите его морфемный и морфологический разборы.

### II

1) О, много расточил сокровищ я сердечных... (*А. Пушкин*)  
2) Внемлю сказке древней, древней о богатырях, о заморской о царевне... (*А. Блок*) 3) О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей. (*А. Фет*)

- Определите, какой частью речи является слово «о» в записанных предложениях. Обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Будут ли повторяющиеся слова в предложении 2 являться однородными членами? Обоснуйте своё мнение. Какова роль повторяющихся слов в предложении?

### III

1) Да, чудно и хорошо было кругом... (*Д. Мамин-Сибиряк*) 2) Нет, жизнь меня не обделила, добром своим не обошла. (*А. Твардовский*)  
3) Нет, не могут состарить нас годы. (*М. Джалиль*) 4) Да, назло пороку луч красоты в одно мгновенье ока сгоняет с сердца тучи. (*Дж. Китс*)

- Объясните функцию знаков препинания.

## IV

Ой, а как мы в детстве луга любили! Я на лугах выросла. Не верь, Федя, что где-то есть места лучше нашего. Нет их! Посмотри. Разве где есть такое небо, вот бы такую краску-голубичку. Смотри, облако, как кружевное, велико ли, а застило солнышко, и всё меняется, яркость отдыхает, зелень темнеет, голубое вперёд выступает. Отошло облако — зелень заплескалась, засеребрилась, как вода в пруду. А цветы!

(В. Кругин)

- Что придаёт тексту особую эмоциональность?
- Укажите в тексте частицы, определите их разряд по значению.

## V

1) **О**, сколько нам открытий чудных готовит просвещения век!.. (А. Пушкин) 2) **Думаю** о старости в молодости. (Народная мудрость) 3) **О** люди, я к вам обращаюсь. (К. Бальмонт) 3) Отдых нужен **и** богатырю. (Пословица) 4) **И**, полно вам, Иван Иванович, воду лить! 5) Русский солдат **и** храбр, **и** вынослив. 6) День **да** ночь — сутки прочь. (Пословица) 7) **Да** ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу... (А. Пушкин) 8) **Да**, Сибирь — это сторона богатырского размаха, мужественных, спокойных людей, которых ничем не удивишь. (Б. Полевой) 9) **Нет**, не сумели расстоянья разлукой между нами лечь. (М. Карим) 10) **Нет** ничего краше Родины.

- Укажите в предложениях функции сопоставимых словоформ.

## Творческий диктант

1) «Да мы разве не уважаем тебя?» — сказал старик. (Л. Толстой) 2) «Да, славные ребята», — подтвердил граф. (Л. Толстой) 3) Хвастливому да болтливому трудно верить. (Пословица) 4) Да здравствует мир! 5) Мал золотник, да дорог. (Пословица)

- Определите часть речи слова «да» в записанных предложениях; объясните пунктуацию внутри предложений.
- Составьте свои предложения, где *да* будет выступать в таких же значениях.
- Составьте со словом *нет* предложения, в которых данное слово будет выступать в роли: 1) утвердительного слова; 2) частицы; 3) сказуемого; 4) существительного.

## I

У каждой реки есть своя душа, и много в этой душе таинственного и загадочного. Пока не поймёшь её, не почувствуешь, всегда будет тревожно.

Мне показалось, что под кустом у того берега обязательно должен прятаться рак. Я переплыл и слазил в нору. Действительно, там был рак. Через этого рака и речка Шередарь сделалась ближе, понятней.

Отдохнув, мы отошли от реки и встретили ватагу мальчишек. Мы спросили у них, глубокий ли омут.

— Что вы, дяденька, вам и по шейку не будет. Самое большее — до пазушки.

Если бы я знал, что в омуте и по шейку не будет, не лезла бы в голову разная блажь про речные души. Раз есть дно, значит, не может быть никакой души, никакой сказки.

На горе расположилось село Воскресенье... Слева в пионерлагере за аккуратным забором виднелись разные деревянные горки, качели, турнички. Пионеров самих не было. Наверное, это их видели мы издалека, когда шли лугом.

Тут мы дошли до места.

На ночлег нас определили в просторный дом, где пахло вымытыми стенами, чистотой.

*(По Вл. Солоухину)*

## З а д а н и я:

1. Найдите в тексте диктанта вводные слова, определите их значение.
2. Составьте со словом «однако» предложения так, чтобы это слово являлось: 1) вводным словом; 2) противительным союзом.
3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения. Определите в нём вид односоставных предложений.

## II

...Воображение — животворящее начало искусства.

Кто может провести резкую границу между воображением и мыслью? Этой границы нет.

Воображение создало закон притяжения, бином Ньютона, печальную повесть Тристана и Изольды, «золотую осень» Левитана, радио, электрический свет, теорию относительности...

Человеческая мысль без воображения бесплодна. Бесплодно и воображение, оторванное от действительности.

Есть французское выражение: «Великие мысли исходят из сердца». Пожалуй, вернее было бы сказать, что великие мысли исходят из всего человеческого существа. Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается культура.

Но есть одна вещь, которую даже наше могучее воображение не может себе представить. Это — исчезновение воображения и, значит, всего, что им вызвано к жизни.

Воображение — великий дар природы. Оно заложено в натуре человека.

Воображение, как я уже говорил, не может жить без действительности. Оно питается ею. С другой стороны, воображение очень часто в какой-то мере влияет на течение нашей жизни, на наши дела и мысли, на наше отношение к людям.

*(По К. Паустовскому)*

### **З а д а н и я:**

1. Найдите в тексте все вводные слова, определите их значение.
2. Подчеркните вводное предложение одной чертой.
3. Проведите синтаксический разбор предложения: «Пожалуй, вернее было бы сказать...»
4. Составьте со словом «кажется» предложения так, чтобы это слово было: 1) вводным словом; 2) членом предложения.

### **III**

Всякому человеку надо иметь стержень некий мысленный. Что же это за стержень?

Это, во-первых, степень душевной силы, на которой надобно человеку содержать себя даже при упадке сил телесных. Не падать духом ни при каких обстоятельствах. Я не говорю здесь о каком-либо душевном горе, я говорю о семейно-бытовых, также о житейских, деловых неурядицах, которые трясут человека и выматывают его пуще лихорадки.

Во-вторых, эта душевная сила не есть какое-то нечувствие или бесчувственность.

Нет, если ты человек поэтически настроенный, если пронёс ты через всю жизнь нечто любимое, скажем призвание к чему-либо, то в минуту жизни трудную наведи себя на мысль об этом твоём когда-то любимом. И душа твоя мигом встрепенётся. Пусть даже если от этого огня осталась у тебя теперь лишь копеечная свечечка...

(По Б. Шергину)

### З а д а н и я:

1. Найдите в тексте все вводные слова, определите их значение.
2. Составьте со словами «может быть» предложения так, чтобы эти слова являлись: 1) вводными; 2) членами предложения.
3. Укажите части речи в предложении 3.
4. Выделите в тексте орфограммы местоимений, определите разряд местоимений.

## IV

...Спит всё живое тем предутренним сном, с которым так тяжело расставаться. Жаворонки не вставали ещё, а перепела, почуя близость зари, тоже прервали на время свою почти неутомонную песню. Ничто не мешает свободно развиваться ленте моих воспоминаний. Широкая и длинная, как эта дорога, она до такой степени занимает меня, что я забываю пространство и усталость и иду.

Иду и думаю, думаю и иду.

Мир вам, добрые бедные люди, обставлявшие некогда мою бедную детскую жизнь! Мир тебе и покой, бедная родная сторона моя! Давно я покинул тебя, потому и не знаю, как живут теперь твои дети. Как люди, некогда жившие на тебе, нуждались в покое, знаю я, так и ты, помню я, нуждалась тогда в нём и, может быть, даже и теперь тоже ищешь его...

Сквозь редеющий мрак, закрывающий от меня лицо матери-степи, я увидел наконец, что всё та же она, какою я оставил её много лет назад...

Всё та же ты, степь! Вот довольно ясно показались мне долины и кособоры, испещрённые хлебами, единственным богатством твоим. По сторонам дороги забелели церкви, замелькали кресты колоколен...

Птицы проснулись, проснулся и люд степной, и вот теперь до самых краёв зачерпнулась им большая дорога. Отовсюду идёт и едет он залить кормилицу-землю потом своим трудолюбивым.

Благослови вас бог, труженики, на силу и терпение в вашей работе-страде под томящим солнечным зноем, который запалит сейчас всю степь одним общим пожаром...

(По А. Левитову)

### З а д а н и я:

1. Найдите в тексте диктанта обращения, выделите их.
2. Найдите вводное слово, определите его значение.
3. Найдите и подчеркните одной чертой вводные предложения.

### V

У нас почти нет книг о работе писателей. Эта удивительная и прекрасная область человеческой деятельности никем, по существу, не изучена.

Сами писатели говорят о своей работе неохотно. Не только потому, что присущее писателю образное мышление плохо уживается с теоретическими выкладками, что трудно «поверить алгеброй гармонию». Но ещё и потому, что писатели, возможно, боятся попасть в положение сороконожки из старой басни. Сороконожка однажды задумалась над тем, в какой последовательности должна она двигать каждой из сорока ног, ничего не придумала, а бегать разучилась.

Разъять на части, проанализировать процесс своего творчества может и сам писатель, но, конечно, никак не во время творческого процесса, но во время работы.

Творческий процесс похож на кристаллизацию, когда из насыщенного раствора (этот раствор можно сравнить с запасом наблюдений и мыслей, накопленных писателем) образуется прозрачный, сверкающий всеми цветами спектра и крепкий, как сталь, кристалл (в данном случае кристалл — это законченное произведение искусства, будь то проза, поэзия или драма).

Творческий процесс непрерывен и многообразен. Сколько писателей — столько и способов видеть, слышать, отбирать и, наконец, столько же манер работать.

(К. Паустовский)

Примечание: сказать о постановке тире в последнем предложении текста.



## З а д а н и я:

1. Найдите в тексте диктанта все вводные слова, укажите их значение.
2. Проведите синтаксический разбор предложения: «Эта удивительная и прекрасная область человеческой деятельности...»
3. Составьте и запишите предложение с обращением.

## Предложения с обособленными членами

### Обособленные определения и приложения

#### Объяснительные диктанты

#### I

- 1) Душа, никогда не страдавшая, не может постичь счастья. (*Ж. Санд*) 2) Дурное расположение людей, недостойных почтения, не должно быть огорчительно. (*Д. Фонвизин*) 3) Есть странные струны в сердце человека. Часто бесчувственные к самым страстным призывам, они вдруг начинают вибрировать при первом слове. (*Ч. Диккенс*) 4) Угроза искусству надвигается со стороны двух чудовищ: художника, чуждого мастерству, и мастера, чуждого искусству. (*А. Франс*)

- Подчеркните обособленные определения, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Проведите синтаксический разбор предложения 4, начертите его схему. В чём особенности строения данного предложения?
- Найдите в записанных предложениях слова, в которых правописание приставки зависит от последующего согласного звука.
- Выделите все орфограммы в предложении 1, объясните их правописание.

#### II

- 1) Делаю шаг к окну и замираю, поражённый. (*Л. Колодный*) 2) Мягкая неземная тишина, спадающая вместе со снегом на землю, накрывает и глушит пока ещё редкие звуки. (*В. Распутин*) 3) Возобновилась тишина, морозная и светлая. (*М. Пришвин*) 4) Чуждый спо-

ра, верный взорам девы алых вечеров, я опять иду дозором в тень узорных теремов. (А. Блок) 5) Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт. (А. Толстой) 6) Овеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит... (Ф. Тютчев) 7) С моря поднималась туча, чёрная, тяжёлая, суровых очертаний, похожая на горный хребет. (М. Горький)

- Выделите обособленные определения графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Охарактеризуйте определения по плану: 1) согласованное или несогласованное; 2) распространённое или нераспространённое; 3) обособленное или необособленное.
- Проведите синтаксический разбор предложения, в составе которого есть необособленное определение, выраженное прилагательным с зависимыми словами. Почему данное определение не обособляется?
- Разберите по составу причастия, которые встретились вам в предложениях данного упражнения.

### III

Долго стоял он как вкопанный и глядел на след, оставленный полозьями. Снежинки жадно садились на его волоса, бороду, плечи... Скоро след от полозьев исчез, и сам он, покрытый снегом, стал походить на белый утёс, но глаза его всё ещё искали чего-то в облаках снега.

(А. Чехов)

- Подчеркните обособленные определения, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Укажите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного звука.
- Найдите в тексте притяжательное местоимение. Обоснуйте свой выбор. Докажите, что данное местоимение может быть личным: составьте и запишите соответствующее словосочетание. Как различить, когда местоимение будет личным, а когда — притяжательным?
- Проведите синтаксический разбор предложения 1.

### IV

Маленький человек — это цветок, нежный и хрупкий. Его легко надломить. Но всё лучшее в нём обязательно раскроется и окрепнет, если рядом с ним родители и учитель, излучающие тепло и свет.

(Из «Учительской газеты»)

- Подчеркните обособленные определения, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Найдите в тексте слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного звука. Разберите это слово по составу, укажите часть речи.

## V

- Послушайте высказывание о русском языке Проспера Мериме. На какие богатства русского языка обращает наше внимание автор?

Русский язык, насколько я могу судить о нём, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одарённый чудесной сжатостью, соединённый с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы.

- Запишите текст под диктовку.
- Обособленные определения выделите графически, укажите способ выражения и причину обособления.
- Чем осложнено предложение 1?
- Укажите прилагательные в сравнительной степени. Как они образованы?
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение по тексту П. Мериме. Сформулируйте главную мысль текста. Напишите, согласны ли вы с мнением автора. Аргументируйте свои рассуждения, опираясь на свои знания и читательский опыт.

## VI

Не отличается живописным разнообразием природа степного края. Нет там высоких гор, красиво увенчанных многолюдными сёлами и торговыми городами, потонувшими в густой зелени садов. Нет и многоводных рек, с ранней весны до поздней осени горделиво несущих и дерзко свистящие пароходы, и неуклюжие дощаники, и грациозные расшивы... Нет и стекловидных озёр, поэтично сверкающих среди тихих лесистых берегов. Нет озёр, усеянных весёлыми островами, богатых рыбою, чистых и глубоких... Нет ничего этого. Куда ни глянешь — всё поля да поля.

(А. Эртель)

- Объясните расстановку знаков препинания в записанных предложениях. Обособленные определения выделите графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Выделите орфограммы в причастиях, объясните их правописание.
- Разберите по составу слова: *увенчанных, потонувшими, горделиво, стекловидных, усеянных, отличается*.
- Выпишите причастие из предпоследнего предложения, проведите его морфологический разбор.
- Укажите части речи в предложении: «Нет и стекловидных озёр, поэтично сверкающих...»

## VII

1) Меж тем в лазурных небесах плывёт луна, царица ночи... (А. Пушкин) 2) Патриарх лесов и страж полей, символ твёрдости и постоянства, долголетия, дуб издавна снискал в народе любовь и славу. (Вл. Солоухин) 3) Мелкий дождь, предвестник осени, кропит землю. (М. Горький) 4) Прострел раскрытый, или сон-трава, — один из наших подснежников. (Из «Книги природы») 5) И мы, признательные внуки, его всем подвигам благим во имя Правды и Науки здесь память вечную храним. (Ф. Тютчев)

- Подчеркните обособленные приложения, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Проведите синтаксический разбор предложения 4. В чём особенности его построения? В чём особенности пунктуации?
- Выделите словосочетания в предложении 2, определите способ связи слов в каждом словосочетании.
- Найдите слово с непроизносимой согласной в корне. Объясните его правописание.

## VIII

Когда один человек нападает на другого, обижает его, он этим зажигает в другом чувство ненависти, корень всякого зла. И потому непротивление злу злом есть единственное средство победить его.

- Подчеркните обособленное приложение, укажите причину его обособления.
- Укажите слово с чередующейся гласной в корне, объясните его правописание.
- Найдите слово с непроизносимой согласной в корне, объясните его правописание; разберите слово морфологически.

## IX

Борис Викторович Шергин был одним из редких бакенщиков на великой реке русского языка. Сказитель, художник, писатель, он все эти призвания употребил не на дело собственной славы, а на сохранение живого русского слова во всём его тысячелетнем течении.

(Д. Шеваров)

- Подчеркните обособленные приложения, укажите причину обособления.
- Как вы понимаете смысл выражения «бакенщик на великой реке русского языка»?

## X

Древнегреческая литература — одна из величайших литератур в человеческой культуре. Она дала миру легендарную Сапфо — олицетворение поэзии, Анакреонта — имя, ставшее нарицательным для поэтов, певцов веселья и радости жизни, Эсхила и Софокла, названных отцами драмы, и Аристофана — отца комедии.

(В. Бутромеев)

- Подчеркните обособленные приложения. Какой знак препинания вы выберете для обособления приложений: запятую или тире? Обоснуйте свой выбор.

## Выборочные диктанты

### I

1) Окружённое темнотою, пылало багровое пламя костра. (Федосеев) 2) В жажде подвига трепещет живое человеческое сердце, скрывается пытливый и никогда не успокаивающийся человеческий разум. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Поглощённый своими думами, Алексей не видел всего этого. (Б. Полевой) 4) Дети стояли неподвижно, потрясённые. (А. Толстой) 5) На нём были штаны, закатанные выше колен, и выпущенная поверх штанов широкая белая рубаха. (В. Солоухин) 6) Через четверть часа старый граф, весёлый и довольный, приехал из клуба. (Л. Толстой)

- Найдите предложения с обособленными определениями. Подчеркните обособленные определения, укажите способ их выражения и причину обособления.

- Проведите синтаксический разбор предложения, в составе которого есть как обособленное, так и необособленное определение.
- Выделите орфограммы причастий, объясните их правописание.

## II

1) Лимонница, большая и яркая, летела над тихой водой. (М. Пришвин) 2) Мягкий ветер, дувший со всех сторон, иногда усиливался. (И. Бунин) 3) И всё терялось в снежной мгле, седой и белой. (Б. Пастернак) 4) Ночная бабочка, похожая на комок шёлка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую нить. (К. Паустовский) 5) Краски казались особенно яркими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе. (К. Паустовский) 6) Напоённый душистым дыханьем берёз, воздух в юную грудь так и просится. (К.Р.)

- Подчеркните обособленные определения, выраженные прилагательными. Укажите причину обособления определений.

## III

- Послушайте текст. Назовите автора и произведение, из которого взят отрывок.

А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с её белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом...

(А. Чехов. «Ванька»)

- Запишите под диктовку.
- Пронумеруйте записанные предложения.
- Укажите номер предложения с обособленными определениями. Определения подчеркните, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Укажите номер предложения, в котором есть несогласованное определение.

## IV

- Среди диктуемых предложений найдите предложение с обособленным согласованным определением. Укажите номер этого предложения.

После того, как номер предложения выяснен, предложение записывают под диктовку и проводят его синтаксический разбор. (Предложения диктуются в замедленном темпе.)

(1) Грэй несколько раз приходил смотреть эту картину. (2) Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которой трудно понять себя. (3) В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море. (4) Он сжился с ним, роаясь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние моря. (5) Там, сея за кормой пену, двигались корабли. (6) Часть их теряла паруса, мачты и, захлёбываясь волной, опускалась в тьму пучин. (7) Другие, схваченные бурунами, бились о рифы; утихающее волнение грозно шатало корпус. (8) Третьи благополучно грузились в одном порту и выгружались в другом.

## V

1) Имя прилагательное — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

2) Почему бы мне не отправиться в путешествие, о котором я так давно мечтаю!

3) Есть такие воспоминания, которые сохраняются в памяти на всю жизнь.

4) Есть воспоминания, которые сохраняются в памяти на всю жизнь.

• Среди записанных предложений выберите такие, в которых придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Устно объясните причину, по которой невозможна такая замена.

## VI

1) Дружба учит нас забывать о себе ради другого человека, товарища и единомышленника. (*Е. Крашенинникова*) 2) Радость, не разделённая с душевными друзьями, — не радость. (*Д. Лихачёв*) 3) В истинной дружбе таится прелесть, непостижимая для заурядных людей. (*Лабрюйер*) 4) Нам, людям, законов завещано много, но дружбы закон — выше всех возглашаем. (*Махабхарата*) 5) Нет безотрадней пустыни, чем жить без друзей; дружба умножает блага и облегчает беды; отрада души, она единственное лекарство от враждебной судьбы. (*Грасиан*) 6) Дружба — это устойчивая личная привязанность между людьми, возникшая на основе единства взглядов и целей и выдержавшая

проверку временем. (*Специалисты этики*) 7) Друг любит во всякое время и, как брат, явится во время несчастья. (*Народная мудрость*) 8) Возобновлённая дружба требует больше забот и внимания, чем дружба, никогда не прерывавшаяся. (*Ф. Ларошфуко*) 9) Не заводи знакомства с теми, кто новых друзей предпочитает старым. Знай: как изменили нам, своим испытанным товарищам, так изменят и новым. (*Эзон*)

- Подчеркните обособленные приложения, укажите причину обособления.
- Проведите синтаксический разбор предложений 2 и 6. Начертите их схемы.
- Разберите по составу причастия, которые есть в записанных вами предложениях. Обозначьте, какие они: страдательные или действительные.

## VII

Человеку образованному и мудрому, Петру были чужды сословные и расовые предрассудки. Среди его сподвижников и друзей находились люди разных национальностей и зачастую совсем не аристократического происхождения... Был среди них и африканец Абрам Петрович Ганнибал, прадед Пушкина.

(Из «Календаря школьника»)

- Найдите предложения с обособленными приложениями. Приложения подчеркните, укажите причину обособления.

## VIII

- Послушайте текст и сформулируйте проблему, которую поднимает автор. Сформулируйте авторскую позицию по поднятой проблеме.

Охрана природы — всенародное дело. Каждый взрослый человек или ребёнок обязан чувствовать свою личную ответственность за загубленное дерево, отравленную реку, уничтоженное озеро.

Под охрану государства взяты редкие и исчезающие виды животных и растений, занесённых в Красную книгу. Мы, юные натуралисты, должны уметь зажечь в людях факел гуманного отношения к животным. Мы должны объяснить, что и люди, и всё живое на планете Земля, и сама планета, выражаясь словами Маугли, героя книги Киплинга, — «одной крови, ты и я». Если мы не будем любить, уважать природу, то и она откажется помогать нам.

(Из журнала «Юный натуралист»)



- Запишите под диктовку. Найдите предложения, в которых есть обособленные приложения. Обособленные члены подчеркните, укажите причину обособления.
- Укажите по одному примеру слов, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) букв меньше, чем звуков. Объясните причину такого несоответствия.

## IX Детство

А девочка глядит. И в этом чистом взоре  
 Отображён весь мир до самого конца.  
 Он, этот дивный мир, поистине впервые  
 Очаровал её, как чудо из чудес,  
 И в глубь души её, как спутники живые,  
 Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.  
 И много минет дней. И боль сердечной смуты  
 И счастье к ней придёт. Но и жена, и мать,  
 Она блаженный смысл короткой той минуты  
 Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

*(Н. Заболоцкий)*

- Выделите графически обособленные приложения, укажите причину их обособления.

## X

- Среди диктуемых предложений найдите предложение с обособленным приложением. Укажите номер этого предложения.

(1) Листья белокрыльника немного похожи на крылья ландыша, но на одном листе прорисована широкая белая полоса, и издали кажется, что это цветут громадные белые цветы. (2) Папоротник, ежевика, хвощи и мох наклоняются с берегов. (3) Если задеть рукой или веслом космы мха, из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль — споры кукушкина льна.

## XI

(1) А всё-таки как незаметно и устрашающе течёт время!

(2) Давно ли он был озабочен покупкой игрушек, а теперь говорит с сыновьями о выборе жизненного пути, о судьбах России, о науке.

(3)Дмитрий, его старший сын, уже заканчивает университет. (4)Средний, Андрей, видно, унаследовал частицу отцовской натуры: он решил посвятить себя энтомологии.

(5)Пётр Петрович доволен выбором Андрея. (6)Сам он тоже любит науку о насекомых. (7)Живопись и энтомология — два увлечения, которым он отдал уже много лет жизни.

(8)Третий его сын, Вениамин, собирается стать географом. (9)Измаил и Валерий ходят в гимназию, Ольга — в музыкальное училище. (10)Самый младший, Ростислав, обещает быть талантливым художником. (11)Его пейзажи выразительны и впечатляющи. (12)Они живописны и дышат русской природой. (13)Что ж! (14)В роду Семёновых будет и художник.

(По А. Алдан-Семёнову)

- Пронумеруйте записанные предложения.
- Укажите номера предложений с обособленным приложением.
- Докажите, что слово *тоже* из предложения 6 имеет созвучные, сопоставимые с ним слова среди других частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение; объясните правописание созвучных слов.
- Укажите части речи в предложении 14.
- Составьте и запишите предложения, в которых *и* будет являться: 1) союзом, соединяющим две грамматические основы в сложноподчинённом предложении; 2) союзом, соединяющим однородные члены; 3) междометием.

### Творческий диктант

1) Вот деревянный дом, который возвышается над широкой Окой. 2) В просторной светлой комнате, которая служила учёному рабочим кабинетом, меня поразило множество каких-то моделей, станков, приспособлений. 3) Он [Циолковский] остался в моём сердце человеком, который был устремлён в будущее, который непоколебимо верил в правоту своих идей, расчётов, планов.

- Какие предложения вы записали? Дайте им характеристику.
- Перестройте предложения: замените придаточную часть в сложноподчинённом предложении причастным оборотом и запишите, расставляя знаки препинания. Причастный оборот подчеркните, определяемое слово возьмите в рамочку.

(Ключ: 1) *Вот деревянный дом, возвышающийся над широкой Окой.* 2) *В просторной светлой комнате, служившей учёному рабочим кабинетом, меня поразило множество каких-то моделей, станков, приспособлений.* 3) Он [Циолковский] *остался в моём сердце человеком, устремлённым в будущее, непоколебимо верящим в правоту своих идей, расчётов, планов.)*

- Выделите орфограммы причастий.
- Укажите слово, в котором правописание приставки не определяется общим правилом (является исключением).

## Контрольные диктанты

### I

#### Голос из-за моря

Жил я на юге у старого друга и слушал радио, наверное турецкое, а может, и арабское...

Был тих голос женщины, говорившей за морем. Тихая грусть доносилась до меня и была мне понятна, хотя и не знал я слов чужого языка. Потом звучала музыка, тихая, словно бесконечная. Музыка жаловалась, ныла всю ночь... И незаметно вступал певец, который тоже вёл и вёл жалобу на одной ноте, делался совсем неразделим с темнотою неба, с твердью земли, с накатом морских волн и шумом листвы за окном. Всё-всё сливалось вместе. Чья-то боль становилась моей болью и чья-то печаль — моей печалью.

В такие минуты совсем явственно являлось сознание, что мы, люди, и в самом деле едины в этом поднебесном мире.

(По В. Астафьеву)

#### З а д а н и я :

1. Найдите в тексте все обособленные члены; подчеркните их, укажите способ выражения и причину обособления.
2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста. Укажите способ выражения второстепенных членов. Определите вид обстоятельств по значению.
3. Подчеркните одной чертой неполное предложение, определите, какой член предложения опущен.
4. Укажите вводные слова, определите их значение.
5. Среди предложений 1–3 найдите причастие, разберите его морфологически.

## II

### На пороге нового века

Мой юный друг! Длинный и сложный путь прошла наша Родина, прежде чем превратилась в большую, могучую державу.

Наши далёкие предки много труда положили, чтобы сделать Россию прекрасной и сильной.

Творцами нашей истории были не только князья, цари да императоры, но и церковные люди и учёные, полководцы и воины, крестьяне и мастеровые, художники и музыканты. Каждый из них внёс свой вклад в строительство Российской державы.

XX век — это век техники, век научных открытий. Крепло сельское хозяйство, бурно развивалась промышленность. В жизнь страны стремительно входило электричество. Вот-вот должно было начаться строительство первого метро — электрической подземной железной дороги.

Но тут началась Первая мировая война, которая принесла нашей стране много бед. Понадобилось несколько десятилетий, чтобы возродить Россию.

На обломках старой России родилось новое могущественное государство — Советский Союз, который просуществовал почти семьдесят лет.

Огромным потрясением была и Великая Отечественная война, которая унесла много человеческих жизней.

Теперь Советского Союза больше нет. Началась новая страница нашей истории. Началась история сегодняшней России — великой и огромной державы, в которой ты живёшь. И то, какой она будет, зависит и от тебя. Ты вырастешь, станешь взрослым и сможешь своим трудом, своим талантом принести пользу Родине.

*(По В. Соловьёву)*

### З а д а н и я:

1. Найдите в тексте обособленные приложения, укажите причину их обособления.
2. Замените, где это возможно, в сложноподчинённых предложениях придаточную часть причастным оборотом. Запишите синонимичные конструкции, причастный оборот выделите графически.

Там, где придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом, письменно укажите причину.

3. Выпишите из текста диктанта три слова с чередующейся гласной в корне. Разберите слова по составу. Одно из слов разберите морфологически.

### III

...Ничто не сулило тревоги, сон надвигался на землю, короткий и глубокий.

Но вдруг та сторона неба, что была за дальними перевалами и лесами, как-то разом потемнела, опустилась на только что видневшийся окоём и потекла чернотой во все стороны. Только-только ещё были видны облачка, чуть завитые по краям, неживая ветла, залитая морем, ястреб, летавший над этой ветлой.

И вот ничего не стало. Всё затянулось тьмою. <...>

В мир пришло ожидание. Ничто не спало, а только притаилось. Даже и небо зажмурилось.

Ожидание решилось внезапно, как это всегда бывает, когда долго и напряжённо ждёшь. Ящеркой пробежало лёгкое пламя и юркнуло за горы. По хлебам, на мгновение освещённым, прокатилась лёгкая дрожь, и они сделались совсем неподвижны.

Сверкнуло ещё и ещё, теперь длиннее и ярче. Жёлтыми соломинками сламывались молнии над окоёмом и озаряли разом весь этот окоём и всё, что было там.

Зарницы тревожились в небе, зарницы играли на хлебах. В русских сёлах так и зовут их — хлебозары.

*(По В. Астафьеву)*

### З а д а н и я:

1. Проведите синтаксический разбор предложений: а) «Только-только ещё были видны облачка...» (I вариант); б) «По хлебам, на мгновение освещённым...» (II вариант).
2. Выпишите по два слова: а) с чередующейся гласной в корне; б) с проверяемой гласной в корне. Объясните их правописание.
3. Выпишите по одному словосочетанию со связью согласование, управление и примыкание из предложений: а) «Но вдруг та сторона неба, что была за дальними перевалами...»; б) «Только-только ещё были видны облачка...».
4. Составьте и запишите предложение с приложением.

Когда свечерело, мы отправились в поле. Узкая дорожка, с глубокими колеями и красноватой травкой посередине, вела нас вверх по отлогой равнине. Весело было проходить этой дорожкой. Кругом волновалось ржаное поле, однообразное, как море, густое и прохладное. Развалины мухоморкинского домика, усадьба Листарки, дворики около сада — всё это по самую пелену пряталось за высокой рожью, и только село за рекой, расположенное на высоком берегу, господствовало над окрестностями и виднелось как на ладони.

Вечер был прекрасный. Лёгкие, как паутина, облака собрались на западе и длинными продолговатыми полосами протянулись над закатом в упор заре, окрасившей их разнообразнейшими цветами: от нежно-розового до бледно-зелёного, от ярко-фиолетового до янтарного. Воздух был прохладен и тих. Около дороги звонко перекликались перепела. С того берега доносилось мычание стада, и пыль, поднятая этим стадом, золотисто-румяными клубами стояла над селом.

Мы дошли по дорожке до межи и стали на ней. Рожь, окружавшая нас со всех сторон, то приникала под мимолётным ветром, и тогда шорох гибких стеблей встревоженно разносился в чутком воздухе, то вновь поднималась и неподвижно замирала в тонкой дремоте.

*(По А. Эртелю)*

### **З а д а н и я:**

1. Найдите в тексте диктанта обособленные определения, подчеркните их, укажите способ выражения и причину обособления.
2. Составьте и запишите предложение с приложением.

### **V**

Из греческой мифологии известно, что у верховного бога Зевса и Мнемосины, богини памяти, было девять дочерей, родившихся у подножия Олимпа. Это были девять прекраснейших дев с чистыми сердцами и дивными голосами. Их называли музами, богинями — покровительницами искусств и наук.

Музы обитали на вершине священной горы Парнас или на вершине священной горы Геликон. Черпая воду из Кастальского ключа или из источника Гиппокрена, музы одаривали ею избранных, и те, извещав этой живительной влаги, становились поэтами и певцами, танцорами и актёрами, музыкантами и учёными.

Каждая муза была покровительницей одного или нескольких видов искусства или науки. Каллиопа — муза эпической поэзии и знаний, Клио — муза истории, Мельпомена — трагедии, Талия — комедии, Терпсихора — танца...

Музы-сёстры были родственно связаны друг с другом, водили дружные хороводы, танцевали и пели под звуки золотой кифары, на которой играл Аполлон, бог солнца и искусств. Люди становились добрее, а боги милостивее.

Так поэтично рассказывалось в античных преданиях о божественном происхождении искусства, о дружбе муз.

(По В. Васиной-Гроссман)

Примечание: *выписать на доску имена собственные.*

### З а д а н и я:

1. Найдите в тексте диктанта и выделите все обособленные приложения, укажите причину их обособления.
2. Найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Проведите синтаксический разбор этого предложения. Начертите схему.
3. Выпишите из текста диктанта все слова с Н, НН в суффиксе. Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в этих словах.

## VI

Горы словно висели в небе, просвеченные солнцем, синими тенями, снегами, спящими вечно.

Острые пики их, тяжёлые пирамиды, грандиозные купола, ломаные и округлые перевалы казались сплошной стеной, воздвигнутой на краю земли.

И каменная эта стена была многоцветной, от ледников и водопадов, от еловых лесов и диких яблоневых рощ, жёлтых и алых тюльпанов, от снегов, гладких и твёрдых.

Она вся трепетала, дышала запахами неизвестных растений и, загадочная и манящая, всё звала на свою высоту географов мира.

Никто из учёных и путешественников не видел её. Только буддийский монах проникал за эту таинственную стену очень давно и оставил туманное описание того, что увидел.

С мистическим страхом перед грозным величием вселенной и сознанием собственного ничтожества монах записал в дневник: «С

начала мира снега, здесь накопившиеся, обратились в ледяные глыбы, которые не тают ни весной, ни летом. Гладкие поля твёрдого и блестящего льда тянутся в беспредельность и сливаются с облаками...»

С тех пор прошло двенадцать столетий, а Небесные горы по-прежнему оставались неведомыми для науки. Они были лишь обозначены робкими штрихами на географической карте Азии. И карта эта лежала на письменном столе славного путешественника Александра Гумбольдта.

Дряхлые ладони великого путешественника прикрыли на карте Небесные горы. Кто же откроет для науки Тянь-Шань? Ему, Александру Гумбольдту, уже слишком поздно...

(А. Алдан-Семёнов)

### З а д а н и я:

1. Выделите в тексте обособленные члены, укажите способ их выражения и причину обособления.
2. Укажите части речи в предложениях: а) «С мистическим страхом перед грозным величием вселенной...» (I вариант); б) «С тех пор прошло двенадцать столетий, а Небесные горы...» (II вариант).
3. Докажите, что слова: а) *с начала* (из предложения «С начала мира...») (I вариант); б) *по-прежнему* (из предложения «С тех пор прошло...») (II вариант) — имеют сопоставимые с ними созвучные слова среди других частей речи; составьте и запишите соответствующее предложение; объясните правописание созвучных слов.

## Обособленные обстоятельства

### Объяснительные диктанты

#### I

- 1) Каждый раз, собираясь в далёкие поездки, я обязательно приходил на Ильинский омут.
- 2) Мы спустились с крутого берега к воде, цепляясь за корни и травы.
- 3) На востоке уже занималась, синевя, заря.
- 4) Несмотря на вечер, ни дирижёр, ни оркестранты не включали лампочек над пультами.
- 5) За окнами дрожали, погасая, редкие и жалкие



огни деревень. 6) Дед Семён был чистейшим образцом русского характера — гордого, благородного и щедрого, несмотря на внешнюю скудость своей жизни. 7) На мачтах торжественно гудели паруса и, ликуя, хлопали поднятые командой праздничные знамёна.

(К. Паустовский)

- Подчеркните обособленные обстоятельства, укажите способ их выражения.
- Найдите слова с чередующейся гласной в корне, объясните их правописание.
- Найдите прилагательное в превосходной степени. Укажите, как оно образовано.
- Проведите синтаксический разбор предложения 6.
- Определите значение слова *скудость*.

## II

\* \* \*

Давайте понимать друг друга с полуслова,  
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.  
Давайте жить, во всём друг другу потакая,  
Тем более что жизнь короткая такая.

(Б. Окуджава)

- Подчеркните обособленные обстоятельства, укажите способ их выражения.
- Разберите деепричастия по составу. В чём особенность морфемного состава деепричастий? Какая ещё часть речи не изменяется?
- Объясните правописание слов: *понимать, с полуслова, не ошибиться, короткая*.
- Объясните значение слова *потакая* (из предпоследней строки).

## III

- Послушайте отрывок из стихотворения Александра Полежаева «Водопад».

### Водопад

Между стремнин с горы высокой  
Ручьи прозрачные журчат,  
И вдруг, сливаясь в ток широкий,  
Являют грозный водопад.

Громады волн буграми хлещут  
В паденье быстром и крутом  
И, разлетевшись, ярко блещут  
Вокруг серебряным дождём;  
Ревёт и стонет гул протяжный  
По разорвавшейся реке  
И, исчезая с пеной влажной,  
Смолкает глухо вдалеке.

(А. Полежаев)

- Запишите под диктовку, подчеркните обособленные обстоятельства, укажите способ их выражения.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Роль деепричастий и деепричастных оборотов в стихотворении А.И. Полежаева "Водопад"».

#### IV

- Послушайте высказывание древнекитайского философа Сюнь-цзы. Как вы понимаете его смысл?

Не поднявшись на высокую гору, не узнаешь высоты неба. Не взглянув в глубокое ущелье в горах, не узнаешь толщины земли. Не услышав заветов предков, не узнаешь величия учёности.

- Запишите под диктовку, объясните правописание НЕ со словами (указывайте части речи).
- Какие предложения по наличию грамматических основ вы записали? Определите вид односоставных предложений. Чем осложнены данные предложения? Выделите графически обособленные члены предложения, укажите способ их выражения.
- Проведите фонетический разбор слова *предков*. Какое фонетическое явление происходит в данном слове? Объясните его причину.

#### V

Хорошая книга — это дверь, которая раскрывается перед тобой, выпуская тебя в какой-то новый уголок жизни. Это окно, распахнув которое, мы можем увидеть столько интересного, полезного, важного, что на всю жизнь западает в душу и в память. А прислушайся, читая хорошую поэтическую книгу, как поёт каждая её страница, сколько голосов в ней, как она настраивает твой слух, чтобы ты лучше внимал всем звучаниям мира и вернее разбирался в них...

А детская книга ко всему ещё служит чем-то вроде отметинки на стене, где меряют рост ребят. Вот погляжу я, какую книжку читает девчурка или мальчонка, и понимаю, до какой зарубочки-отметинки доросло понимание этого читателя или читательницы, на каком уровне их интересы.

(Л. Кассиль)

- Выделите в тексте все обособленные обстоятельства, укажите способ их выражения. Определяемые слова возьмите в рамочку.
- Проведите синтаксический разбор предложения 1. Начертите его схему.
- Найдите все односоставные предложения, определите их вид.
- Укажите части речи в первом предложении второго абзаца. Покажите, что слово *вроде* имеет созвучные с ним слова среди других частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание созвучных слов.

## VI

- Послушайте стихотворение Бориса Пастернака «Тишина». Какие звуки вы «услышали»? Почему поэт назвал своё стихотворение «Тишина»? Какое состояние души, настроение автора выражено в этом стихотворении? Какими языковыми средствами выразительности оно передано?

### Тишина

Пронизан солнцем лес насквозь.  
Лучи стоят столбами пыли.  
Отсюда, уверяют, лось  
Выходит на дорог развилке.

В лесу молчанье, тишина,  
Как будто жизнь в глухой лошине  
Не солнцем заворожена,  
А по совсем другой причине.

Действительно, недалеке  
Средь зарослей стоит лосиха.  
Пред ней деревья в столбняке.  
Вот отчего в лесу так тихо.

Лосиха ест лесной подсед,  
Хрустя обглаживает молодь.  
Задевши за её хребет,  
Болтается на ветке жёлудь.

Иван-да-марья, зверобой,  
Ромашка, иван-чай, татарник,  
Опутанные ворожкой,  
Глазеют, обступив кустарник.

Во всём лесу один ручей  
В овраге, полном благозвучья,  
Твердит то тише, то звончей  
Про этот небывалый случай.

Звения на всю лесную падь  
И оглашая лесосеку,  
Он что-то хочет рассказать  
Почти словами человека.

(Б. Пастернак)

- Запишите стихотворение под диктовку.
- Какие виды обособления представлены в тексте стихотворения? Подчеркните все обособленные члены, укажите способ и причину их обособления.
- Почему в четвёртой строфе одиночное деепричастие не обособляется?
- Какое пунктуационное правило иллюстрирует предложение последней строфы?
- Объясните лексическое значение слов: подсед; столбняк; падь.  
(Ключ: 1) *(нижний ярус растений)*; 2) *(оцепенение, состояние полной неподвижности)*; 3) *(глубокий овраг)*

## Выборочные диктанты

### I

1) Вы в залу входите танцуя. (Л. Толстой) 2) Две гитары, зазвенев, жалобно заныли. (А. Григорьев) 3) Черпунов не торопясь открыл крышку. (К. Паустовский) 4) Я готовился в университет, но работал очень мало и не торопясь. (И. Тургенев) 5) Наташа, притихнув, выглядывала из своей засады, ожидая, что он будет делать. (Л. Толстой)

6) Лакей, не оборачиваясь, бормотал что-то про себя, развязывая чемодан. (*М. Лермонтов*) 7) Ходил Никонов согнув спину. (*М. Горький*)

- Найдите предложения с обособленными обстоятельствами, обстоятельства подчеркните.
- Объясните, почему не обособляются обстоятельства в остальных предложениях.

## II

1) Старик, согнувшись, сидит в темноте, в безмолвии. 2) Помню, как мягко и беззаботно шумел летний ветер в шелковистой листве берёзы, путая эту листву и склоняя до самых колосьев тонкие гибкие ветви... 3) Избы стояли нахохлившись, как куры в непогоду. 4) Знойные и сухие ветры разгоняли тучи, подымая вихри по дороге, солнце нещадно палило хлеба и травы. (*И. Бунин*) 5) Работал он не покладая рук. (*М. Горький*) 6) В тумане то и дело показывались, пролетая, какие-то птички. (*М. Пришвин*)

- Найдите предложения с обособленными обстоятельствами, обстоятельства подчеркните.
- Объясните, почему не обособляются обстоятельства в остальных предложениях.

## III

(1) Региональная культура — органичная часть культуры отечественной, мировой культуры. (2) Замечательные земляки, связанные с «малой родиной» или рождением своим, или судьбой, судьбоносными «завязями» нравственно-духовных исканий, оставили нам бесценное наследие. (3) Изучая это наследие, опираясь на опыт предшественников, извлекая морально-этические и эстетические уроки из их творчества, мы постигаем историю Отечества, материальную и художественную культуру человечества.

(*В. Шахов*)

- Пронумеруйте записанные предложения.
- Укажите номер предложения, в котором есть обособленное обстоятельство. Проведите синтаксический разбор этого предложения. Укажите способ выражения обособленного обстоятельства.
- Укажите номер предложения, в котором есть обособленное определение. Чем ещё осложнено это предложение?

## IV

Человек, лишённый чувства юмора, чаще всего обидчив и потому несчастлив.

Зато бесценно свойство человека, умеющего посмеяться над самим собой. Такой человек плохая мишень для злых шутников. Попав в смешное комическое положение, он не смутится, не сконфузится, не испытает чувство ложного стыда, желания «провалиться сквозь землю» и этим лишит других удовольствия посмеяться над ним.

Чувство юмора надо ценить, развивать и беречь. Чувство юмора, этот жизнестойкий витамин, помогает подчас человеку в самые трудные минуты его жизни.

*(По С. Михалкову)*

- Пронумеруйте записанные предложения.
- Укажите номер предложения с обособленным приложением. Приложение подчеркните, укажите причину обособления.
- Какие ещё обособленные члены есть в предложениях текста? Выделите их, укажите способ выражения и причину обособления.

### Творческий диктант

1) Пословицы обогащают нашу речь, делают её образной, яркой.  
2) Наутро дед надел чистые онучи и новые лапти, взял посох и кусок хлеба и побрёл в город. 3) Ветер свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья. 4) Поплавок качался, осторожно ёрзал то вправо, то влево, дрожал, но не тонул.

- Преобразуйте записанные предложения с однородными сказуемыми в предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

### Уточняющие члены предложения

### Объяснительные диктанты

#### I

1) Просыпаюсь я рано, с первыми лучами солнца. (*М. Пришвин*)  
2) С тех пор Пьера не тревожили, и он целый день проводил один наверху, в своей комнате. (*Л. Толстой*) 3) Далеко-далеко, в северной

части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Довольно давно, ещё до войны, я начал работать над книгой о том, как пишутся книги. (К. Паустовский) 5) Однажды ворона застала в ларьке маленького растрёпанного воробья, по имени Пашка. (К. Паустовский) 6) П.П. Кончаловский был прекрасным садовником, великолепно знал и любил цветы, особенно сирень. (Л. Зельманова)

- Подчеркните уточняющие члены предложения, уточняемые слова возьмите в рамочку.
- Определите, какой частью речи является слово *наверху* из предложения 2. Докажите, что это слово имеет соотносимые с ним созвучные слова среди других частей речи. Составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание созвучной словоформы.

## II

Лесная полянка. Вышел я, стал под берёзкой... Ёлки, одна к другой, так сильно густели. И вдруг остановились все у большой поляны. Там, на другой стороне поляны, были тоже ели. Они тоже остановились, не смея двинуться дальше. И так, кругом всей поляны, стояли густые высокие ели. Вся большая поляна была покрыта зелёными бугорками. На эти взрытые кротами холмики падало семя, а потом вырастали берёзки. А под берёзкой, под её материнской защитой от мороза и солнца, вырастала тенелюбивая ёлочка. И так высокие ели, не смея открыто сами высылать своих малышей на полянку, высылали их под присмотром берёзок...

(По М. Пришвину)

- Подчеркните уточняющие члены предложения, уточняемые слова возьмите в рамочку.
- Найдите два причастия, разберите их по составу, проведите морфологический разбор.

## III

На высокой окраине Москвы, за Сокольниками, у Матросского моста, тянется вдоль речки Яуза длинная набережная. Невдалеке от неё, на оживлённой улице Стромынке, шумят машины, гремят трамваи. Но здесь, на набережной, движение небольшое. Тихая Яуза почти

незаметно несёт медленные воды Москве-реке. Эта набережная называется Потешной.

(Л. Рубинштейн)

- Подчеркните уточняющие члены предложения, уточняемые слова возьмите в рамочку.
- Запишите транскрипцию слов: *тянется, неё, несёт.*
- Объясните правописание слов: *длинная, невдалеке, (на) оживлённой, небольшое, незаметно, медленные.*
- Укажите одиночное приложение, объясните его правописание.

#### IV

- Послушайте текст. Какие чувства и мысли желает пробудить в нас А. Алексеев, автор данного текста?

Быть сыном или дочерью — это тоже высокое предназначение. Когда моя мама была больна и лежала в больнице, я видел сыновей и дочерей, которые не просто приходили «навещать», а сражались за здоровье, за жизнь матерей своих. Да разве только в больнице...

...Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. Вовремя, при жизни их, мы должны сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать. Преклонение перед материнскими жертвами, чувства долга и вины перед ними — это святые чувства.

Прости меня, мама.

- Запишите под диктовку.
- Проведите синтаксический разбор предложения с уточняющим членом.
- Выделите орфограммы во втором абзаце.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Чувство долга перед матерью — святое чувство». Или письмо маме. Подумайте, что вы скажете самому главному в вашей жизни человеку. За что попросите прощения, за что поблагодарите. Какого совета спросите. Что пообещаете. По возможности используйте уточняющие члены.

#### V

1) Сыны любимые победы, сквозь огонь окопов рвутся шведы.  
(А. Пушкин) 2) Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозврат-



тимо мелькнувшего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту. (*Н. Гоголь*) 3) Выбрав место поровнее, я приказал ставить палатки. (*В. Арсеньев*) 4) Утомлённый новыми впечатлениями, я заснул ранее обыкновенного. (*В. Аксаков*) 5) Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу. (*А. Чехов*) 6) Ася продолжала сидеть неподвижно, подобрав под себя ноги и закутав их кисейным шарфом. (*И. Тургенев*) 7) На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой. (*Л. Толстой*) 8) Роман «Айвенго», вышедший из печати в 1820 году, — одно из наиболее известных произведений английского писателя Вальтера Скотта. 9) Несмотря на разницу характеров и кажущуюся суровость Артёма, братья крепко любили друг друга. (*Н. Островский*) 10) Мы живём верстах в семи от Звенигорода, в деревне Дунино, на берегу реки Москвы. (*К. Паустовский*) 11) И сейчас, на старости лет, я готов сорваться с места, поехать или полететь туда, где ещё никогда не бывал. (*М. Пришвин*) 12) Месяц, всадник унылый, уронил повода. (*С. Есенин*)

- Обособленные члены предложения подчеркните, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Проведите синтаксический разбор предложения, в котором наблюдается сочетание знаков препинания. Объясните причину данного пунктуационного явления.

## Выборочные диктанты

### I

1) Отец сидел и, посматривая на всех, улыбался. 2) Впереди перед нами, шагах в двухстах, был огромный конопляник. 3) Не доезжая до конопляника шагов пятьдесят, мы остановились. 4) Стояла жаркая погода, какая бывает у нас обыкновенно в конце июля и в начале августа, в самую уборку хлеба. 5) В это время в столовую вошла Соня, моя сестра, высокая худенькая девочка лет десяти. 6) Я начал себя помнить очень рано — лет с шести. 7) Отец видел вокруг себя целое общество, весёлое, смеющееся, и был доволен этим. 8) Ближе к усадьбе, с другой стороны сада, был посёлок, почти такой же бедный с виду, но всё-таки как будто более весёлый.

(*С. Терпигорев*)

- Найдите предложения с уточняющими членами. Уточняющие члены подчеркните, уточняемые слова возьмите в рамочку.

## II

...Что это был за дворик! Наверно, ни у кого никогда не было такого.

Справа деревянный навес. Под навесом были сделаны дедушкой для нас качели. Как весело и приятно было на них покачиваться!

Посредине двора красовалась большая клумба. Около забора росли две кудрявые берёзки. С другой стороны, около хозяйского сада, росла рябина.

По краям, у самого забора, тянулась грядка. Она засеивалась укропом, салатом и редиской.

К дому со двора вело крыльцо из пяти ступенек. Над крыльцом, на колоннах, был большой балкон. Он принадлежал хозяевам.

Бывало, тётя Манюша сидит на крыльце, а мы тут же прыгаем на ступеньках или играем в мяч...

И вдруг сверху, с балкона, на верёвке спускается небольшая корзиночка...

Поднимешь голову... И видишь приветливые лица трёх старушек и старичка генерала.

Такие корзиночки спускались сверху почти всегда, когда мы бывали у бабушки.

И чего-чего не наложено в эту корзиночку руками добрых женщин: апельсины, леденцы, цветные ленты и лоскутки, сеточки на головы и даже куски какого-то вкусного печенья.

Мы, конечно, в неописанном восторге. Разбираем, делим, всех угощаем... И надолго, надолго хватит нам радости забавляться этой корзиночкой!

*(По К. Лукашевич)*

- Пронумеруйте предложения текста.
- Укажите номера предложений с уточняющими членами. Уточняющие члены выделите, уточняемые слова возьмите в рамочку.

## III

- (1)Воспоминания, одно другого заманчивей, зароились в голове...
- (2)То вспомнится далёкое детство...
- (3)Яркая зелень муравы и звон-

кие голоса детей, играющих на лужайке... (4)Залитый белыми пахучими цветами вишеник в саду... (5)Тихая река, поросшая камышом; за рекой — поёмные луга с бесчисленными, блестящими, как зеркало, озёрами, необъятная даль, подёрнутая сизым туманом. (6)И над всем этим привольем — чудно сверкающее майское солнышко...

(7)Встаёт хуторок, затерянный в глуши. (8)Безграничная степь кругом того хуторка. (9)Далёкие курганы, тёмными очертаниями пестрящие горизонт, и над всем этим простором — горячее синее небо и глубокая, невозмутимая тишь... (10)А то покосы вспомнятся... (11) Тёмные пятна бесчисленных копен, разбросанных по зелёному простору... (12)Июньские тёмные ночи... (13)Перекиканье перепелов в нескошенной траве, глубокое-глубокое небо с ярко горящими звёздами...

(14)Как бы хорошо улететь и остаться там, в этой чуждой стране былых впечатлений, былых радостей!..

*(По А. Эртелю)*

- Пронумеруйте предложения.
- Укажите номер предложения с уточнением. Подчеркните уточняющий член предложения.
- Укажите номера предложений с обособленными определениями. Чем выражены обособленные определения? Почему они обособляются?
- Назовите номер предложения с необособленным определением, выраженным причастным оборотом. Почему в этом предложении причастный оборот не выделяется запятыми?
- Выделите орфограммы в причастиях, объясните их правописание.

## Контрольные диктанты

### I

Солнце легло спать и укрылось багряной золотой парчой, и длинные облака, красные и лиловые, сторожили его покой, протянувшись по небу.

Где-то далеко кричала выпь, точно корова, запертая в сарае. Крик этой таинственной птицы слышали каждую весну, но не знали, какая она, где живёт.

За посёлком и кругом в поле заливались соловьи. Чьи-то годы считала кукушка, иногда сбиваясь со счёта. В пруду сердито, надры-

ваясь, перекликались лягушки, и даже можно было разобрать слова: «И ты такова! И ты такова!»

Какой был шум! Казалось, что все они пели и кричали нарочно, чтобы никто не спал в этот весенний вечер. Чтобы все, даже сердитые лягушки, дорожили и наслаждались каждой минутой. Жизнь-то даёт-ся только один раз!

*(По А. Чехову)*

### **З а д а н и я:**

1. Найдите в тексте предложение с уточняющим членом. Выделите уточнение, уточняемое слово возьмите в рамочку.
2. Найдите предложения с обособленными обстоятельствами. Обособленные обстоятельства подчеркните, укажите способ их выражения. Определяемые слова возьмите в рамочку.
3. Найдите предложения, в составе которых есть обособленные определения. Обособленные определения подчеркните, укажите способ их выражения и причину обособления.
4. Выделите в тексте все орфограммы в прилагательных, объясните их правописание.

## **II**

Неторопливые сумерки спускаются на землю, крадутся по лесам и ложбинам, вытесняя оттуда устоявшееся тепло, парное, с горьковатой прелью. Из ложков густо и ощутимо тянет этим тихим теплом, морит им скот на яру, окошенные кусты с вялым листом, межи у хлебных полей, полого спускающихся к самому Камскому морю, и сами хлеба, двинувшиеся в колос.

За хлебами широкая, стоялая вода в заплатах проблесков. Над водой туда-сюда снуют стрижи, деловито молчаливые в этот кормный вечер. Овод и комары нудят, ещё гуще делая вечер и тишину его.

Над хлебами пылит. Пшеница на полях, ещё и чуть не тронутая желтизной, рожь уже с седоватым налётом и огрузневшим колосом, и по-вешнему зелёные овсы дружно повернулись к замутневшим от угара ложкам. Из ложков всё плыло и плыло тепло к колосьям, где жидкими ещё каплями жило, набираясь зрелости и силы, зерно.

Тихо стало. Даже и самые весёлые птицы смолкли... Ничто не сулило тревоги, сон надвигался на землю, короткий и глубокий.

*(По В. Астафьеву)*

## З а д а н и я:

(I вариант)

1. Найдите в тексте предложения с обособленными обстоятельствами. Обособленные обстоятельства подчеркните, укажите способ их выражения. Определяемые слова возьмите в рамочку.
2. Составьте и запишите предложение с уточняющим членом. Уточняющий член подчеркните, уточняемое слово возьмите в рамочку.
3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

(II вариант)

1. Найдите в тексте диктанта все обособленные члены предложения. Подчеркните обособленные члены как члены предложения, укажите способ их выражения и причину обособления.
2. Составьте и запишите предложение с уточняющим членом. Выделите уточняющий член предложения, уточняемое слово возьмите в рамочку.

## III

Мой отец был тогда уездным предводителем дворянства, и мы жили безвыездно и зиму и лето в деревне.

Жизнь у нас вообще была тихая. Гости, соседи-помещики, приезжали, и мы к ним ездили. Но того, что называлось «съездами», у нас не бывало. Только раз в году, одиннадцатого августа, в день рождения отца, собиралось к обеду человек пятьдесят гостей. Вечером, после чая, они все разъезжались по домам.

Отец был из числа трёх-четырёх помещиков в уезде, которые выписывали газеты, журналы, книги. В кабинете у него стояли вдоль стен высокие, до потолка, шкафы, наполненные книгами. А перед окнами, выходящими в сад, стоял большой письменный стол, обставленный портретами литераторов в рамках под стеклом. В этом кабинете, на ковре, которым был устлан весь пол, я просиживал целые дни рассматривая картинки в книгах. Потом я стал читать без всякого разбора эти книги.

Мне не было десяти лет, когда я прочитал «Историю консульства и империи» Тьера, сочинения Полевого, «Историю Наполеона» и множество других оригинальных и переводных статей и сочинений о Наполеоне.

Эта моя любовь к книгам, я помню, очень радовала отца, и он всегда совершенно серьёзно отвечал мне на вопросы, беседовал со мною...

(По С. Терпигореву)

### З а д а н и я:

1. Найдите и подчеркните в тексте все обособленные члены, укажите способ их выражения и причину обособления.
2. Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в словах диктанта.

## IV

Тропинка бежит, извиваясь, всё дальше, в синеватый сумрак леса. Вот крутым поворотом опустилась она в ложбину и уткнулась в глинистый обрыв со старой поникшей берёзой. Там сверкал и искрился родник.

Внизу, на дне родника, всё бурлит и клокочет. Розовые, упругие струйки одна за другой вырываются из глубины земли, вскипают фонтанчиками, бьют ключом, раздвигают песчинки и камушки. Выбившись на свободу, вода успокаивается, но не затихает в ленивом покое, а напористо переливается через травянистый бугорок и бежит, журча и искрясь, шустрым взъерошенным потоком.

Всегда светел и чист, родник живёт в постоянном действии, в кипучем созидании. Он родит воду — источник жизни и красоты на земле, родит вокруг себя радость.

Даже малые, безымянные родники надо беречь, сохранять. Ведь от таких скромных, извечных поильцев начинают свои истоки, черпают силу, здоровье многие наши раздольные полноводные реки.

(Я. Суханов)

### З а д а н и я:

1. Найдите и подчеркните в тексте диктанта все обособленные члены, укажите способ их выражения и причину обособления.
2. Выделите орфограммы в словах: *безымянные, беречь, взъерошенным, сохранять, внизу.*
3. Разберите по составу слова: *извиваясь, синеватый, искрился, напористо, поникшей, полноводные.*

## V

### Аисты

Когда весной начали уже утихать говорливые ручейки, когда начали пробиваться первые листочки тополя, прибежали ко мне соседские ребята и, перебивая друг друга, заговорили: «Дядя Слава, пойдём скорее, какие-то птицы прилетели. По лесу ходят, смешные, ничего не боятся. Мы ещё таких не видели».

Луг рядом, **возле** речки. Мы скоро пришли с ребятами. И здесь я увидел птиц. Двух аистов. Я рассказал ребятам, что живут они обычно на юге. Рассказал я и о том, что жители Молдавии и Украины специально для них устраивают гнёзда на крышах своих домов. Существует даже поверье, что аисты приносят счастье.

Рассказал **также** ребятам, что аисты прилетают к нам, на север, очень редко, и наказал беречь птиц.

Летом я вновь приехал в деревню и первым делом отправился на реку. Аисты спокойно занимались своим делом. Я порадовался, что выполнили мой наказ мальчишки. Порадовался тому, что у аистов появилась новая родина, не менее прекрасная, чем юг.

(По Р. Панову)

### З а д а н и я:

1. Найдите и подчеркните в тексте диктанта все обособленные члены, укажите способ их выражения и причину обособления.
2. Выпишите одно деепричастие и один глагол. Проведите их морфологический разбор. Отметьте общие морфологические признаки этих частей речи.
3. Укажите части речи слов *возле* (из предложения 1 второго абзаца) и *также* (из предложения третьего абзаца). Докажите, что они имеют созвучные словоформы среди других частей речи: составьте и запишите соответствующие предложения.
4. Выпишите из текста диктанта по одному словосочетанию со связью: а) согласование; б) управление; в) примыкание. Разберите словосочетания.

# ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

## Оформление прямой речи на письме

### Объяснительные диктанты

#### I

1) «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка», — советовал А.С. Пушкин. 2) В статье «Общее значение литературы» В.Г. Белинский указывал: «Знание точного значения слов и их различия между собою, хотя бы и самого лёгкого, есть необходимое условие всякого истинного мышления...» 3) «Язык, — писал А.П. Чехов, — должен быть прост и изящен».

- Начертите схемы записанных предложений.
- Укажите, чем осложнена прямая речь в каждом из записанных предложений.
- Проведите синтаксический разбор предложения 3.

#### II

1) «О, если б голос мой умел сердца тревожить!» — воскликнул двадцатилетний Пушкин. 2) «Доброе намерение — половина счастья», — гласит туркменская пословица. 3) В одной статье «Вестника Европы» сказано: «Ломоносов — дивное и великое светило, лучезарным сиянием которого не налюбоваться и позднешему потомству». 4) В старину говорили: «Что толку в светильнике, коли сверху он прикрыт горшком?» 5) «Гость подобен вдыхаемому воздуху, — гласит народная мудрость. — Если он входит и не выходит, хозяин задыхается». 6) «Правда, — справедливо утверждает пословица, — всегда восторжествует».

- Расскажите об особенностях расстановки отделительных знаков препинания в конце прямой речи. Почему точка (запятая) ставится после кавычек, а восклицательный, вопросительный знаки — перед кавычками?
- Объясните, как вы понимаете смысл афористического высказывания: «Что толку в светильнике, коли сверху он прикрыт горшком?»



|| (Ключ: Этот афоризм говорит о том, что если кто-то занимается наукой, обладает какими-то знаниями, умениями, то не надо таить в себе эти знания и умения, надо щедро делиться ими с другими людьми.)

### III

- || • Послушайте текст. Определите его главную мысль.

#### Мастер на все руки

В.И. Даль был человек необыкновенный. Его мать говорила детям: «Надо зацеплять всякое знание, какое встретится в пути». Даль всю жизнь следовал этому совету. Он был моряком, врачом, писателем, чиновником, натуралистом. Он воевал, плавал по морям, путешествовал, сочинял сказки и повести, делал сложные хирургические операции, строил мосты, написал для школьников учебники «Ботаника» и «Зоология». Он сам умел выточить шахматы, построить модель корабля и изготовить тончайшее украшение из стекла. И где бы ни ездил Даль, он всегда собирал слова. «Человек рождён на труд», — говорил Даль.

(Из журнала)

- || • Запишите под диктовку. Начертите схемы предложений с прямой речью.
- Подчеркните в предложениях текста сказуемые, определите тип сказуемого в каждом предложении.
- Найдите необособленные приложения, подчеркните их, объясните особенности правописания.
- Найдите прилагательное в превосходной степени, укажите, как оно образовано.
- Перестройте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью и запишите, расставляя знаки препинания. Как изменится пунктуация?

### IV

- || • Что такое для вас дорога? Какие ассоциации вызывает у вас это слово? Какие литературные произведения вы читали, где автор уделяет внимание дороге? Какова роль мотива дороги в произведениях устного народного творчества?
- Послушайте текст Л. Озерова. Скажите, что такое дорога для автора данного текста?

Люблю дорогу. Поездки по стране даровали мне не только радость пути, не только чувство больших расстояний, но и показали исторический пейзаж нашего Отечества. «Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти», — говорил Бальзак. Так дорога из понятия пространственного, географического стала для меня понятием духовным, а само пространство — протяжённостью во времени.

Дороги вели меня из дома и возвращали домой. Очевидно, в такой час возвращения и были сказаны слова о «дыме Отечества».

- Запишите текст под диктовку.
- Проведите синтаксический разбор предложения с прямой речью, начертите его схему.
- В предложении 2 подчеркните: а) грамматическую основу, укажите способ её выражения; б) прямые дополнения, укажите способ их выражения.
- Найдите в тексте вводное слово, определите его значение.
- Объясните, как вы понимаете слова Л. Озерова: «Так дорога из понятия пространственного, географического стала для меня понятием духовным...»
- В последнем предложении текста приведена цитата из комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Его герой Чацкий, вернувшись на Родину, говорит: «И дым Отечества нам сладок и приятен!» Как вы понимаете смысл этого выражения?

## V

- Послушайте стихотворение. О чём оно? Как оно построено?

\* \* \*

Когда я на мир смотрю,  
он твёрдо мой взгляд встречает.  
«Ты — хаос», — я говорю.  
«Гармония», — он отвечает.  
Я говорю: «Не мир, а мираж,  
игра пустоты блестящей».  
Он отвечает: «Оставь кураж.  
Я — настоящий».  
«Ты, — говорю, — от меня отчуждён.  
Причуда ты, а не чудо».  
«В зеркало глянь, — отвечает он. —  
Не я ли смотрю оттуда?..»

(Ш. Вёреш)

- Запишите под диктовку. Начертите схемы предложений с прямой речью из последнего четверостишия. Объясните смысл расстановки отделительных знаков препинания в прямой речи.
- Найдите в первом четверостишии антонимы.

## Распределительные диктанты

### I

- || • Заполните таблицу диктуемыми предложениями.

Прямая речь находится впереди слов автора.	
Прямая речь находится после слов автора.	
Прямая речь разрывается словами автора.	

1) Ещё наши предки говорили тем, кто покупал много книг: «Не в библиотеку клади, а в душу». (Б. Горбачевский) 2) «Ничего, — ответил я устало, — просто лес качался и шумел и дорогу снегом заметало...» (Н. Рубцов) 3) «Хорошо вспоминать о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в неё ясный смысл...» — писал о Чехове Горький. 4) «Мысли живые подайте, живую беседу с людьми ведите», — требовал Мусоргский от музыкантов. 5) Вспоминая о детстве, Л. Толстой писал: «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора!...» 6) «Книги читай, — говорит пословица, — а дела не забывай».

- || • Начертите схемы записанных предложений.

### II

- || • Запишите только предложения с прямой речью. Расставьте знаки препинания. Начертите схемы.

1) Л.С. Выготский считал, что литература — такая же жизненная реальность, как и сама жизнь. 2) Островский не раз говорил, что его задача — служить русскому драматическому искусству. 3) О творчестве И.А. Крылова К.Н. Батюшков сказал: «Его басни переживут века!» 4) «“Песнь о Роланде”» — один из самых замечательных памятников народного поэтического творчества», — пишет И. Эренбург.

- В чём особенность строения остальных предложений?
- Как вы думаете, почему у К.Н. Батюшкова такая уверенность в бессмертии басен И.А. Крылова?

### III

- Послушайте высказывание известного лингвиста М.В. Панова. Определите стиль речи текста. Докажите свою точку зрения: отметьте характерные признаки данного стиля.

Язык необыкновенно прост. Ребёнок овладевает им в три-четыре года. Язык необыкновенно сложен, неисчислимо богат, предельно выразителен, многообразно связан с жизнью каждого человека и всего общества. И вряд ли кто может сказать: «Уф, я позавчера полностью овладел языком!» Язык — неисчерпаем.

- Послушайте ещё раз. Запишите предложение с прямой речью. Начертите схему. Проведите синтаксический разбор данного предложения.
- Составьте и запишите предложение, в котором прямая речь будет находиться перед словами автора. Как изменится пунктуация предложения? Охарактеризуйте в записанных предложениях порядок слов подлежащего и сказуемого. Одинаковый он или разный?

### IV

- Прослушайте текст и запишите только предложение(-я) с прямой речью. Начертите схему(-ы).

В одном из своих юношеских стихотворений Лермонтов высказывает такое желание: «Во всём дойти до совершенства». Достигнуть совершенства ему удалось и в «Герое нашего времени», и в стихах зрелого периода. «Никто не писал у нас такой благоуханной прозой», — писал о Лермонтове Гоголь. В лирике Лермонтов является единственным достойным соперником Пушкина.

Своими достижениями в поэзии Лермонтов обязан не только природным дарованиям, но и необычайному упорству в овладении стихотворным мастерством...

*(По И. Розанову)*

- Замените предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью и запишите их. Как изменится пунктуация?

## Графический диктант

- || • Представьте диктуемые предложения в схемах.

1) «Безделье — мать пороков», — предупреждает пословица. 2) «Я обязан своими успехами тому, — говорил адмирал Нельсон, — что никогда в жизни не тратил даром и четверти часа». 3) «Как красив человек труда!» — восклицает поэт. 4) Известный русский писатель-классик Д. Гранин заметил: «Человек стал человеком, когда он стал творцом».

## Творческий диктант

1) Что от сердца идёт, то сердце не забудет. (*Пословица*) 2) И какой же русский не любит быстрой езды? (*Н. Гоголь*) «Мир Бунина — это мир зрительных и звуковых впечатлений». (*А. Блок*)

- || • Запишите данные высказывания в виде предложений с прямой речью. В качестве слов автора используйте наиболее подходящие глаголы, данные в словах для справок. Слова автора ставьте перед цитатой, после неё и в середине.

Слова для справок: писать, размышлять, рассуждать, вопрошать, убеждать, внушать, говорить, просить, призывать, провозглашать, продолжать, пояснять, помнить, считать, подтверждать, советовать.

- || • Начертите схемы записанных предложений.  
II. — Запишите предложение.

Как-то Д. Лихачёв написал: «Я живу с ощущением расставания».

- || • Замените прямую речь косвенной. Сопоставьте две формы передачи чужой речи. Как изменится пунктуационное оформление данных предложений? Запишите полученные предложения.

## Диалог

### Объяснительные диктанты

#### I

- || • Послушайте диалог. Отметьте особенности построения диалога.

— Ты что делаешь?

— Ничего.

— А ты что?

— Да я ему помогаю.

- Какой порок высмеивает данный диалог?
- Как нужно оформить текст данной пословицы на письме? Запишите.
- Представьте реплики диалога в схемах.

## II

- Послушайте стихотворение В. Куприянова. О чём оно? Отметьте его интонационное богатство.
- Как называется такая форма речи, которая представлена в данном стихотворении? Какого пунктуационного оформления она требует?

### Встреча

— Там, где ты был, какая погода?

— Держится лето с прошлого года,  
солнце взошло и никак не заходит,  
будто бы в нас  
оно что-то находит.

— Да? А у нас нет конца листопаду,  
словно по морю, проходишь по саду,  
видишь, вон стелется зыбью дорога,  
там под листвой  
заблудившихся много.

— Что же, дорогой пора обменяться,  
мне в листопаде вашем скитаться...

— Мне уходить дорогой рассвета,  
чтобы увидеть вечное лето.

— Я тебе пожелаю  
в пути оглянуться!

— Я тебе пожелаю дойти и вернуться!

- Запишите стихотворение под диктовку.

## III

- Послушайте текст. Какова его главная мысль? Как построен текст? В какой его части звучит разговор двух лиц? Как называется такая форма общения? Каких знаков препинания в письменной речи требует?

6 августа 1961 года в космос полетел Герман Титов. Больше суток пробыл Герман Степанович в космосе, сделав 17 витков вокруг Земли и пролетев 700 000 километров. Титов снимал киноаппаратом Землю, наблюдал с помощью медицинских приборов за состоянием своего организма.

— Страшно было в полёте? — спросили у космонавта, когда он вернулся на Землю.

— Мне, как и всякому человеку, не чужд страх, — ответил Титов. — Но я с детства учился владеть собой и одолевать это неприятное чувство.

*(К. Курбатов)*

- Запишите текст под диктовку.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2 текста. Чем оно осложнено? Вспомните правило оформления деепричастных оборотов на письме.

#### IV

- Послушайте текст. Какова его главная мысль?

Однажды в Финляндии, на берегах Ладоги, я сидел с крестьянским мальчиком. Кто-то, средних лет, прошёл мимо, и мой маленький друг вскочил и с искренним почтением снял свою шапочку. Я спросил его:

— Кто этот человек?

Необычайно серьёзно мальчик ответил:

— Это учитель.

Я снова спросил:

— Это ваш учитель?

— Нет, — ответил мальчик, — это учитель из соседней школы.

— Вы знаете его лично?

— Нет, — ответил мой юный друг.

— Почему же вы его приветствовали так почтительно?

Ещё более серьёзно малыш ответил:

— Потому, что он Учитель.

*(Н. Перух)*

- Запишите текст под диктовку. Как вы оформите на письме ту часть текста, где происходит разговор двух героев?

- Найдите в тексте уточнение, выделите его графически, уточняемое слово возьмите в рамочку.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по тексту. Сформулируйте проблему, поднятую Н. Рерихом. Определите основную мысль текста и сформулируйте авторскую позицию. Выскажите своё мнение. Аргументируйте свою позицию, опираясь на знания и читательский опыт.

## V

- Послушайте текст. О каком языковом явлении в нём говорится? Кто такой Владимир Иванович Даль? Что вы знаете об этом человеке?

Как-то встретились В.И. Далю два монаха. Они держали в руках кружку: собирали деньги на строительство церкви.

— Откуда будете, батюшка? — спросил Даль одного.

Монах ответил:

— Из Вологды.

— Да родом-то откуда? — допытывался Даль, удивляясь новгородскому произношению монаха.

— Да я тамодний, — пробормотал монах смущённо.

Даль улыбнулся: слово «тамодний» выдаёт истинного ярославца.

— А не ярославские вы, батюшка? — весело спросил Даль.

Монах бухнулся в ноги Далю. Под монашескими рясами скрывались беглые воры.

*(Из журнала)*

- Как построен текст? Как нужно оформить диалог?
- Запишите текст под диктовку в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.
- Найдите слово с чередующейся гласной в корне. Объясните его правописание.
- Найдите предложение с обособленным обстоятельством. Обстоятельство подчеркните, укажите способ его выражения. Определяемое слово возьмите в рамочку.
- Выделите орфограммы наречий.

## VI

Вспоминая своё детство, свой родной Шекер, Ч. Айтматов говорит: «Старики нашего аила спрашивали строго, и каждый мальчишка



знал свою родословную до седьмого колена. На этом зиждилась память народа, на этом крепилось сцепление поколений. Я пытался как-то сказать об этом в «Белом пароходе», в разговоре мальчика с шофёром машины. Мальчик был удивлён, что есть люди, которые могут жить, не помня предков.

— Разве тебя не учили запоминать имена семерых предков? — спросил мальчик.

— Не учили. А зачем это? Я вот не знаю, и ничего... Живу нормально.

Мальчик призадумался, потом сказал:

— Дед говорит, что если люди не будут помнить отцов, то никто не станет стыдиться плохих дел, потому что дети и дети детей об этом не будут помнить. И никто не станет делать хорошие дела, потому что всё равно дети не будут об этом знать...

Эта простонародная философия взята мною из детства, из наставлений шекерских стариков. Я шекер и по сей день чту нашу добрую традицию... Это обязывает потомков жить, памятуя о чести и достоинстве предшественников».

*(Из газеты)*

- В чём особенность композиции записанного вами текста?
- Какие из способов передачи чужой речи использованы в тексте?
- Объясните пунктуацию, с помощью которой оформляются в тексте предложения, передающие чужую речь.
- Укажите в тексте местоимения, определите их разряд.
- Перечитайте строки, в которых мальчик объясняет, зачем надо знать о своих предках. Убедительными ли кажутся вам его слова?
- Как бы вы ответили на вопрос: «Зачем нужно изучать родословную, зачем надо знать имена своих предков, историю их жизни, их дела?»
- Подберите к тексту заголовок, который будет отражать его главную мысль.

# Цитаты и их оформление на письме

## Объяснительные диктанты

### I

1) А. Герцен сказал о поэте А.В. Кольцове: «Из самых глубин нации зазвучал такой голос, как голос Кольцова». 2) «...Какой огромный, какой оригинальный сюжет!.. Вся Русь явится в нём!» — писал о «Мёртвых душах» Гоголь Жуковскому. 3) Говоря о поэзии Пушкина, Н.А. Добролюбов писал, что в стихах поэта «впервые сказалась нам живая русская речь, впервые открылся нам действительный русский мир». 4) Поэзия преобразования природы трудом пахаря хорошо передана А. Кольцовым в «Песне пахаря», начинающейся понуканием сивки:

Ну! Тащися, сивка,  
Пашней, десятиной,  
Выбелим железо  
О сырую землю.

5) Зима в стихах Пушкина, по словам В.Г. Белинского, «облита блеском роскошной поэзии».

- Какие виды цитат представлены в данных примерах?
- Запишите транскрипцию слова *явится*. Чем оно интересно с точки зрения фонетики?
- Найдите в записанных примерах все причастия, разберите их по составу. Выделите орфограммы. Выполните морфологический разбор одного из причастий.

### II

- Послушайте текст. Найдите цитату. Как её нужно оформить на письме?

...И казалось мне, что всё это когда-то я уже видел, что всё это такое родное, близкое, знакомое: река с кудрявыми берегами, и простая сельская церковка над кручей...

Всё это уж было когда-то,  
Но только не помню когда...—

неволью вспомнились мне слова поэта.

(В.Г. Короленко)

- Запишите под диктовку.
- Какие пунктограммы позволяет повторить предложение 1? Укажите в этом предложении синтаксическую роль однородных членов и обобщающего слова.
- Подчеркните в предложении 1 несогласованные определения. Чем они выражены?

### III

При чтении важно обращать внимание не только на мысли, но и на образность мышления писателя. Так, у М.М. Пришвина во «Временах года» есть такие слова: «Там, где мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов». К.Г. Паустовский, останавливаясь на этом образе, писал, что «полосы цветов вырастали именно там, где весной проносилась полая вода, оставляя после себя плодородный ил. Это была как бы цветочная карта весенних потоков».

- Какие виды цитирования представлены в тексте? Какой вид цитирования не проиллюстрирован? Составьте и запишите такое предложение.
- Проведите синтаксический разбор предложения 1. Начертите его схему. Какое это предложение по структуре главных членов? Определите вид этого односоставного предложения.
- Начертите схему предложения 2.
- Найдите в тексте вводное слово, определите его вид по значению и роль в предложении.
- Найдите слово с чередующейся гласной в корне, объясните его правописание.

### IV

- Послушайте текст. Укажите, каким способом передана чужая речь: прямой речью; косвенной речью; цитатами.

Образ русского народа занимает большое место в произведениях русских писателей. С одной стороны, писатели преклоняются перед его талантом, трудолюбием, смекалкой, щедростью, но с другой — плачут над его страданиями, вызванными непосильным трудом, грубостью, необразованностью. Этой болью проникнуты стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, Н.М. Языкова, А.А. Блока. Блок обращается к своей страдающей Родине:

...Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!  
Пускай заманит и обманет,  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Однако писателей не оставляет надежда на то, что русский человек сможет выбраться из нищеты и невежества, воспрянет духом, возродится к лучшей жизни.

(О. Ушакова)

- Запишите текст под диктовку в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.
- Найдите вводные слова, определите их значение и роль в предложениях текста.
- Какой частью речи является слово «однако» в последнем предложении? Составьте и запишите предложение, в котором это слово будет вводным.
- Среди предложений 1–3 найдите слово, в котором правописание приставки зависит от значения слова. Объясните правописание приставки.
- Выделите в тексте частицы, обозначьте их вид по значению.

## V

- Послушайте текст. Какими способами передана чужая речь?

Из живописных произведений, изображающих осень, картина Е.Е. Волкова «Октябрь» наиболее отвечает тому настроению, которым проникнуто стихотворение А.С. Пушкина «Осень».

Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихою, блистающей смиренно... —

этим чувством пронизана картина Е.Е. Волкова.

Как и в стихах Пушкина, так и на картине «роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей».

Вода уже застыла: по берегам заметны белые полосы льда. Чувствуется осенний холод и свежий ветер. Справа, где лес гуще, ещё «в багрец и золото одетые леса...» деревья. Но «октябрь уж наступил», и поэтому

В их сенях ветра шум и свежее дыхание,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.

- Запишите текст под диктовку в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.

## Контрольные диктанты

### I

Она не знала. Когда это случилось, она хлопотала у плиты. Вбежала соседка и, всплеснув руками, испуганно сказала: «Аннушка, сынок твой, Юрий, в космосе летает...»

Они включили радио. Плотно сжав губы, Анна Тимофеевна слушала: «...Космонавт майор Гагарин, находясь над Южной Америкой, передал, что полёт проходит нормально».

Она не могла больше ждать. Оделась и пошла на станцию.

Анна Тимофеевна ехала в Москву. В вагоне Анна Тимофеевна вспоминает, как сын родился, рос. Жили трудно. Но в доме было много книг. Юра учился хорошо. Учительница часто заходила к Гагариным и говорила: «Юра очень способный».

Сын учился в Люберцах, в Саратове. Он мечтал быть лётчиком. А она боялась. Сын успокаивал мать, писал ей чудесные письма, как поэт.

А потом, уже будучи лётчиком, часто приезжал к ней.

«Никогда не беспокойся обо мне, мама, — говорил он. — Я русский лётчик. Наша техника не подведёт».

Он хорошо знал эту технику. Он верил в людей, которые создавали её. Вот почему ровно, спокойно билось его сердце в тот день перед стартом. Он верил, что вернётся на Землю...

Они скоро встретятся. Мать и сын. И она обязательно скажет ему: «Я самая счастливая мать в мире!»

*(По К. Распевину)*

### З а д а н и я:

1. Начертите схему предложения, в котором прямая речь разрывается словами автора.
2. Проведите синтаксический разбор предложения 3 текста.

3. Выделите орфограммы в словах: *испуганно, не беспокойся, счастливая, встретятся.*

## II

(1)Тема героического подвига русского народа в Великой Отечественной войне нашла отражение и в произведениях живописи.

(2)Вот перед нами композиция П.А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости», запечатлевшая смертельную схватку неизвестных героев с фашистскими захватчиками. (3)Лица наших солдат, перешедших в рукопашный бой, исполнены решимости стоять до конца. (4)Писатель К.М. Симонов отмечал, что в картине художника нашла воплощение «неувядаемая поэзия героического подвига, поэзия веры в победу, которая не гаснет перед лицом смерти...»

(5)Подлинным героизмом насыщена и картина П.А. Кривоногова «Поединок». (6)Героем её является солдат, противопоставивший громаде огнедышащей стали своё мужество.

(7)Никого не оставляет равнодушным полотно талантливого русского живописца А.А. Дейнеки «Оборона Севастополя», воссоздавшего ожесточённый бой наших моряков с гитлеровцами. (8)Светлые фигуры моряков на картине противопоставлены фигурам фашистов в тёмной форме. (9)Уже самим цветом художник выделяет главную мысль полотна — борьбу добра со злом, поединок сил тьмы и света.

(10)Долгожданная победа нашла воплощение в живописном холсте Е.Е. Моисеенко. (11)Два солдата, два победителя завершили свой последний бой на подступах к рейхстагу. (12)Один из них ликует, другой смертельно ранен и вот-вот рухнет наземь. (13)Художник назвал своё полотно «Победа». (14)Его «победа» поистине «в солдатской рваной, дымной плащ-палатке, кровавый пот не вытерла с лица».

(О. Берггольц)

### З а д а н и я:

1. Укажите, какими способами передана в тексте диктанта чужая речь (запишите эти способы, указав соответствующие номера предложений). (Ключ: *Косвенная речь; цитата.*)

2. Какой способ передачи чужой речи отсутствует в данном тексте? Составьте и запишите пример такого предложения, начертите его схему. (Ключ: *Предложение с прямой речью.*)

### III

(1) Вот уже почти два века зимой и летом, весной и осенью сидит она, подперев щеку рукой, и глядит отрешённо-задумчиво на разбитый кувшин, из горлышка которого тонкой струйкой течёт прозрачная и холодная вода. (2) И совсем не обращает внимания на шелест деревьев и голоса посетителей Екатерининского парка, а посетители при виде её, конечно, вспоминают бессмертные строки, посвящённые ей поэтом, видевшим её рождение:

Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила.  
Дева печально сидит, праздный держа черепок.  
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;  
Дева, над вечной струёй, вечно печальна сидит.

(3) Эти строки написал Пушкин осенью 1830 года в Болдине. (4) Почему он вспомнил о печальной царскосельской деве в нижегородской деревне?

(5) Это было время перехода Пушкина в новое качество — мужа, отца семейства. (6) Это было время своеобразного подведения итогов предыдущей жизни, время воспоминаний о прожитом и виденном.

(7) Пушкинский стих отличается лаконичностью, удивительной плавностью и как бы напоминает медленный ток воды, которая «не сякнет». (8) Повторы слов «вода», «печально», «урна» не создают монотонности, они не надоедают, как не надоедает нам долгое наблюдение за даже медленным движением воды.

(9) В стихотворении Пушкина всего 25 слов. (10) Такими малыми лексическими средствами создать шедевр мог, конечно, только Пушкин.

(11) Творчество и человеческие чувства бессмертны, но каждый отдельный человек смертен. (12) Потому-то дева так отрешённо печально взирает на то, что, в отличие от человеческой жизни, вечно. (13) Потому и пишет Пушкин: «Дева, над вечной струёй, вечно печальна сидит». (14) «Вечная струя» противопоставлена «вечной печали» девы. (15) Только гению дарована вечность.

*(По материалам журнала)*

### З а д а н и я:

1. Укажите, какими способами передана в тексте диктанта чужая речь (запишите эти способы, указав соответствующие номера предложений).

2. Составьте и запишите предложение, в котором прямую речь будут разрывать слова автора.

#### IV

(1)Пушкин неопровержим и бесспорен, как, может быть, никто из писателей.

(2)Попробуйте обнаружить какое-то несоответствие или хотя бы недостаточную убедительность в созданных им образах...

(3)Нет, повсюду он ясен до конца, повсюду — бесспорен.

(4)Пушкин ещё и потому не только Поэт, но и Поэзия, что он смог выразить духовный потенциал нации.

(5)...Недаром тёмною стезёй  
Я проходил пустыню мира,  
О нет, недаром жизнь и лира  
Мне были вверены судьбой! —

писал Александр Сергеевич.

(6)Действительно, вряд ли кто-либо из поэтов имел для своей страны такое же значение, как Пушкин для России...

(7)Да, Пушкин мог совершить всё то, что он совершил, обладая безусловной гармонией между словом и смыслом. (8)Трудно, попросту невозможно представить себе эту гармонию более полной, чем у нашего великого поэта:

О, сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещенья дух,  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг...

(9)Когда такая гармония достигнута, возникает истинное пророчество, тогда и совершается само открытие.

(По С. Залыгину)

#### З а д а н и я:

1. Укажите, какими способами передана в тексте диктанта чужая речь (запишите эти способы, указав соответствующие номера предложений).

2. Найдите обособленные приложения, выделите их, укажите причину обособления.

3. Разберите по составу слова: *созданных, духовный, возможно, совершается, представить, значение.*



(1)Первый урок культуры общения с книгой моей первой учительницы Марии Трофимовны Поповой жив в памяти и по сей день, хотя много уже лет прошло.

(2)— Посмотрим, кто написал для нас эту книгу, которую мы с вами будем читать, — Мария Трофимовна указкой показала, где находится фамилия автора. — Теперь, дети, найдём в конце книги страничку, где перечислено всё, что она содержит. Это называется оглавлением.

(3)Учительница сделала паузу.

(4)— А ещё дальше, — продолжила Мария Трофимовна, — очень серьёзные сообщения, без которых книга просто не может выйти.

(5)Всё было таким загадочным и важным!

(6)А учительница уверенно и просто вела за собой:

— За то, чтобы книга, любая книга, вышла без ошибок, отвечает редактор. Поэтому его имя, фамилия тоже напечатаны.

(7)Не забыла Мария Трофимовна обратить наше внимание на цену Букваря — стоил он совсем дёшево — и на его тираж — огромный!

(8)Не умея ещё умножать такие цифры, мы притихли, заробели.

(9)Букварь вдруг показался величайшей драгоценностью. (10)Сколько помню, потом всегда стыдно было идти в понедельник в школу, не поменяв обложку на учебниках. (11)Очень бережно к ним относились.

(12)Спасибо Марии Трофимовне! (13)Ещё первоклассниками мы прониклись уважением к каждой букровке книжной страницы, к людям, создающим чудо из чудес — Книгу.

*(По Л. Заворотчевой)*

### **З а д а н и я:**

1. Укажите, какими способами передана в тексте диктанта чужая речь (запишите эти способы, указав соответствующие номера предложений).
2. Найдите в тексте диктанта и подчеркните приложение.
3. Укажите части речи в предложении: «За то, чтобы книга, любая книга была напечатана, отвечает...».
4. Докажите, что слова *за то* (из предложения, указанного в задании 3) имеют созвучное слово среди служебных частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение.

Алексей Пешков немало побродил по России, сменил немало профессий. Пути-дороги привели его на крупную станцию Грязи, где трудился его знакомый М. Я. Началов. Здесь будущий писатель работал ночным сторожем. Это было в октябре 1888 года.

Особо тёплые отношения связывали Пешкова с его коллегой Черноголовым. Позднее Горький выведет образ верного друга в ряде произведений: «Как я учился читать», «Из прошлого», «Книга». Грамотный Пешков читал сослуживцам книги, разъяснял суть прочитанного.

В Добринке будущий писатель жил, «мечтая о каких-то великих подвигах, о ярких радостях жизни». Пешков покинул Добринку в 1889 году.

Весной 1891 года из своего родного Нижнего Новгорода он вновь отправился странствовать по России, чтобы воочию увидеть, по его словам, «как живёт народ». Побывал в городе Задонске. Впоследствии в «Самарской газете» был опубликован его рассказ «У схимника». «Я помню, — пишет Горький, — как, подходя к Тихону Задонскому, за полверсты становились на колени...» В Задонске будущий писатель встретился и долго беседовал со схимником. Впоследствии эпизод посещения схимника в Задонске вошёл в горьковскую «Исповедь». О своём посещении Задонска Горький говорит и в рассказе «В ущелье»: «Мне вспоминалось, как однажды в Задонске на монастырском дворе вот такой же тёмной и жаркой ночью, сидя у стены длинного здания келий, я рассказывал послушникам разные истории...»

Находясь в этом старинном русском городе, писатель своим молодым пытливым взором стремился разобраться в противоречиях тогдашней российской действительности, пытался найти «правду». «Я жил в горячем тумане разноречивых мыслей, желаний, ощущений... Мне нужно было найти в жизни, в людях нечто способное уравновесить тяжесть на сердце, нужно было выпрямить себя», — писал Горький.

(По В. Елисееву)

Примечание: *выписать на доску имена собственные.*

### З а д а н и я:

1. Напишите, какие способы передачи чужой речи представлены в тексте.
2. Начертите схемы предложений с прямой речью.

# ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

## Объяснительные диктанты

### I

- Послушайте отрывок из выступления актрисы Е. Гоголевой на страницах «Литературной газеты». Что тревожит автора?

Ну в самом деле, как можно бормотать<sup>2</sup> русскую речь<sup>1</sup>? Как можно? Ведь необычайно<sup>3</sup> красивый<sup>2</sup> язык — второго такого нет! Потеряли<sup>2</sup> ощущение<sup>2</sup> красоты слова. Потеряли интеллигентность<sup>2</sup> речи, чего требует<sup>2</sup> русский язык...

- Запишите под диктовку.
- Отметьте интонационные особенности предложений. Какова роль вопросительных, восклицательного знаков? Многоточия в последнем предложении?
- Охарактеризуйте предложения по структуре главных членов. Какова роль односоставных предложений в данном тексте?
- Как вы понимаете выражение «интеллигентность речи»?
- Выполните указанные виды разборов (обозначены индексами).
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение по тексту. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поднятую автором текста. Напишите, понятна ли вам тревога автора, близка ли авторская позиция по поднятой проблеме. Выразите своё мнение и аргументируйте его, опираясь на знания, читательский и жизненный опыт.

### II

- Послушайте текст. Какие слова в нём пропущены?

...Есть в языке и такие слова, для которых называть — не главное. Задача их — помогать другим словам соединяться. Например, завтра **или** послезавтра; читать **в** библиотеке. Эти слова называются не самостоятельными, а ... . Они «гайки» и «винтики» в руках говорящего, когда он берётся строить предложение. Разная работа лежит на «плечах» ..., ..., ... . Но без них в предложении не обойтись.

(По Т. Шмелёвой)

|| (Ключ: ...служебными; ...предлогов, союзов и частиц.)

- Запишите текст, вставляя на месте пропусков нужные слова.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.
- В каком ещё предложении между главными членами нужно поставить тире? Почему?
- Найдите в тексте два слова с чередующейся гласной в корне, объясните их правописание; разберите по составу.
- Объясните правописание слов: *помогать, соединяться, самостоятельными*.
- ТР. Расскажите в небольшой творческой работе о роли служебных частей речи в языке.

### III

- Послушайте текст. Определите его тему и главную мысль. Отметьте средства языковой выразительности и их роль в тексте.

«Поэзия, как ангел-утешитель, спасла меня», — писал Пушкин незадолго до смерти, оглядываясь на своё прошлое. И эти слова могли бы с полным правом повторить все русские писатели-классики. Помогал им, «утешал» и «спасал» их труд. Труд, наполнявший всю их творческую жизнь. Труд упорный, беззаветный, нелёгкий, порой даже мучительный, но всегда вдохновенный и потому доставлявший им бесконечное внутреннее удовлетворение. «Всё время моё отдано работе, часу нет свободного. Время летит быстро, неприметно. О, как спасительна работа!» — восклицал Гоголь.

(По Д. Благому)

- Запишите текст под диктовку в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.
- Какие правила пунктуации позволяет повторить данный текст?
- Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.
- Найдите обособленные члены предложения, укажите способ их выражения, причину обособления.
- Укажите грамматические основы и способ их выражения в предложении: «Всё время отдано работе, часу нет свободного». Определите вид односоставного предложения в данной сложной конструкции.
- Назовите в тексте необособленные приложения, объясните их правописание.

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение по тексту. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поднятую автором текста. Сформулируйте авторскую позицию. Напишите, согласны ли вы с точкой зрения автора. Выскажите своё мнение по поднятой проблеме и аргументируйте его, опираясь на знания, читательский и жизненный опыт.

#### IV

- Послушайте текст. Определите его стиль и тип речи. Аргументируйте свою точку зрения.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкин применяет взятое им из старых русских песен выражение «огру́зить». Говоря о превращении жадной старухи в богачку, он так её описывает:

...Старуха

В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуга огру́зили шею...

Характерно, что наборщики, встречаясь с непривычным выражением, пытались заменить его более привычным и набирали:

Жемчуга окружили шею, —

считая странное слово «огрузить» простой опиской автора. Но Пушкин собственноручно исправлял корректуру, вновь восстанавливал полюбившееся ему выражение, отстаивая именно тот оттенок смысла, который оно несло в себе. А оттенок этот именно в том, что жемчужины были крупные, они отягощали шею, а не окружали её. Кроме того, в словечке этом косвенно характеризуется и внешность раздобревшей старухи: она также как бы и сама «огрузла» от неожиданно исполнившихся желаний.

(По Н. Асееву)

- Каким способом передана в тексте чужая речь? Какие ещё способы передачи чужой речи есть в русском языке? Составьте и запишите примеры таких предложений на тему «Поэтическое творчество А.С. Пушкина».
- Найдите в тексте обособленные члены предложения, укажите способ их выражения. Чем ещё могут быть выражены обособленные члены предложения? Составьте такие примеры и запишите, объясняя расстановку знаков препинания.

- Найдите в тексте: 1) три слова с проверяемой безударной гласной в корне, устно подберите к ним проверочные слова; 2) слово с чередующейся гласной в корне, объясните его правописание; приведите свои примеры слов с чередующейся гласной в корне.
- Определите часть речи слова *также* из последнего предложения, докажите, что оно имеет созвучные сопоставимые формы слов среди самостоятельных частей речи: составьте соответствующее предложение, объясните правописание созвучных слов.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского писателя Н. Шамфора: «Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов к мысли». Аргументируйте свой ответ примерами из текста Н. Асеева. В каком стиле речи вы будете создавать свою работу?

## V

- Послушайте текст и сформулируйте его главную мысль. Определите стиль текста и аргументируйте свою точку зрения.

Помните, друзья, что путь в космос для каждого из нас начинается здесь, на Земле. Он пролегает через хорошие сочинения по литературе, через отличную контрольную по математике, через длинные химические формулы и физические лабораторные работы. Он, этот полёт, начинается на ваших спортивных площадках, в ваших слесарных и столярных мастерских, в полях, где вы помогаете взрослым... Самая большая победа придёт только к тому, кто умеет одерживать над собой самые маленькие, незаметные для других победы.

(Ю. Гагарин)

- О каких маленьких, незаметных для других победах говорится в последнем предложении текста?
- Запишите текст в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.
- Найдите в тексте и подчеркните обособленное приложение, графически укажите способ его обособления.
- Найдите в тексте уточняющий член предложения, выделите его графически, объясните его пунктуационное оформление.
- Найдите в предложении 1 слово, грамматически не связанное с членами предложения. Как оно называется? Каковы особенности его пунктуационного оформления на письме?
- Подчеркните в предложениях текста все однородные члены как члены предложения; слово, от которого они зависят, возьмите в рамочку.

- Выделите в словах текста изученные орфограммы, объясните их правописание.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по тексту. Сформулируйте и прокомментируйте основную мысль автора. Напишите, согласны ли вы с авторской позицией. Ответ аргументируйте, опираясь на свои знания, читательский и жизненный опыт.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Моя маленькая, незаметная для других победа!»

## VI

- Послушайте текст (текст читается учителем без последнего предложения). О каком известном человеке идёт речь? Как называется его главный труд — дело всей его жизни?

Милостивые Государи и Государыни!

Дни мои близятся к закату, вот поэтому я и пишу вам, молодым, это завещание.

Ещё до войны [до русско-турецкой войны, которая началась в 1829 году] я увлекался собиранием русских слов, ведь в каждой губернии говорят по-разному, и многие эти слова мне были неизвестны. Слушая их, осознал, как богат наш русский язык, понял, что вот оно — моё призвание.

И начал собирать я не только слова, но и пословицы, поговорки, песни, сказки. Писал и сам.

Пушкин подал мне идею создания толкового словаря. В самом деле, должны же люди знать богатство своего языка! Многих трудов мне стоило собрать слова, записать их на полосках бумаги, каждый день — по словечку. Наконец, из этих записей вырос четырёхтомный словарь. Сейчас русскую речь бессмысленно засоряют иностранной, будто на своём языке не выразить всего, что хочется. Мы живём в России, значит, нам нужен русский язык!

Конечно, в ваше время появится ещё много новых слов. Ведь новые изобретения, открытия, исторические перемены рожают новые слова. Но, создавая новое, негоже забывать старое. Поэтому завещаю вам мои труды в надежде, что они не напрасны. Помните: язык — наше богатство, берегите его, сохраните для своих детей, как я пытался сохранить для вас.

Остаюсь с совершеннейшим к вам почтением, Владимир Даль.

- Определите жанр данного текста и отметьте особенности его построения.
- Какие ценные советы молодому поколению даёт В.И. Даль? Какие проблемы поднимает? Определите степень их актуальности.
- Почему Даль обращается именно к молодому поколению?
- Какие пунктуационные правила позволяет повторить данный текст?
- Запишите предложение: «И начал собирать я не только слова, но и пословицы, поговорки, песни, сказки». Разберите предложение по членам, начертите схему.
- Запишите предложение: «В самом деле, должны же люди знать богатство своего языка!» Разберите предложение синтаксически. Укажите слово, грамматически не связанное с членами предложения. Как оно называется? Определите его значение и роль в речи.
- Запишите слова: *собираение, собирать*. Что их объединяет? Докажите.
- Выделите орфограммы в словах, объясните их правописание: *русско-турецкая, по-разному, бессмысленно, не выразить, завещание*. Определите части речи данных слов. Укажите их морфологические признаки.
- ТР. Напишите (по выбору) сочинение-рассуждение на одну из следующих тем:
  - 1) «Как богат наш русский язык!»
  - 2) «Люди должны знать богатство своего языка!»
  - 3) «Новые изобретения, открытия, исторические перемены рожают новые слова».
  - 4) «Создавая новое, негоже забывать старое». (По тексту В.И. Даля.)
  - 5) «Язык — наше богатство! Берегите его!»
- Определите стиль и тип речи своей работы. Аргументируйте свои высказывания, опираясь на знания и читательский опыт.

## VII

- || • Послушайте текст. Какую проблему поднимает автор?

(1)И солнце, и небо, и леса, и реки, и твари — всё ведь это сотворено, приспособлено, друг к дружке прилажено...

(2)Лет двадцать назад, помню, тут и гуси были, и журавли, и утки, и тетерева — туча-тучей! (3)Дупелям, бекасам да кроншпилям переводу не было, а мелкие чирята да кулики, всё равно как скворцы или, скажем, воробцы — видимо-невидимо! (4)И куда оно всё девалось!



(5) Даже злой птицы не видать. (6) Пошли прахом и орлы, и соколы, и филины... (7) Меньше стало и всякого зверья. (8) Ныне, брат, волк и лисица в диковинку, а не то что медведь или норка.

(А. Чехов)

- Запишите под диктовку. Пронумеруйте предложения.
- Проведите синтаксический разбор предложения 1. Начертите его схему.
- Найдите в тексте: а) обращение; б) вводное предложение.
- Укажите части речи в предложении 7.
- Составьте и запишите со словом *И* предложения таким образом, чтобы *И* было: 1) союзом, соединяющим однородные члены; 2) союзом, соединяющим две грамматические основы в сложносочинённом предложении; 3) частицей; 4) междометием.
- Из предложений 5–7 выпишите фразеологизм, объясните его значение.

## VIII

Феномен вселенной — человек извечно стоит перед тремя проблемами: человек и природа, человек и человек, человек и общество. Противоречивость отношений людей и единство их судьбы если не разрешаются, то, по крайней мере, обсуждаются в слове. «В начале было слово», — говорит древняя мудрость.

Подсчитано, что 50 000 человеческих поколений потратили более двух триллионов человеко-лет на то, чтобы осмыслить окружающий мир, покорить силы природы, синтезировать пёстрое и разноликое многообразие мира. Самым могущественным средством в этих исканиях, заблуждениях, открытиях оказалось Слово. Карамзин как-то сказал: «История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии; все другие были их следствием».

(По Е. Лихтенштейну)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания в каждом предложении.
- Начертите схемы предложений 1 и 3.
- Найдите односоставные предложения, определите их вид.
- Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях: *древняя мудрость, окружающий мир, силы природы, в этих исканиях, как-то сказал, обсуждаются в слове, извечно стоит*.
- Укажите части речи в последнем предложении.

«Углекопы. Смена» — одно из лучших произведений художника Н. А. Касаткина. Это многофигурная монументальная композиция. На картине изображено полутёмное закопчённое помещение, заполненное шахтёрами. Скудный предутренний свет, с трудом пробиваясь сквозь проёмы окон, вырывает из темноты отдельные фигуры горняков. В центре картины тяжёлой поступью прямо на зрителя идёт шахтёр-богатырь — суровый и грозный. Всем своим обликом он выражает гордое достоинство и силу. На лице, чёрном от угольной пыли, поблёскивают лишь белки глаз, да в руке светится шахтёрская лампочка. За ним виднеется фигура горняка-инвалида на деревянной ноге, далее в глубине — внушительная очередь рабочих новой смены. Целая галерея типов углекопов: и уже состарившиеся шахтёры, и только начинающие молодые рабочие — изображена на картине. И даже дети, заснувшие прямо на полу, утомлённые непосильным трудом и систематическим недосыпанием. Преобладание в колорите тёмной цветовой гаммы как нельзя лучше соответствует содержанию произведения.

(Ю. Гусев)

- Найдите и подчеркните все обособленные члены предложения, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Начертите схему предложения: «Целая галерея типов углекопов: и уже состарившиеся шахтёры...»
- Найдите сложносочинённое предложение. Проведите его синтаксический разбор. Начертите схему.
- Определите тип сказуемого в выделенных предложениях.
- Найдите неполное предложение. Какой член предложения в нём опущен?
- Какова роль тире в первом предложении?
- Из предложений 3—4 выпишите по одному словосочетанию со связью: 1) согласование; 2) управление; 3) примыкание. Укажите в каждом словосочетании главное и зависимое слова, способ их выражения.
- Выделите орфограммы в причастиях, объясните их правописание.

- Послушайте отрывок из очерка С. Соловейчика, посвящённого жизни представителей «учительской династии» — Раменских. Какова главная мысль рассуждений С. Соловейчика?

(1)...В наказе одного из Раменских своим детям и внукам, составленном из писем «друга и учителя семьи нашей великого правдолюбца Александра Радищева», содержится призыв «хранить родительскую славу» и поступать «по закону верно», ибо закон внутри нас царствовать должен. (2)Закон внутри нас — это наша совесть. (3)Конечно, пятьсот лет — немалый педагогический стаж, но не один лишь стаж украшает учителя. (4)Важно, как он учит детей оберегать славу родителей и всегда поступать по совести. (5)«Нет, никакие сокровища, кроме добродетели, не сильны установить душевной тишины. (6)Деньги, род, чин — всё это пустяки... (7)О, юношество, залог благоденствия Отечества, бегите от пороков, трудолюбие прилепит вас к истине», — читаем мы в письме, приписываемом Радищеву.

(8)Слова-то какие умели люди находить! (9)Может быть, должны они хоть изредка звучать и на сегодняшних уроках, эти старинные высокие слова? (10)Родительская слава, добродетель, истина, благо и благоденствие Отечества...

- Запишите под диктовку.
- Найдите и подчеркните обособленные приложения, укажите причину их обособления.
- Какова роль кавычек в предложениях текста С. Соловейчика?
- Подчеркните грамматическую основу в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым. Определите тип сказуемого.
- Найдите: а) обращение; б) вводное слово; в) обособленное дополнение.
- Укажите части речи в предложении 3.
- Подберите синонимы к словам из предложения 10: *слава, истина, благо, благоденствие*.
- Среди предложений 7–10 найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
- ТР. Дайте письменный развёрнутый ответ на один из следующих вопросов:
  - 1) Как я понимаю смысл фразы текста С. Соловейчика: «...закон внутри нас действовать должен»?
  - 2) Как я понимаю смысл фразы С. Соловейчика: «Никакие сокровища, кроме добродетели, не сильны установить душевной тишины»?

## I

...Различная сила воздействия пейзажа зависит от степени его родственности нашим ощущениям.

Мы никогда не променяем на самые торжественные красоты тропиков и Запада наши скромные дали. Мы родились и жили «под сереньким ситцем этих северных тихих небес». Их красота слилась со всей нашей жизнью, они были ей свидетелями, и потому только мы можем её ощутить и понять. Исключения бывают редко.

Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую. Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе своё. Ничто: ни лиловый пожар Эгейского моря, ни синий сказочный воздух Сицилии, ни золотая тусклая дымка над Парижем — не только не может приглушить нашу память о своей стране, но, наоборот, доводит её до почти болезненной остроты. Я испытал это на себе, когда в туманных предосенних садах Версаля с их почернелой, как старая позолота, листвой, с их геометрической пышностью я — совсем не знаю почему — вспомнил крошечный городок Спас-Клёпки, и у меня заныло сердце.

(По К. Паустовскому)

### З а д а н и я:

1. Найдите предложение с однородными членами и обобщающим словом, начертите его схему.
2. Подчеркните одной чертой вставную конструкцию.
3. Найдите в третьем абзаце сложное предложение, части которого соединены сочинительным союзом. Проведите синтаксический разбор этого предложения, начертите его схему.
4. Определите части речи слов *Во время*. Докажите, что они имеют созвучное слово среди самостоятельных частей речи: составьте соответствующее предложение и запишите его. Объясните правописание слова.
5. Объясните правописание *Н, НН* в прилагательных, которые встретились вам в тексте диктанта.

## II

Борис Викторович Шергин родился за четыре года до наступления двадцатого века. Отец его, Виктор Васильевич, был известным человеком в Архангельске — главный механик Мурманского пароходства, корабельный мастер первой статьи, талантливый художник.

Отец иногда на полгода уходил в море, и вся семья жила, прислушиваясь к тому, что происходит на море и в небе.

Когда мальчик вырастет, он по-прежнему будет чутко прислушиваться к жизни моря, травы и неба, он найдёт десятки удивительных слов для определения цвета облаков, утренней и вечерней зари.

Он говорил с дождями. «Дождь-то знает, что я его слушаю. Всё мне обскажет», — так говорил писатель.

Просыпался писатель рано, отдёргивал занавеску, выглядывал в переулочек, потом шёл проведывать небо. Так и записывал в дневнике: «Ходил сейчас проведывать чашу мою небесную».

Всю жизнь Шергин хранил матушкин берестяной туесок из-под морошки. Часто открывал его, чтобы услышать запах родины. Так же бережно он хранил всё, что ему рассказывали отец и мать. Из этих рассказов и сложилась в 1924 году его первая книжка северных сказаний. Странно она, должно быть, выглядела. Вокруг перевёрнутый, разрушенный до основания миропорядок, а книга полна величественного спокойствия, тишины и мудрости.

(По Д. Шеварову)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните в тексте обособленные приложения.
2. Проведите синтаксический разбор предложения второго абзаца.
3. Выделите орфограммы в словах: *по-разному, утренней, известным, вырастет*.

## III

«Береги платье снову, а честь смолоду», — наставляет потешески герой «Капитанской дочки» А.С. Пушкина Андрей Петрович Гринёв своего сына Петрушу, провожая его на государеву службу. И сам он поступает по чести, считая, что сын должен истинно служить, а не проводить армейское время в «удовольствиях петербургской жизни».

Семейно воспринятые качества чести, верности и послушания и определяют судьбу Петра Гринёва. Когда он отступает от заповеди «чти отца твоего и мать твою», то неизбежно сталкивается с неожиданными трудностями. Постепенно понятие чести-совести становится для него в конечном счёте основным направлением в словах и поступках. Проявить свободное решение, соответствующее долгу, постоянно стремится Петруша Гринёв, исполняя службу и преодолевая искушения и случайности, подстраиваемые чужой волей и вступающие в противоречия с волей отца.

«Капитанская дочка», справедливо замечено исследователем Бражниковым, «есть прежде всего роман об ответственности». И семейная закваска, данная Петруше (несмотря на его вольную семейную жизнь недорослем), даёт ему возможность в конце концов поступать ответственно, в полном согласии с понятием о чести.

(По В. Троицкому)

### З а д а н и я:

1. Напишите, какие способы передачи чужой речи представлены в тексте диктанта.
2. Проведите синтаксический разбор предложения 2.
3. Выполните со словом *честь* из предложения 1 разборы: лексический, фонетический, морфемный, морфологический.
4. Выделите в тексте орфограммы наречий.

## IV

### О свободе в цепях

Пушкин написал шесть элегий — грустных песен без музыки. Это ведь в учебниках наших Пушкин только и делал, что боролся за свободу и воевал с царём. В действительности он, как и всякий человек, любил, страдал, грустил. Но от всех людей он отличался тем, что умел выразить свою грусть и печаль в тончайших стихах. Нам с вами, обыкновенным людям, это не дано. Мы не обладаем великой способностью выражать свои чувства в красивом слове или музыке.

В элегии «Я думал, что любовь погасла навсегда...» поэт обращается к Амуру, богу любви:

Летите, призраки... Амур, уж я не твой,  
Отдай мне радости, отдай мне мой покой...

Брось одного меня в бесчувственной природе  
Иль дай ещё лететь надежды на крылах,  
Позволь ещё заснуть и в тягостных цепях  
Мечтать о сладостной свободе.

Мечтать о сладостной свободе... На свете очень мало свободных людей, но — и это утверждение покажется странным — ещё меньше людей, мечтающих о свободе. Мы все в какой-то степени рабы, мы и не мечтаем о свободе, мы покорно несём свои тягостные цепи. И прежде всего — цепи собственной лени, цепи безразличия к жизни, цепи подчинения нелюбимым людям. Да, человек вынужден ходить в школу, которая далеко не всегда ему в радость, а потом на работу, которая тоже кажется ему обузой. Но не это тягостные цепи, не это!

Тягостные цепи неверия в людей, нелюбви к ним, бездумья, безвольного подчинения дурным людям и компаниям — вот истинные цепи, вот от чего бы избавиться, вот о какой свободе бы мечтать!

*(По С. Соловейчику)*

### **З а д а н и я:**

1. Найдите в тексте диктанта все обособленные члены предложения. Выделите их, укажите способ выражения обособленных членов и причину их обособления.
2. Выпишите по одному словосочетанию со связью: а) согласование; б) управление; в) примыкание. Разберите словосочетания.
3. Проведите полный синтаксический разбор предложения: «Тягостные цепи неверия в людей, нелюбви к ним, бездумья, безвольного подчинения...»
4. Определите тип сказуемых в последнем предложении текста.

*Учебное издание*

**Аксенова Лилия Алексеевна**

# **Диктанты**

## **по русскому языку**

### **8 класс**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. AE51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *Н. К. Лошкарёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Л. В. Дьячкова, И. Д. Баринская*

Дизайн обложки *А. Ю. Беляева*

Компьютерная верстка *И. Ю. Иванова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,  
литература учебная

Отпечатано в «Красногорская типография»

143405, Московская область,

г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2

[www.ktprint.ru](http://www.ktprint.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**

**8(495)641-00-30 (многоканальный).**



## **УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!**

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести  
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

### **Москва**

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35  
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16  
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00  
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32  
Дом книги Медведково — Тел. (499) 476-16-90  
Дом книги на Ладужской — Тел. (499) 400-41-06  
Шаг к пятерке — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10  
*Сеть магазинов Мир школьника*

### **Санкт-Петербург**

Коллибри — Тел. (812) 703-59-96  
Буквоед — Тел. (812) 346-53-27  
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58  
Тандем — Тел. (812) 702-72-94  
Виктория — Тел. (812) 292-36-59/60/61  
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57

### **Архангельск**

АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34

### **Барнаул**

Вектор — Тел. (3852) 38-18-72

### **Благовещенск**

Калутин — Тел. (4162) 23-25-43

### **Брянск**

Буква — Тел. (4832) 61-38-48  
ИП Трубка — Тел. (4832) 59-59-39

### **Волгоград**

Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55

### **Владивосток**

Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18

### **Воронеж**

Амिताйл — Тел. (4732) 26-77-77

Рюкса — Тел. (4732) 21-08-66

### **Екатеринбург**

ТЦ Люмна — Тел. (343) 344-40-60  
Дом книги — Тел. (343) 253-50-10  
Алис — Тел. (343) 255-10-06  
Буквариус — Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

### **Ессентуки**

ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28

### **Иркутск**

ПродалитЪ — Тел. (3952) 24-17-77

### **Казань**

Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40

Таис — Тел. (8432) 72-34-55

### **Киров**

ИП Шамов «УЛИСС» — Тел. (8332) 57-12-15

### **Краснодар**

Когорта — Тел. (8612) 62-54-97  
ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67

### **Красноярск**

Градъ — Тел. (3912) 26-91-45  
Планета-Н — Тел. (391) 215-17-01

### **Кострома**

Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76

### **Курск**

Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51

### **Мурманск**

Тезей — Тел. (8152) 43-63-75

### **Нижний Новгород**

Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13  
Пароль — Тел. (8312) 43-02-12  
Дирижабль — Тел. (8312) 34-03-05

### **Нижевартовск**

Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23

### **Новокузнецк**

Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-35-83

### **Новосибирск**

Сибверк — Тел. (383) 2000-155  
Библионик — Тел. (383) 36-46-01  
Планета-Н — Тел. (383) 375-00-75

### **Омск**

Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67

### **Оренбург**

Фолиант — Тел. (3532) 77-25-52

### **Пенза**

Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79  
Учколлектор — (8412) 95-54-59

### **Пермь**

Азбука — Тел. (3422) 41-11-35  
Тигр — Тел. (3422) 45-24-37

### **Петропавловск-Камчатский**

Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60

### **Пятигорск**

ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87  
Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53

### **Ростов-на-Дону**

Фазтон-пресс — Тел. (8632) 40-74-88  
ИП Ермолаев — Тел. 8-961-321-97-97  
Магистр — Тел. (8632) 99-98-96

### **Рязань**

ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75  
ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54

### **Самара**

Чакона — Тел. (846) 231-22-33  
Метида — Тел. (846) 269-17-17

### **Саратов**

Гемера — Тел. (8452) 64-37-37  
Умная книга — Тел. (8452) 27-37-10  
Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20  
Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24

### **Смоленск**

Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65

### **Сургут**

Родник — Тел. (3462) 22-05-02

### **Тверь**

Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03

### **Тула**

Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66

### **Тюмень**

Знание — Тел. (3452) 25-23-72

### **Уссурийск**

Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19

### **Улан-Удэ**

ПолиНом — Тел. (3012) 55-15-23

### **Уфа**

Эдвис — Тел. (3472) 82-89-65

### **Хабаровск**

Мирс — Тел. (4212) 47-00-47

### **Челябинск**

Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13

### **Южно-Сахалинск**

Вестъ — Тел. (4242) 43-62-67

### **Якутск**

Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69  
Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь  
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)